

# City Life

společenské konvence, politika, aktivismus

Zobrazení všednosti

# Fluxus (proud, tok, rozteklý, rozplynulý)

Mezinárodní hnutí avantgardních umělců,  
tvořících na pomezí různých médií.

Veřejné „koncerty“, festivaly, performance,  
korespondenční umění, konkrétní poezie,  
akce postavené na každodenních  
prožitcích aktérů.

# Fluxus

- **Mezinárodní** hnutí výtvarníků, skladatelů a designéru
- Vzniká začátkem šedesátých let v New Yorku - **George Maciunas** (hlavní manager)
  - Setkání Maciunase s Yoko Ono a Le Monte Youngem a dalšími z „okruhu“ Johna Cage – AG Galery
- V roce 1962 se přesouvá do Evropy
  - Maciunas se stěhuje do Wiesbadenu jako designér Americké armády, zde prezentuje díla své koncepce blízkých tvůrců
- A brzy též do Japonska
  - Zde dopadá na úrodnou půdu – skupina Gutai (1956)

# Fluxus festival – Wiesbaden 1962

14 koncertů – Joseph Beuys, George Brecht, John Cage, Alison Knowles, Nam Jun Paik, Wim T. Schippers, Wolf Vostel, Robert Watts a Le Monte Young



**Piano Activities, Philip Corner ve Wiesbadenu, 1962,  
Emmett Williams, Wolf Vostell, Nam June Paik, Dick  
Higgins, Benjamin Patterson and George Maciunas**



# Manifest 1963

„Očistit svět od buržoazní choroby,  
„akademické“, profesionální a  
komeracionalizované kultury... mrtvé  
umění, imitace, artificiální umění,  
abstraktní umění, iluzionistické umění –  
podporovat revoluční potopu a příliv v  
umění, podporovat živé umění,  
anti-umění,..umění skutečnosti necht' je  
uchopeno všemi lidmi, nikoliv pouze  
kritiky, diletanty a profesionály“

# Manifesto:

2. To affect, or bring to a certain state, by subjecting to, or treating with, a flux. "*Fluxed* into another world." *South.*
3. *Med.* To cause a discharge from, as in purging.

**flux** (flŭks), *n.* [OF., fr. L. *fluxus*, fr. *fluere*, *fluxum*, to flow. See **FLUENT**; cf. **FLUSH**, *n.* (of cards).] 1. *Med.*  
**a** A flowing or fluid discharge from the bowels or other part; esp., an excessive and morbid discharge; as, the bloody *flux*, or dysentery. **b** The matter thus discharged.

Purge the world of bourgeois sickness, "intellectual", professional & commercialized culture, **PURGE** the world of dead art, imitation, artificial art, abstract art, illusionistic art, mathematical art, — **PURGE THE WORLD OF "EUROPANISM"!**

2. Act of flowing: a continuous moving on or passing by, as of a flowing stream; a continuing succession of changes.
3. A stream; copious flow; flood; outflow.
4. The setting in of the tide toward the shore. Cf. **REFLUX**.
5. State of being liquid through heat; fusion. *Rare.*

**PROMOTE A REVOLUTIONARY FLOOD AND TIDE IN ART,**  
Promote living art, anti-art, promote NON ART REALITY to be fully grasped by all peoples, not only critics, dilettantes and professionals.

7. *Chem. & Metal.* **a** Any substance or mixture used to promote fusion, esp. the fusion of metals or minerals. Common metallurgical fluxes are silica and silicates (acidic), lime and lime-iron (basic), and fluorite (neutral). **b** Any substance applied to surfaces to be joined by soldering or welding, just prior to or during the operation, to clean and free them from oxide, thus promoting their union, as to iron.

FUSE the cadres of cultural, social & political revolutionaries into united front & action.

# Flux Book 1966





# Alison Knowles (\*1933)

<http://www.ackowles.com/index.html>

Začala spolupracovat s J. Cage na New School v roce 1958 (Notations)

„Event Score“ s George Maciunasem

*Pick a number from 1-10  
Pick a day of the week  
Pick a color*

*Act on it*

ALISON KNOWLES

1966

# Make a Salad (1962)

Beginning the event, a Mozart duo for violin and cello is followed by production of the salad by the artist and eating of the salad by the audience. The salad is always different as Mozart remains the same. At the Wexner, all red vegetables and flowers will be mixed in a huge vat with a canoe paddle. The Piece is concluded as the salad is eaten by the audience accompanied by the Mozart.



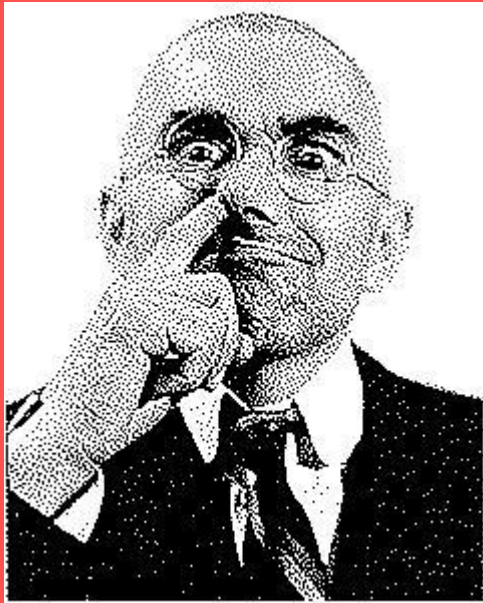
„Najdi něco, co se ti líbí a dej to pryč, nebo najdi různé věci, něco s nimi udělej a dej je pryč“





# George Maciunas/*Jurgis* Mačiūnas (1931 - 1978)

Americký performer, skladatel a aktivista  
narozený v Litvě.



