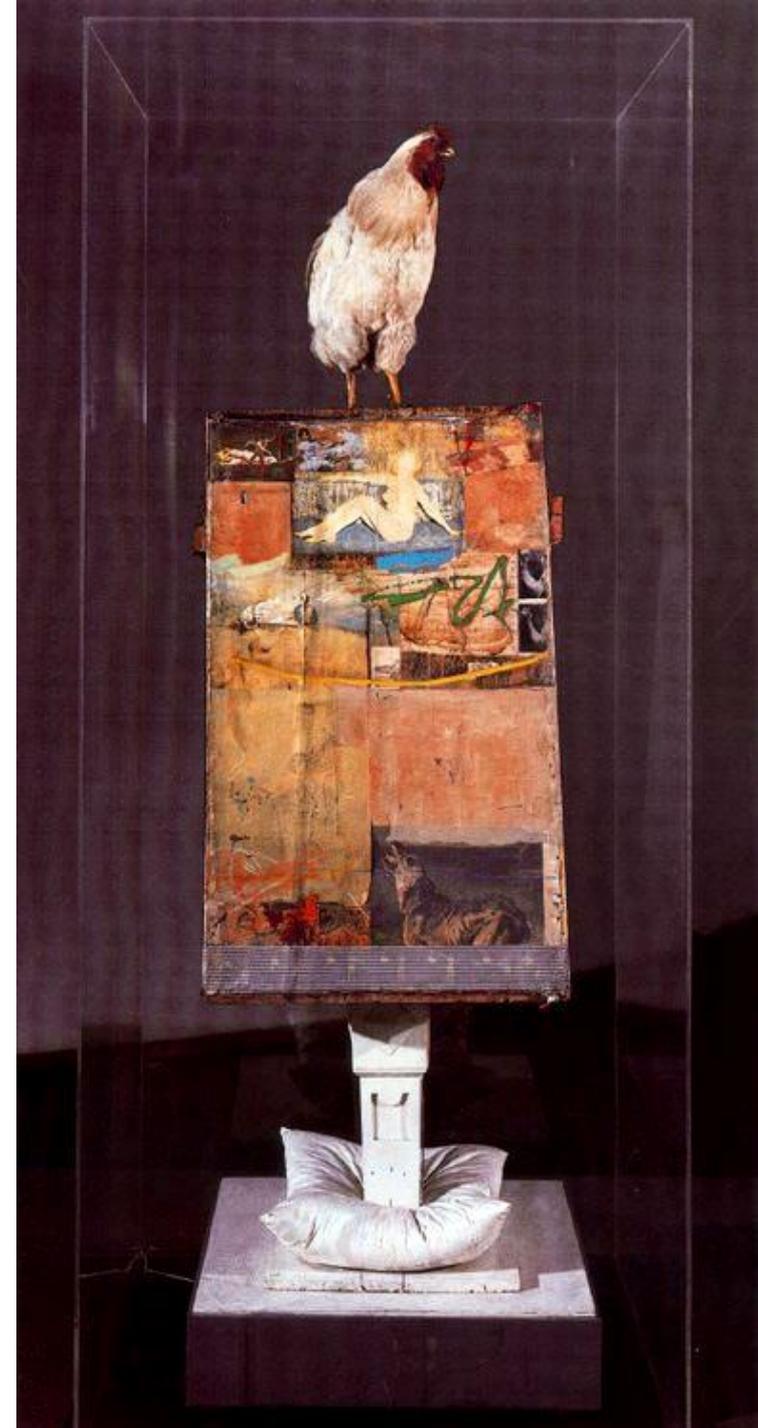


Rauschenberg, Robert

Robert Rauschenberg
Coca Cola Plan, 1958
MOCA The Museum of
Contemporary Art, Los
Angeles



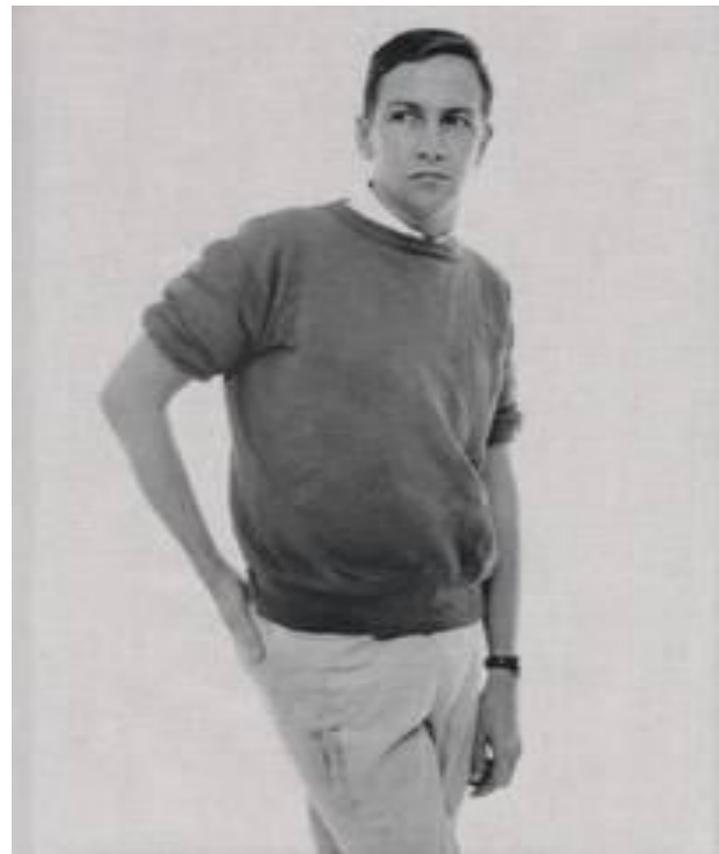
Robert Rauschenberg Odalisca
1955-8
Ciudad de la pintura



Robert
Rauschenberg
Bed, 955



“Я думаю, что объект, как таковой – сомнительное понятие... Холст- объект, краска- объект, и объект есть объект. Если холст может быть наделен каким-то пространственным значением, то и объект можно наделить таким значением в пределах холста”. Джаспер Джонс



Rauschenberg, Robert,

Robert Rauschenberg
Odalisk. 1955-1958





Robert Rauschenberg. Monogram,
1955-1959



Robert Rauschenberg Riding Bikes, 1998, Berlin

Ben Martin, Jasper
Johns, Age 29, at
Castelli Gallery with
Target Painting, Rudi
Belsh Papers,
Archives of
American Art,
Smithsonian
Institution



