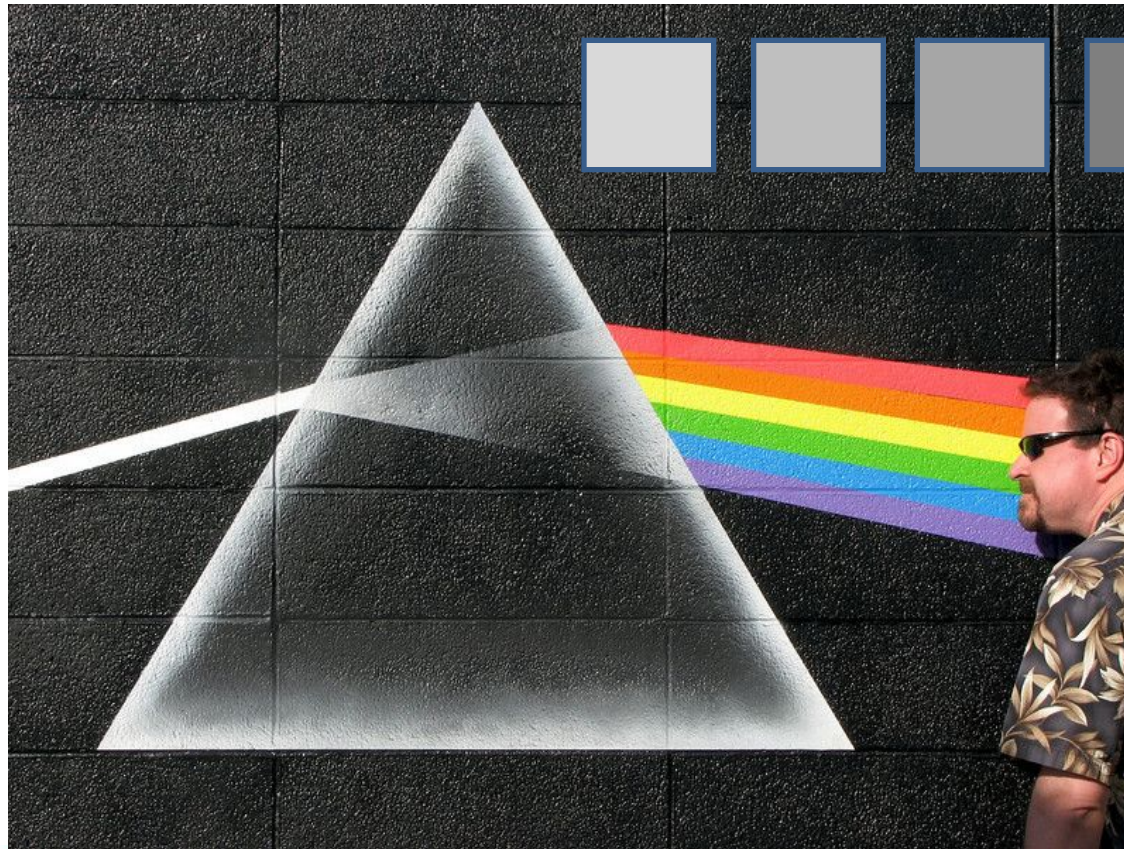


1 13.1 Физика цвета:

– Его характеристики и биологическое восприятие: спектральный тон, насыщенность, яркость.



0 60 120 180 240 300

Одна из трёх координат в цветовом пространстве HSL :

Hue – цветовой спектральный оттенок(тон)

Saturation – насыщенность



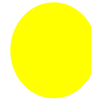
Lightness – светлота

2 13.1 Физика цвета: Цветовой круг


1. Основные цвета

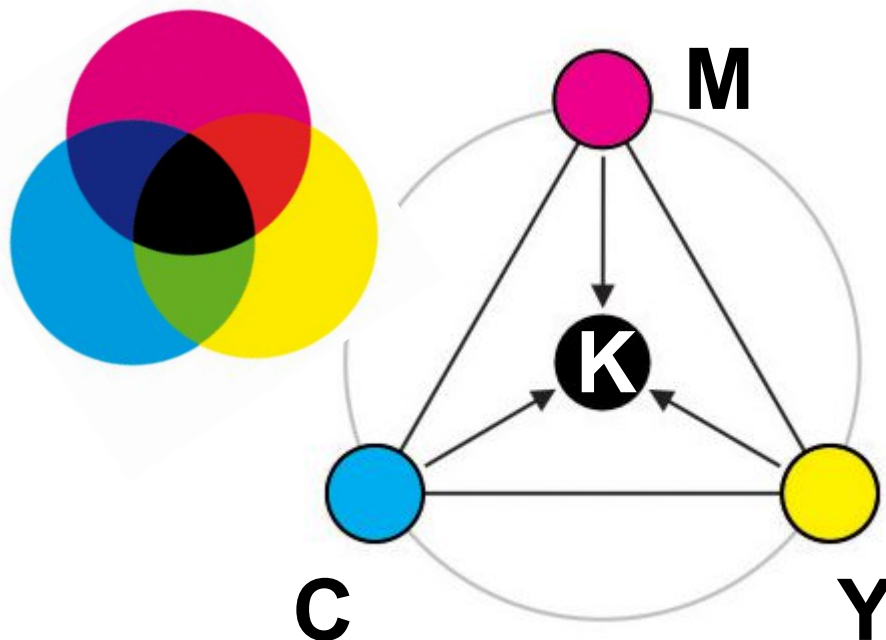
Для полноцветной печати в полиграфии используется цветовая система **СМУК** позволяющая воспроизводить большинство оттенков минимальным числом красок