# Fluxpost



# Nam June Paik (1932 – 2006)









• Concerto for T.V. Cello  
and Videotapes

# Yoko ONO (\*1933)

Pochází z Japonské  
aristokratické rodiny.  
Klasické hudební vzdělání.  
Výtvarné umění, hudba,  
aktivismus  
Manželka skladatele  
Toshibo Ichiyanagima  
Filmového producenta  
Anthony Coxe  
A zpěváka Johna Lennona



# Cut Piece (1965)

- <http://www.youtube.com/watch?v=CvQ36yHGfzE>



# Unfinished Music No.1: Two Virgines

- <http://www.youtube.com/watch?v=v8v963UPfVE>



"Was the great desire not in a thrilling experience. The long battle to prove to me a fact." - Paul McCartney  
Unfinished Music No. 1, Two Virgins. Two Discs. Two Sides. Apple Records, May, 1968. ● Made in Essex England.  
Stated by Yoko Ono. Photographs by John Lennon.

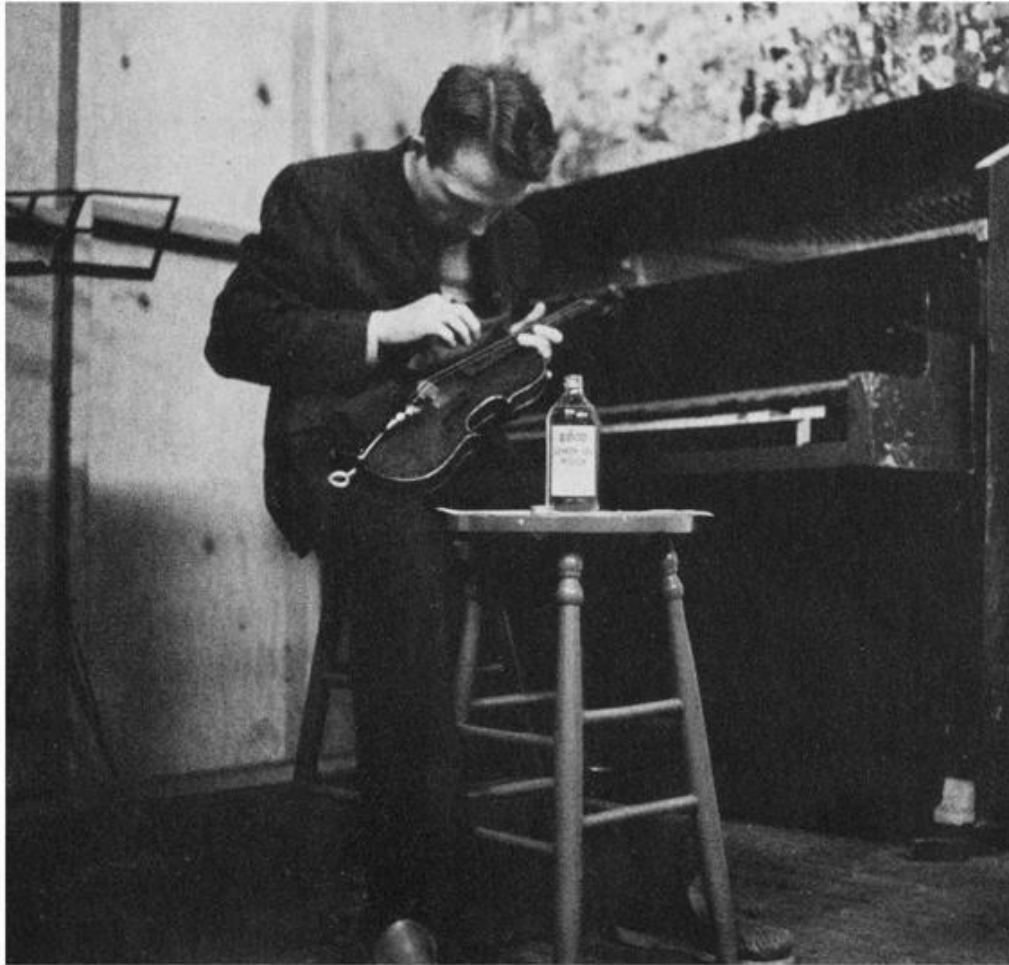
# Bed – ins for Peace (1969)

Dva týdny strávili v posteli v Amsterdamu a v Montralu

[http://www.youtube.com/watch?v=GN\\_ykcjHhRc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=GN_ykcjHhRc&feature=related)



