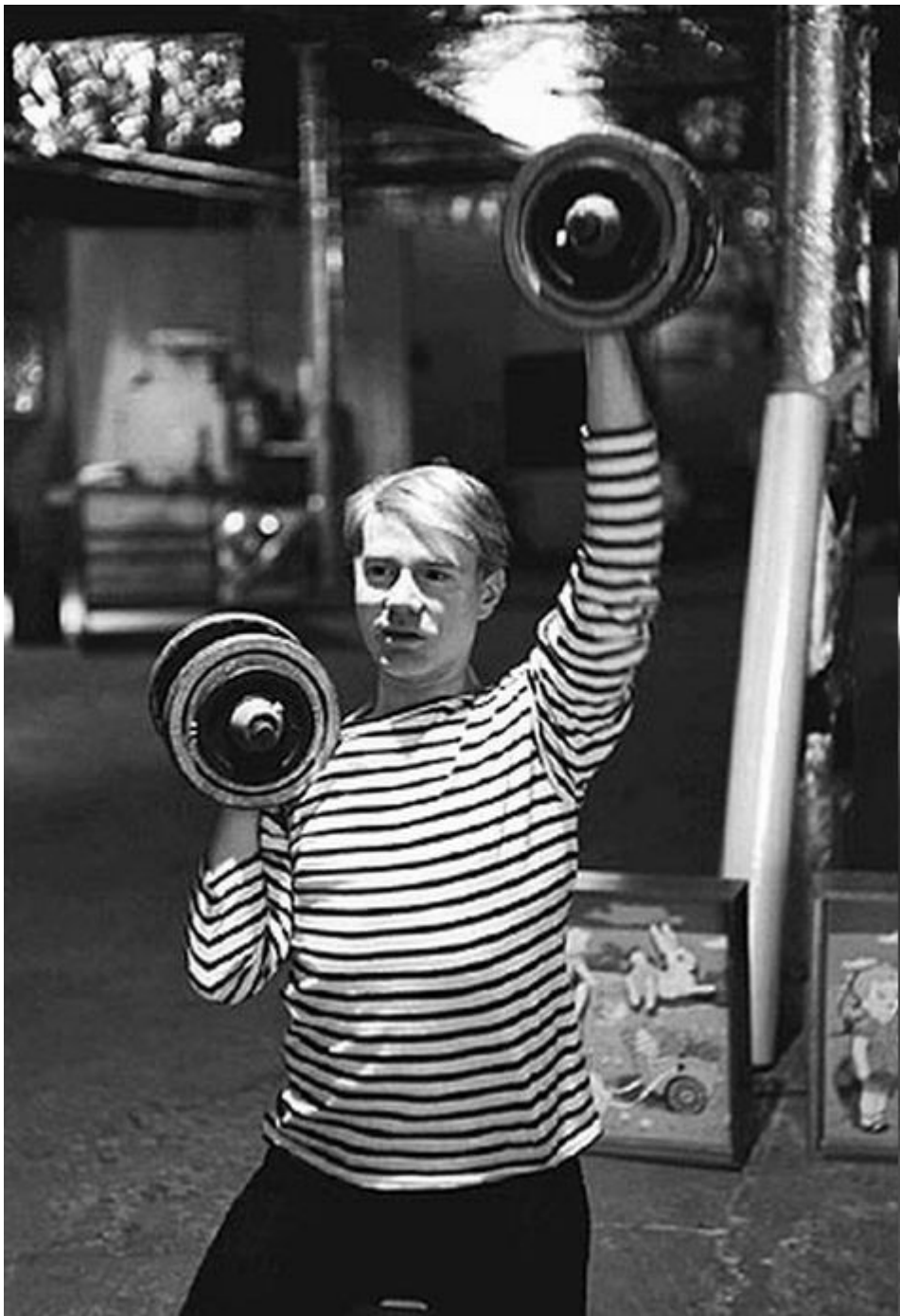




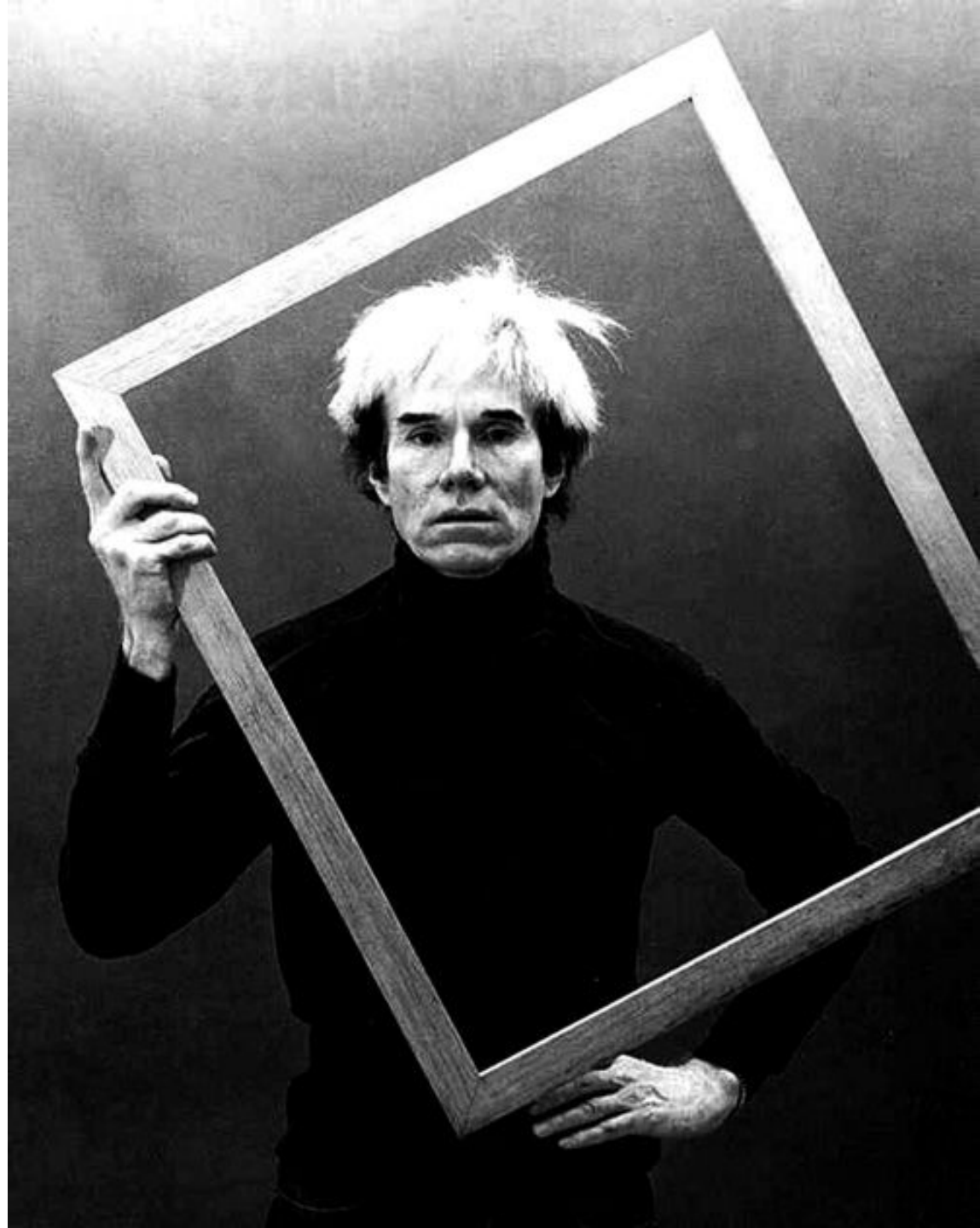
Roy Lichtenstein



Andy Warhol, Campbell's Tomato Juice Box, 1964, Synthetic polymer paint and silkscreen ink on wood, 10 inches x 19 inches x 9 1/2 inches (25.4 x 48.3 x 24.1 cm), Museum of Modern Art, New York City

