Архитектура Древнего Рима

Выполнила:

Студентка 1 курса группы Э821

Мартынова Анастасия

Римская архитектура представляет собой поистине творческий подвиг:

- *Сооружения эпохи империи должны были вмещать такое количество людей, какое не смогли бы вместить постройки греческого образца, несмотря на всеобщее восхищение ими .*

- *С самого начала развития Рима как столичного города ведение в нем строительных работ предполагало использование арки и развившихся на ее основе **трех типов сводов***

бочарного (полуцилиндрического)

крестового (представляющего собой пересечение под прямым углом двух бочарных)

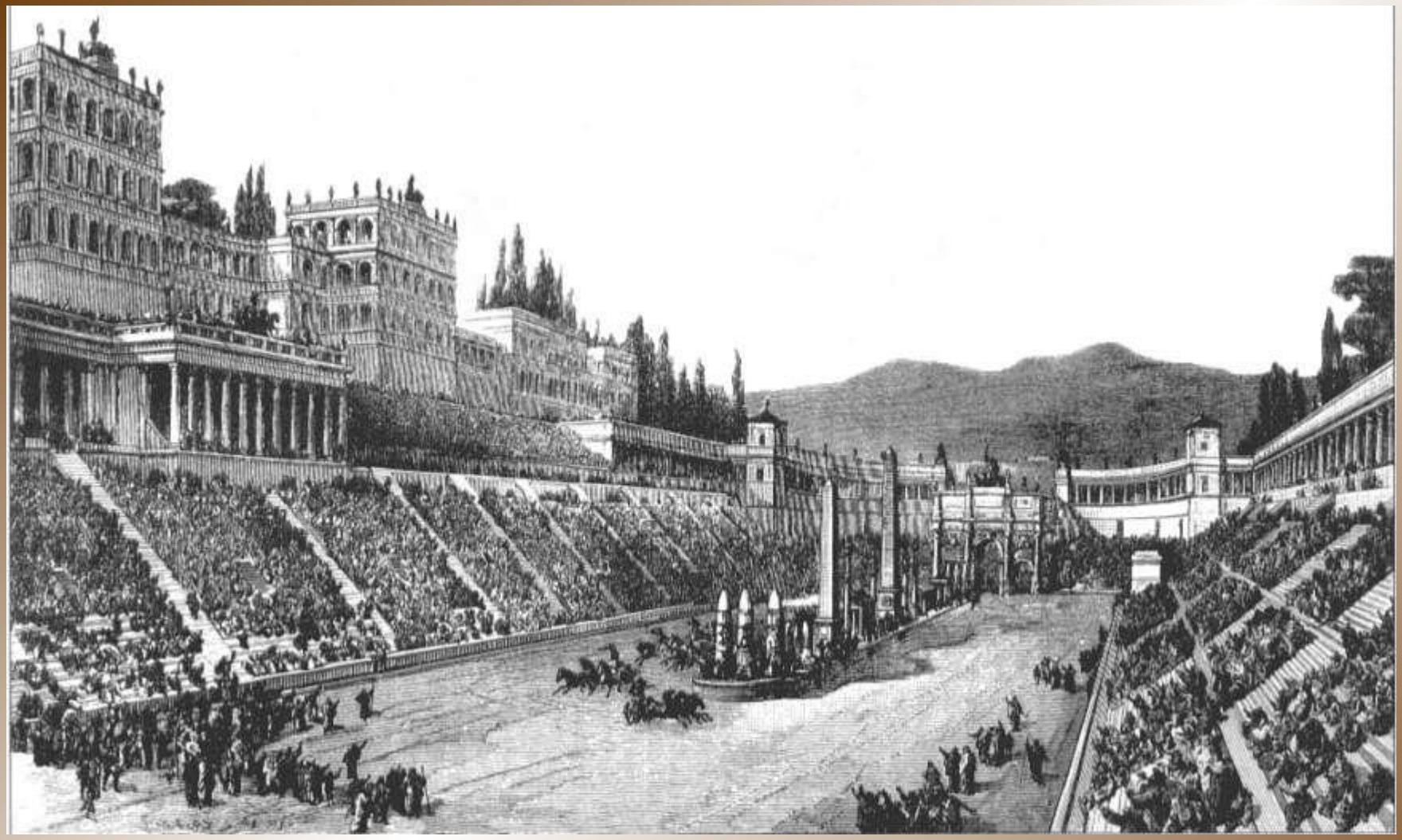
купольного

- *Основным материалом для строительства являлся **бетон***

Техника строительства из бетона была изобретена тысячелетием раньше на Ближнем Востоке, но римляне расширили область его применения и сделали основным методом строительства. **Преимущества очевидны:** *прочный, дешевый и пластичный*, именно он дал возможность создать грандиозные архитектурные сооружения, которые до наших дней остаются памятниками «былого величия Рима».

Колизей

Его сооружение было завершено в 80 г. н. э.



