

# ***Древний Египет***

Период развития - с IV тысячелетия до нашей эры. Богат ценным строительным материалом – известняком, розовым гранитом, алебастром, песчаником и др.

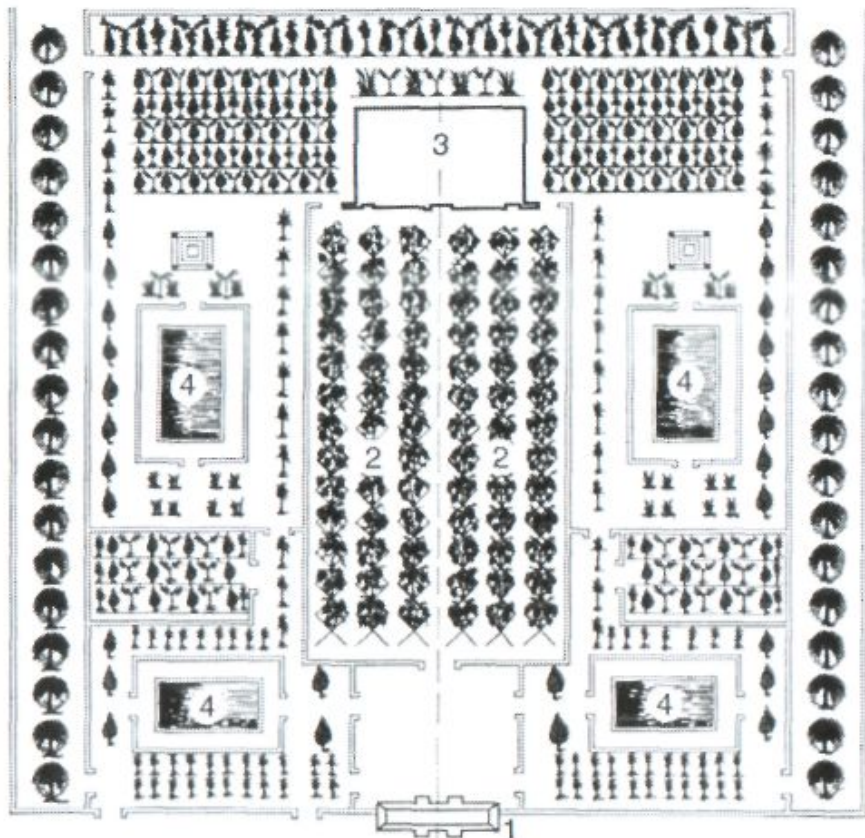
## ***«Город-сад» – изобретение египтян.***

***Сады Древнего Египта подразделялись на следующие типы :***

1. Священные рощи, располагающиеся на берегу водоема (искусственного) на территории храмовых комплексов.
2. Озеленение улиц.
3. Сады при загородных дворцах фараонов, отличающиеся обширными территориями.
4. Сады при жилых домах знати.

***В растительном ассортименте*** кроме местных видов (финиковая пальма, акация) широко использовались интродуценты - инжир, гранат, розы, жасмин. Высоко ценились деревья, дающие благовонные масла. Из травянистых были распространены гвоздики, васильки, маки.

# Сад Древнего Египта



1 - вход; 2 - пергола, увитая виноградом;  
3 - жилое здание; 4 - бассейны.

План строения египетского сада площадью 1 га. Сад имеет квадратную форму, обнесен стеной. Вход отмечен пилонами и является началом оси, замыкающейся домом, расположенным в глубине сада. **Композиционная ось** - крытая аллея, или так называемая пергола, увитая виноградом и образующая тенистый свод. Симметрично осевой дороге размещены **четыре** прямоугольных бассейна и две беседки. По периметру - рядовые посадки.

**Рассмотренный сад - образец регулярного стилевого направления.**

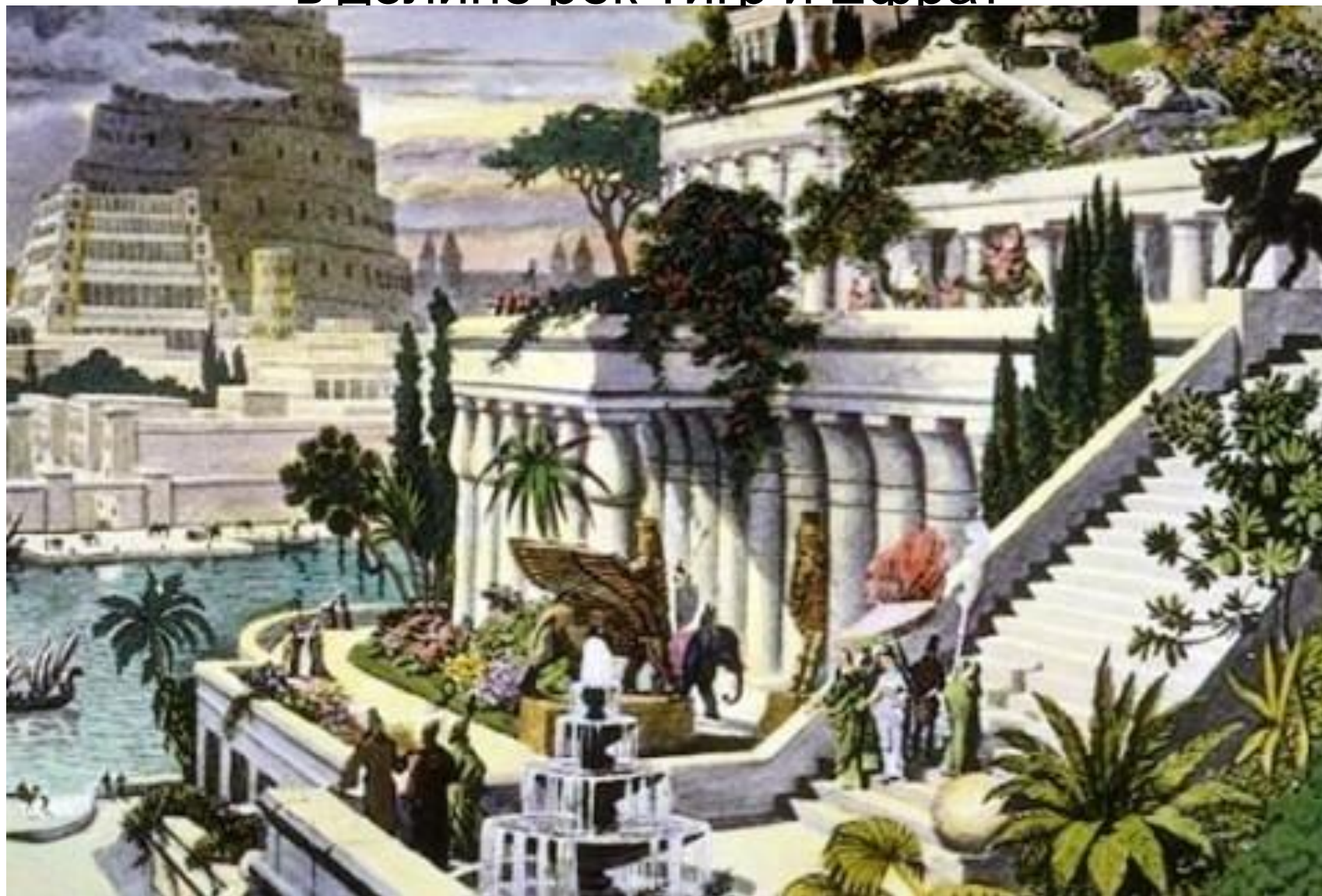
Его специфической чертой является наличие ограждающей и внутренних стен, окружающих отдельные участки: входную площадку, перголу, водоемы, посадки.

Сад давал тень и прохладу, обеспечивал плодами и цветами, здесь же находились священные растения - лотос, папирус и др.