Триадные цвета:

-  **С**уан
лазурь (бирюзовый)
-  **M**agenta
пурпурный (ярко-малиновый)
-  **Y**ellow
лимонно-желтый

А также:

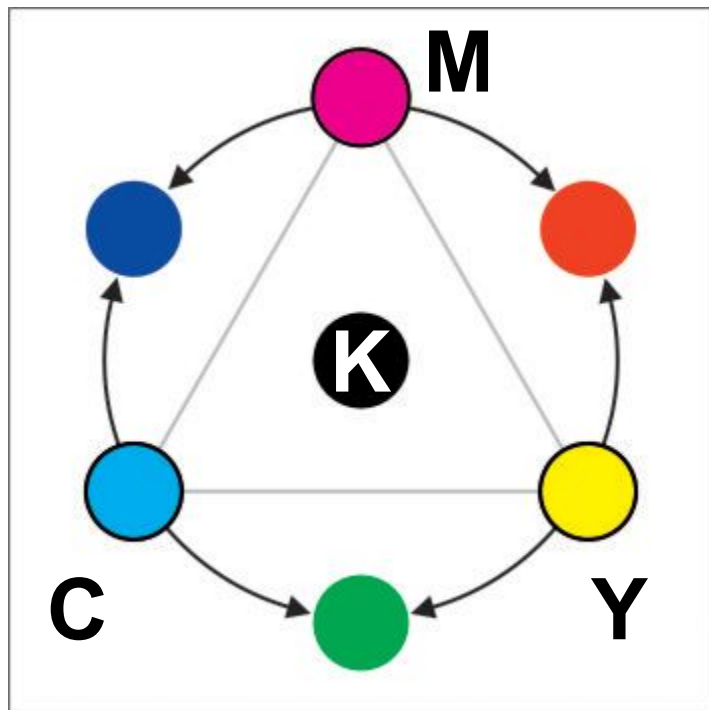
-  **К**ey or black
(баланс смеси $C+M+Y$) - чёрный



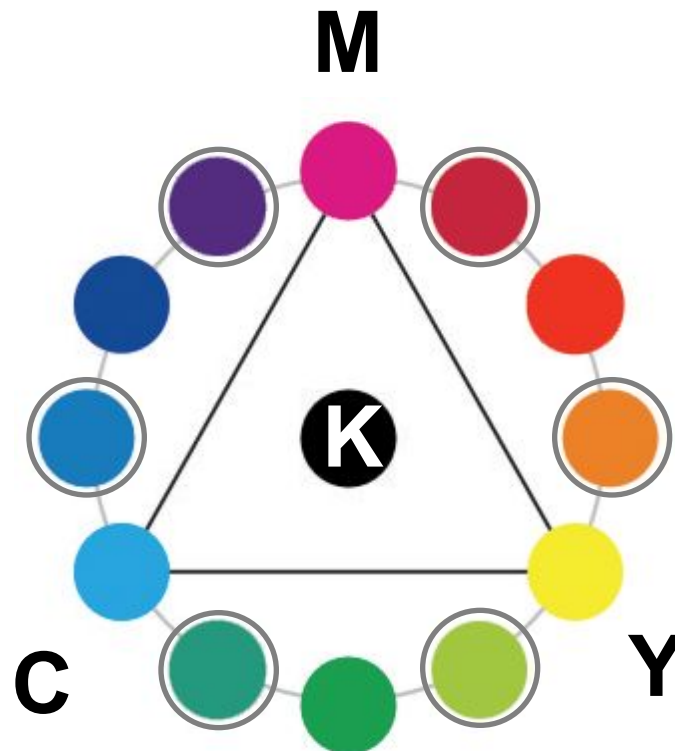
СМУК
Субтрактивное (-)