# George Brecht/George MacDiarmid (1926 – 2008)

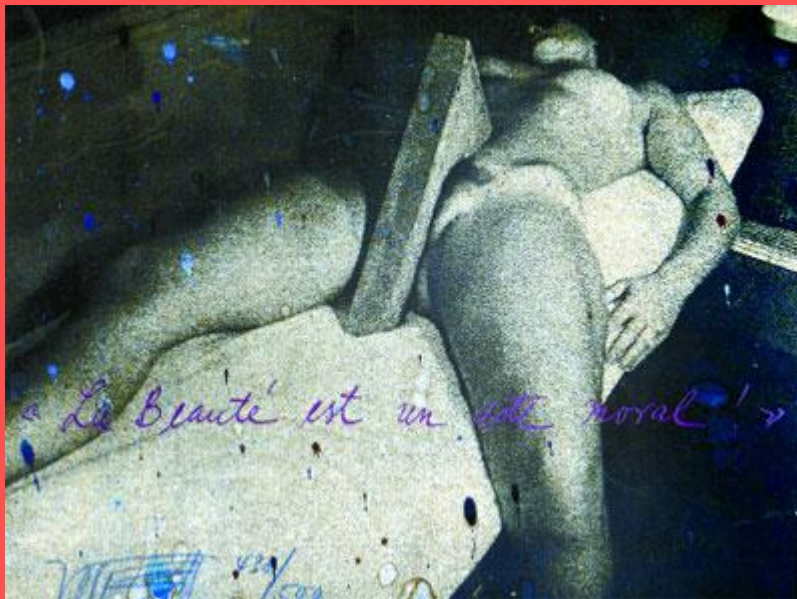


# Drip music (1959)

<http://www.youtube.com/watch?v=UT5lgaE-qZY>



# VOSTELL



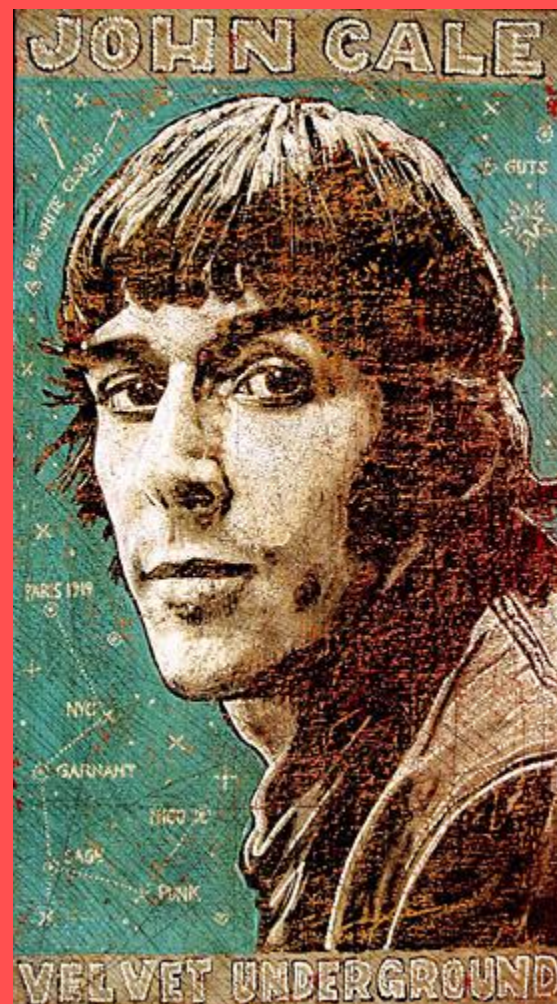
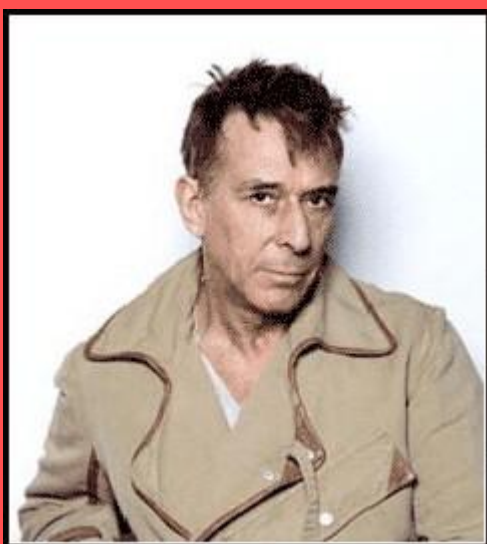




# VAuTIER



# CALE



# Joseph Beuys (1921 – 1986)

Německý sochař, performer, tiskař a učitel.

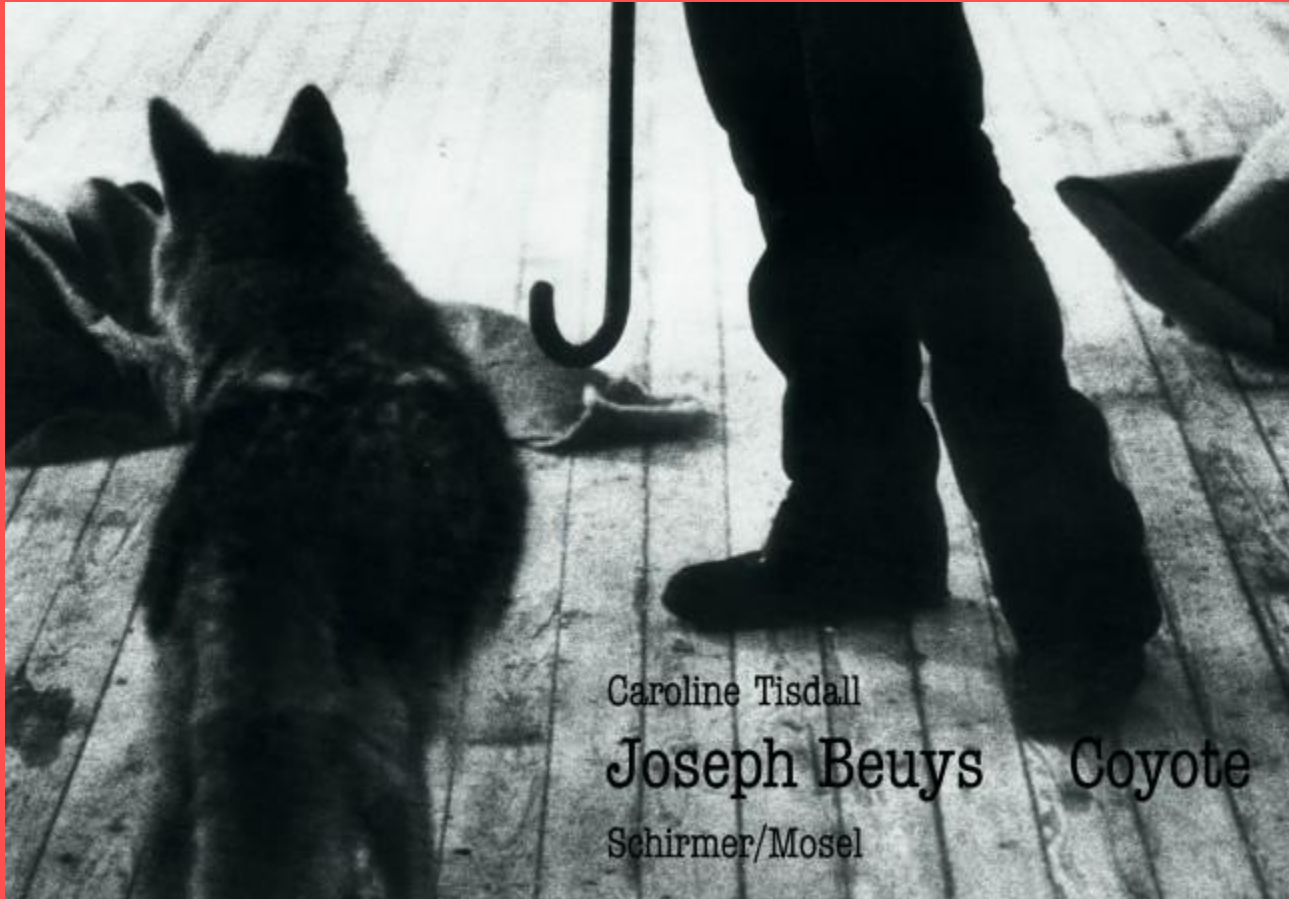
Panel Painting  
Euroasia



# Rozšířený koncept umění

- Totální proměna života jako kreativního aktu
- Neplatí, že každý je malířem, či sochařem.
- Snažil se spíše potvrdit, že každý je schopný kreativní aktivity.
- Tento koncept zcela logicky vyústil v koncepci „sociální sochy“.