# Ассирия-Вавилония – страны

## Двуречья

в долине рек Тигр и Ефрат



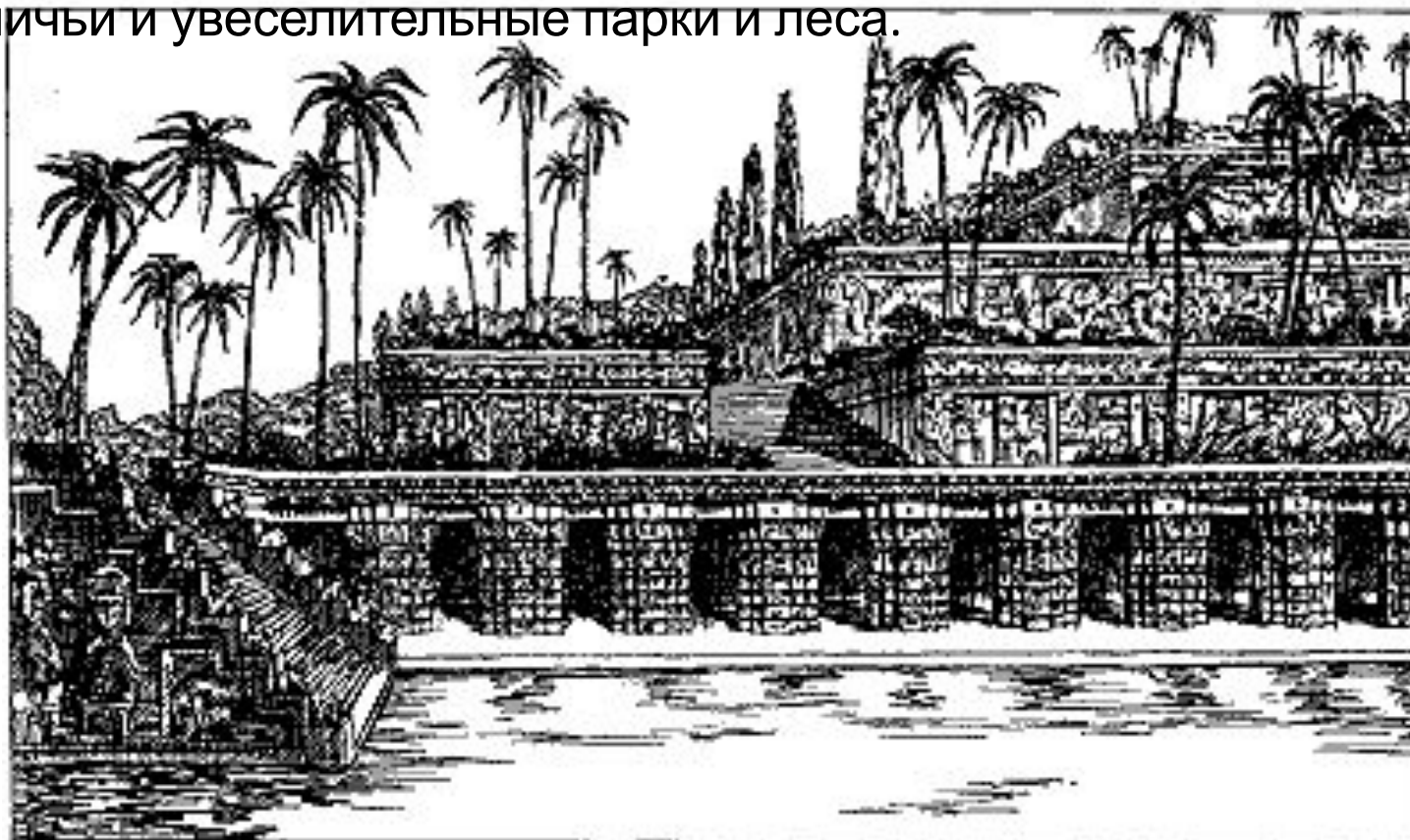
Основной строительный материал – сырцовый кирпич.

Возникновение нового типа храма на высокой ступенчатой башне – **зиккурата**.

Создание «**висячих садов**» на искусственных террасах, сужающихся кверху.

Первые коллекции растительного мира в садах правителей.

Охотничьи и увеселительные парки и леса.



**Висячие Сады Семирамиды**





## Сады Востока. Персия (Ирак)

В VI в. до н.э. персы во главе с царем Киром II завоевали Двуречье, Иран, Палестину, Малую Азию, Финикию и Закавказье, создав державу **Персию**.

Утилитарное садоводство в Персии занимало значительное место.

Страна небогата растительностью.

Культивировались платан, кипарис, дуб, фруктовые деревья.

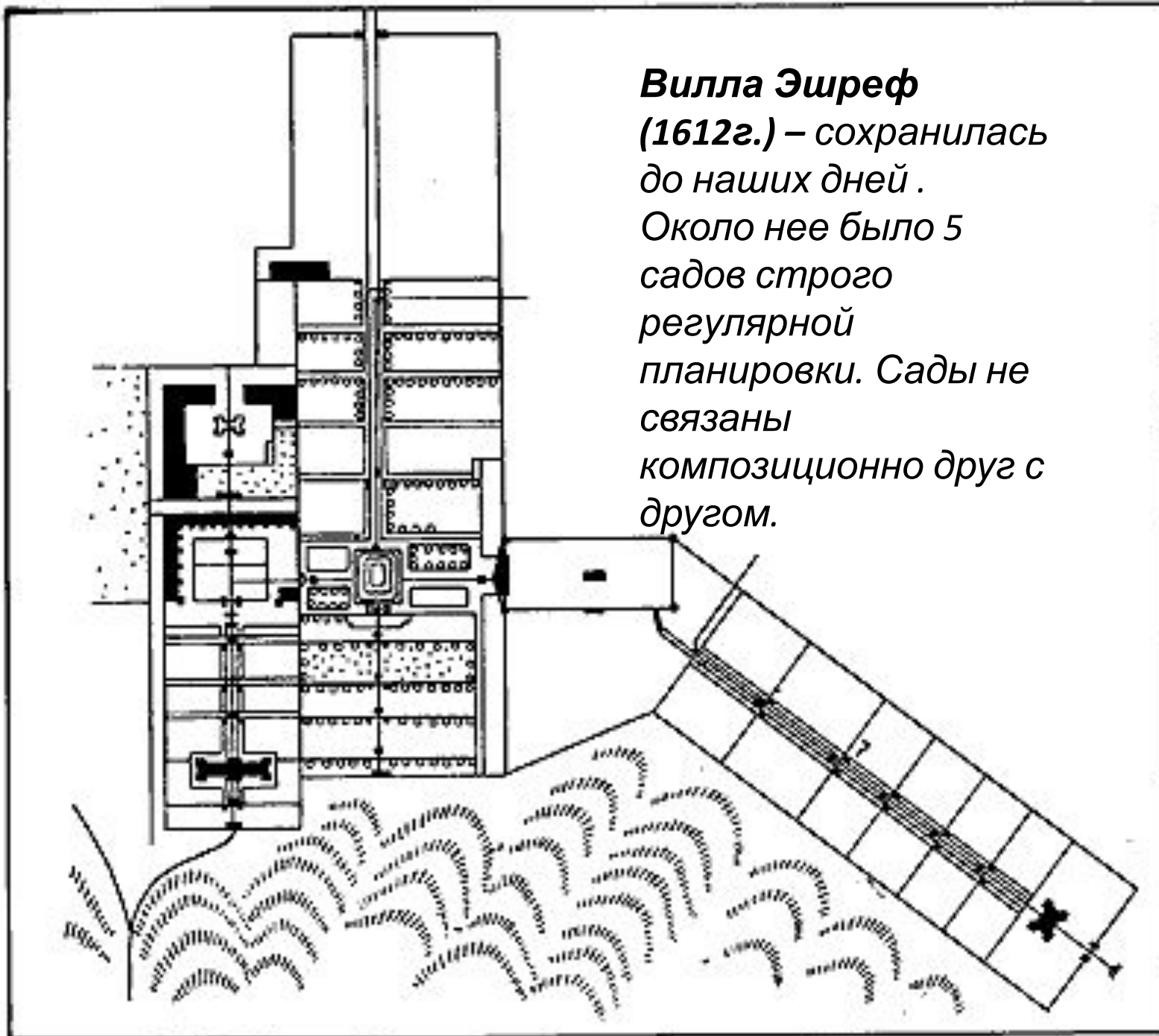
Персию считают родиной царицы цветов – розы, а также сирени, лилии, тюльпанов, нарцисса. Все эти цветочные культуры интродуцированы практически во все страны мира.

*Садово-парковое искусство Персии (Ирака) имело характерные особенности:*

1. большие парки - "**парадизы**", разбитые на несколько отдельных участков;
2. использование террас, каналов и бассейнов, богатого ассортимента растительности, в частности редких декоративных фруктовых деревьев и цветов;
3. включение в композицию роскошно отделанных павильонов и гротов.

*Сады и парки Персии можно разделить на функциональные типы:*

1. Аллеи;
2. Сады при вилах;
3. Дворцово-парковые комплексы.



**Вилла Эшреф  
(1612г.)** – сохранилась  
до наших дней .  
Около нее было 5  
садов строго  
регулярной  
планировки. Сады не  
связаны  
композиционно друг с  
другом.



**Парадиз** — древнеперсидский сад, изобилующий розами, птицами, фонтанчиками, малыми затененными водоемами.

Парки Персии были разбиты на кварталы и четырехугольные участки различной формы и величины, не связанные единым композиционным замыслом, оформлены полноводными каналами и фонтанами.