Это одно из самых массивных когда-либо созданных руками человека отдельно стоящих зданий; до того как Колизей был частично разрушен, он вмещал свыше 50 тысяч зрителей

Это настоящий шедевр инженерной мысли. Его бетонная плоть прорезана многокилометровыми сводчатыми коридорами и лестницами, облегчающими проход огромного количества людей к арене и от нее.

Его внешний декор — благородный и монументальный — повторяет скрытые под ним особенности конструкции.

Колонны всех трех классических ордеров размещены одни над другими в соответствии с присущим им «весом».

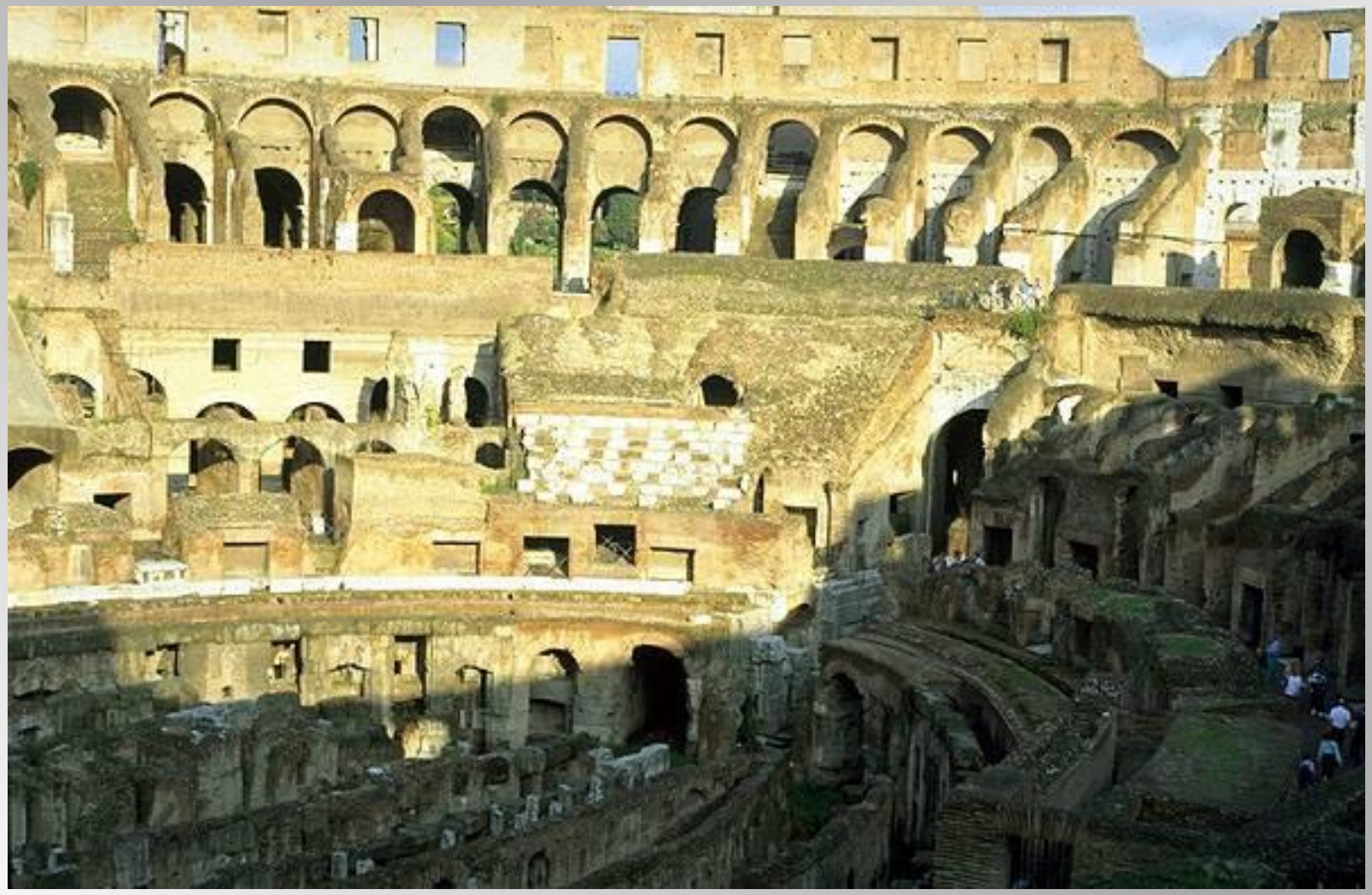
Колонны коринфского ордера

колонны ионического ордера

Колонны дорического ордера

Возрастание легкости пропорций едва уловимо; все эти ордера в их римской интерпретации смотрятся почти одинаково.