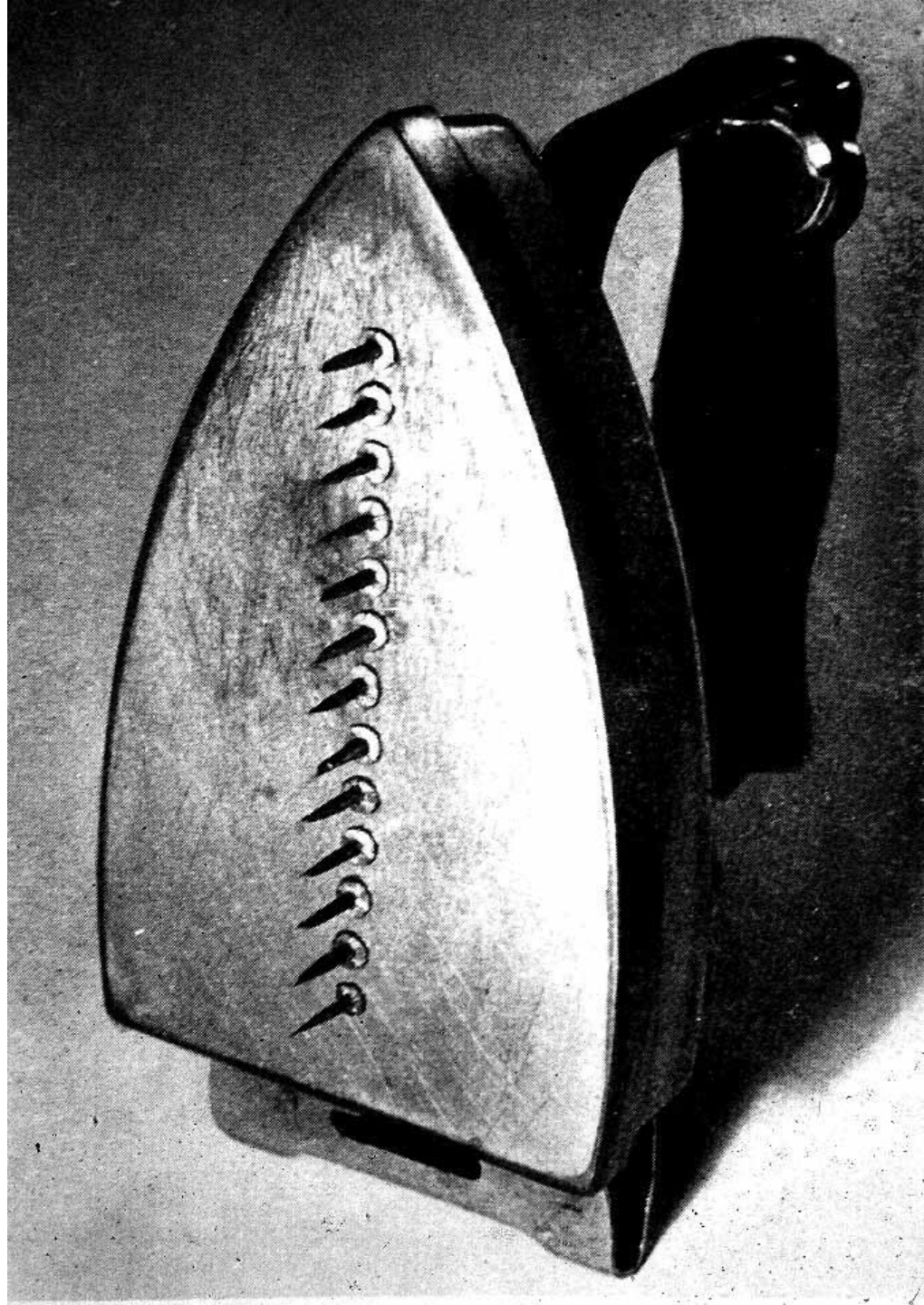


Уорхол



Man Ray

09. Ray_Le_Cadeau



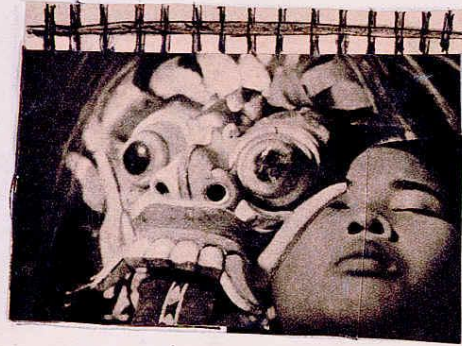
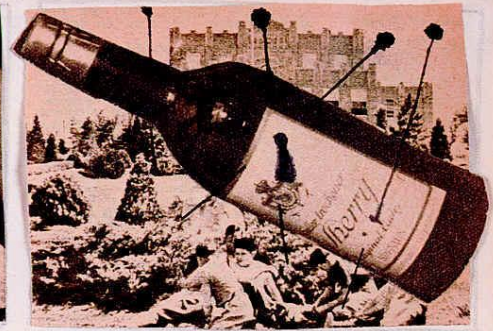
- "Довольно занятно видеть произведения, которые вводят картинки из комиксов в святая святых большого искусства. Заставить публику проглотить все это - вот что меня восхищает".



Salvador Dali, Self
Portrait as Mona
Lisa (1954) |



Breton, André.
Collage
Collectif, 1944.
(Foto de: Museu
National d'Art
Moderne. Centre
Georges
Pompidou, 1925
cx302)