3 13.1 Физика цвета: Цветовой круг

2. Промежуточные цвета



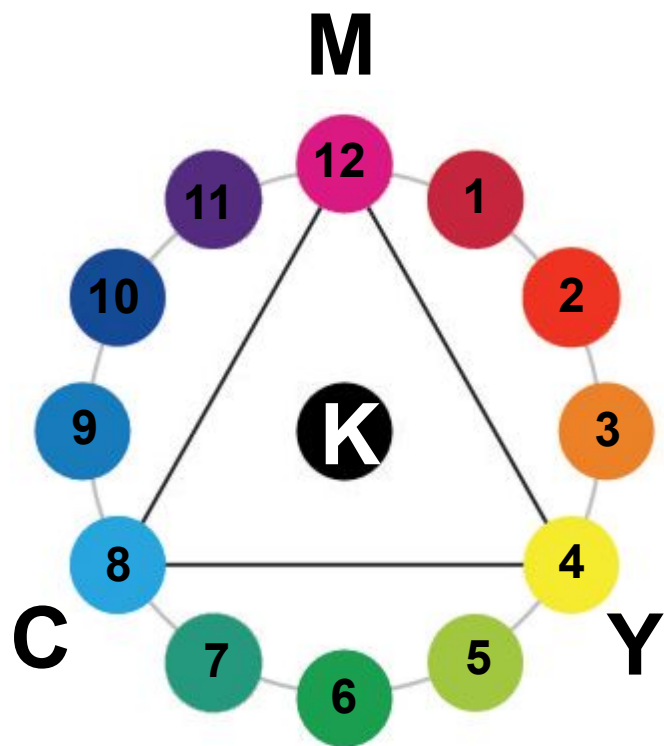
Промежуточные цвета
первого порядка:
алый, зелёный, синий



Промежуточные цвета
второго порядка:

4 13.1 Цветовой круг

2. Промежуточные цвета



<http://colorscheme.ru>

<http://kuler.adobe.com>

Все промежуточные
спектральные цвета:

1 - красный

2 - алый

3 - оранжевый

4 - лимонно-жёлтый

5 - жёлто -зелёный(салатовый)

6 - зелёный

7 - изумрудный

8 - лазурь

9 - голубой (кобальт)

10 - тёмно-синий (ультрамарин)

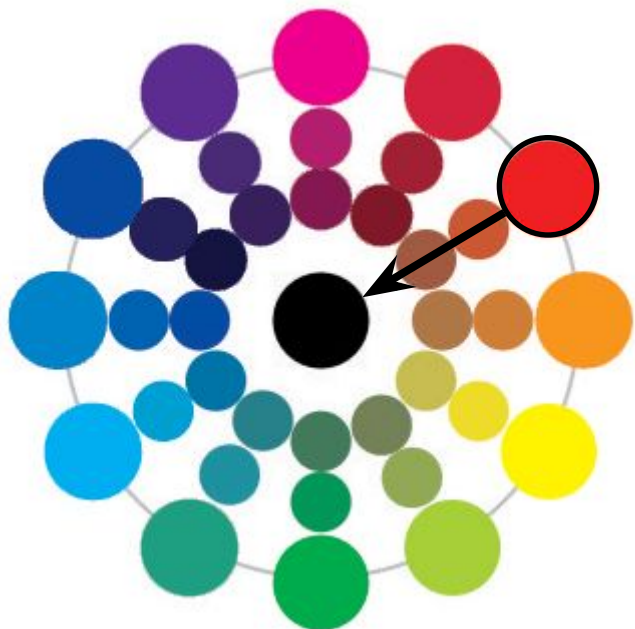
11 - фиолетовый

12 - пурпурный (Magenta)