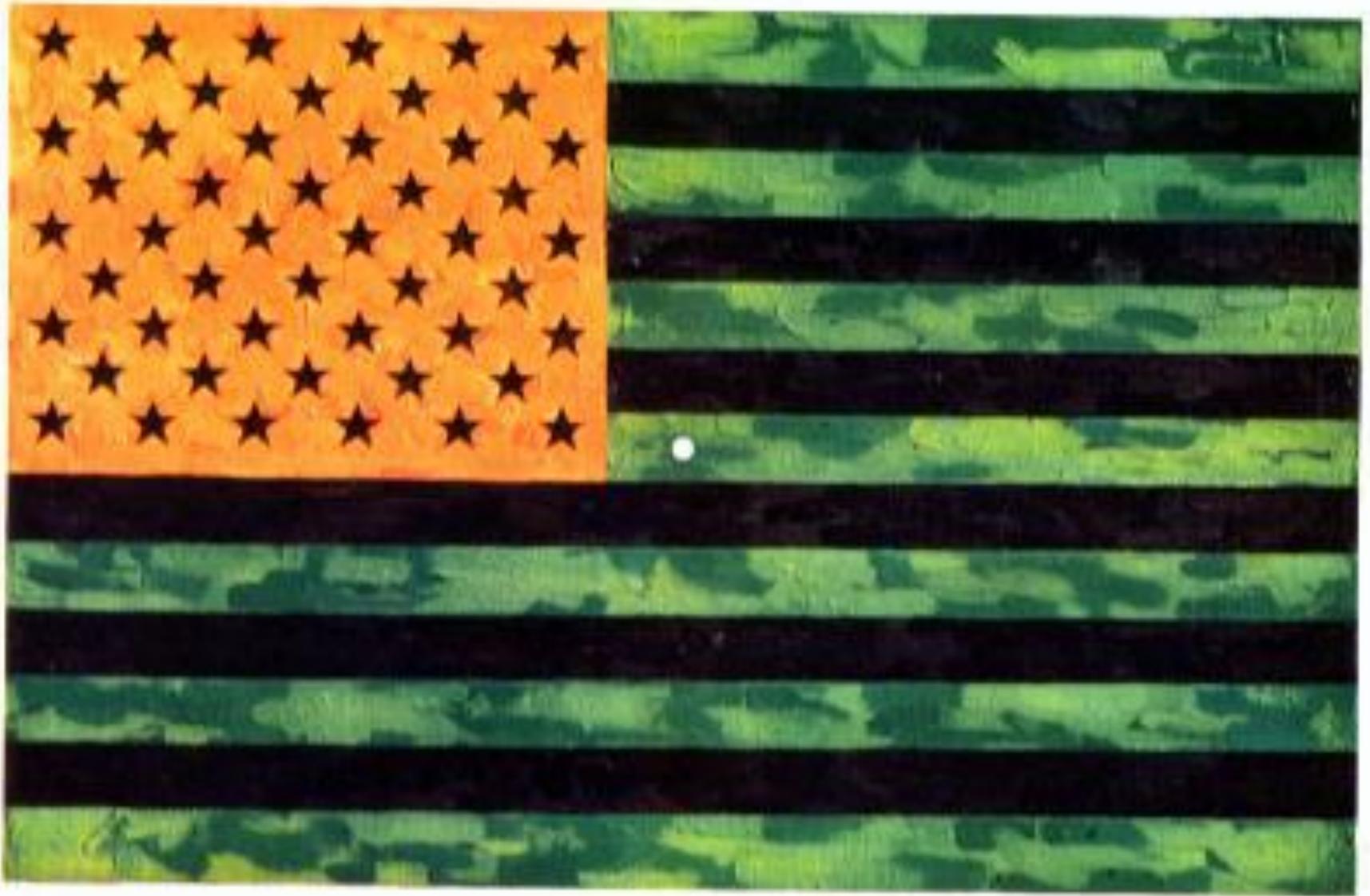
Тема моих работ - не-бытие вещи тем, чем она была; ее трансформация во что-то иное, в то, что она не есть; меня волнует соотносённость момента, когда вещь точно определяется как нечто, с его (момента) исчезновением.



