

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ КНИГИ





ЛЕКЦИЯ 3.

КНИГА В ЭПОХУ

СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

(V – СЕРЕДИНА XVII ВЕКОВ)

- **Средние века (Средневековье)** – исторический период, следующий после античности и предшествующий Новому времени.
- Средневековье условно делится на три основных периода:
 - Раннее Средневековье (конец V – середина XI веков);
 - Высокое или классическое Средневековье (середина XI – конец XIV веков);
 - Позднее средневековье (XIV – XVI века).



1. КНИГА В ВИЗАНТИИ

- 
- **Византийская империя (Византия)** – принятое в исторической науке наименование государства, возникшего в IV в. на востоке Римской империи и существовавшего до середины XV в.
 - Переход от древнего мира к средневековью здесь был менее резким.
 - Культура Византии представляла собой синтез античной, восточной и раннехристианской культур.



Византийская империя, XI в.

- Христианские правители Византии были терпимы к языческой культуре и не отказались полностью от наследия античности. Греческий язык был государственным и наиболее распространенным языком империи, поэтому произведения великих греков древности были общедоступны, пользовались почетом и являлись основой образования. Все это способствовало созданию благоприятных условий для развития культуры.

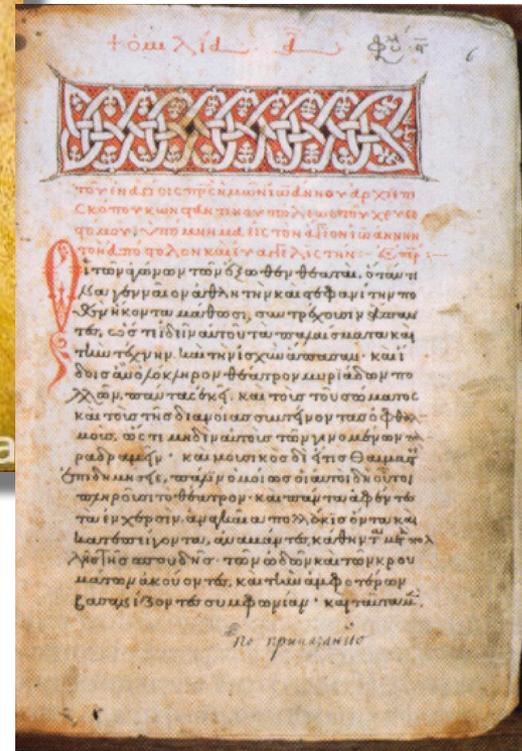
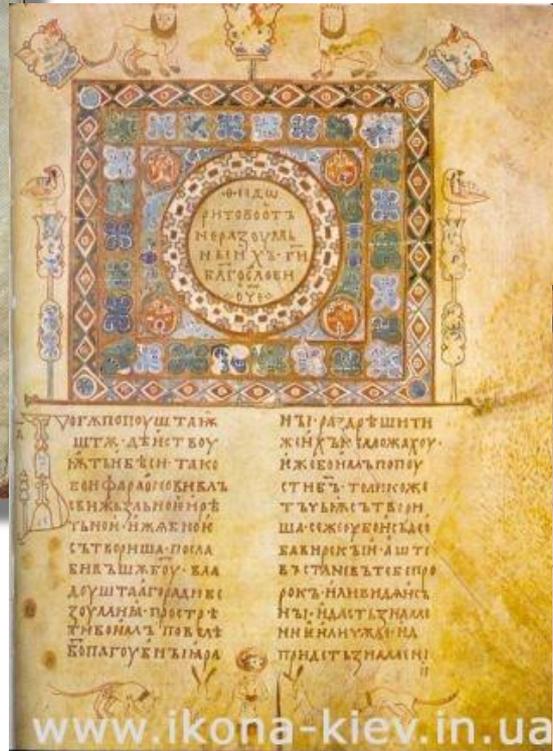
- В империи была широко распространена грамотность. Существовали многочисленные начальные и средние школы. Уже с IV в. открывались университеты, причем не только в столице, но и в провинции.
- Важную роль в интеллектуальной жизни Византии играли библиотеки: императорская библиотека и библиотеки других светских и религиозных правителей, ученых, писателей, библиотеки учебных заведений.

- Доминирующей формой книги был пергаментный кодекс.
- В связи с высокой ценой пергамена, его постоянно не хватало, поэтому византийские переписчики часто практиковали соскабливание старых и нанесению новых текстов. Такие книги назывались **палимпсестами** (от греческого *palam* – опять, вновь и *psao* – стираю).
- Палимпсесты утратили свое значение в VIII-IX вв., когда в Византии появилась бумага.
- До XIII в. византийцы импортировали бумагу из арабских стран, а с XIV в. – из Италии.