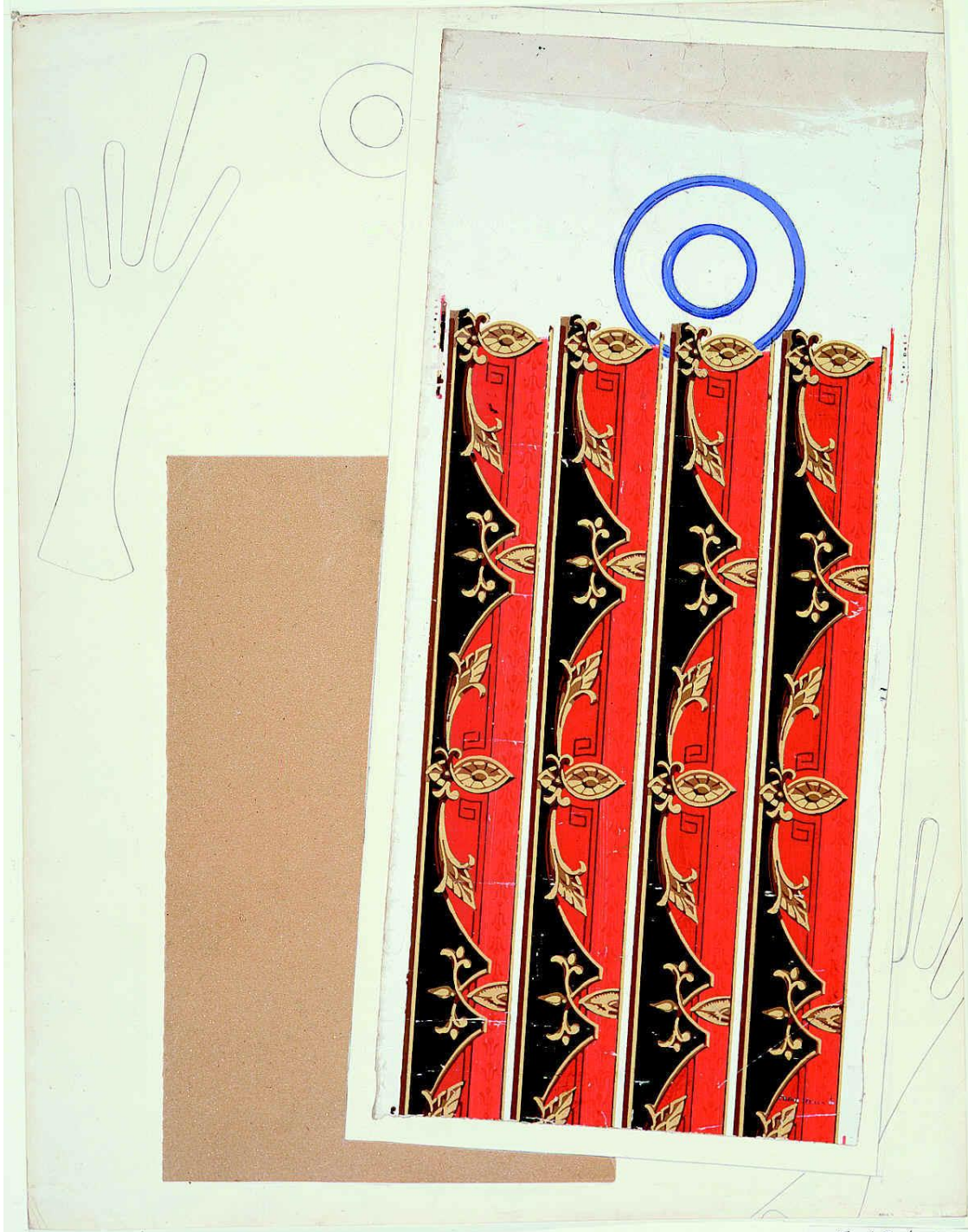
Claes Oldenburg – Dual Hamburgers. 1962

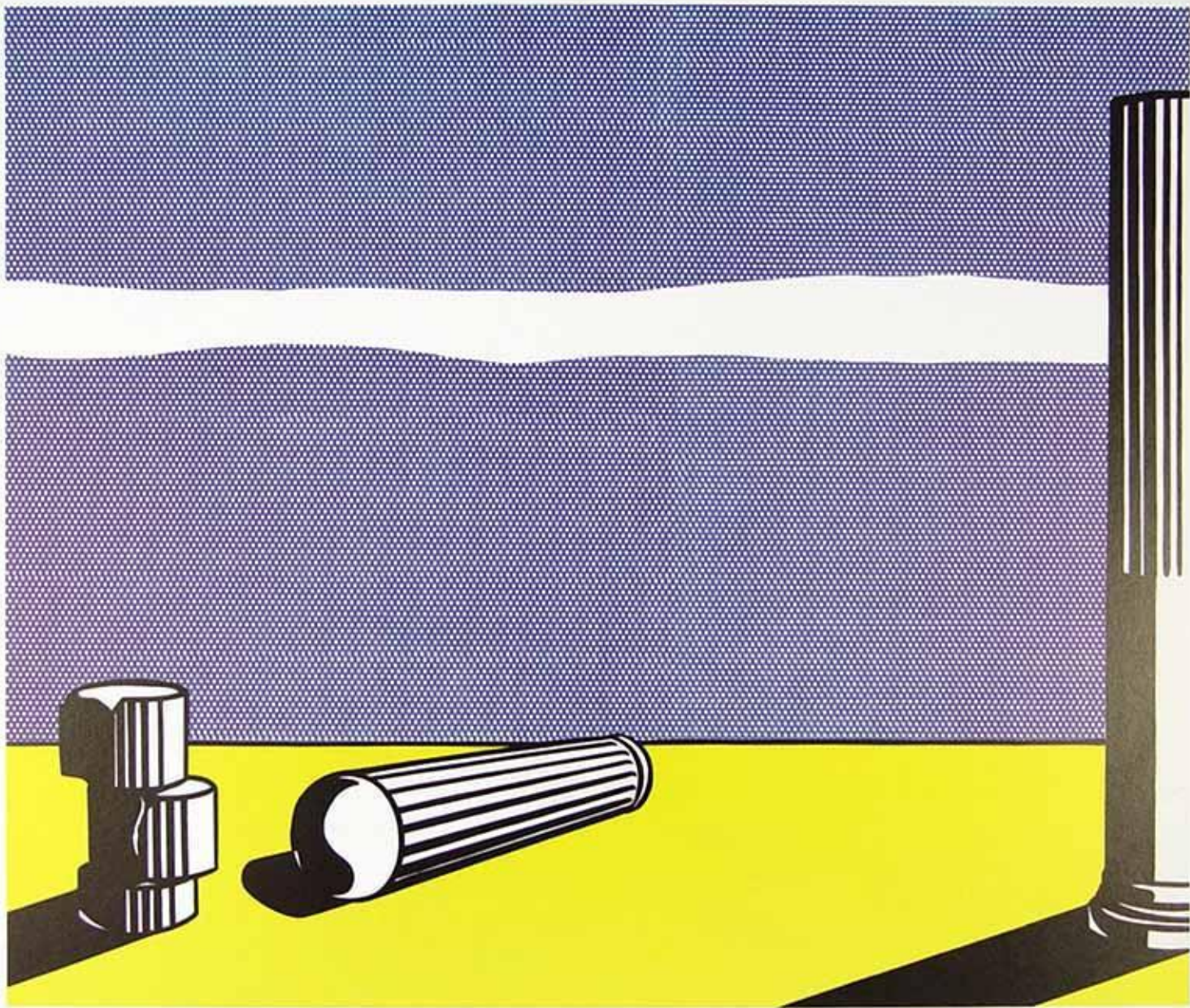
Рихард Гюльзенбек: "Все хотели видеть это новшество и стояли в очереди. Речь идет о выставке вульгарного, абсурдного, антихудожественного - гигантских бутербродов, старых кастрюль, обрывков рекламных афиш. Это называют неодадаизмом или фактуализмом, искусством жизни, искусством улицы, искусством простого человека. Хотят уйти от последних идеалов, уже проклиная заползший во все углы символизм и переносят атмосферу кафетерия в художественный салон.



Tom Wesselmann Mouth №11 1967
Dallas Museum of Art

Ernst, Max. Soleil bleu,
1931. (Foto de: Musée
National d'Art Moderne.
Centre Georges
Pompidou. 1984 cx256)