**Квартал** — планировочный элемент садово-парковой композиции. Внутри кварталов устраивались цветники, бассейны, беседки, видовые холмы, фруктовые сады и огороды, ставили скульптуры, солнечные часы.

В период царствования шаха Аббаса Великого (1571 – 1629гг.) столицу Персии Исфахан украшала 3-х километровая **аллея Чор-Баг («Улица четырех садов»)** шириною 32 м. На одном конце аллеи находилась резиденция шаха, а на другом – трехэтажный павильон, который завершал перспективу. Такие же павильоны стояли по сторонам улицы и служили входами в прилегающие к ней сады. Каждый из этих садов имел павильон, окруженный каналом, проходящим по центральной оси сада.

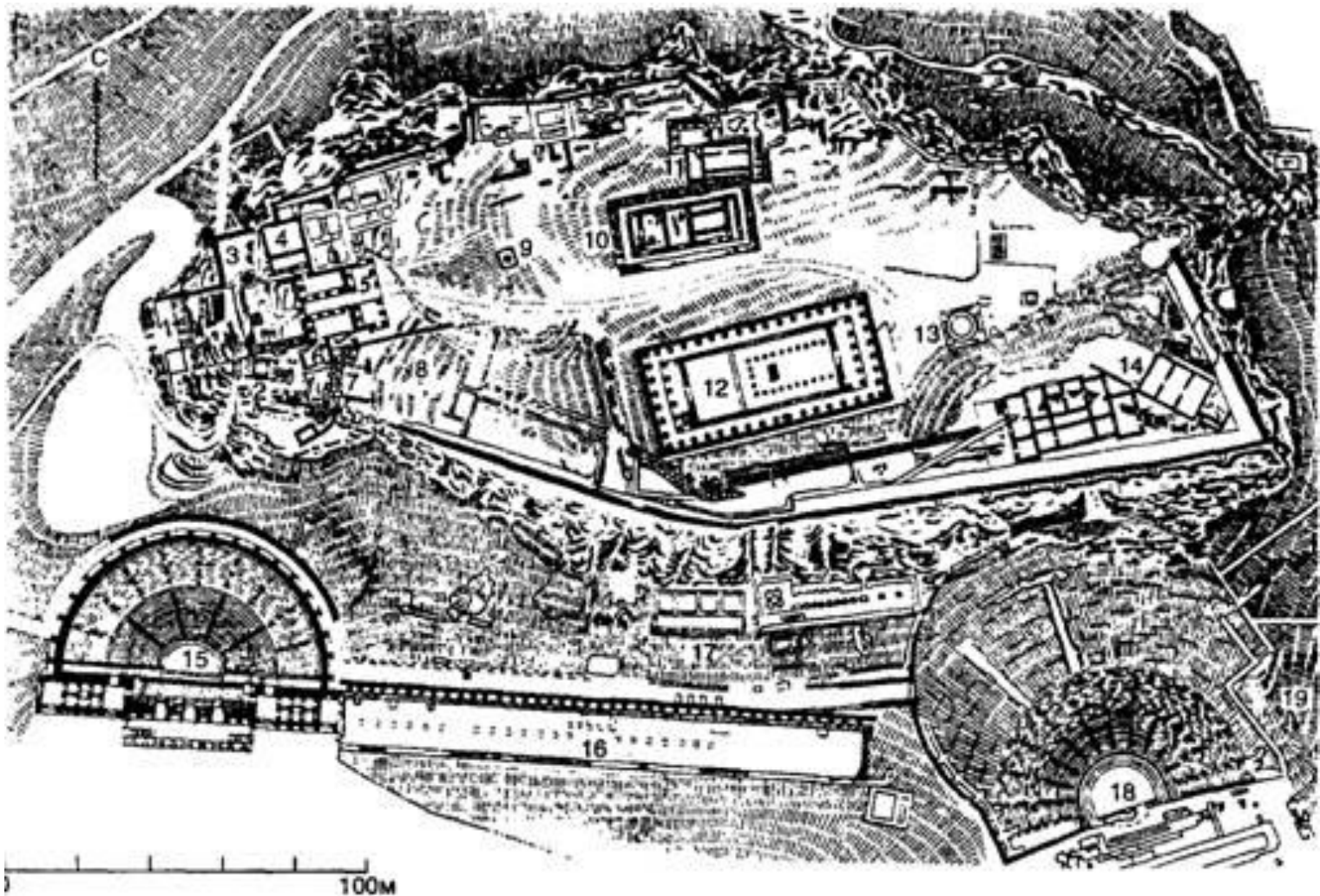
## • **Античная Греция**

Период развития история культуры и искусства Древней Греции –  
XX в. до н.э. по I в. до н.э.

- **Для Античной Греции характерны следующие типы озеленения:**
  1. Священные рощи (**нимфеи и герооны**) (*например, роща Афины Паллады*);
  2. Гимнасии (*гимнасия в Коринфе*)
  3. Озелененные территории общественного значения (*главная площадь Афин – Агора*);
  4. Философские сады
  5. Частновладельческие сады (*Дом Демона в Афинах*).
  6. В последствие Древняя Греция стала провинцией Рима и оказала большое влияние на развитие римских садов и парков.

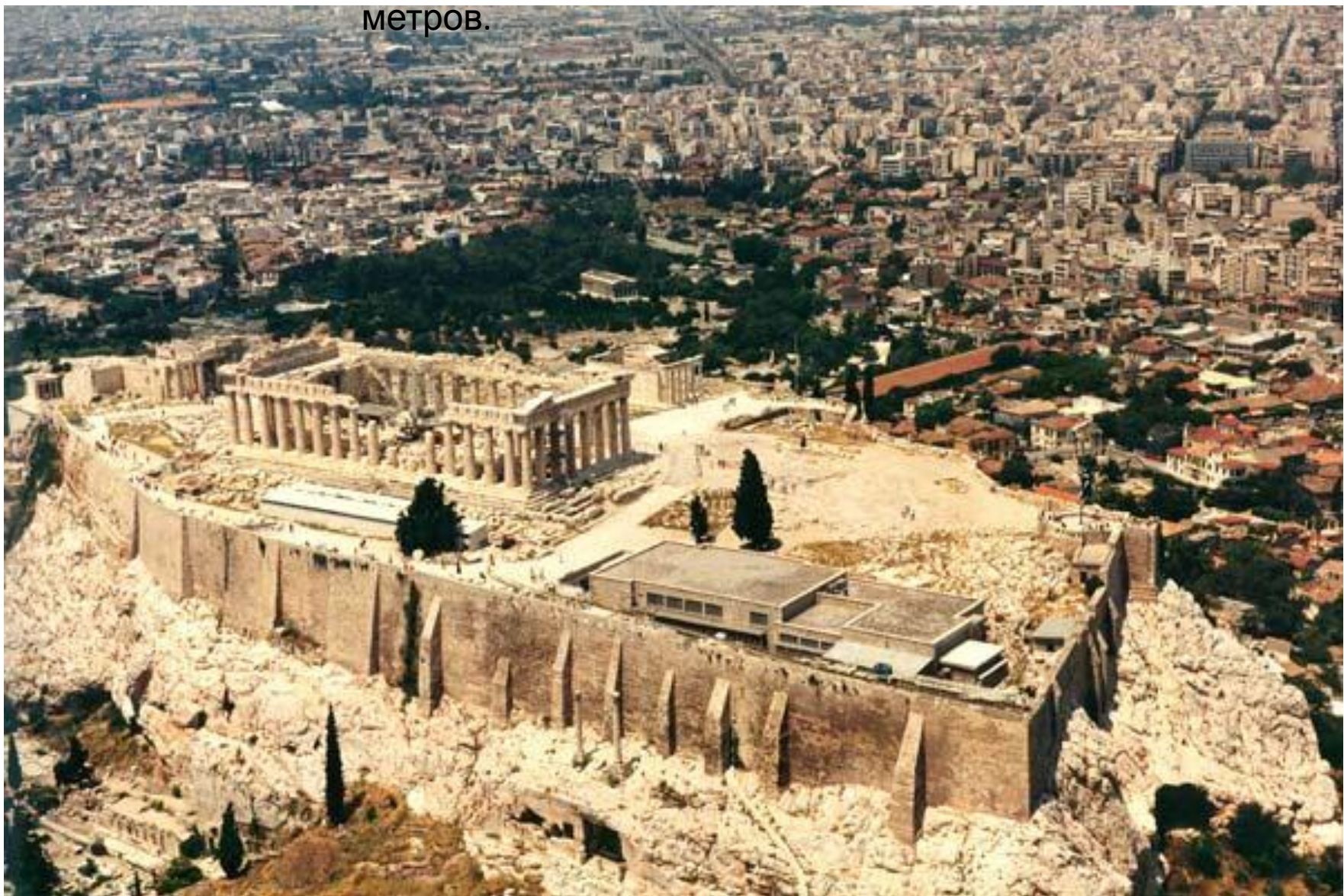
**Из растительности для Греции** характерны маслины, сосна приморская, дуб, платан, пиния, кедр, тополь, кипарис, вяз, гранатовое дерево, инжир, лавр, мирт.