Jasper Johns - Three Flags, 1958

desktop by artwallpapers.net

Jasper Johns. Three Flags, 1958



Jasper Johns. Flag (Moratorium) 1969

Jasper Johns
Target
1974





Target, 1974 by Jasper Johns

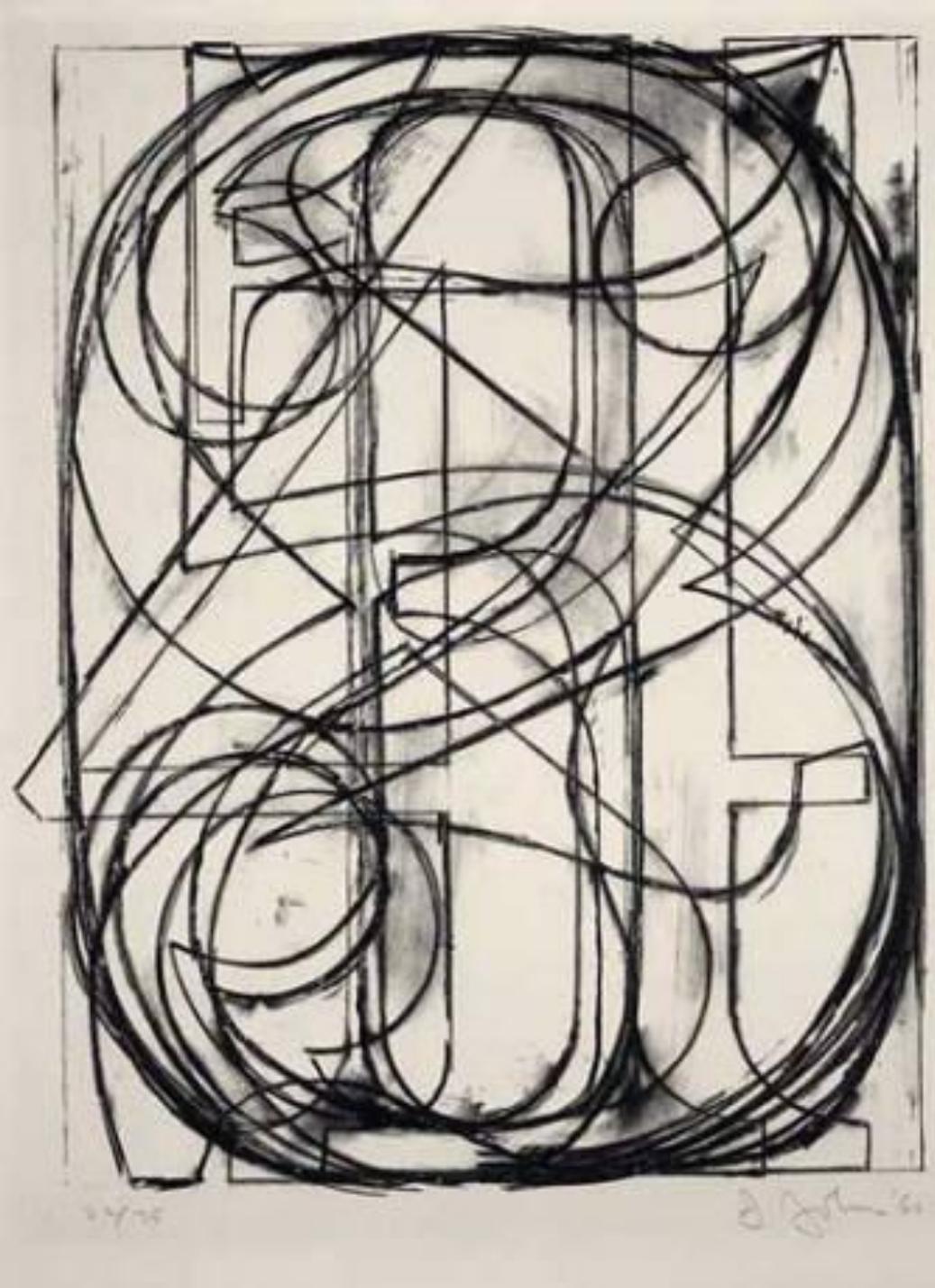


A DaDa exhibition, with works by Picabia, Arp, and Ribemont-Dessaigues, takes place in Geneva.



- *“Я думаю, что объект, как таковой – сомнительное понятие... Холст-объект, краска-объект, и объект есть объект. Если холст может быть наделен каким-то пространственным значением, то и объект можно наделить таким значением в пределах холста”.*

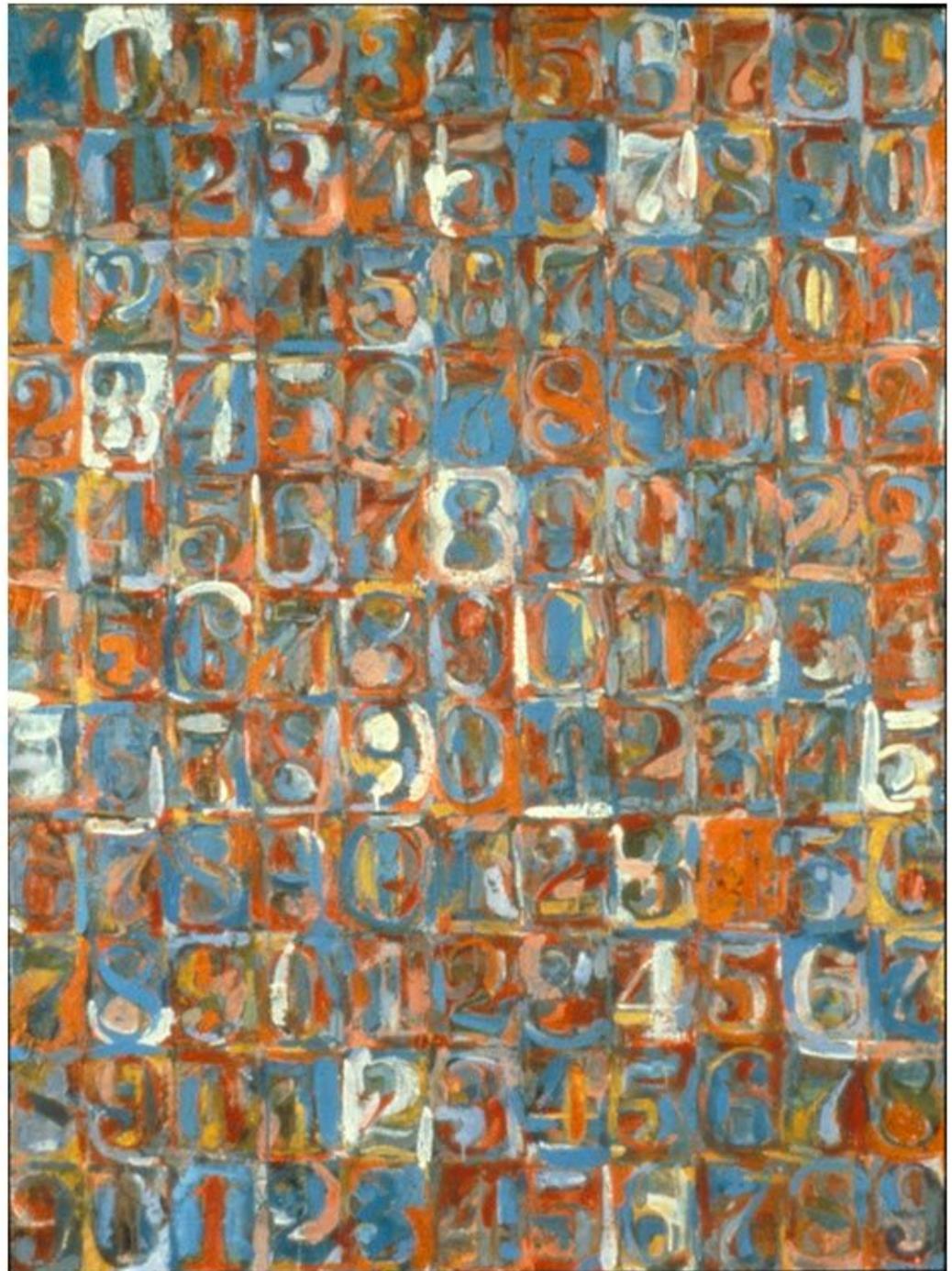
Jasper Johns 0 through 9, 1960
National Gallery of Art, Washington