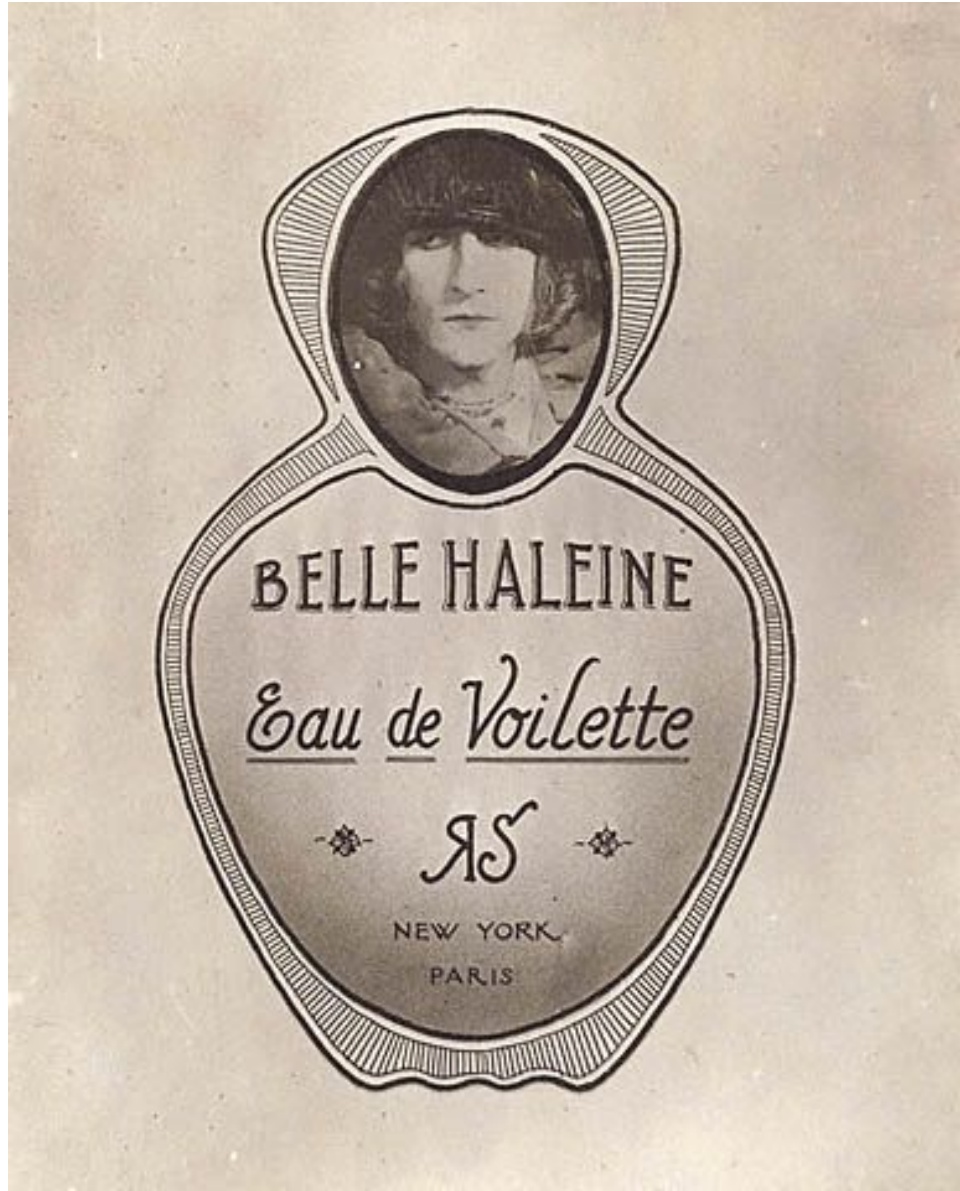


Lichtenstein, Roy - Ruins

Hans Arp. Head with mustache. 1926

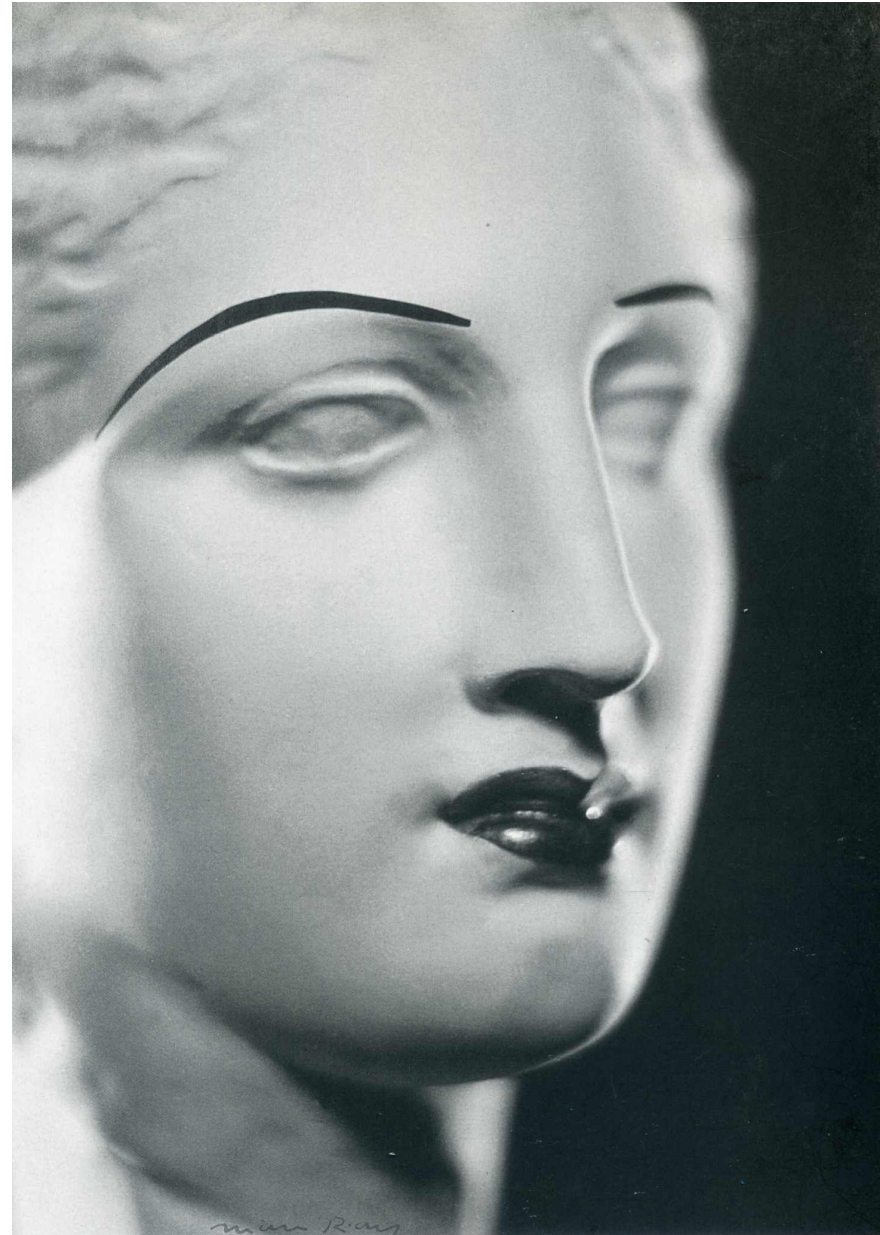


Man Ray
Belle Haleine 1921





Roy Lichtenstein
Head with Blue Shadow, 1965



Бюст Джеллы Ллойд.

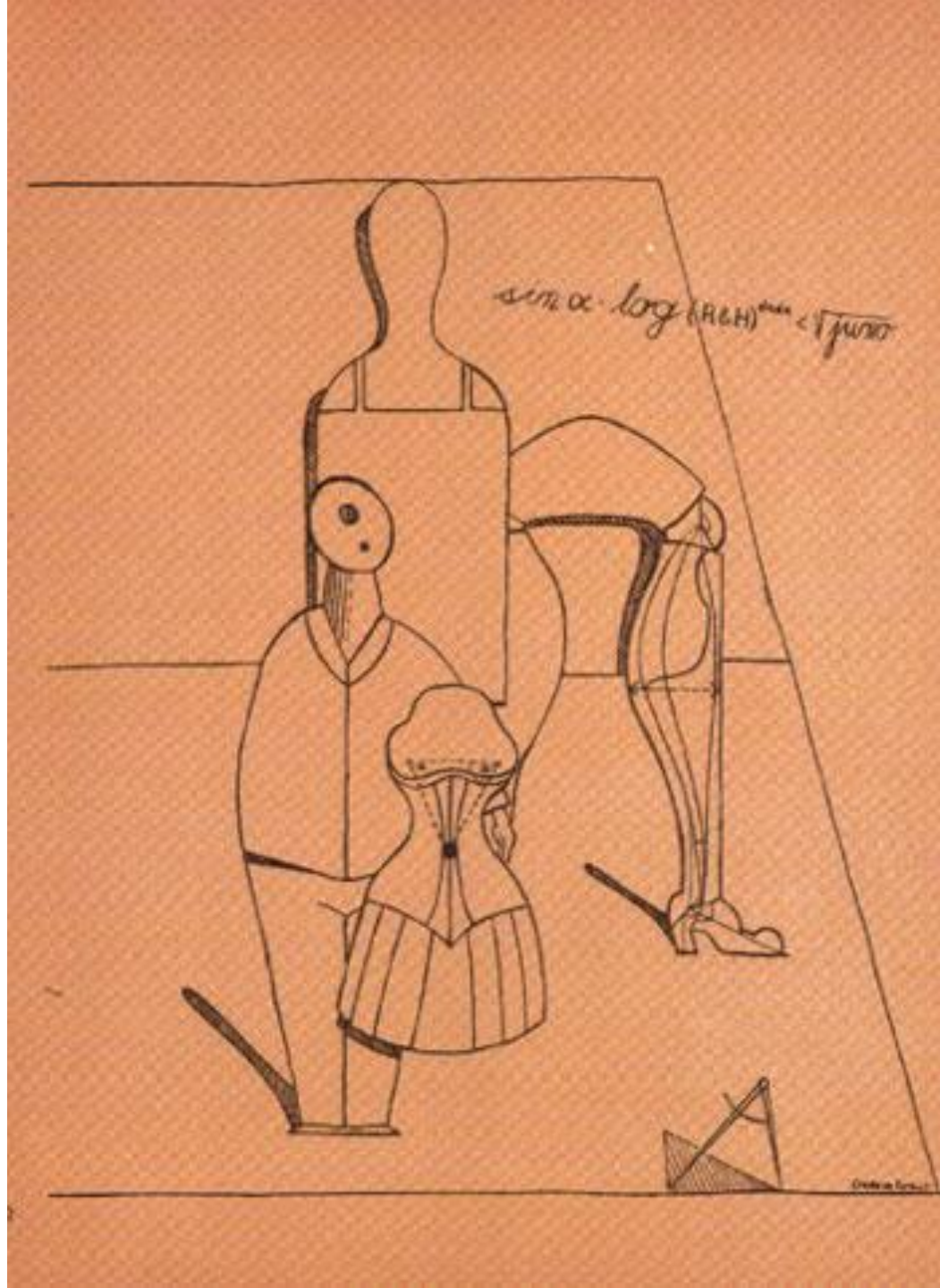


Бюст Джеллы Ллойд, 1934. Раскрашенный гипс.