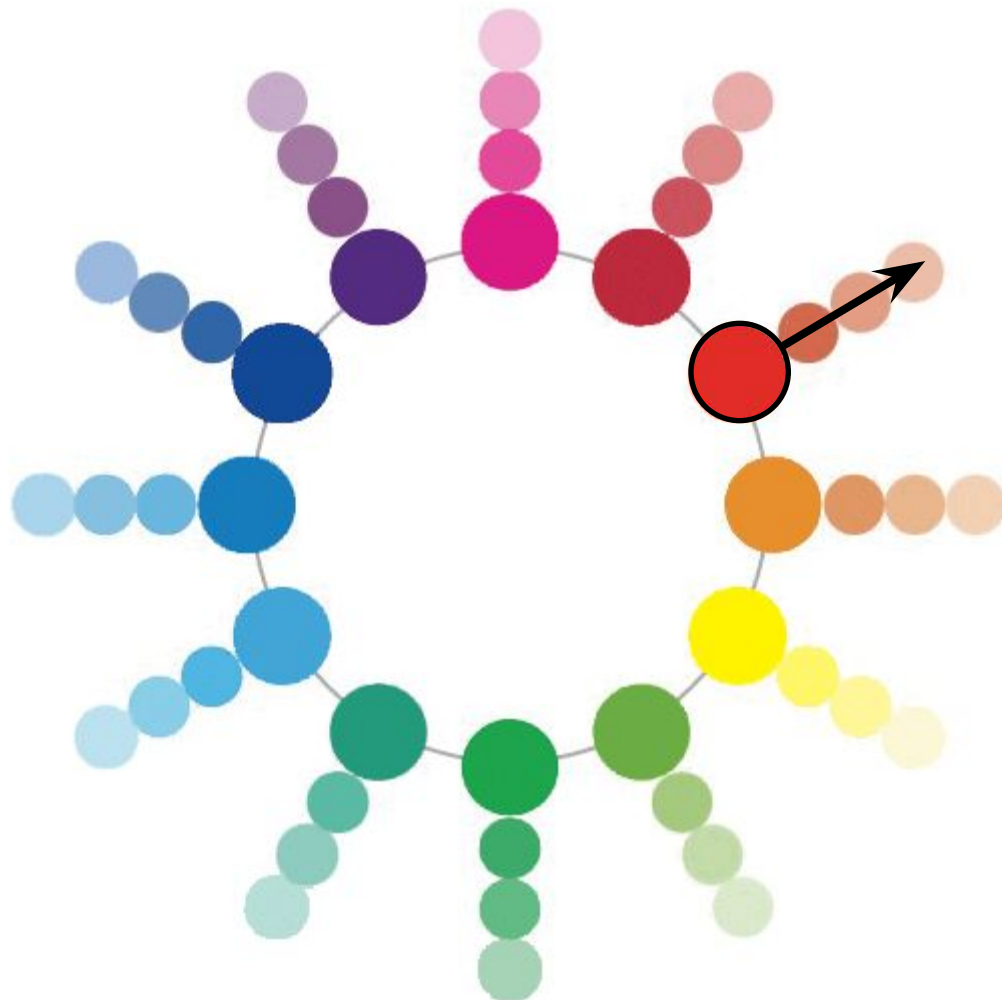
5 13.1 Физика цвета. Цветовой круг

3. Монохромная гамма



а. Затемнение

(неспектральные цвета: коричневый, кирпичный, охристый, бутылочно-зелёный и т.п.)

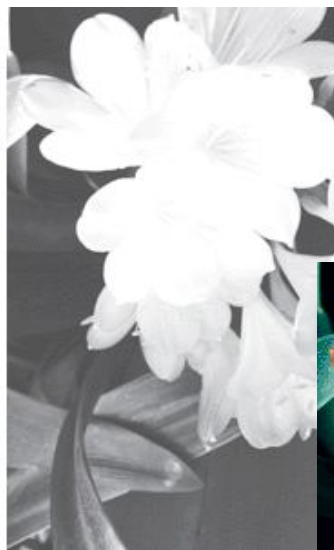


б. Высветление

(пастельные оттенки: розовые, палевые, жемчужно-голубые, сиреневые и т.п.)

6 13.4 Техника воспроизведения цвета:

