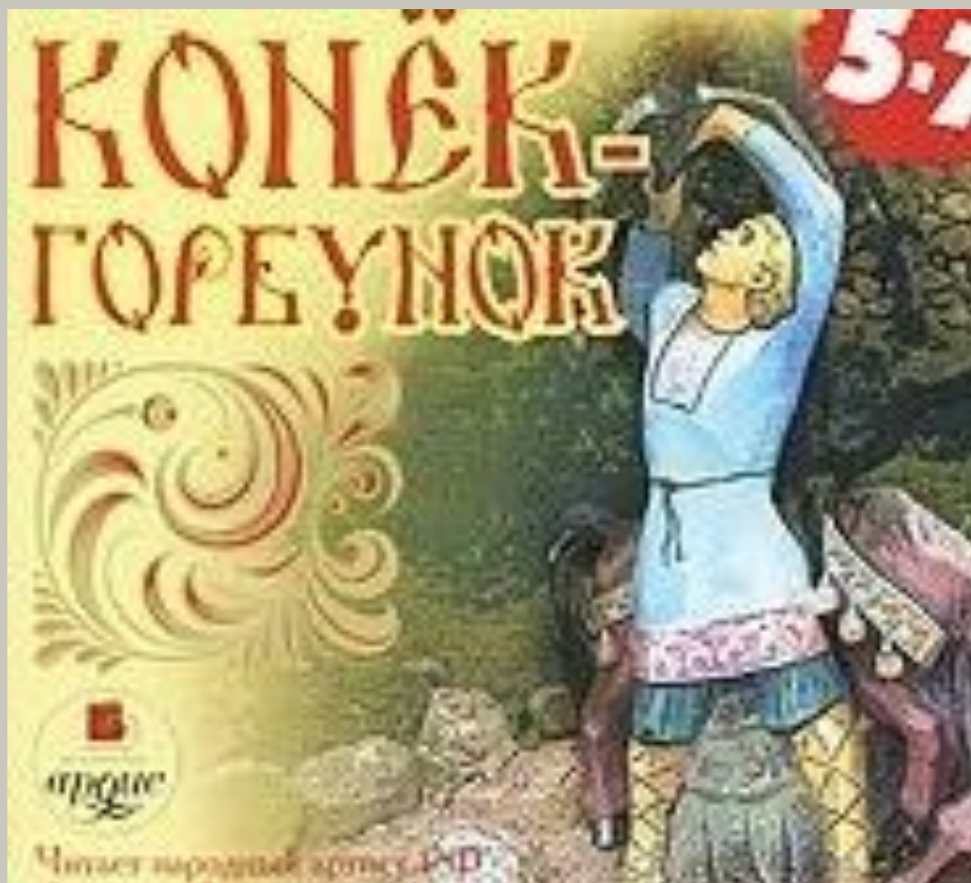


Тема уроку.

**Пісня, танець, марш переростають у
пісенність, танцювальність, маршовість.**

Завдання. Пригадайте зміст каки «Коник – горбоконик»





Родіон Щедрін - (1932)

**- російський
композитор, піаніст,
педагог.**

**Балет «Коник -
Горбунок»**

**Завдання. А тепер
послухайте фрагменти
з балету і зіставте
музичні картини.**

**Визначте музичний
образ.**

Фрагмент 1.



Фрагмент 2.



Фрагмент 3.



Завдання

- Что можете сказать о прослушанной музыке?

- . Фрагмент 1. «Ніч»
- Інтенація російської народної пісні (співуча, протяжна, нагадує колискову, але в ній ніхто не співає.
- Можна таку мелодію наспівувати закритим ротом
- Фрагмент 2. «Золоті рибки»
- Легка, граційна, танцювальна.
- Музика схожа на танець, але ніхто не танцює.
- Фрагмент 3. «Цар Горох»
- Музика маршова, але не марш. Немає чіткого початку і кінця. Звучить смішно і комічно.

Висновок:

Пісенність – це коли музика наспівна, песінно-мелодична, але **не обов'язково для співу**.

Танцювальність – музика нагадує танець, пронизана ритмами танців (від народних до польки і вальсу), але **не обов'язково призначена для танців**.

Маршовість – ритм, темп говорить про марш (ритми походні, величальні, бравурні), але **не обов'язково для маршування**.