60
Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink used for initials or headings. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of Gothic or similar medieval cursive. The text is arranged in approximately 20 lines, with some lines starting with large red initials. The right edge of the page is heavily damaged and ragged.

Палимпсет

- Перенятое у греков книжное письмо претерпело значительные изменения: оно стало более беглым, возросло число **лигатур** (от латинского *ligature* – связь). Так называлось соединенное написание двух или большего числа букв, передающих один звук) и сокращений.
- К XIII-XV вв. сформировался новый тип письма, получивший название **книжный курсив**.
- На основе византийской скорописи в эпоху Возрождения итальянские печатники создали печатный курсивный шрифт.



Оформление византийских
рукописей

- На оформление византийской книги огромное влияние оказала процветавшая живопись.
- Первоначально иллюстрации и орнаменты византийских книг копировали античные образцы. Размещались иллюстрации так, как некогда в античных свитках.
- Мелкие цветные иллюстрации вторгались в текст, не отделялись от него рамкой. Фон их был такой же, как у текста.
- Постепенно в оформлении книги появились и восточные мотивы, заимствованные из Сирии, Египта, Армении, Арабского халифата.

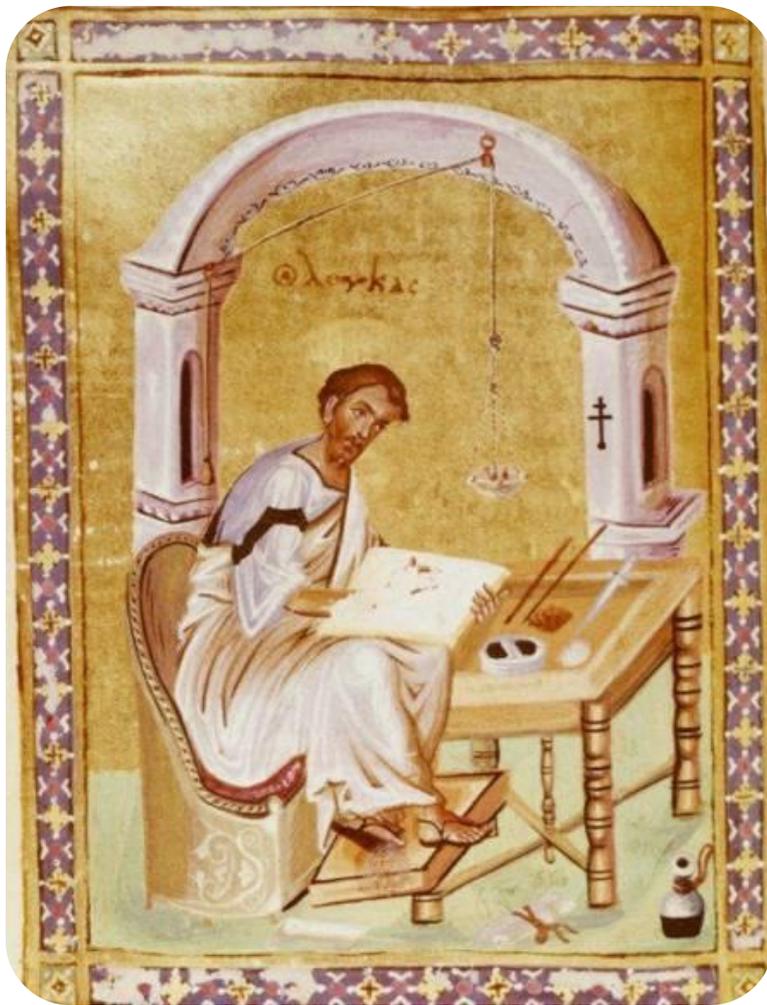


Оформление византийских рукописей

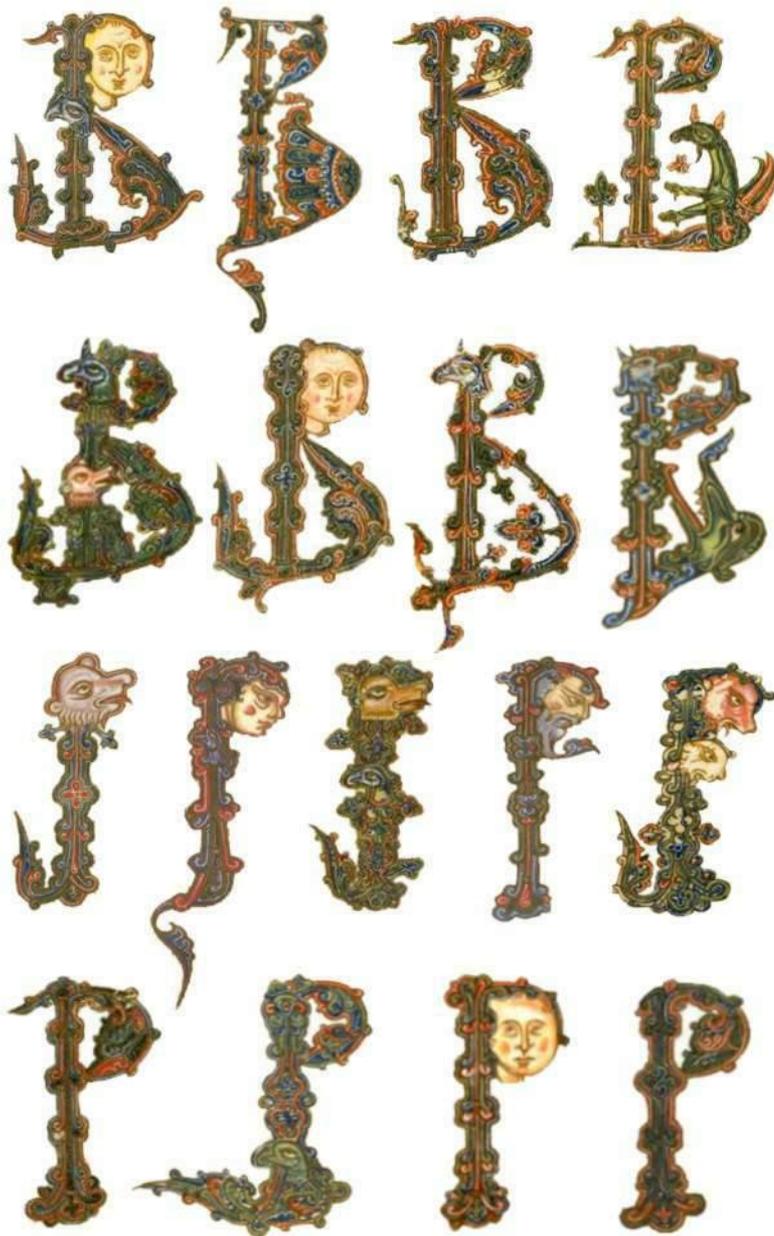
- XI в. был периодом расцвета византийского искусства оформления книги. Окончательно сложились все элементы орнаментики книги: роскошные фронтисписы и виньетки, иногда заполняющие почти всю страницу; заставки; растительный орнамент на полях; орнаментированные инициалы – все то, что делает византийскую книгу произведением искусства.



Византийская рукопись.
Афонский монастырь



Византийское Евангелие.
Фронтиспис



Инициалы
византийских
рукописей



Разворот византийской рукописной книги



*(в настоящее время хранится
в Гос. истор. музее. Москва)*

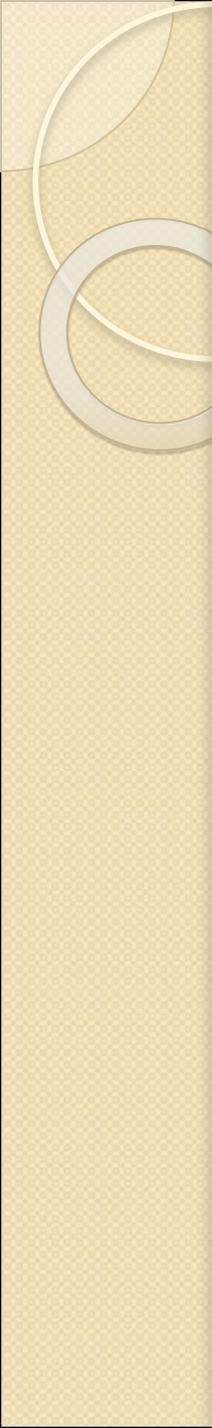
«Хлудовская псалтирь»

(около 850 г., Студийский монастырь) – это первая псалтирь, в которой иллюстрации на полях органично слиты с текстом. Они не образуют горизонтальные фризы (полосы) и не являются страничными миниатюрами.