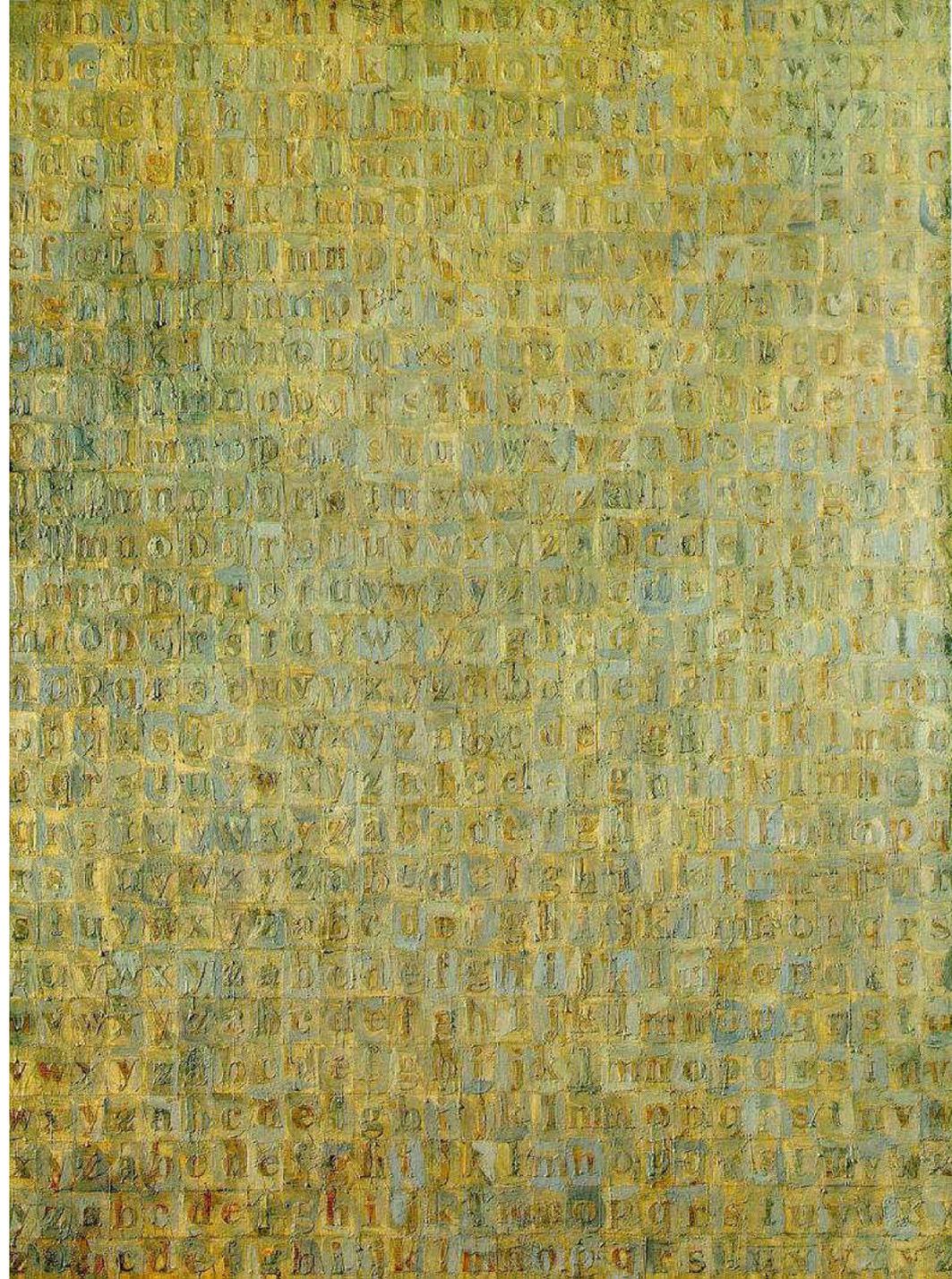


Jasper Johns Flag, 1957
The Metropolitan Museum of Art

Jasper Johns
Numbers in Color



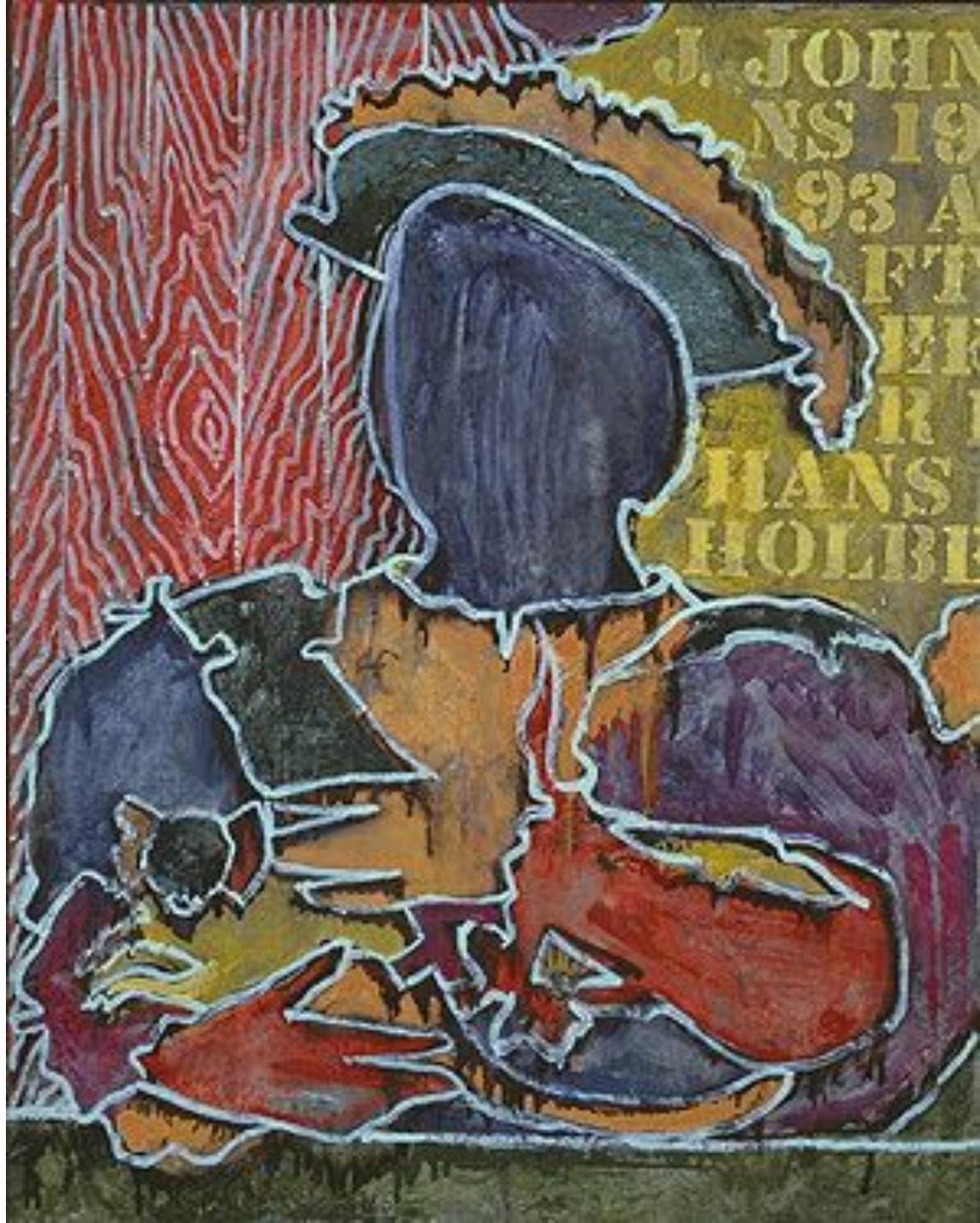
Jasper Johns
Grey Alphabet
1956





Zero-Nine by Jasper Johns

Jasper Johns
After Hans Holbein.
1993
Encaustic on canvas



Oldenburg, Claes

Oldenburg,
Claes –
Symbolic
Self-Portrait
with Equals –
1969



Claes Oldenburg,
Claes paints a work in
the Store 1962

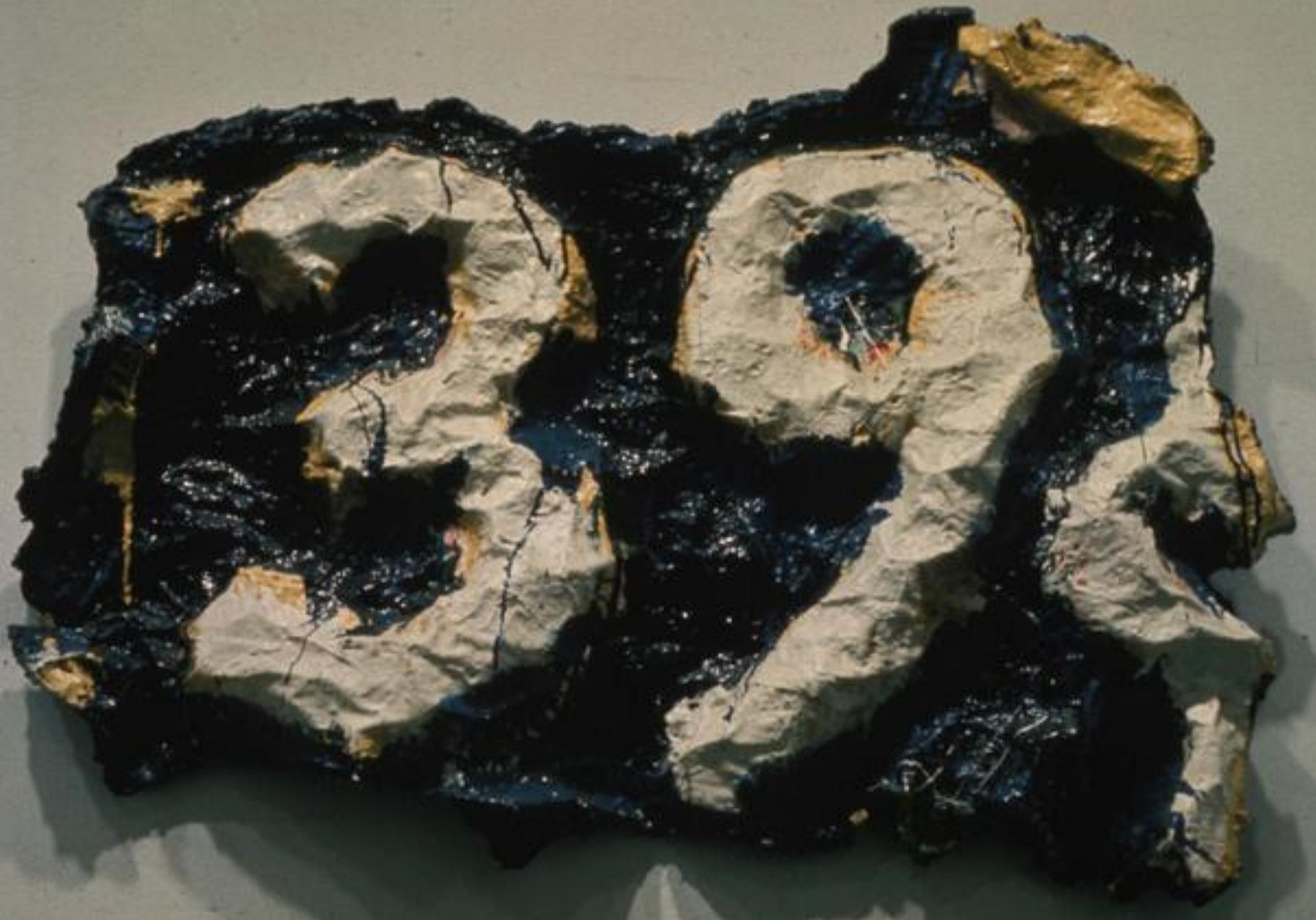




Oldenburg in The Store, 107 E. 2nd St., NYC, 1961

Клас Ольденбург