Цветоделение

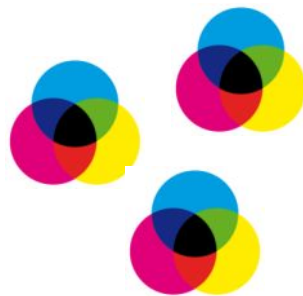


C 

M 

Y 

K 



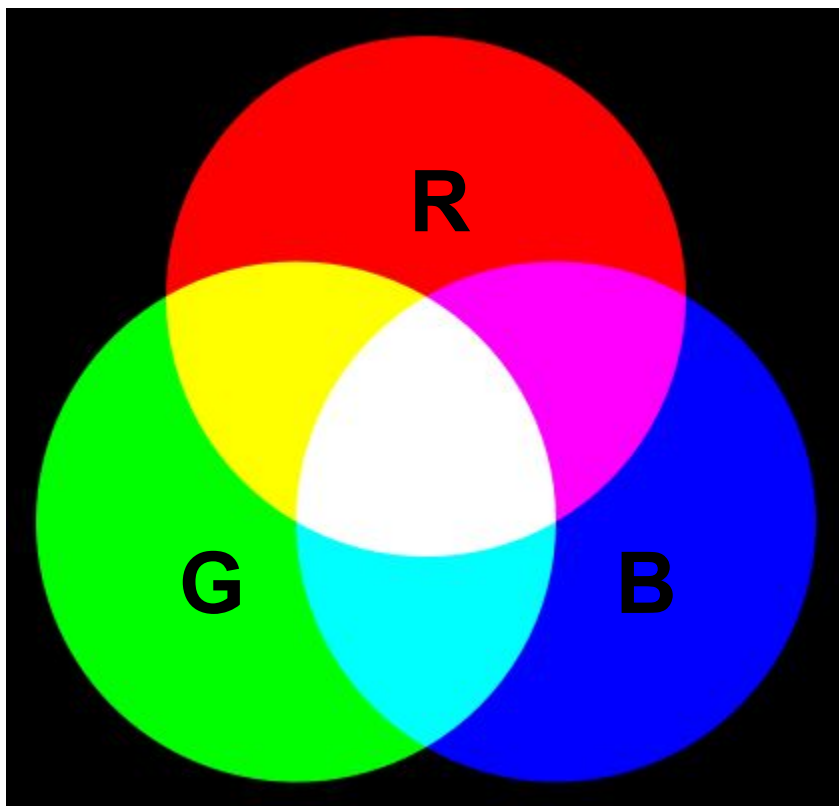
СМУК

Субстративное (—) смешение



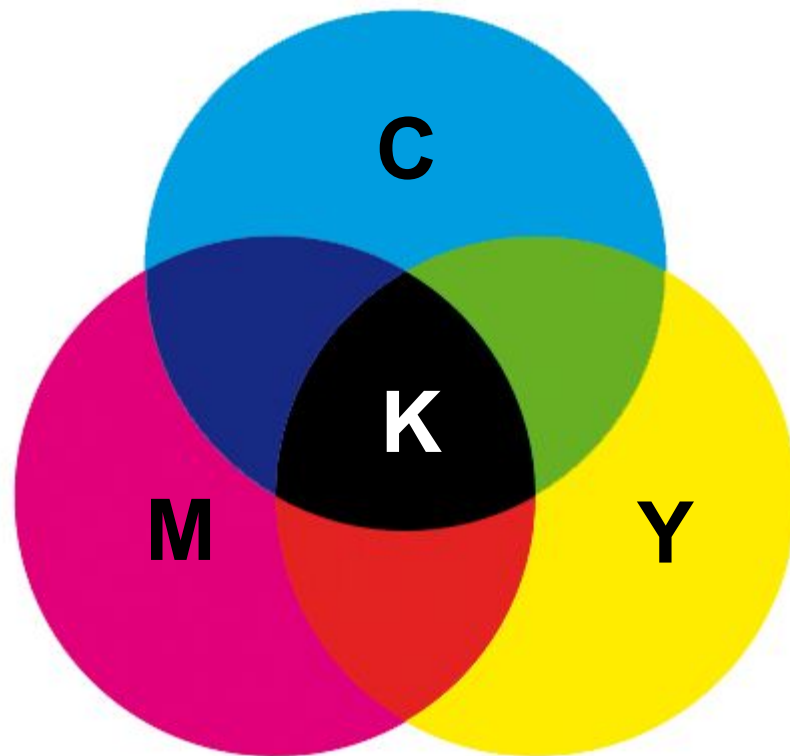
7 13.4 Техника воспроизведения цвета:

- Цветовые модели.
- Интенсивность цвета, влияние способа нанесения, основы.



RGB

Аддитивное (+) смешение



CMYK

Субтрактивное (-) смешение

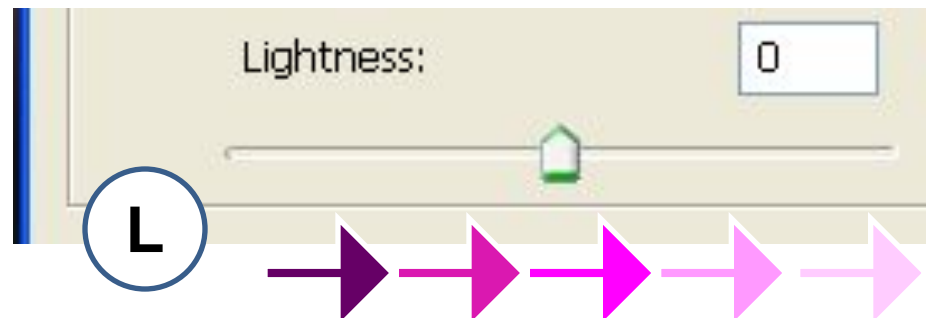
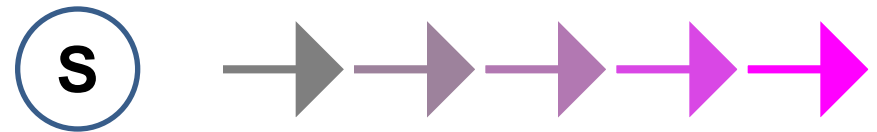
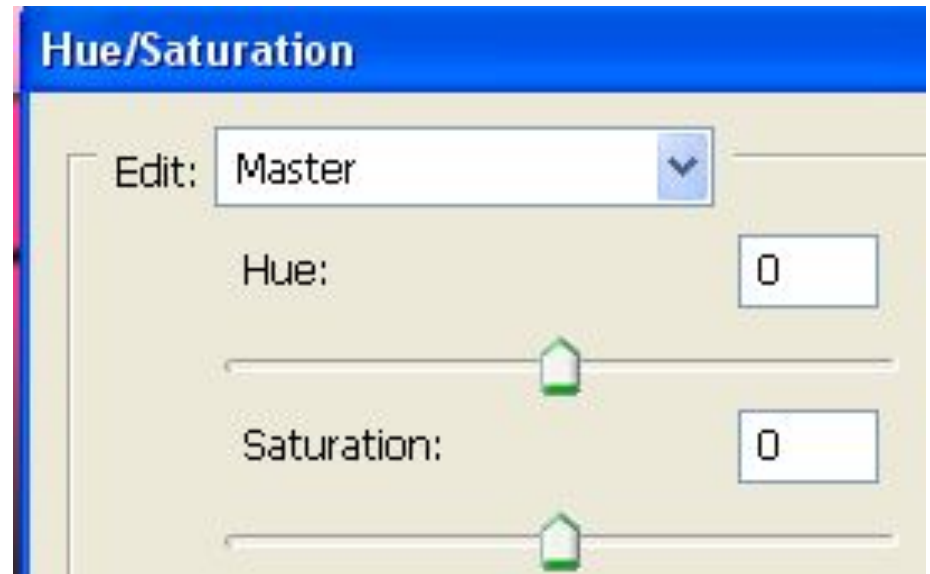
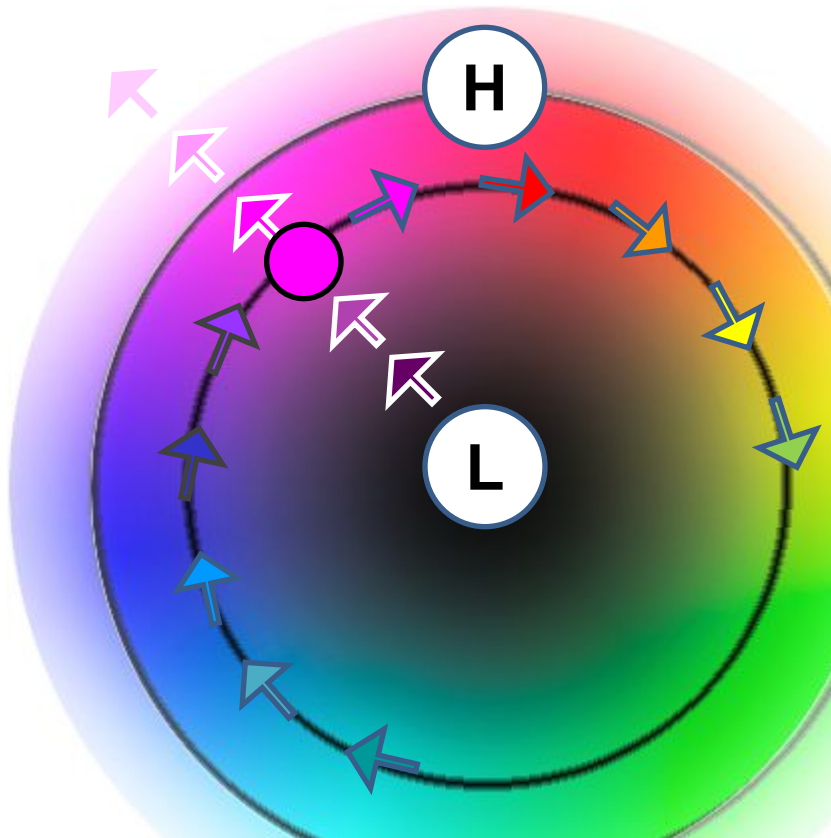
8 13.4 Техника воспроизведения цвета: цветовые модель HSL