**Из цветочных растений** выращивали розы, левкои, хризантемы, гвоздику, анютины глазки, лилии.



**План Акрополя:** 1 — пропилеи римского времени; 2 — храм Ники Аптерос; 3 — постамент памятника Агриппе; 4 — Пинакотека; 5 — «Пропилеи Мнесикла»; 6 — южное крыло пропилей; 7 — остатки древнейших стен; 8 — святилище Артемиды Браврони; 9 — место статуи Афины Промехос; 10 — место храма Гекатомпедона; 11 — Эрехтейон; 12 — Парфенон; 13 — храм Рому и Августа; 14 — музей Акрополя; 15 — Одеон Ирода Аттика; 16 — стоя Евмена 11; 17 — святилище Асклепия; 18 —

**Афинский Акрополь** — комплекс храмов (крепость, где жители могли прятаться во время осады). Расположен он на окраине [Афин](#), на возвышающемся скалистом уступе размером 130 на 300 метров.



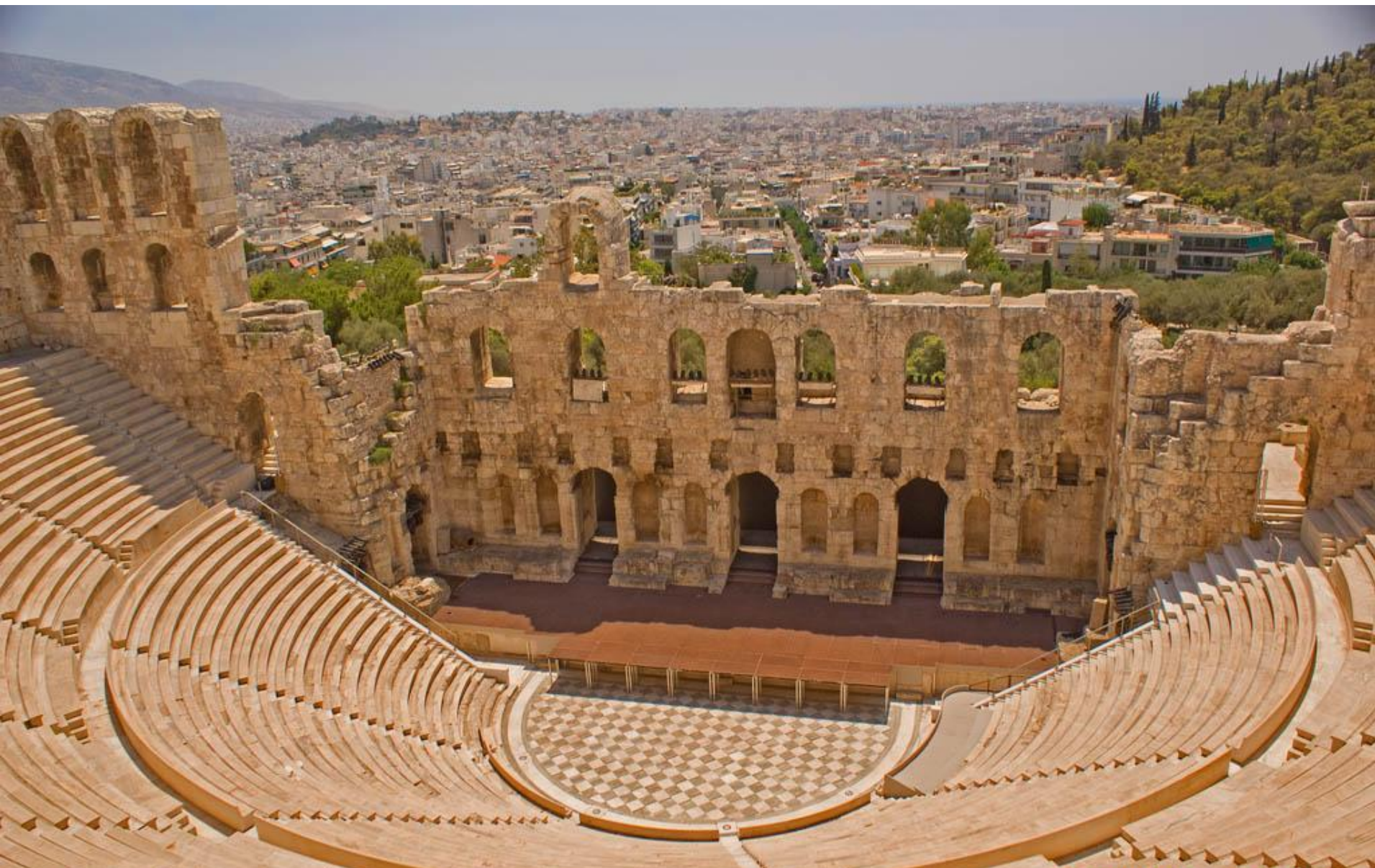
# Античная Греция



Акрополь. Вид с горы Аресата



**Вход в Акрополь**



**Театр Герода Аттикуса** восстановлен и функционирует и поныне. Он закрыт для посещений и открывается только во время театральных фестивалей



Самым величественным строением Акрополя выглядит **Парфенон** - древнегреческий храм, который в настоящее время активно восстанавливают.



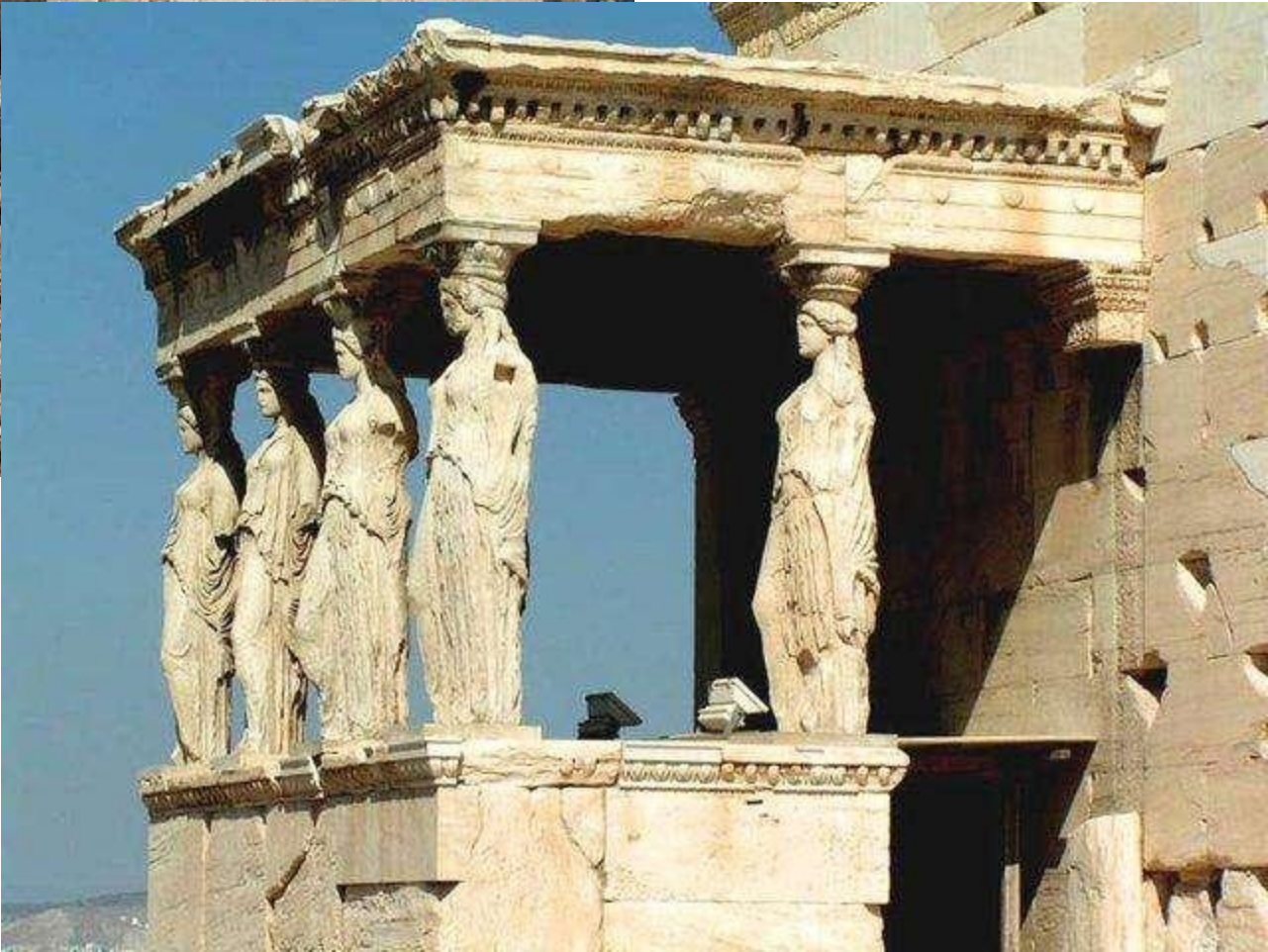


# Афинский Акрополь – пример гармонии рельефа и ансамбля





Заслуживает  
внимание и храм с  
колоннами -  
девушками -  
**Кареатидами.**



# План Агоры, Афины

0 50 100м





На склоне у Акрополя остатки древней **Агоры** - культурного и политического центра, старинной **центральной площади Афин**.