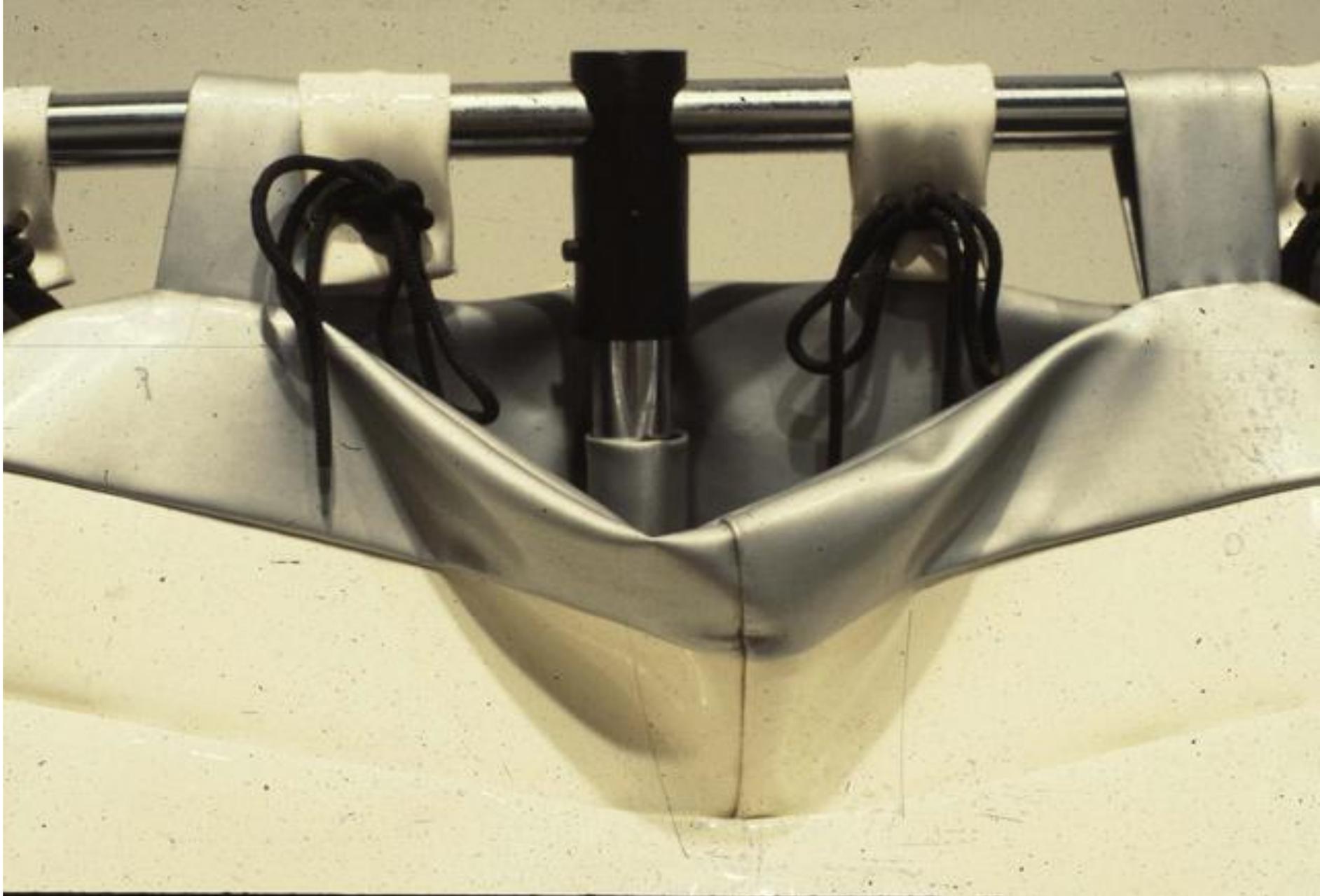
- *“Я за искусство, которое не сидит на своей заднице в музее, а делает что-то другое. Я за искусство, которое вырастает и не подозревает о том, что оно - искусство... Я за искусство, которое смешано с повседневной чепухой и все же поднимается вверх... Я за искусство, которое выходит из трубы, как черные волосы, и рассеивается в небе... Я за искусство, которое лижет ребенок, сорвав с него обертку... Я за искусство, развертывающееся, как карта, которое вы можете сжать, как руку своей подружки, или поцеловать, как собачонку”.*