: "Это неодада, называющее себя теперь "новым реализмом", поп-артом, ассамбляжем и т. д." Когда я открыл "реди мейд", я замышлял попугать эстетические небеса. А в неодада они используют "реди мейд" для открытия эстетических ценностей! Я бросил им в лицо сушилку для бутылок и унитаза как вызов, а они теперь восхищаются ими как чем-то эстетически прекрасным" - *Марсель Дюшан*

Макс Эрнст. «Да
будет мода, да
сгинет искусство»,
1919 г.





Robert Rauschenberg. Retroactive I, 1964. Silkscreen

Figure 5: Herzfelde, Wieland, éd. *Jedermann sein eigener Fussball*, n°1 (15 février 1919)

Einzelnummer 30 Pf., Jahrgang 40 Pf.,
 Abonnements: Viertel 15 Mark, halbjährlich 28 Mark, jährlich 50 Mark. Vorzugs-Angebote:
 10 Nummern, halbjährlich 30 Pf., auf nach
 Zentrale Berlin 4 10 H., 20-100 4 3 M.

Preis 30 Pf.
 Durch Post und Buchhandel
 40 Pf.

ANZEIGENPREISE: 1 Quadratmeter
 0,50 Mark, einmal wöchentlich 1 Pf.,
 dreimal wöchentlich 2 Pf., täglich
 4 Pf., 10mal wöchentlich 10 Pf., 1 Quadratmeter
 1,00 Mark, bei gleichem Rauminhalt.

“Jedermann sein eigener Fussball”

Illustrierte Halbmonatsschrift

1. Jahrgang: Der Malik-Verlag, Berlin-Leipzig Nr. 1, 15. Februar 1919
 Staatliche Zensur-Nr. 100. Red. u. Ver. an: Wieland Herzfelde, Berlin-Helldorf, Kurt-Brecher-Str. 16. Sperrzeit: Sonntags 12-2 Uhr

Preisanschreiben!
Wer ist der Schönste??



Deutsche Mannes Schönheit 1

Die Sozialisierung der Parteifonds

Eine Forderung zum Schutze vor allgemeinem üblichem Wahlbetrug

(Diese Forderungen sollen den Inhalt unserer Nationalversammlung
 selbst von Deutschland der Demokratie aus illustrieren, wenn Leute
 die meinen, ein Volk dürfe keine Regierung besitzen, deren Niveau dem
 seinen eigenen Durchschnitts überlegen ist.)

Man mag Demokraten sein, deutsch-sozialistischer Diktator, oder Kommuni-
 st, man mag mit Schiller sagen: Vordem ist nichts bei wemigen nur ge-
 wesen oder behaupten und jede Stimme können es (weder mit Recht) so,
 die Tatsache wird man nicht bestreiten: Wählen gehören zu den ge-
 heime

Roy Lichtenstein.
Cubist Still Life, 1974



Picasso's meninas
Richard Hamilton
1973

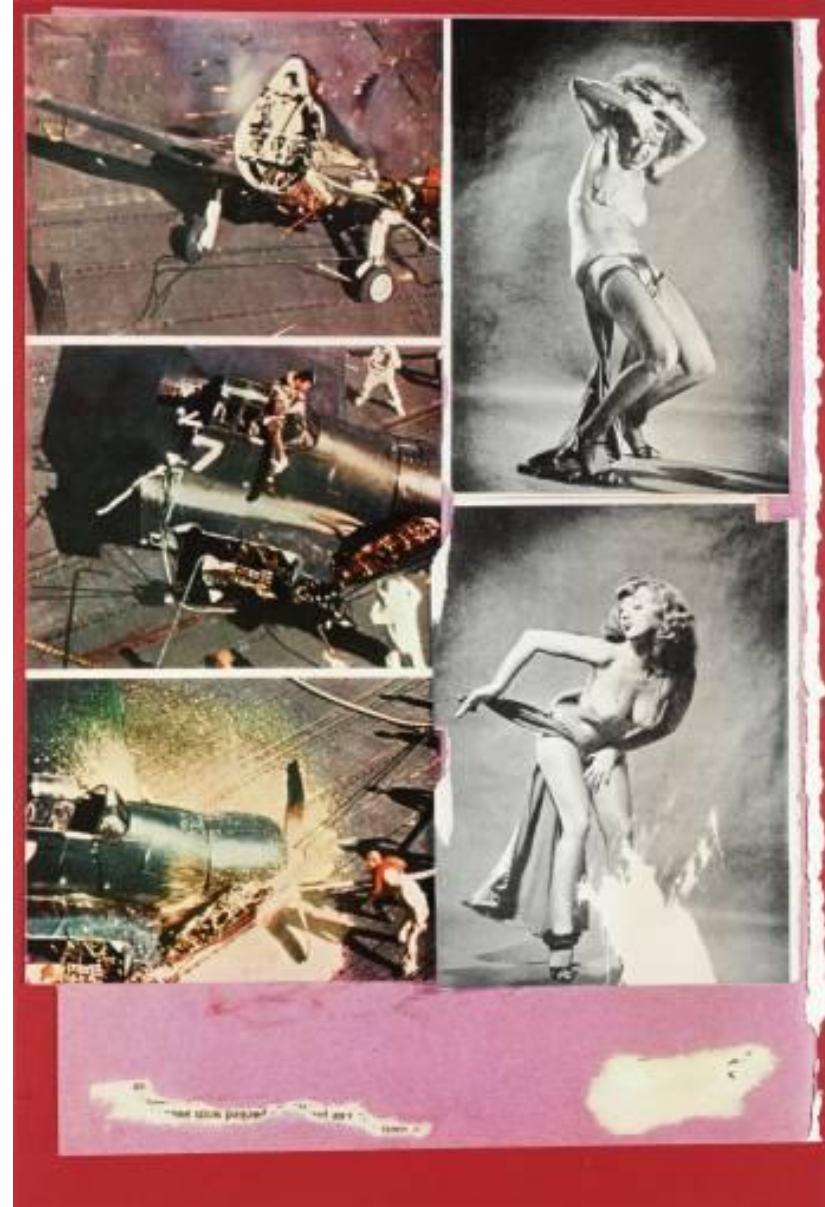


Picasso's Meninas

Richard Hamilton 1973

Roy Lichtenstein,
Image Duplicator,
1963. Magna on
canvas. 61.0 x 50.8 cm
/ 24 x 20 inches.





<<<<<Eduardo Paolozzi. Wittgenstein in New York 1964
>>>>>Yours Till the Boys Come Home 1972
Tate Collection

*John Lennon
by Andy Warhol
ca. 1985*







Richard Hamilton.
From Polaroid Portraits. John Lennon. 1971



Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band by Peter Blake 1967
Album sleeve
Victoria and Albert Museum

Richard Hamilton
*Just What Is It That
Makes Today's
Home So Different,
So Appealing?*
1956, Collage
(Kunsthalle Museum,
Tübingen, Germany)



Zeichnen mit Papieren und Stoffen -
Merzzeichnung 167. Formen im Raum.