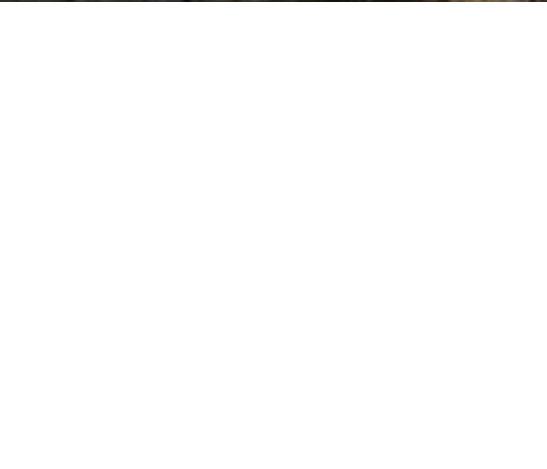




Из сооружений Агоры сохранился храм Гефеста (IV-V в. до н.э.). Храм был посвящен покровителю ремесел Гефесту и богине Афине.







## •*Древний (Античный) Рим*

•Характерен синтез искусств, гармоничное сочетание архитектуры, живописи, скульптуры и ландшафтного искусства. Период с I века до н.э. по I век н.э. – высший расцвет градостроительства и садово-паркового искусства.

### •*Сформировались следующие типы садов:*

- 1.Священные рощи
- 2.Городские общественные сады при театрах
- 3.Сады при дворцах и виллах (вилла Папирусов, вилла Плиния Младшего Туски, вилла Лаурентина).
- 4.Частновладельческие городские сады (дом Фавна, дом Веттиев).
  - Применяется новый способ посадки деревьев – **римский квинкус** (II-I вв. до н. э.)
  - Появились новые элементы планировки дома (**атриум, перистиль**) и сада (**сад-ипподром, ксист**).
  - Выделяется три типа вилл: **рустика, урбана и фруктуария**.

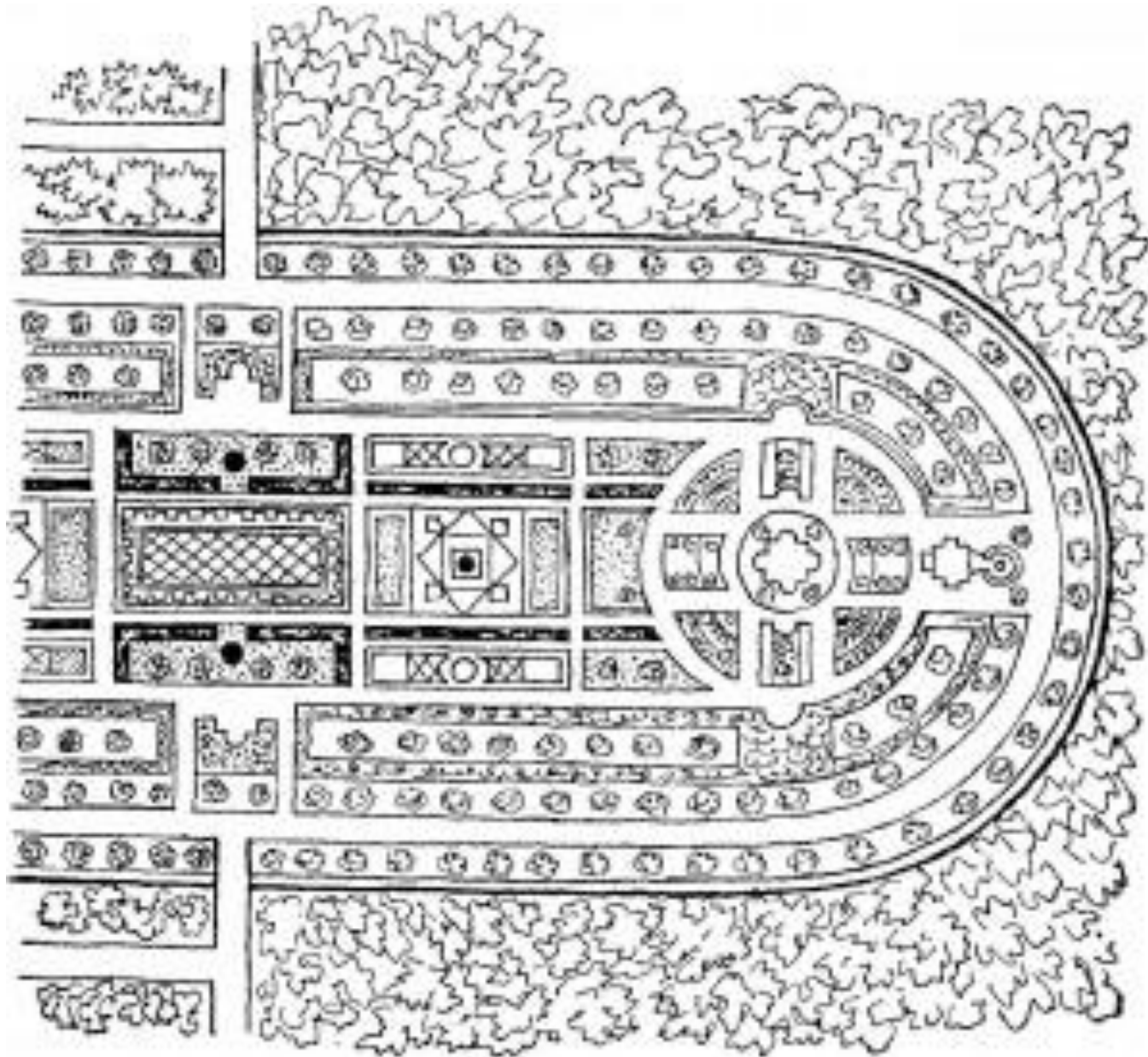
**Древесные растения Античного Рима** представлены соснами, дубами, кипарисами, тополями, гранатами, маслинами, ивами, земляничным деревом, вязами, акациями, плодовыми, и растениями, используемыми для фигурной стрижки – самшитом, лавром, розмарином, миртом, дроком и жасмином.