Изображения не имеют обрамлений и фона, свободно разбросаны по поверхности листа и образуют с текстом единую композиционную структуру.

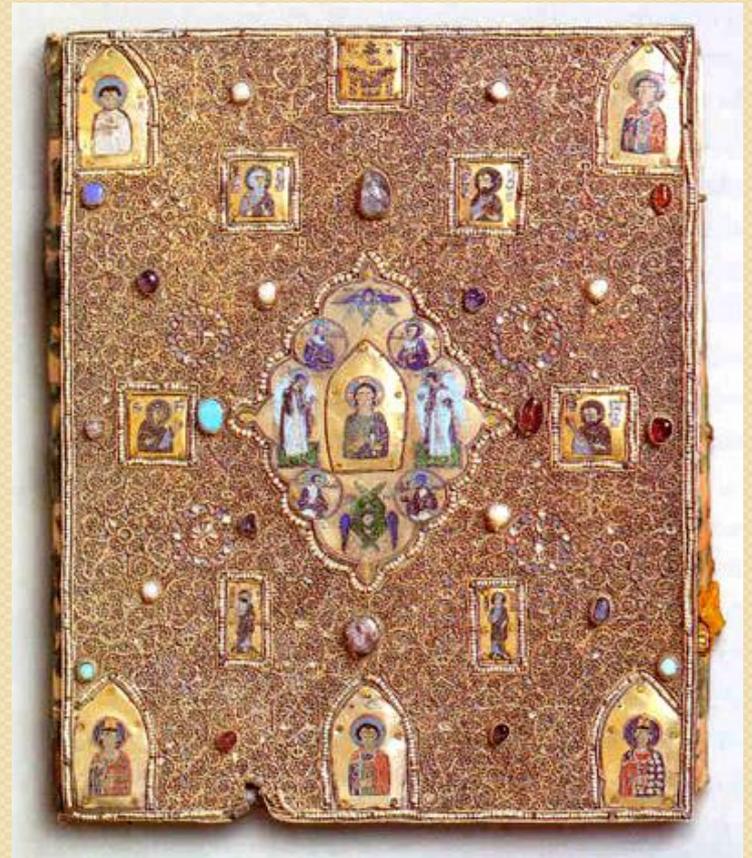


Пурпурное Евангелие, изготовленное по заказу императрицы Федоры в императорском скриптории. В конце XIX в. было куплено российским императором Николаем II. В 1930-е годы продано в Англию.

- 
- Важным элементом оформления книги был переплет.
 - Особо роскошно переплетали литургические книги (использовались слоновая кость, золото и эмаль).
 - По заказу богачей византийские ювелиры украшали золотой рельеф книжного переплета инкрустациями из драгоценных камней.
 - Работы византийских переплетчиков ценились настолько высоко, что их отдавали в приданое, когда принцессы выходили замуж в другие европейские страны. Нередко роскошные книги становились дорогим императорским даром.