# Coyote – I Like Amerika and Amerika Likes Me



Caroline Tisdall

Joseph Beuys

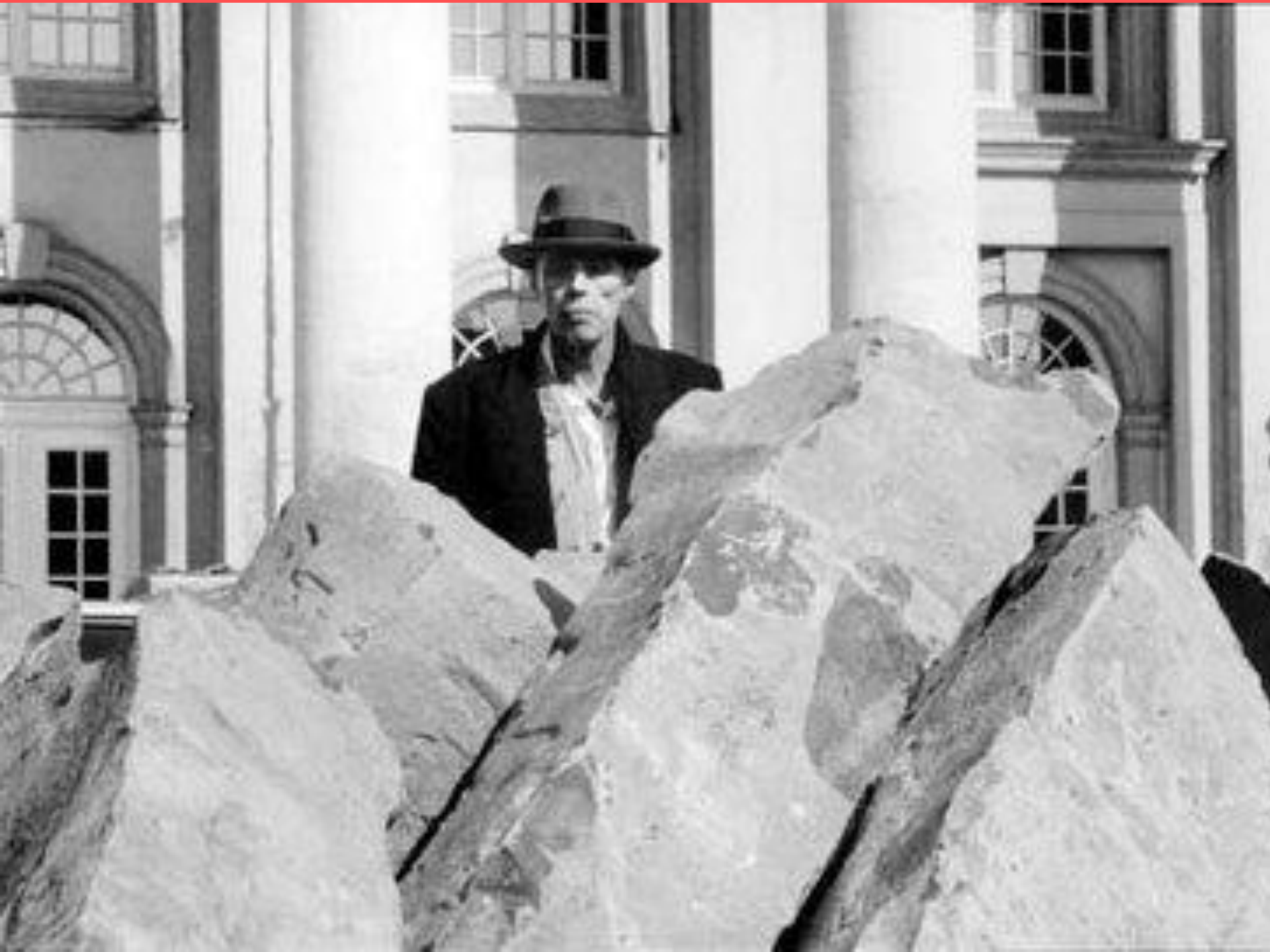
Coyote

Schirmer/Mosel



# 7000 Oaks

Akce započala v roce 1982. Mělo být vysázeno 7000 stromů v německém Kaselu a ke každému měl být dán nějaký kámen ve tvaru pomníku, obelisku, či sloupu. Různé druhy stromů a různé druhy kamenů. Sám jej nedokončil, ale pokračuje stále na různých místech.