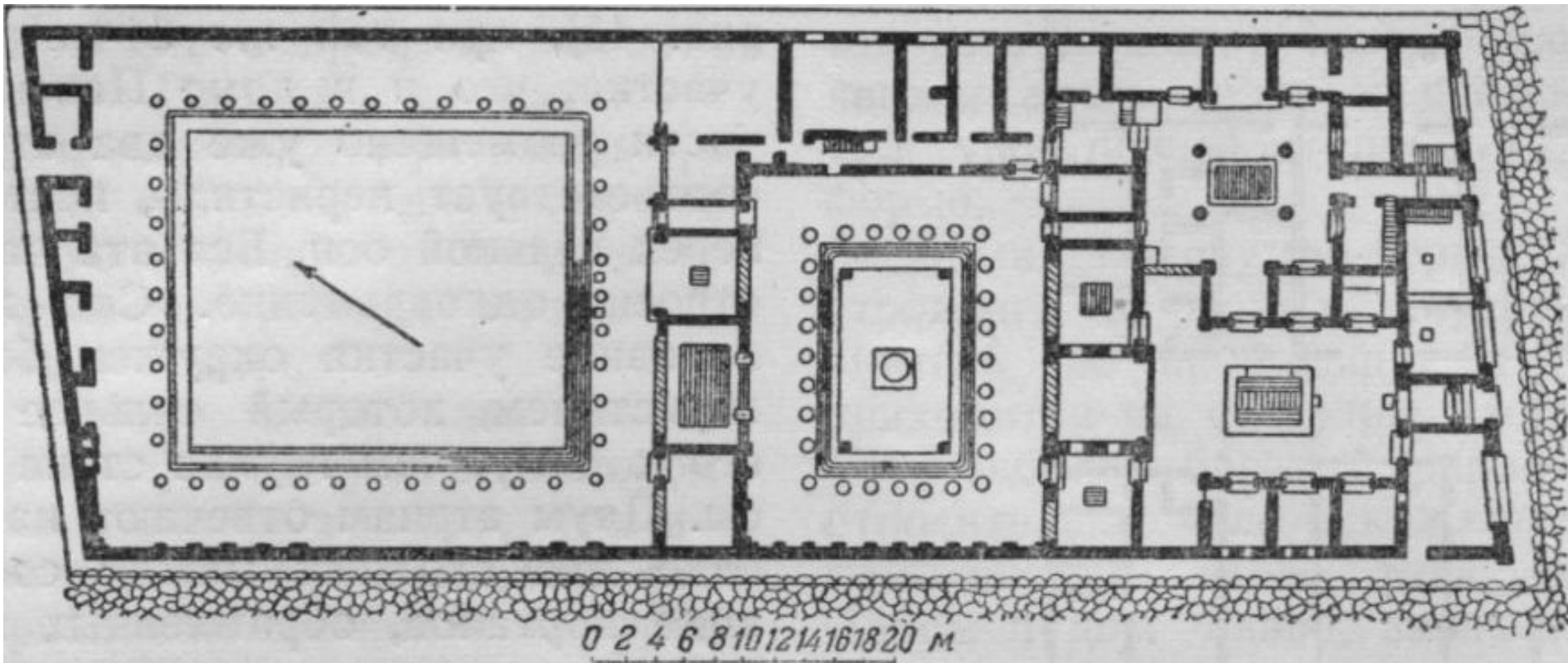
**Из цветов** культивировали лилии, левкои, анемоны, гиацинты, астры, крокусы, львиный зев, нарциссы, ирисы, гвоздику, туберозу, тюльпаны и др. Любимыми были фиалка и роза. В вертикальном озеленении ценился плющ.



**Сад римской  
виллы**

# План сада Древнего Рима

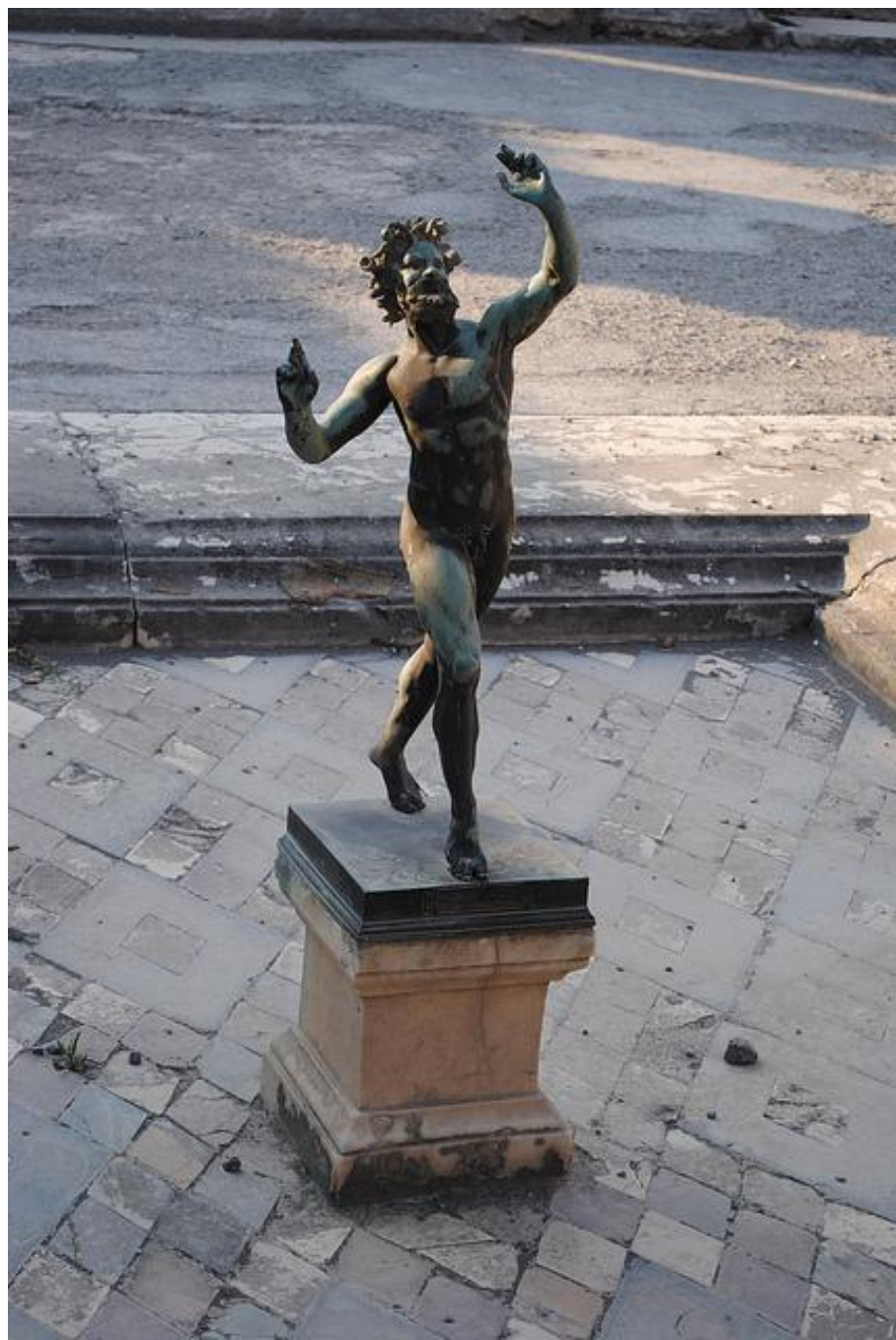




**План дома Фавна в Помпеях (II век до н. э.: колонны большого перистиля более поздние)**



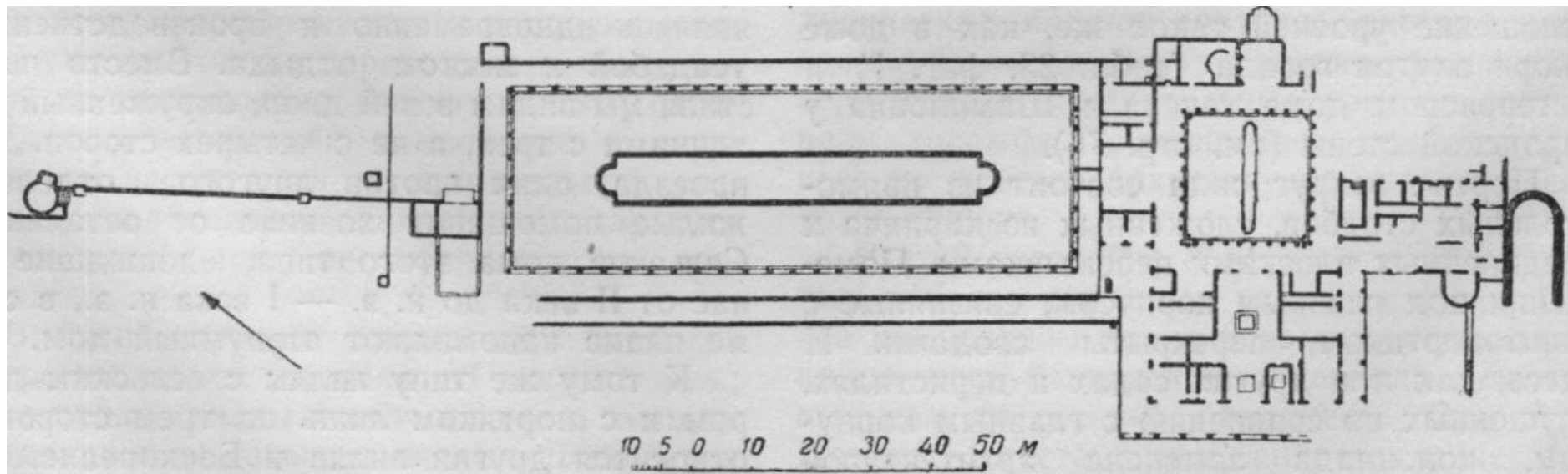








**Некрополь ("Дорога могил")**



## План виллы Папирусов около Геркуланума (I век до н. э.)

Сад представлял собой замкнутую композицию.

В центре продолговатого участка находился водный канал значительных размеров (103x40м).

Виллы строились на морском берегу по террасному принципу.

Перед главным сооружением устраивался цветочный партер с пластическим декором.