Claes Oldenburg - 39 Cents – 1961 – paster soaked muslin, painted



Oldenburg, Claes – Green Gallery Installation – 1962



Oldenburg, Claes – Soft Toilet – 1966

Oldenburg, Claes –
Dormeyer Mixer –
1965



Oldenburg, Claes
Soft Toilet – 1966





Claes Oldenburg Pastry Case, I. 1961-62
MoMA.org



Oldenburg in The Store, 107 E. 2nd St., NYC,
1961

Portrait of Oldenburg with Slices
of Wedding Cake, Santa

Monica, CA – 1966 - photograph



Roy Lichtenstein



Моя позиция - это позиция “антисозерцания, антинюанса, антиухода от тирании прямоугольника, антивдвижения и света, антитайны, антиживописных качеств, антидзен и антивсех тех блистательных идей предшествующих движений, которые все так хорошо усвоили”.

Roy Lichtenstein
Okay, Hot Shot.
1963

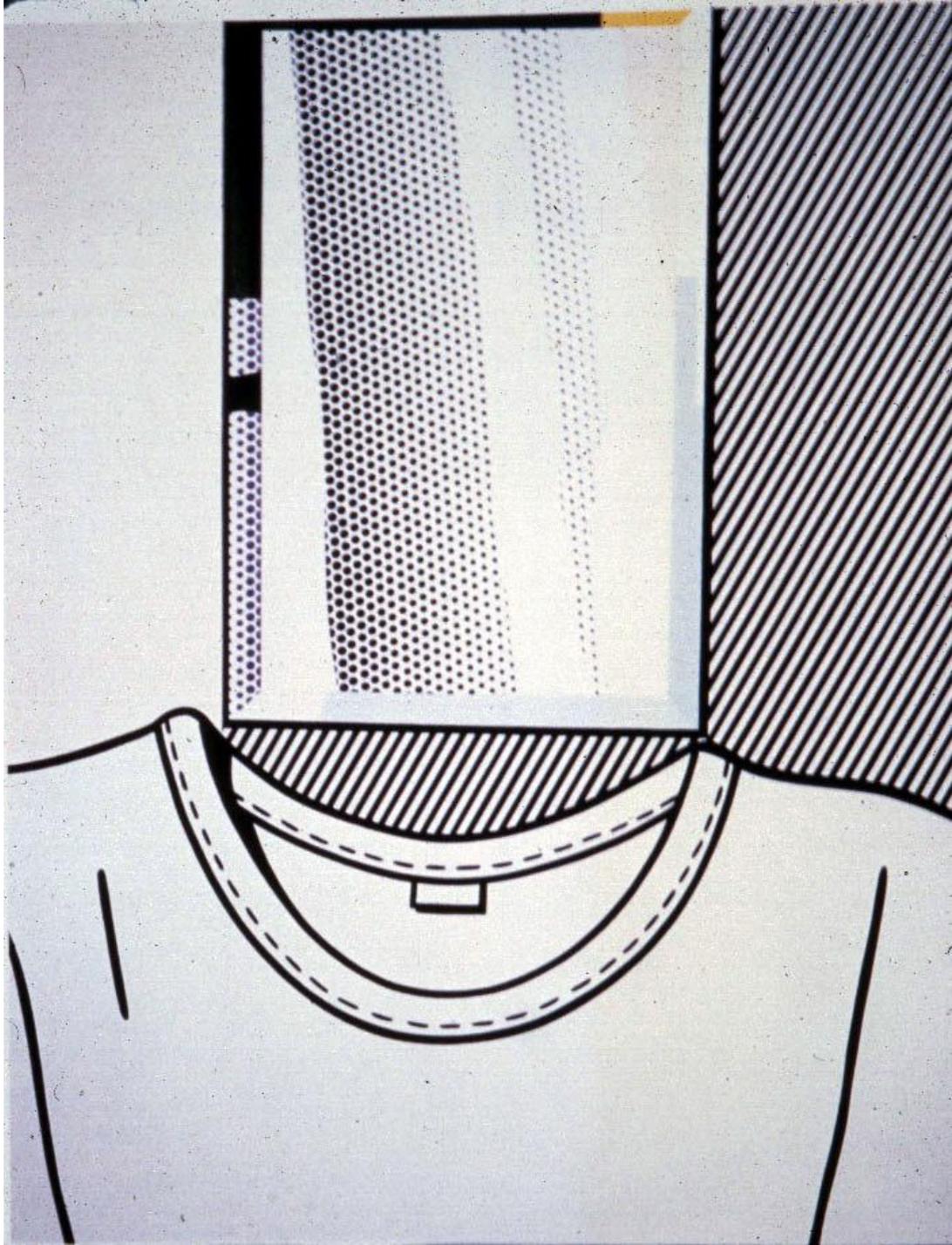


Lichtenstein,
Roy -
Drowning
Girl



Roy Lichtenstein. Self-Portrait,
1978

Лихтенштейн: “ПОП-АРТ подобен
сосуду, назначение которого -
оставаться пустым “



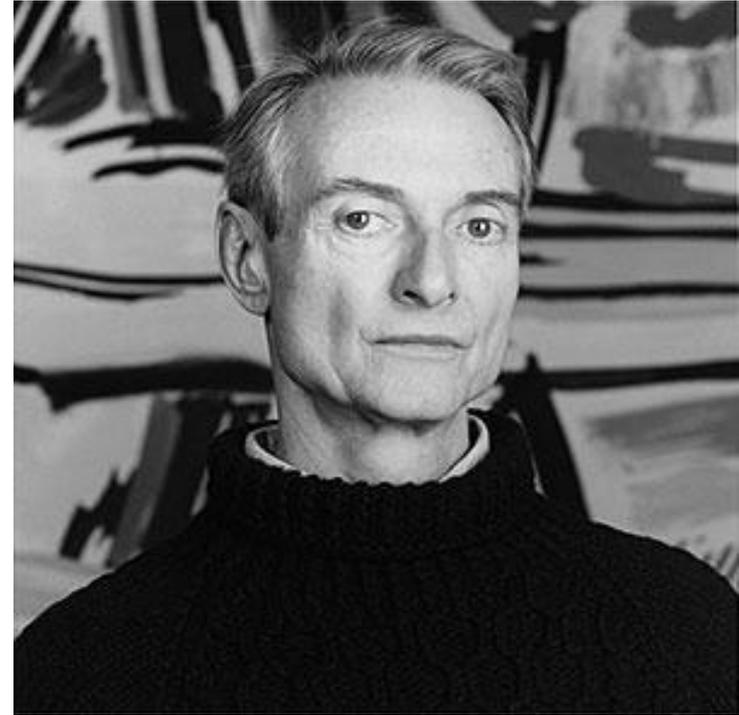
Lichtenstein,
Roy
I can see ...



ROY LICHTENSTEIN



- «После Сезанна искусство все меньше и меньше занимается внешним миром: оно обратило свой взор внутрь. Как только я установил, каким будет сюжет, он меня больше не интересует... Во время исполнения я думаю о нем, как об абстрактной картине».