# Leeds

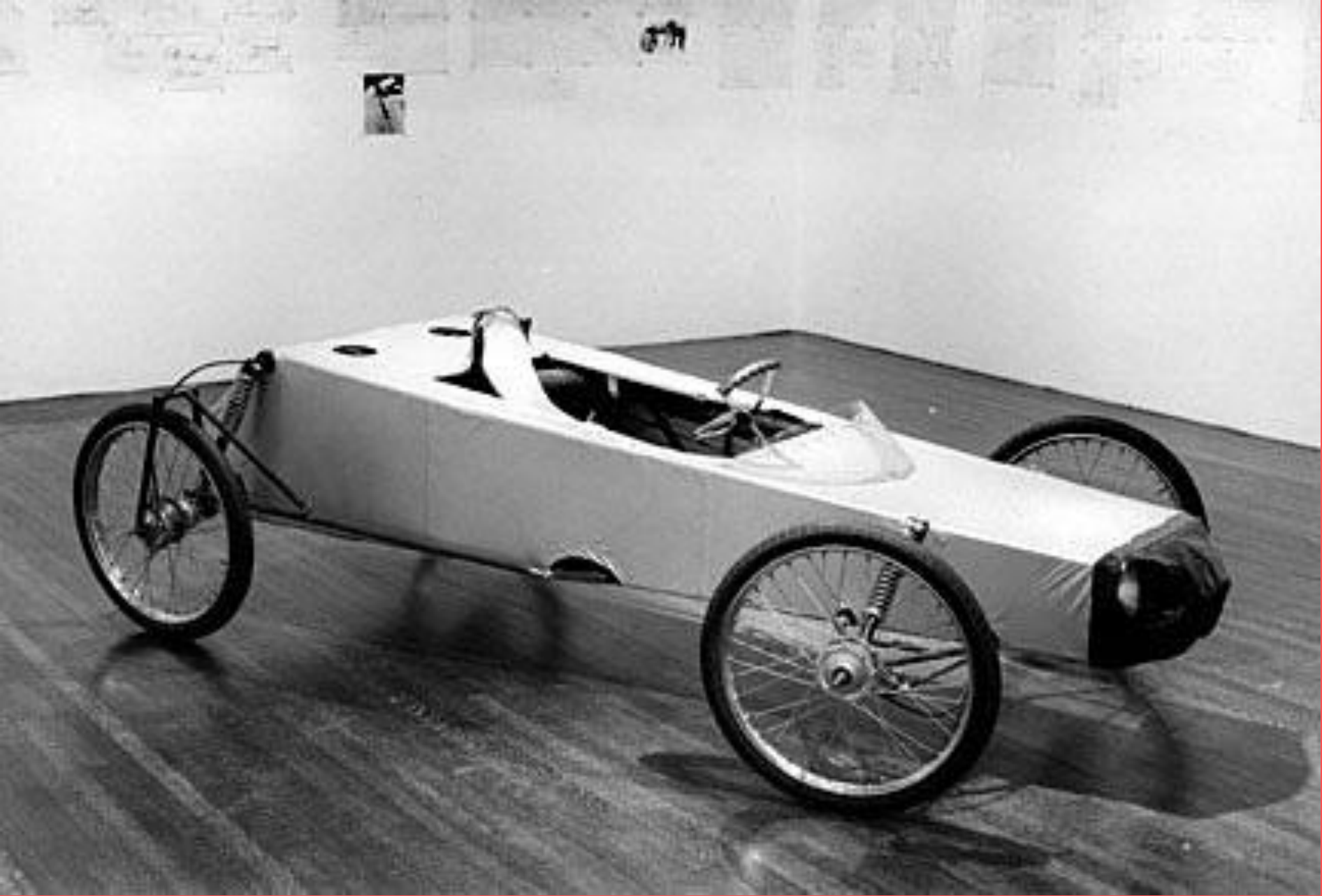




**Chris  
Burden  
B-CAR**







# Luigy Russollo Dynamism of a Car



# CÉSAR





John August Chamberlein





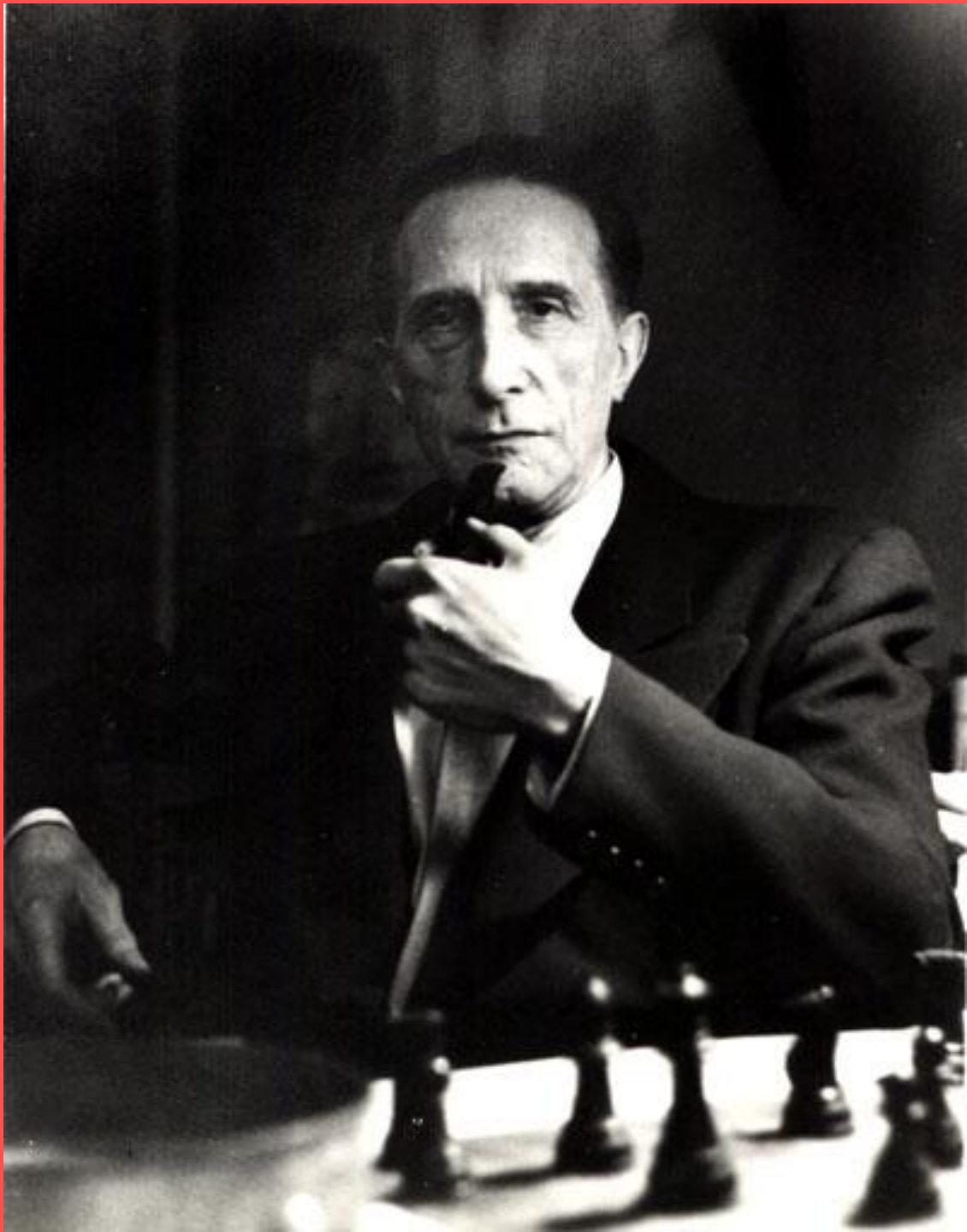
# Marcel Duchamp (1887-1968)