# Вилла Плиния Младшего Туски



# Вилла Плиния Младшего



# Вилла Плиния Младшего (вилла типа «урбана»)



В Древнем Риме впервые появляется **топиарное искусство** (фигурная стрижка растений).



В Римских садах разработана композиция, подчеркивающая основную ось центрального сооружения с учетом раскрывающихся видов. Отсутствует композиционное единство. Совершенствуются древнегреческие приемы ландшафтного искусства.

# Садово-парковое искусство Средневековья (эпоха феодализма, период V-XV вв.)

## **Европейское искусство :**

*История архитектуры Средневековья  
подразделяется на 3 периода:*

- 1) Раннесредневековый (IV-IX вв.);
- 2) Романский (X-XII вв.);
- 3) Готический (конец XII-XIV вв.).

## **Выделялись следующие типы садов:**

- 1) Монастырские сады;
- 2) Сады при замках;
- 3) Университетские сады;
- 4) Первые ботанические сады при академических центрах.

## **Особенности СПИ:**

- Геометричность планировки;
- Разработка нового приема – **лабиринта**;
- Подчинение общей идее;
- Символика садов.

## **Мусульманское искусство (арабские сады):**

Новый тип сада – испано-мавританский (патио)

**Патио** – небольших размеров, окружен стенами дома или каменной оградой. План строго регулярный.

Главными элементами являлись бассейны, каналы, миниатюрные фонтанчики.

Двуцветное мощение.

## **Особенности садов:**

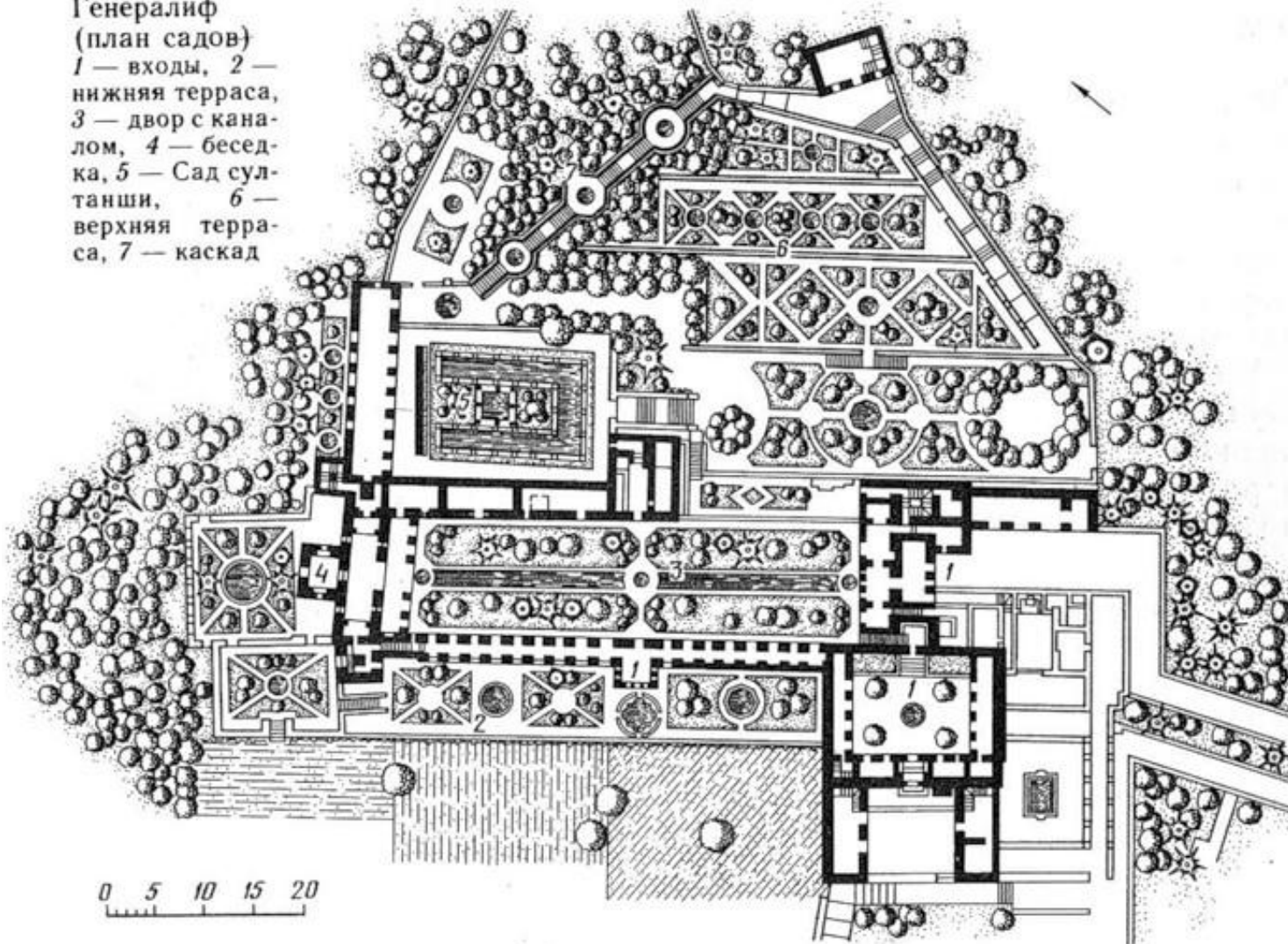
- Композиционная связь архитектуры здания и сада (одинаковые растения в саду и в интерьере);
- Отсутствие общего осевого построения.

**Примеры:** сады Гренады – Альгамбра и Генералиф (XIII в.).

# Генералиф

Гренада (Испания), около Альгамбры, летняя резиденция Халифов  
Период создания: 1302-1324 гг.

Генералиф  
(план садов)  
1 — входы, 2 —  
нижняя терраса,  
3 — двор с кана-  
лом, 4 — бесед-  
ка, 5 — Сад сул-  
танши, 6 —  
верхняя терраса,  
7 — каскад





# Индия

## *Выделялись следующие типы садов:*

1. Лекарственные сады
2. Сады при дворцах и виллах (к примеру, мавзолей Тадж-Махала)
3. Сады при гробницах
4. Сады Мохаллы (жилого комплекса, крепости)
5. Общественные сады

## *Характерные черты садово-паркового искусства Индии:*

1. Строгая геометричность композиции с широким использованием воды
2. Использование контрастов и нюансов по форме кроны и окраске листвы деревьев
3. Планировка схожа с персидскими садами (чор-баг)
4. Сады на воде (плавучие сады в Кашмире)
5. Единство внутреннего и внешнего, дома и сада.

*Из растительности* произрастает тростник, бамбук, пальмы, кипарис, ива, тополь, платан. *Из плодовых* яблони, фиги, бананы, кокосовые пальмы, вишни, сливы, манго, гранаты, персики, гуавы, лимоны, апельсины, мандарины.