Одна из трёх координат в цветовом пространстве HSL :

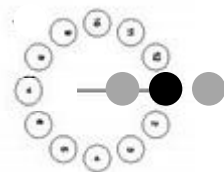
Hue – цветовой спектральный оттенок

Saturation – насыщенность

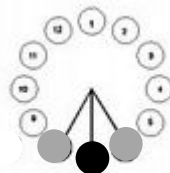
Lightness – светлота



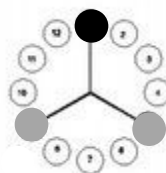
9 Цветовое конструирование: схемы цветowych гармоний.



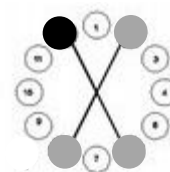
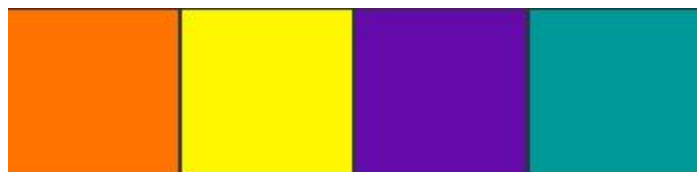
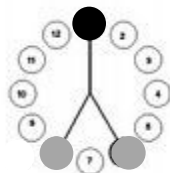
1. Моно



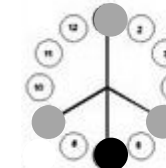
2. Аналогия



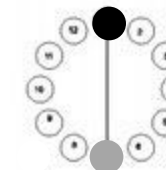
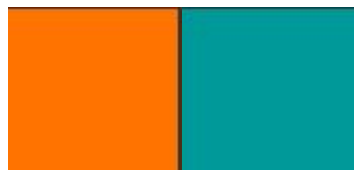
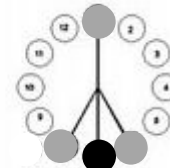
3. Триада



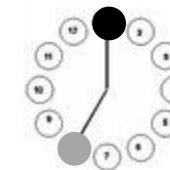
4. Тетрада



5. Акцент-аналогия



6. Контраст



10 Цветовое конструирование: взаимодействие нескольких цветов, схемы цветовых гармоний. <http://colorscheme.ru/>

1. Монохромная

The screenshot displays the Color Scheme .ru website interface. At the top, there are navigation buttons: "Подсказки On/Off", "Назад", "Вперед", "Случайно", "Симуляция Зрения", and "Экспорт". The main header features the logo "Color Scheme .ru" and the tagline "ColorScheme.ru • Приложение для подбора цветовой схем". Below the header, there are six circular icons representing different color schemes: "моно" (selected), "контраст", "триада", "тетрада", "аналогия", and "акцент аналогия".