- *"Art is not what we see; it is in the spaces between."*

*"The creative act is not performed by the artist alone; the spectator brings the work in contact with the external world by deciphering and interpreting its inner qualifications and thus adds his contribution to the creative act."*

*"The spectator makes the picture."*

- V roce 1913 Duchamp „opouští“ svět umění a poprvé vytváří svůj ready made. V tomtéž roce začíná pracovat na svém nejslavnějším díle tzv. „Velké sklo“ „Nevěsta svlékána svými nápadníky, dokonce“. Z téhož roku pak pocházejí tři Duchampovy práce s hudbou, či lépe hudebním materiálem, všechny byly uloženy v tzv. Zelené krabici – první je kresba cyklisty jedoucího po notové osnově, naznačujícího vývoj melodie, druhou, nikdy nerealizovanou, je koncept na zapisování zvukové frekvence a třetí nejznámější je „Ératur Musical“ – vůbec první zvukové dílo vzniklé koncepčně zcela náhodně, pomocí vybírání balónků s čísly, kterým byly určeny jednotlivé noty.





THE  
BOX  
STAYED  
BARE  
BY HER  
SOMEHOWS  
EVEN



# Pode Bal

- "Jsem český srab, kterej čuměl, když nakládali židy, hajloval náckům, mával komoušům a pak chtěl jistotu desetinasobku,"
- Zimmer Frei







# Guma Guar





# Rafani

- přetření Lennonovy zdi na Kampě, pálení vlajky u sochy Svatého Václava, utopení zapůjčeného obrazu z Národní galerie v Orlické přehradě





**ROXY**  **M**  
EXPERIMENTÁLNÍ

UHA 33  
BY  
TEL. 141

# Banksy

- "Těmi, kdo skutečně ničí naše čtvrtě, jsou firmy, které čmárají své obří slogany přes domy a autobusy, aby v nás vyvolaly pocit, že bez jejich výrobků nejsme v pořádku. Předpokládají, že mohou vyřvávat své bláboly do vašich tváří z každého myslitelného místa, ale vám není nikdy dovoleno odpovědět. No, ony začaly tenhle boj a zdi jsou zbraní, která je může zasáhnout,"

# Karol Kočárek

- "Objevuje se to v kriminálních filmech, ale nikoho předtím nenapadlo používat to i pro dopravní nehody,"

# Ztohoven

- "Jestliže se vytratí láska a porozumění, jestliže lidstvo přestane vnímat významy sdělení těch, kteří jsou jejich součástí a bude zkoumat pouze formy a ne obsahy, zbudou jen otazníky, které se rozsvěcují spolu s diskursem o budoucnosti českého trůnu a směřování lidstva vůbec. Jsou vám tedy otazníky bližší než jistota tepajících srdcí?"