«Колесо от детской коляски,
проволочная сетка, веревка и
вата являются такими же
равноправными факторами, как
и краска»





The House of the Future - living room, 1956. Daily Mail Ideal Home Show, London

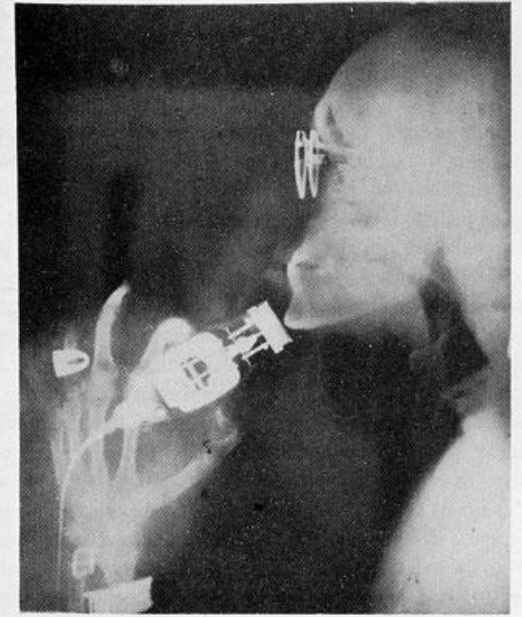
Design: Alison + Peter Smithson



Alloway

this is tomorrow

aug. 9 - sept 9 1956

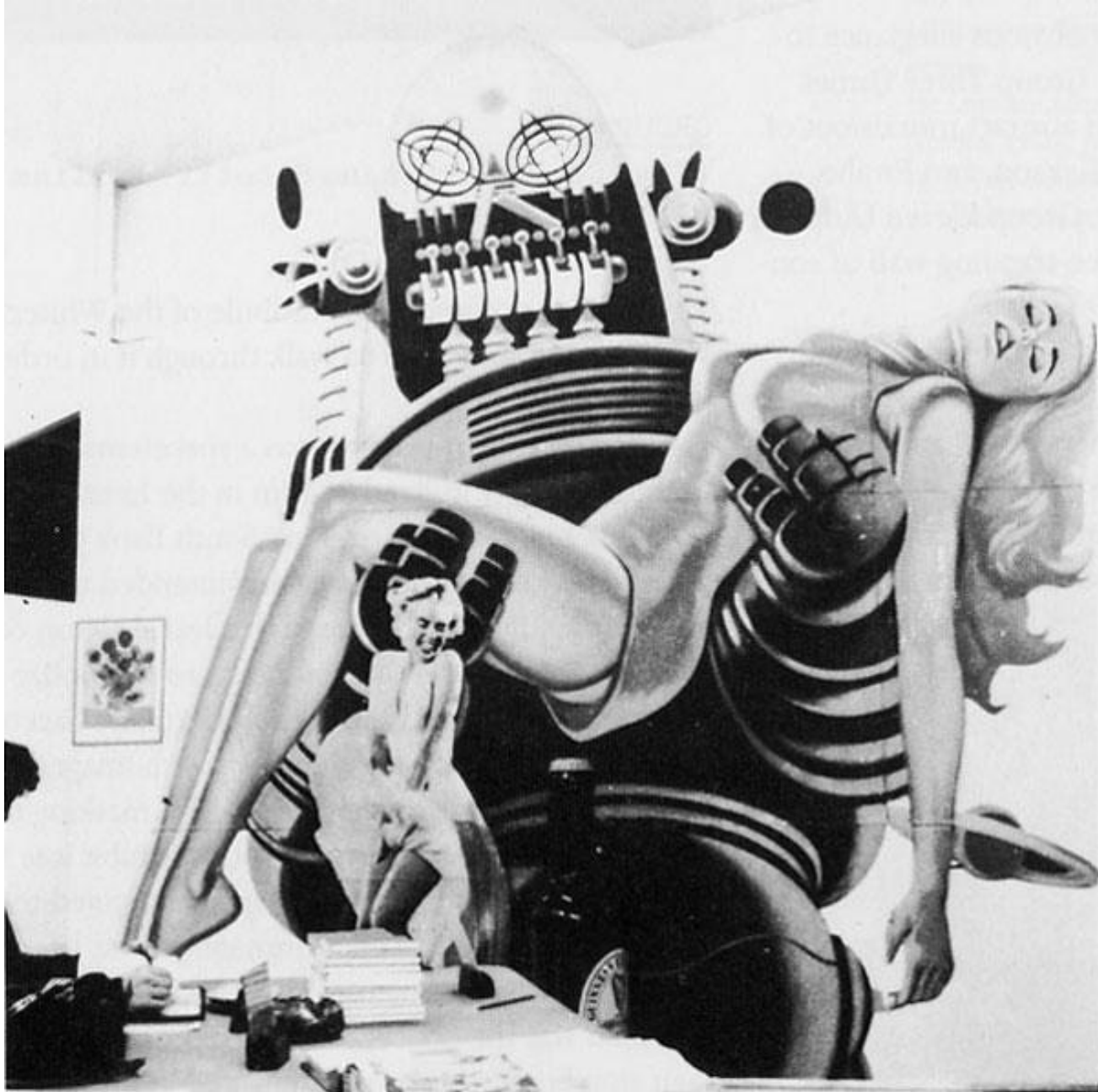


CATALOGUE OF THE EXHIBITION
Parallel of Life and Art

Held at the Institute of Contemporary Arts

September 11th to October 18th, 1953.