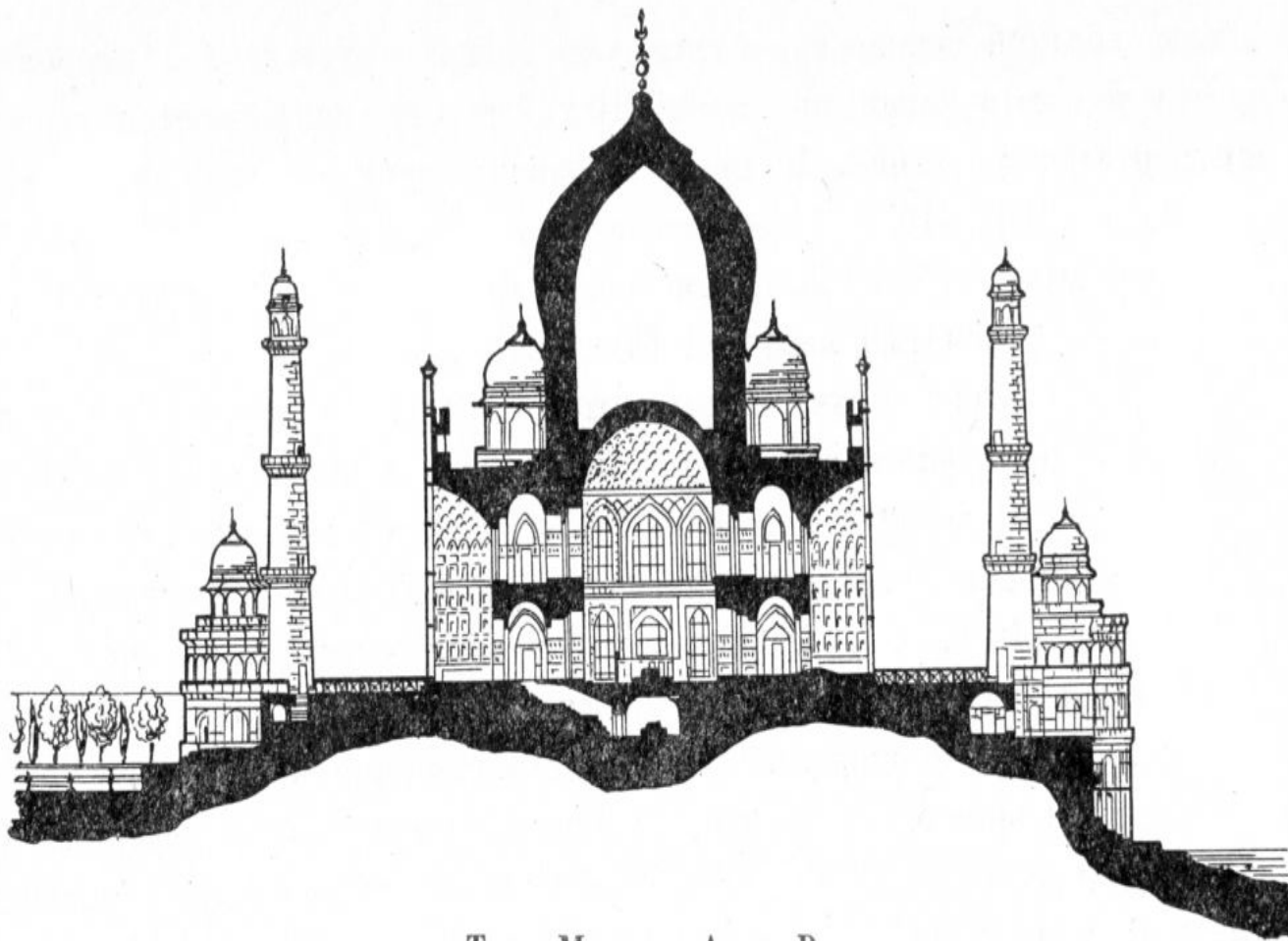
*Из цветочных* – розы, маки, нарциссы дельфиниумы, лилии, лотосы, сирень, тюльпаны, ирисы и др.

# Тадж-Махал

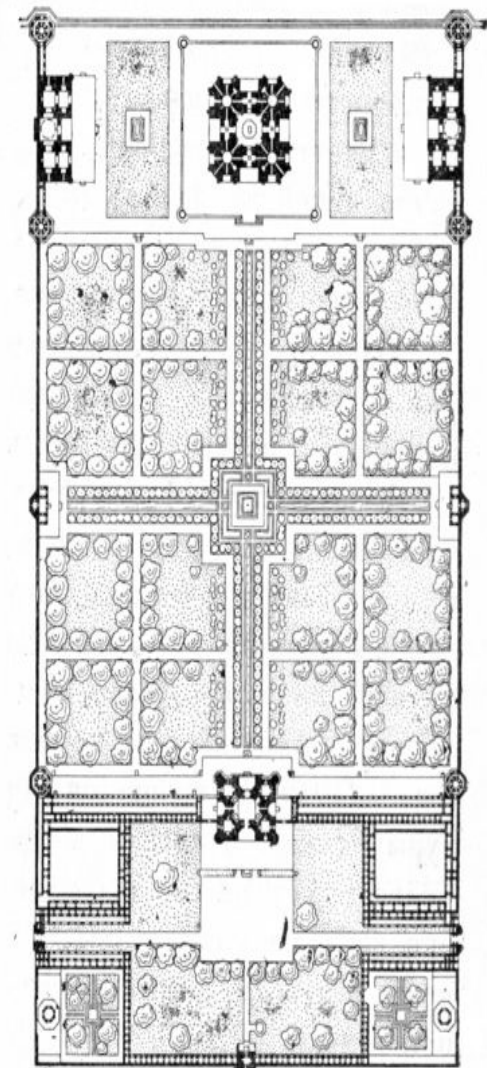
Местонахождение: Агра (Индия)

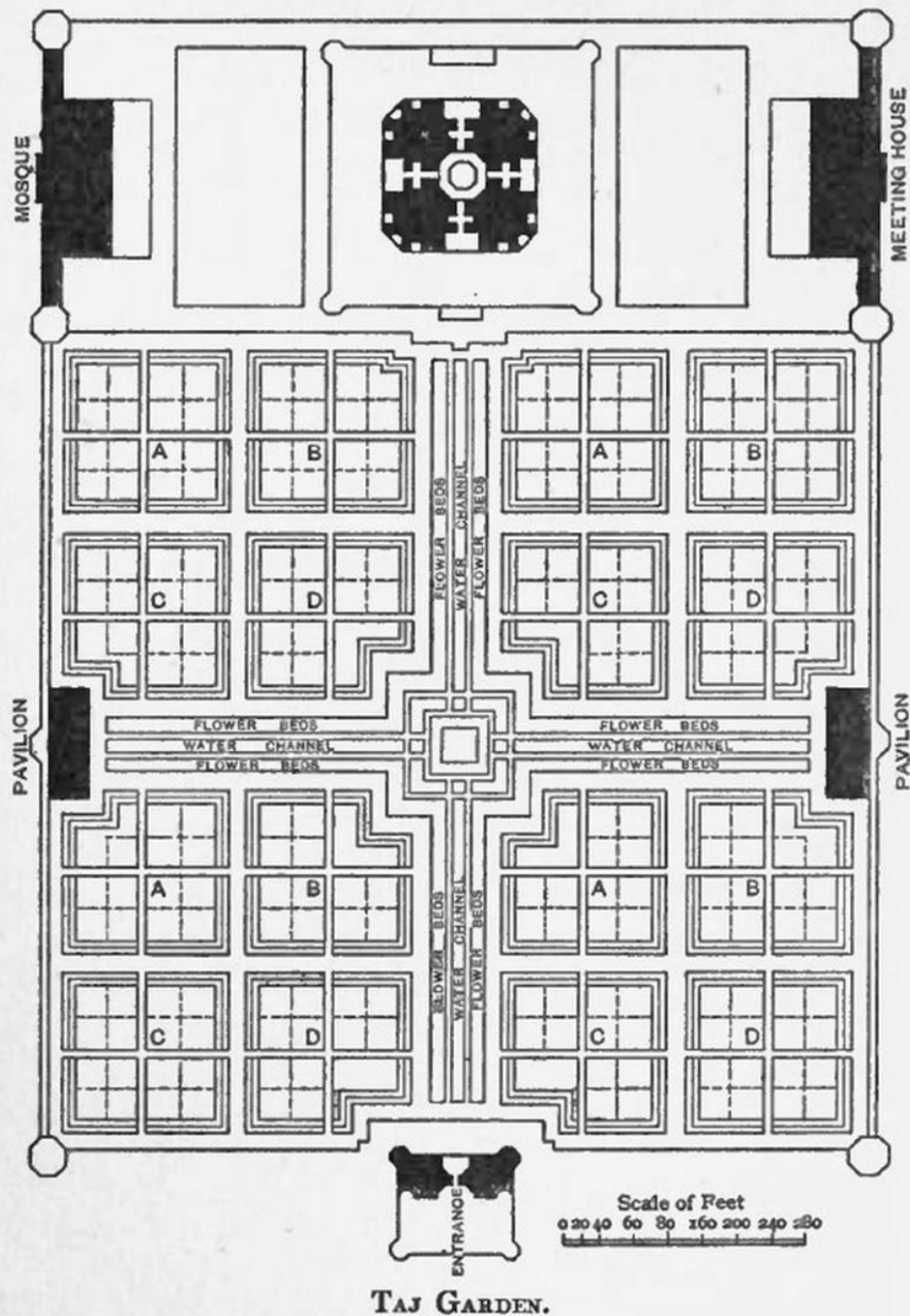
Создание: 1632–1653 гг.

Архитектор: предположительно Устад-Иса



Тадж-Махал в Агре. Ра





ТАЖ ГАРДЕН.

## План ансамбля Тадж-Махал.

Основная ось симметрии ансамбля идет с севера на юг – от ворот к усыпальнице.

Линии крестообразно расположенных каналов (символ четырех райских рек), подчеркнутые фонтанами и кипарисами, пересекаются в небольшом беломраморном бассейне.

Мечеть и Дворец отдохновения дополняют строгую геометрию композиции.

Сад, занимающий площадь 6,9 гектаров, воспроизводит образ «земного рая». Изначально сад был засажен экзотическими цветами и деревьями.

## **Тадж-Махал (1630-1652гг.) – «жемчужина Индии».**

Это усыпальница жены Шах-Джахана (недалеко от города Агра). Мавзолей расположен в конце сада на высокой террасе, на берегу реки.



# Мечеть



# Синие воды Ямуны