Mediální realita

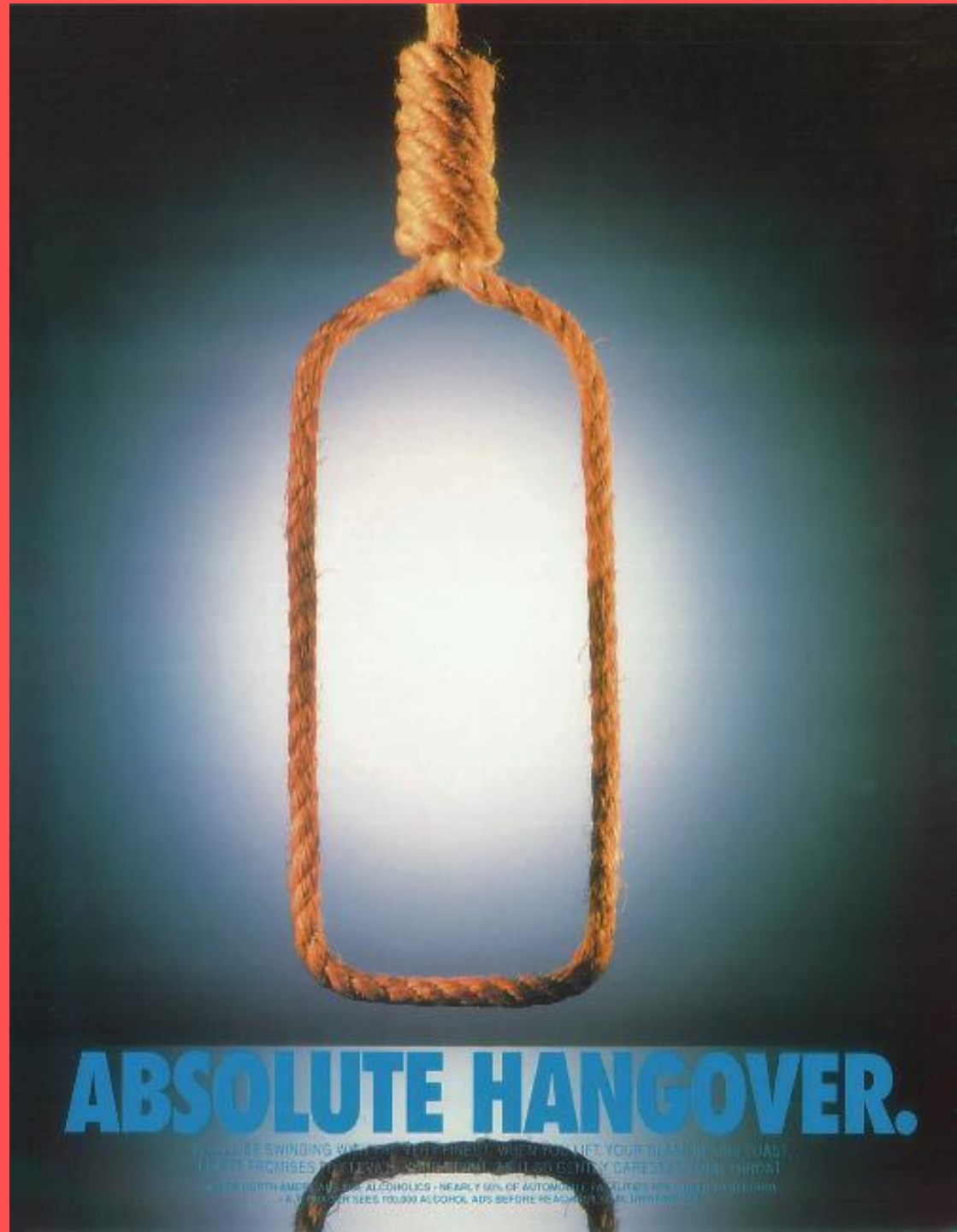
Znásilněný podvědomí

- <http://vimeo.com/1050620?pg=embed&sec=>





# Adbusters



**ABSOLUTE HANGOVER.**

WOLFE SWINDING HANGOVERS ARE FIRED UP WHEN YOU LET YOUR DRAMMA TALK TO YOU.  
IT ACT PROMISES TO GET YOU SINGING AND DANCING IN YOUR CARS AND ON THE ROAD.

WOLFE SWINDING HANGOVERS ARE FIRED UP WHEN YOU LET YOUR DRAMMA TALK TO YOU.  
IT ACT PROMISES TO GET YOU SINGING AND DANCING IN YOUR CARS AND ON THE ROAD.

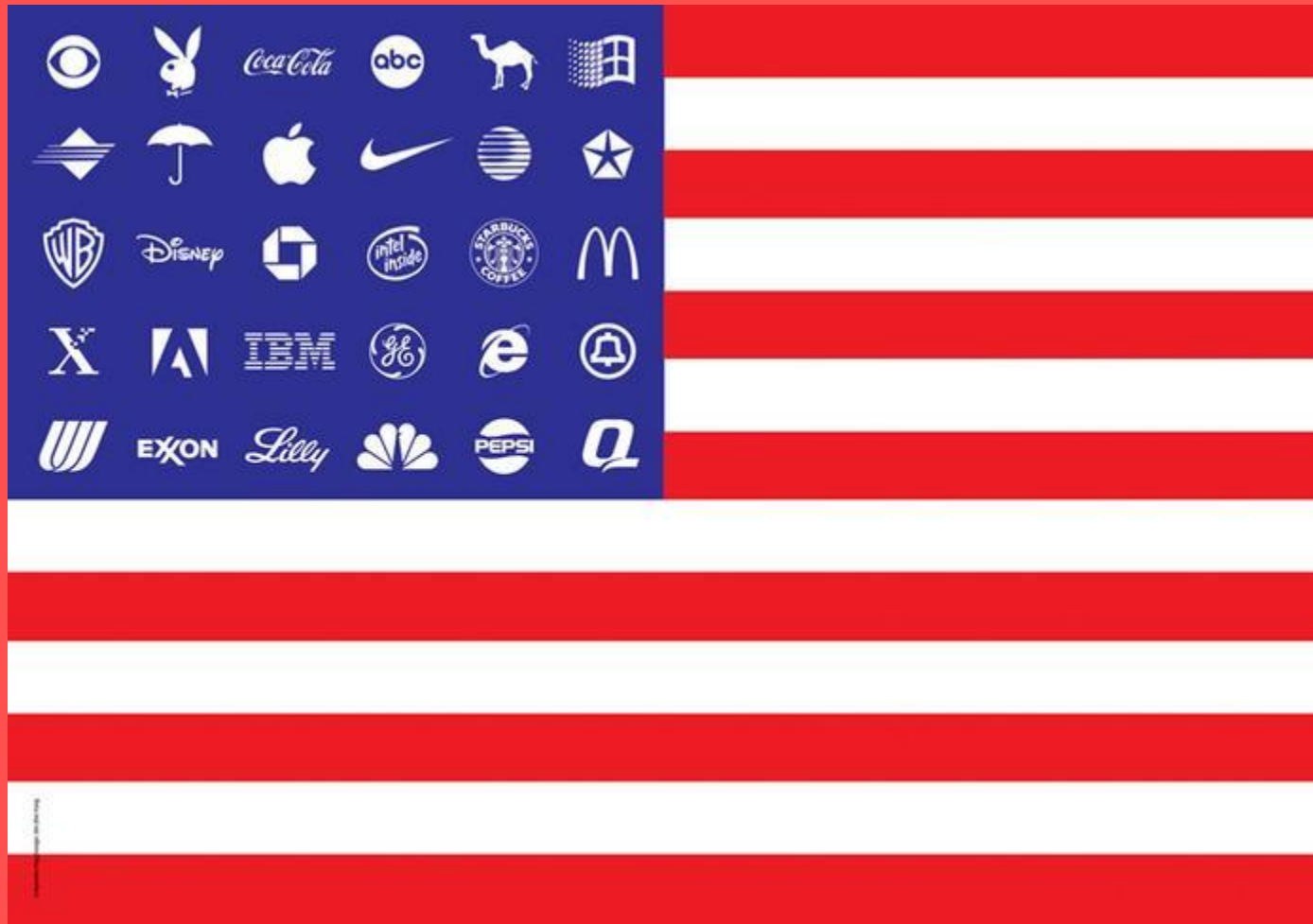
WOLFE SWINDING HANGOVERS ARE FIRED UP WHEN YOU LET YOUR DRAMMA TALK TO YOU.  
IT ACT PROMISES TO GET YOU SINGING AND DANCING IN YOUR CARS AND ON THE ROAD.