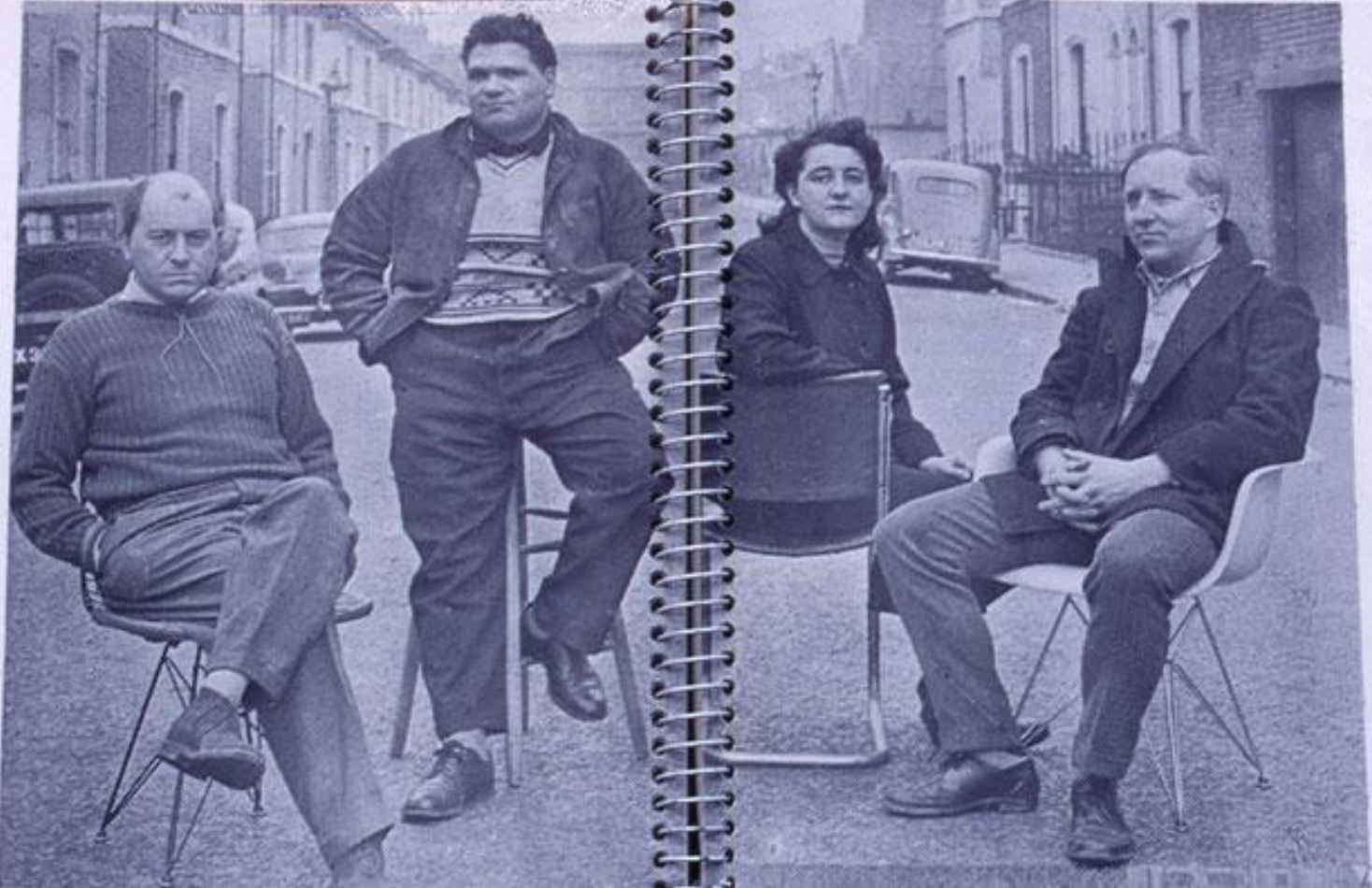
Parallel of Art and Life. 1956



This is Tomorrow

E
PAOLOZZI

P
SMITHSON

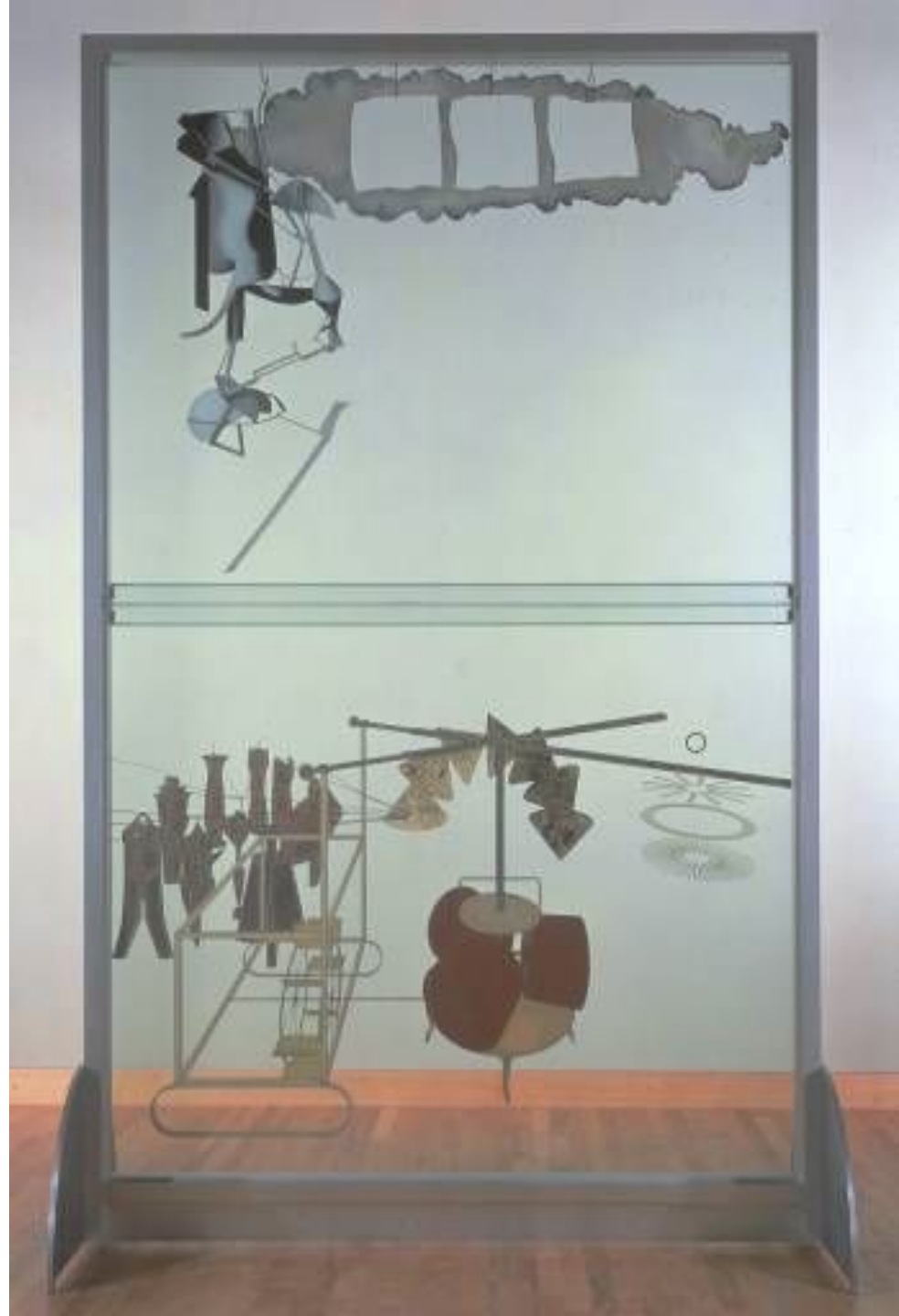


A
SMITHSON

N
HENDERSON

Tate Gallery

Marcel Duchamp, Richard
Hamilton The Bride Stripped Bare
by her Bachelors, Even (The Large
Glass) 1915-23, replica 1965-6,



Ричард Гамильтон: поп-арт это:

- *популярный, эфемерный, легкоусвояемый и быстрозабываемый, дешевый и хорошо продающийся, серийный, молодежный, остроумный, эротичный, фантазийный, блестящий, коммерчески успешный.*



The SI at the Institute for Contemporary Art, London, 1960.

Standing, from left to right: Maurice Wyckaert, Asger Jorn, Jacqueline de Jong, Hans Peter Zimmer, Heimrad Prem, Helmut Sturm, Katja Lindell, and Jorgen Nash. Sitting, from left to right: Attila Kotyani, Guy Atkins, and [Laurence Alloway](#).



Richard Hamilton. (British, born 1922). *Interior*. 1964. Screenprint,

Richard Hamilton
Swingeing London 67
1967-8



Richard Hamilton
*Hommage à Chrysler
Corp.* 1957
Tate





Richard Hamilton *Swinging London 67 (1)* 1968-9

Acrylic, collage and aluminium on canvas

support: 673 x 851 mm



Richard Hamilton Just what is it that makes today's homes so different? 1992
Tate Collection