Roy Lichtenstein
Head with Blue
Shadow, 1965
Painted ceramic.

«Основной принцип искусства – это организованное восприятие.... Оно зависит не от формального вида картины, а от зрительского подхода»
Рой Лихтенштейн.-





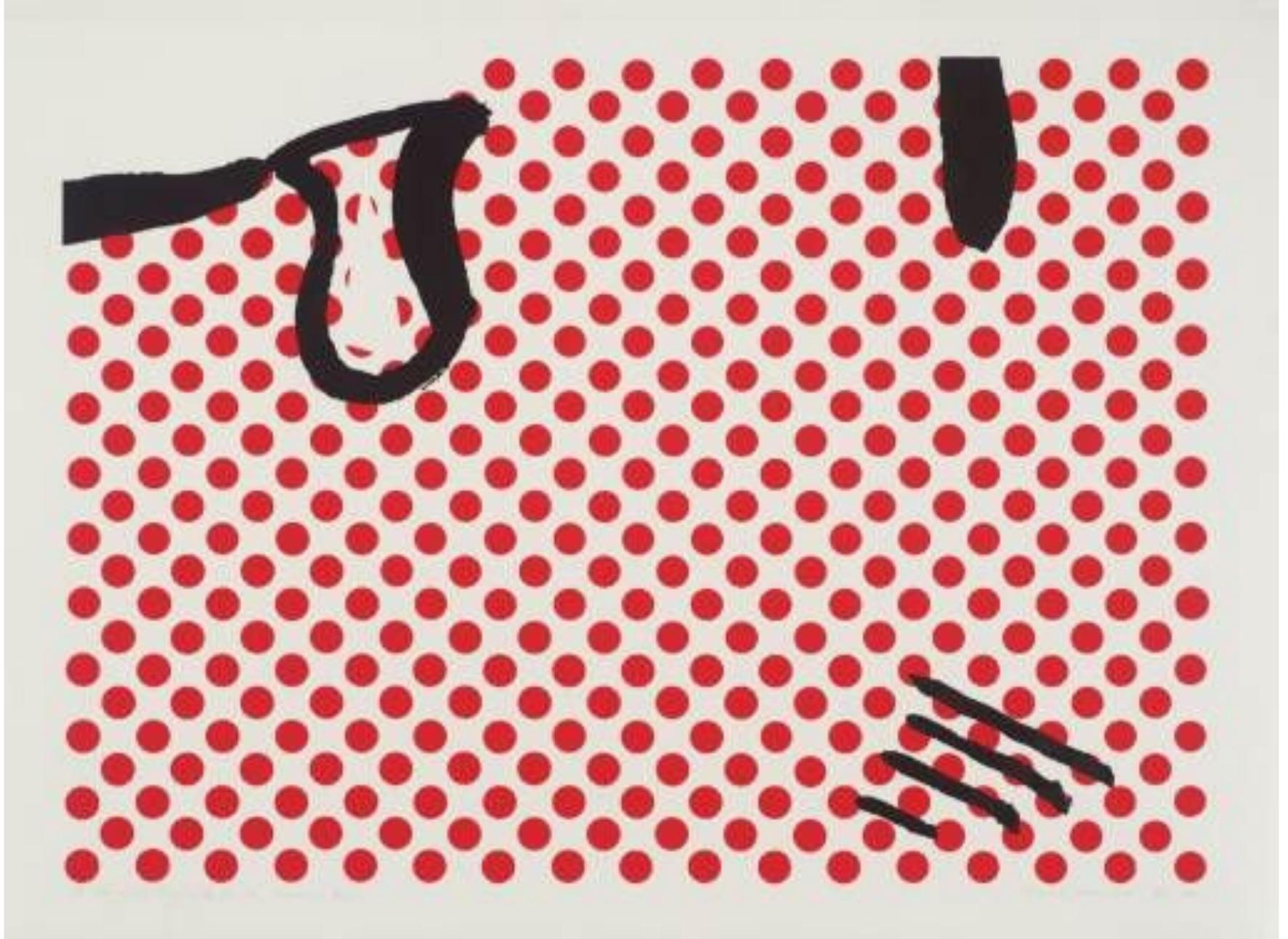
Lichtenstein, Roy



“Я за искусство, которое не сидит на своей заднице в музее, а делает что-то другое. Я за искусство, которое вырастает и не подозревает о том, что оно - искусство... Я за искусство, которое смешано с повседневной чепухой и все же поднимается наверх... Я за искусство, которое выходит из трубы, как черные волосы, и рассеивается в небе... Я за искусство, которое лижет ребенок, сорвав с него обертку... Я за искусство, развертывающееся, как карта, которое вы можете сжать, как руку своей подружки, или поцеловать, как собачонку”. Клас Олденбург

Roy Lichtenstein
Okay, Hot Shot.
1963





Richard Hamilton. A little bit of Roy Lichtenstein for ... 1964

Big Sweep

Denver Art Museum, Denver,
Colorado

Stainless steel, aluminum,
fiber-reinforced plastic;
painted with polyurethane
enamel