OLYMPUS





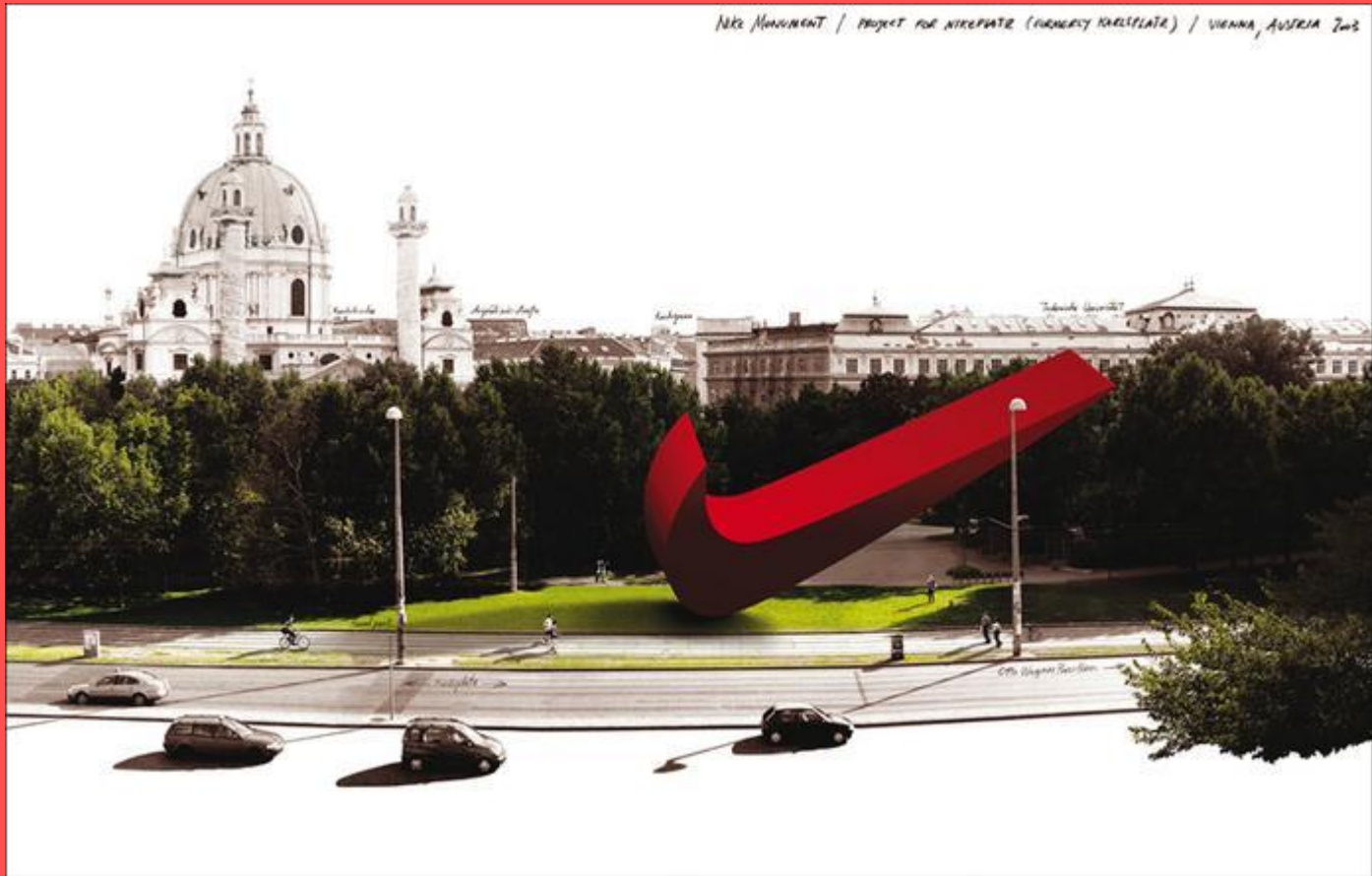
# REKLAMA



WHAT ARE  
YOU  
LOOKING AT?



*Nike Monument / Project for Nikeplatz (formerly Kollplatz) / Vienna, Austria 2002*







# Joseph Kosuth – Words 1966

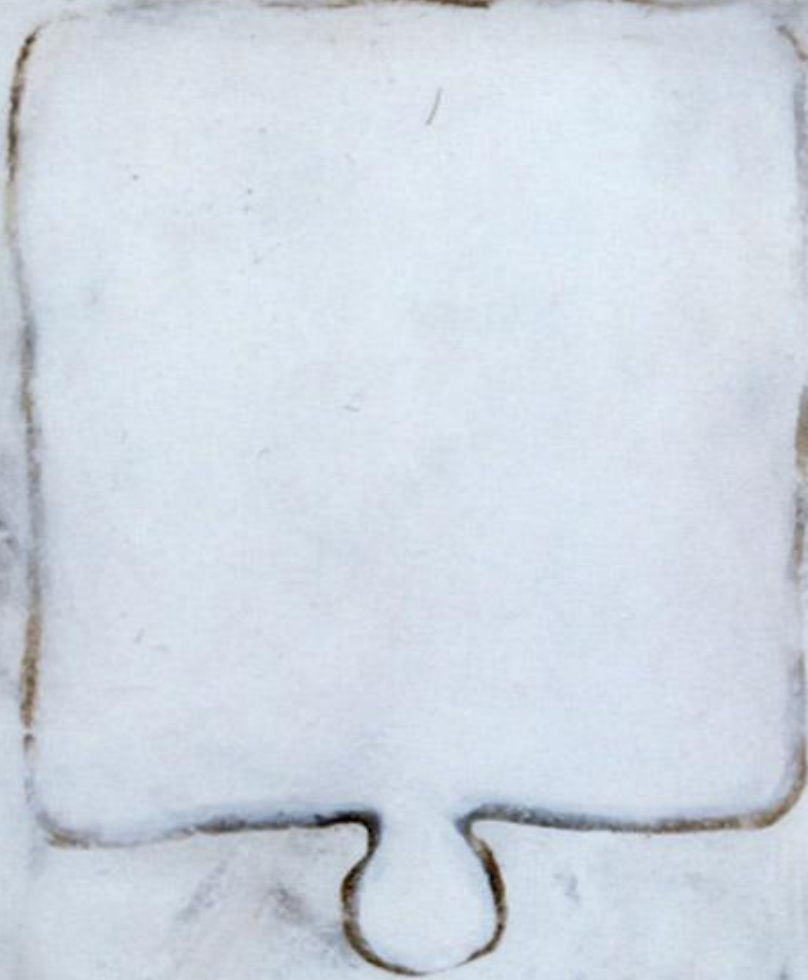


FIVE WORDS IN GREEN NEON



# Marian Palla





ŠUPLÍK

m. Palla  
98