On the right side, a horizontal row of four color swatches shows a monochromatic palette ranging from a bright orange to a dark brown. Below this row, the text reads: "Постоянный Адрес Цветовой Схемы: <http://ColorScheme.Ru/#0u11Iw0w0w0w0>".

The central part of the interface features a large circular color wheel. The wheel is divided into two main sections: "тёплые цвета" (warm colors) at the top and "холодные цвета" (cool colors) at the bottom. A small black dot is positioned on the orange section of the wheel. To the left of the wheel, the text "Оттенок: 30°" is displayed. Below the wheel, the RGB values are shown: "R: 100 %", "G: 45 %", "B: 0 %", and "RGB: FF7400".

At the bottom of the interface, there are three tabs: "Оттенки", "Регулировка Схемы", and "Список Цветов". Below these tabs, there are three buttons: "Предпросмотр схемы", "Пример светлой страницы", and "Пример тёмной страницы". A small checkbox labeled "Показать текст" is also visible.

11 Цветовое конструирование: взаимодействие нескольких цветов, схемы цветовых гармоний. <http://colorscheme.ru/>

2. Аналогия

The screenshot displays the Color Scheme .ru website interface. At the top, there are navigation buttons: "Подсказки On/Off", "Назад", "Вперед", "Рандом", "Симуляция Зрения", and "Экспорт". Below these are icons for different color schemes: моно, контраст, триада, тетрада, аналогия (selected), and акцент аналогия. A horizontal bar shows a color palette with four shades of orange and brown. Below this bar, the URL "Постоянный Адрес Цветовой Схемы: <http://ColorScheme.Ru/#0u51Cw0w0w0w0>" is displayed. On the right side, there is a dropdown menu for "Экспорт" with options: HTML+CSS..., XML..., Текст..., GPL (Палитра), and ACO (Палитра). The main area features a circular color wheel with "тёплые цвета" (warm colors) at the top and "холодные цвета" (cool colors) at the bottom. The wheel is set to "Оттенок: 30°" and "Угол: 13°". A color swatch is shown with "RGB: FF7400". At the bottom left, the RGB values are listed: R: 100 %, G: 45 %, B: 0 %. At the bottom right, there is a checkbox labeled "Показать текст".

12 Цветовое конструирование: взаимодействие нескольких цветов, схемы цветовых гармоний. <http://colorscheme.ru/>

3. Триада

Подсказки Оп/Off Назад Вперед Рандом Симуляция Зрения Экспорт

Color Scheme .ru

ColorScheme.ru • Приложение для подбора цветовой схем

моно контраст **триада** тетрада аналогия акцент аналогия

Постоянный Адрес Цветовой Схемы: <http://ColorScheme.Ru/#0u32kw0w0w0w0>

Оттенок: 30° Угол: 58°

тёплые цвета

холодные цвета

R: 100 %
G: 45 %
B: 0 %

RGB: FF7400

Показать текст

Оттенки Регулировка Схемы Список Цветов Предпросмотр схемы Пример светлой страницы Пример тёмной страницы

13 Цветовое конструирование: взаимодействие нескольких цветов, схемы цветовых гармоний. <http://colorscheme.ru/>

5. Акцент-аналогия

The screenshot displays the Color Scheme .ru website interface. At the top, there are navigation buttons: "Подсказки On/Off", "Назад", "Вперед", "Рандом", "Симуляция Зрения", and "Экспорт". The main header reads "Color Scheme .ru" with the subtitle "ColorScheme.ru • Приложение для подбора цветовых схем". Below the header are icons for different color schemes: "моно", "контраст", "триада", "тетрада", "аналогия", and "акцент аналогия". The selected "акцент аналогия" scheme is shown as a horizontal bar with four color swatches: orange, yellow-orange, red-orange, and teal. Below this bar, the text reads "Постоянный Адрес Цветовой Схемы: <http://ColorScheme.Ru/#0u61Iw0w0w0w0>".

The central part of the interface features a color wheel. The wheel is divided into "тёплые цвета" (warm colors) and "холодные цвета" (cool colors). The current hue is set to 30° and the angle is 19°. The RGB values are R: 100 %, G: 45 %, B: 0 %, and the hex code is RGB: FF7400. A large black arrow points from the center of the wheel towards the orange color. Several smaller black arrows point from the orange color towards the red and yellow colors, indicating the "акцент-аналогия" scheme.

At the bottom of the interface, there are several buttons: "Оттенки", "Регулировка Схемы", "Список Цветов", "Предпросмотр схемы", "Пример светлой страницы", and "Пример тёмной страницы". A checkbox labeled "Показать текст" is also visible.