Таким образом, арки, своды и бетон впервые в истории архитектуры позволили римлянам создать обширные внутренние пространства



Пантеон

(Начало II века н.э)

Из всех уцелевших до настоящего времени зданий это обладает лучше всего сохранившимся, а также наиболее впечатляющим интерьером

Снаружи здание выглядит как лишенный украшений барабан цилиндрической формы, над которым возвышается купол, покрытый неброской резьбой. Вход в храм выделен довольно глубоким портиком, обычным для римских храмов

Ничто во внешнем облике храма не предполагает даже в малейшей степени изящества и воздушной легкости интерьера.

Высота от пола до отверстия в своде в точности соответствует диаметру основания купола; таким образом, храм удивительно пропорционален.

Многоцветные мраморные панели отделки, а также каменные плиты пола по-прежнему находятся на своих местах, но купол первоначально был вызолочен, чтобы напоминать «золотой свод небес».

Базилика Константина

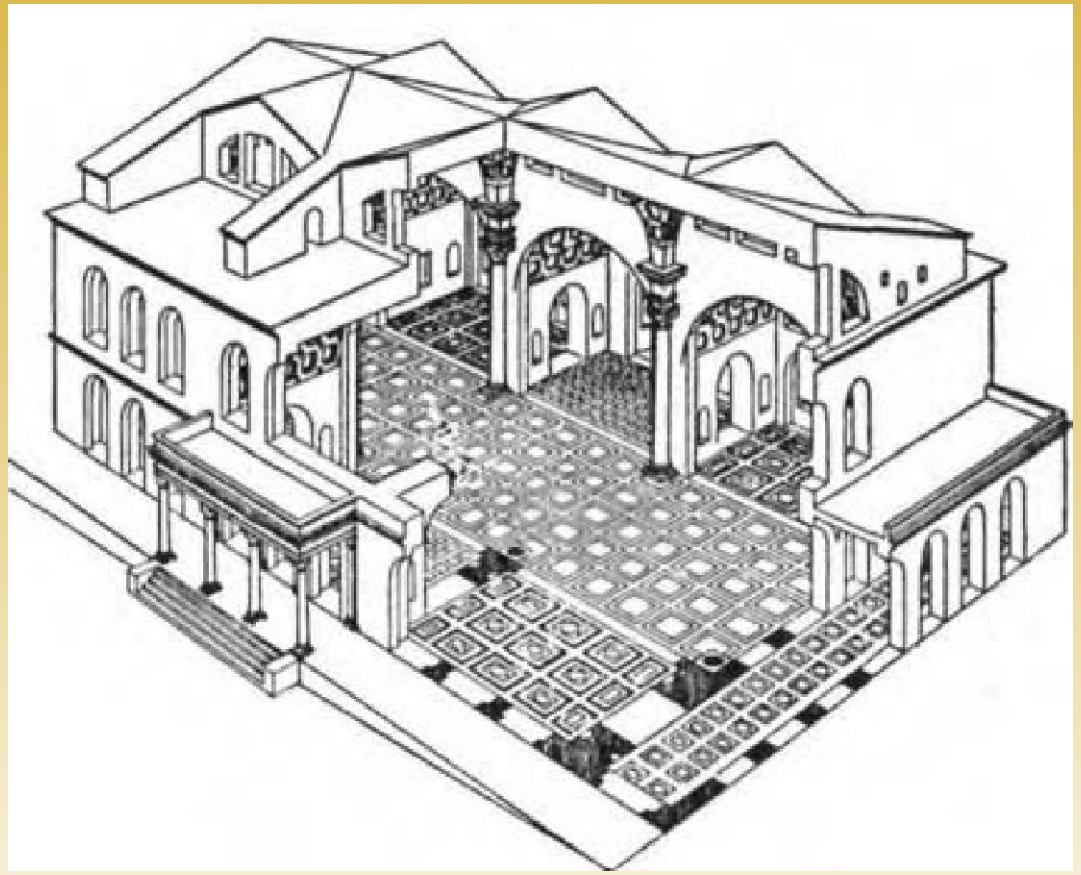
(начало IV века н.э.)

У построенной в начале IV в. н. э. базилики Константина были предшественники. Первые такие здания появились в Греции периода эллинизма. Это были предназначенные для различных целей общественные сооружения с довольно длинным прямоугольным залом внутри. При римском владычестве такие постройки стали типичными для каждого крупного города; они использовались преимущественно для проведения судебных заседаний — суды, отправлявшие правосудие от имени императора, должны были размещаться в достойном их помещении.

Здание, построенное Константином, отличается от других базилик, напоминая по форме главные помещения терм Каракаллы и Диоклетиана — так звали правивших ранее императоров, при которых они были возведены.

Только размеры базилики больше.

В верхней части центрального нефа находился ряд больших окон, так что несмотря на огромные размеры в базилике было достаточно света и воздуха.



- Распространяя свой стиль в провинциях империи и зависимых странах, римляне в то же время легко усваивали и претворяли художественные принципы других народов
- Нередко древнеримское искусство давало новые импульсы местному творчеству, в результате чего рождались синкретические художественные явления.