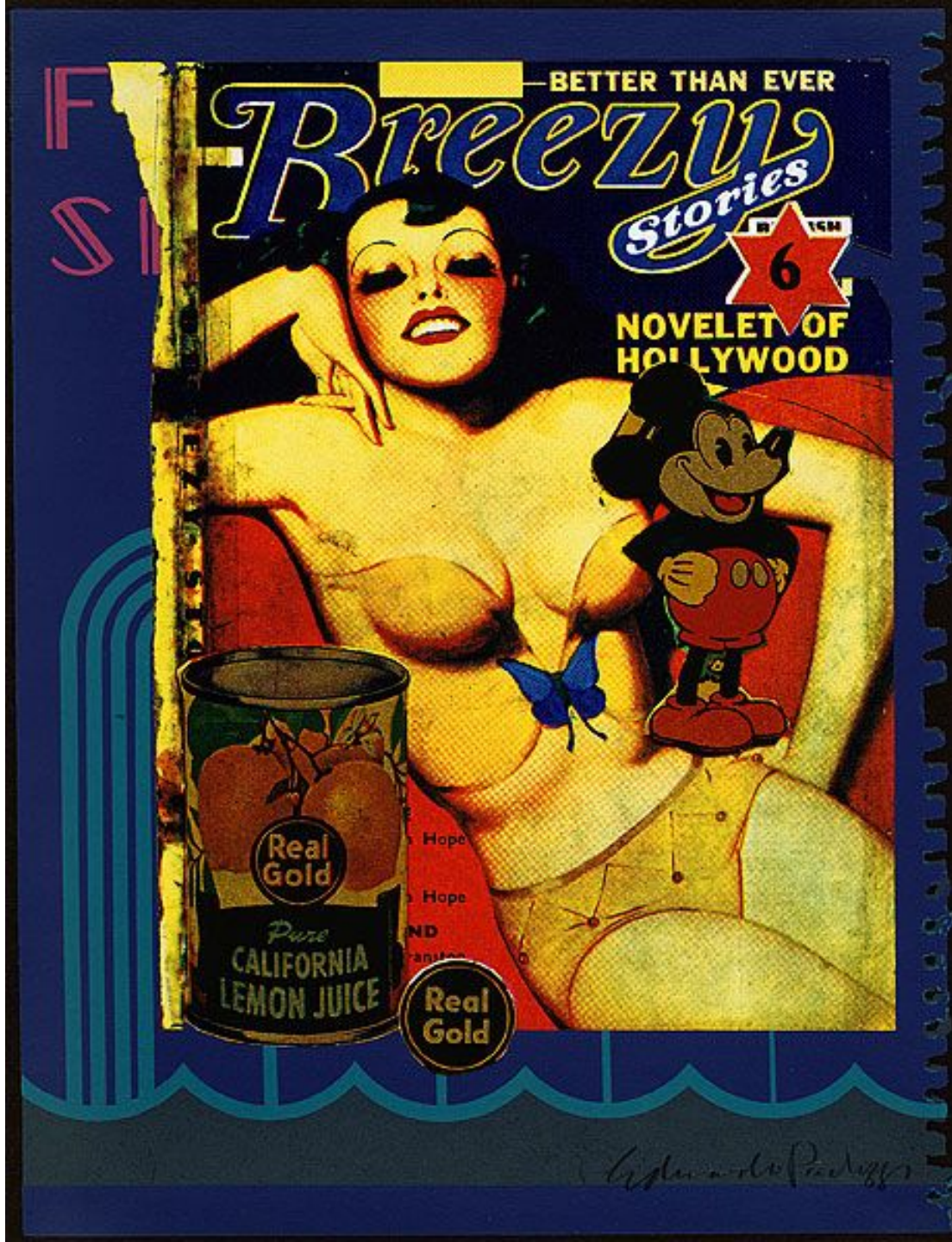


Celia Scott. Sir Eduardo Paolozzi
1983

photographed by John
Deakin, 1952



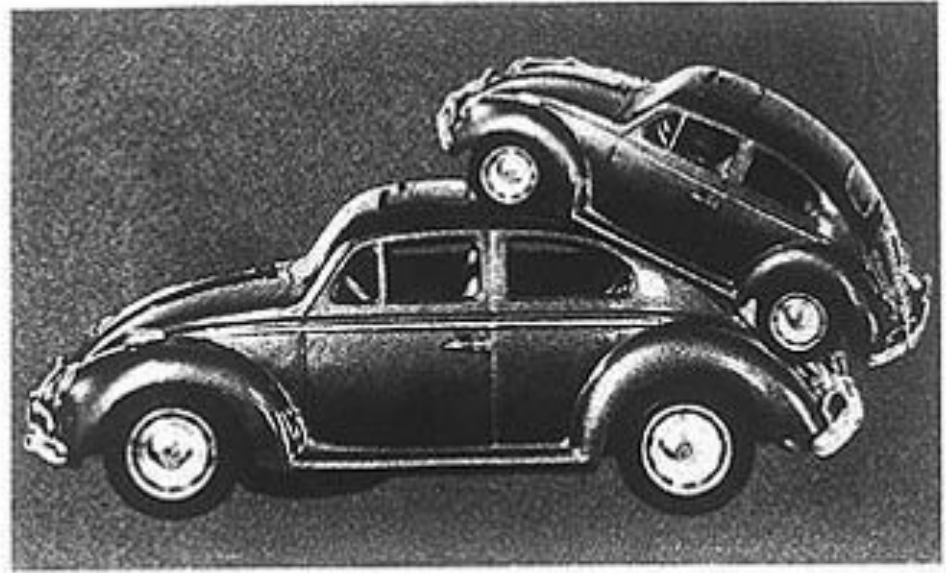
Eduardo Paolozzi 'Real gold'
1950-72 Stencil
Collection of the National
Gallery of Australia



Eduardo Paolozzi.
Michelangelo's 'David' 1987
Eduardo Paolozzi Real Gold
1950
Tate Collection



Eduardo Paolozzi
Beetles
Etching, 1971



Dress by Eduardo Paolozzi,
Harockses fashions, Preston,
Harris Museum and Art Gallery





R.B. (Ronald) Kitaj. *Where the Railroad Leaves the Sea*. 1964

David
Hockney.
Bigger
Splash,
1967

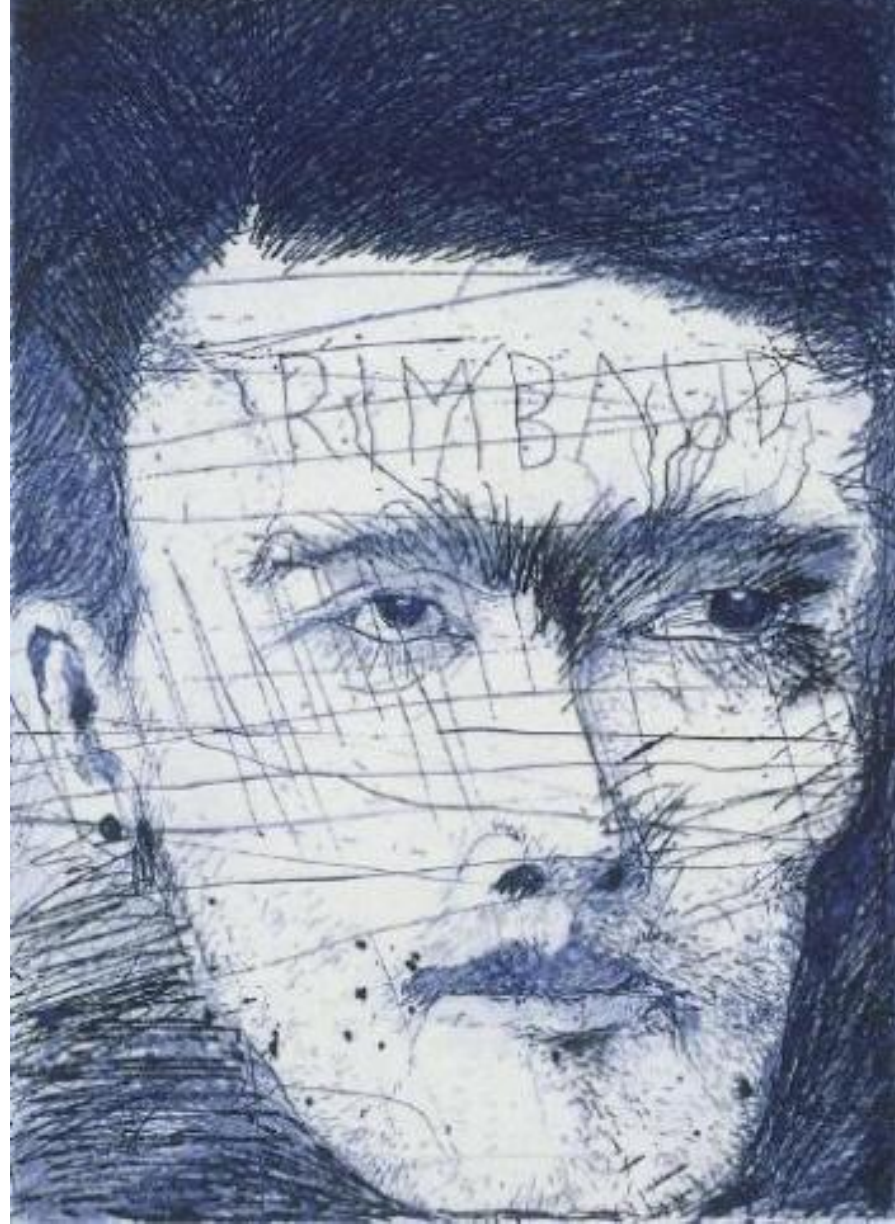


David Hockney The
Actor 1964
National Museum Wales



David Hockney
Man Taking
Shower in Beverly
Hills
California State
University





Jim Dine Rimbaud 1973
Jim Dine Self-Portrait 1978

Jim Dine Donald Duck
Birmingham Museums