13. ЦВЕТ

1. **Лучшие сочетания** цветов получаются в **больших и малых** интервалах, а худшие — в пределах средних. Малые интервалы воспринимаются как оттенки одного и того же цвета, а не как сочетание разных цветов
2. При сочетании цветов следует соблюдать такие же **отношения светлоты**, какие имеют место в цветовом круге, то есть брать более светлыми те цвета, которые являются более светлыми в круге, и наоборот.
3. Более **интенсивные цвета** при сочетаниях с менее интенсивными следует использовать в меньшем количестве
4. **Хроматические цвета можно сочетать с ахроматическими**. При этом теплые цвета выигрывают от сочетания с темными, а холодные — со светлыми. Чистые цвета лучше выглядят в сочетаниях с белым или черным, а цвета, содержащие примесь серого, — в сочетаниях с различными серыми.

15 <http://kuler.adobe.com>

The screenshot displays the Kuler website interface. At the top left is the 'kuler' logo. On the top right, there are links for 'Register' and 'Sign In'. Below the header is a large horizontal color palette with four distinct color swatches: red, yellow, grey, and dark grey.

On the left side, there is a search bar and a navigation menu with options: 'Create Themes - All days', 'Newest', 'Most Popular', 'Highest rated' (with an RSS icon), 'Random', 'Community Pulse' (with a BETA icon), and 'Links'.

The main content area features a list of color themes, each with a small color palette and a star rating. The themes listed are: 'Sea Wolf' (5 stars), '50s Christmas' (5 stars), 'Mountains of Burma' (5 stars), '906 retro' (5 stars), 'Waka Waka' (5 stars), '::HAITI RELIEF::' (5 stars), 'Vintage Modern' (5 stars), 'Firenze' (5 stars), 'sandy stone beach...' (5 stars), and 'Bicycles' (5 stars).

The 'Sea Wolf' theme is highlighted, showing its color palette (red, yellow, grey, dark grey) and the creator's name 'by xizzly'. To the right of the theme, it provides metadata: 'Created: 2010.02.14 at 04:51 AM', 'Rated: 4.15 (213 votes)', and 'Downloaded: 1868 times'. There is a 'More Info' link.

Below the theme information is a 'Comments: 31' section with a scrollable list of user comments, each accompanied by a small color palette icon. The visible comments are: '4 stars - really sharp' (posted 2010.02.14 at 06:52 AM by dianesteinberg), 'This is going to be a toop rated for sure!' (posted 2010.02.14 at 07:56 AM by tjrydza), 'A beauty! nice world' (posted 2010.02.17 at 10:45 PM by josh), and 'Post on: 2010.02.20 at 06:01 AM by tjrydza'.

On the right side of the page, there is a 'News & Features' section with the following text: 'Get other free creative services from Adobel Sign up for CS Live here. Scroll to bottom to sign up. Got CS5? Upper right in app.' Below this, it says: 'Kuler and Creative Suite : Access Kuler directly in your Creative Suite 4 & 5 applications. See tutorial on Adobe TV.' Further down, it mentions: 'Try Community Pulse and explore Kuler colors in a new way.' and 'Get inspired by flickr images: Create > From an Image'. At the bottom of this section, it says: 'Developers: Apply for your Kuler API key!'.

At the bottom right, there is a 'Welcome to Kuler' section with the text: 'New to Kuler? Explore, create and share color themes. Use online or download themes for Adobe Creative Suite 2, 3 4, & 5. View demo on AdobeTV.' Below this, it says: 'Sign in with your Adobe ID, or sign up, it's free. You can then save, download, and more.'

At the bottom left of the page, there is a pagination link: '(1 - 10 of 432185)'.




Search 

Create
Themes
Community
Pulse BETA
Links



www.lemonland.net
Member Since: 2008.06.10
Location: Chicago, IL & Concord, MA
Inspiration: Jeff Koons, Andy Warhol, Daft Punk, Stanley Kubrick... the list goes on

lemonland 

Kevin Grady & Colin Metcalf

"Pick a few favorites and then blow 'em out!"

Neither of us received any formal design training. We both majored in journalism, but we'd hang out at the art school and try to squeeze in classes. We pay the bills with our design studio, Grady & Metcalf, but we're convinced that our publishing initiatives will pay big dividends over the long haul.

Our publications, Lemon and GUM, are lavishly crafted and produced, and really offer readers unique and immersive print experiences. Right now, we're working on our fourth edition of Lemon magazine. It's a genuine labor of love, and a tremendous amount of work. This time, we're paying tribute to the juggernaut creativity of David Bowie.

Our philosophy on color, at least as it pertains to our publications, is "less is more." We always create a very limited palette to tie an issue together and amplify its impact. Initially inspired by the minimal palette of kuler member Mattheppworth's theme Knight Rider, we used kuler to create a theme—Lemon Counterespionage—for our "Espionage" issue. We then stuck to it religiously. A common pitfall in a lot of art and design is the unfocused use of color or type. kuler is just an excellent idea, and it's more than a practical application because it really celebrates the beauty of color in a fun and