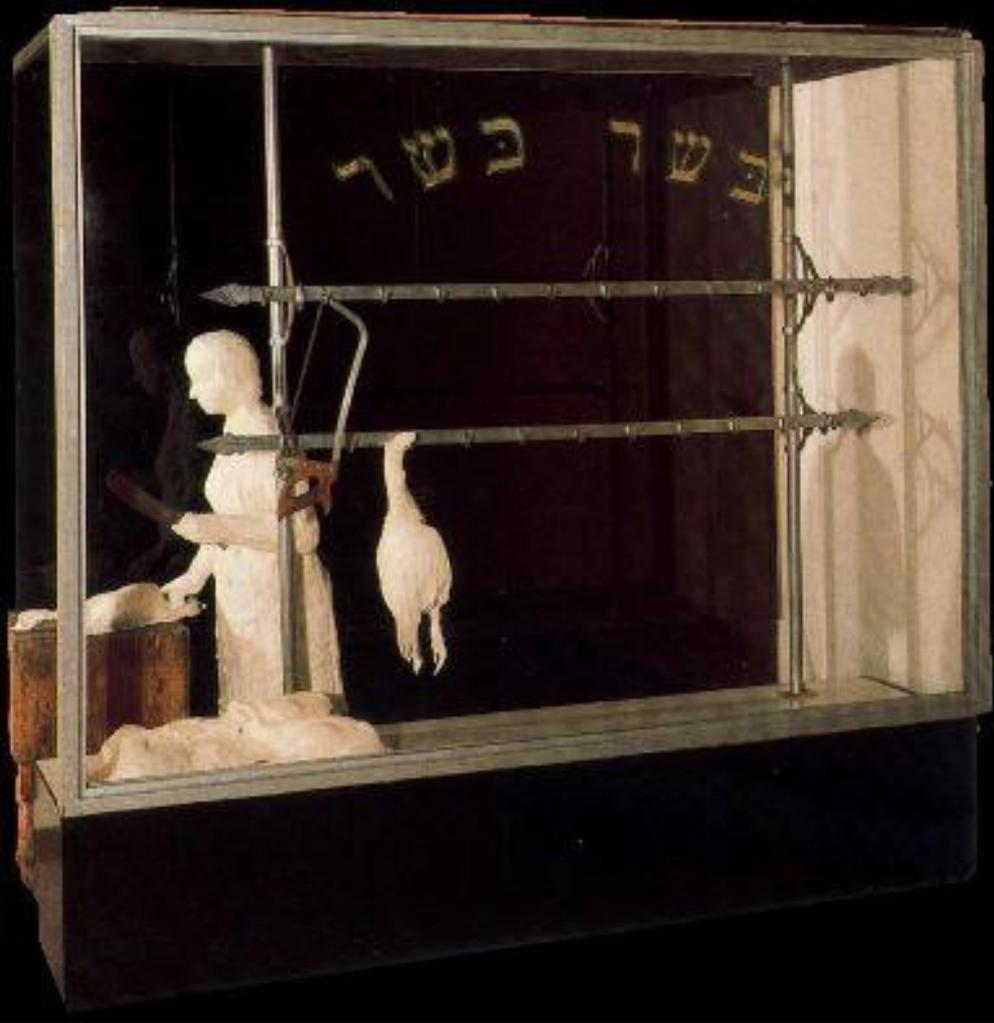
1 ft. 4 in. x 25 ft. 4 in. x 15 ft.
1 in. (9.6 x 7.7 x 4.6 m)

Installed June 2006





George Segal The Dancers, model 1971, cast 1982
National Gallery of Art, Washington, DC

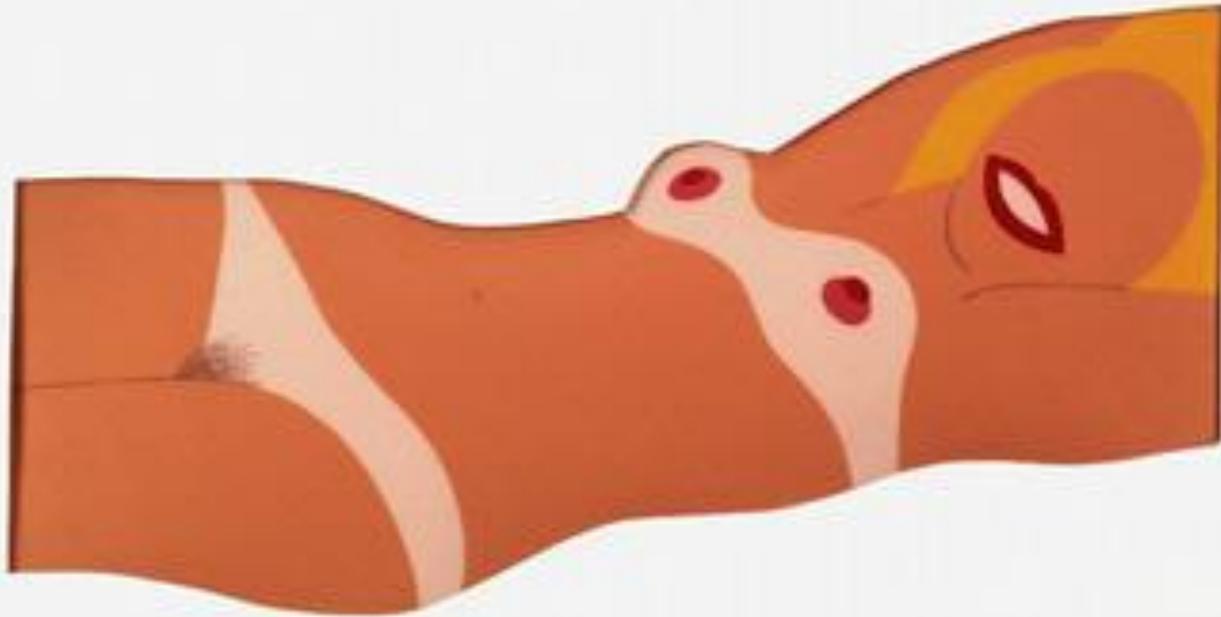


George Segal La carniceria
Art Gallery of Ontario. Toronto.

Giacobbe e gli angeli 1984>>>

George Segal - The Artist's studio





Tom Wesselmann The Great American Nude, 1966
Print Purchase Fund (Rosenwald Collection)
National Gallery of Art, Washington, DC

Tom Wesselmann,
Badewanne 3, 1963
[MUSEUM LUDWIG](#)



Том Вессельман: “Люди ошибаются, придавая значение вещам, которые использует художник. Я применяю рекламную картинку, поскольку она есть реальное, определенное изображение чего-то, а не потому, что она снята со щита для афиш. В рекламных изображениях меня увлекает главным образом то, что я могу сделать из них”.

Gudmundur
Gudmundson (Erro)
Trotsky 1973
Modern Art Museum of
the City of Paris