Варианты книжных окладов

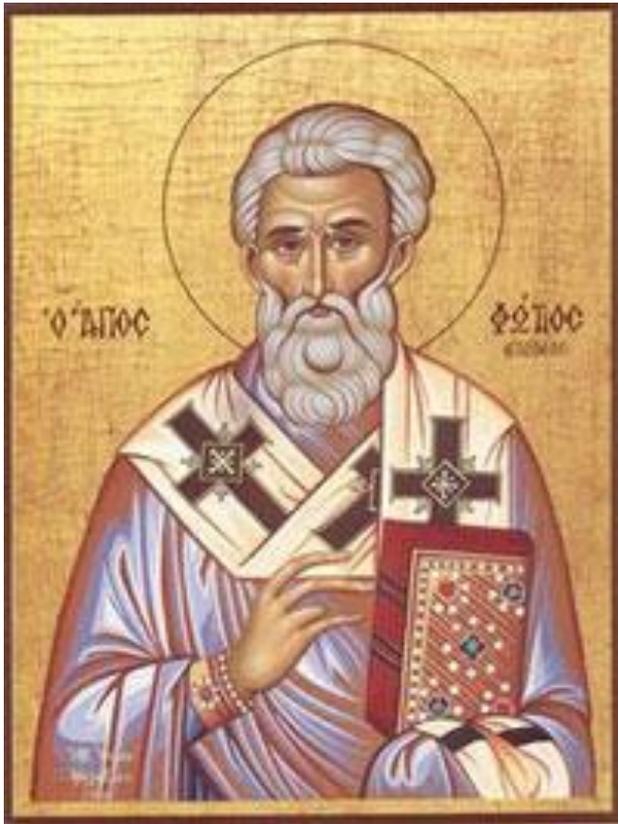


Переплет византийской книги

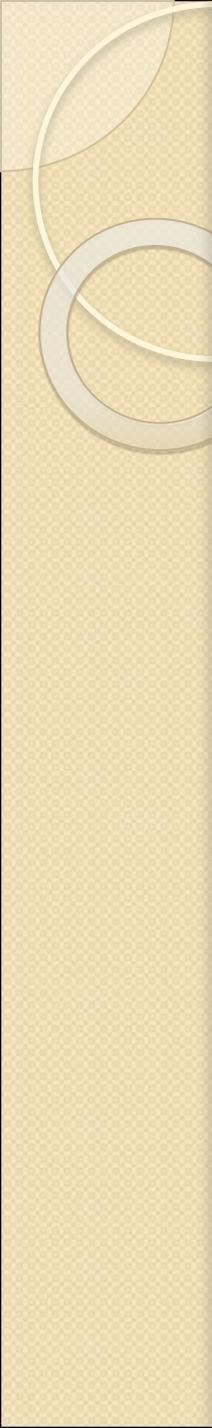


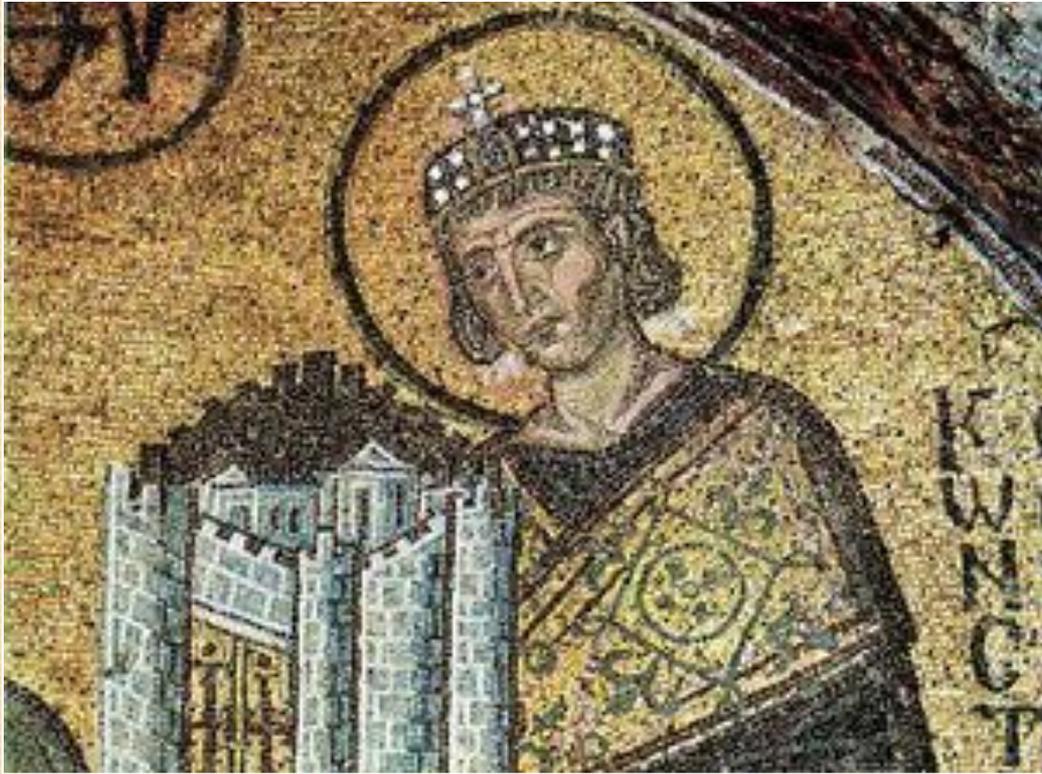
Главным источником создания книг в Византийской империи были скриптории. Они создавались при императорском дворце, монастырях, университетах.

Патриарх Фотий I (около 820 - 891)



- византийский богослов,
- константинопольский Патриарх,
- один из образованнейших византийцев своего времени,
- автор сочинения **«Мириобиблион»** («Тысячекнижие») – первая в средние века попытка библиографического описания коллекции (краткое описание более чем 300 античных и христианских книг).

- 
- Широкое распространение в Византийской империи получила античная литература, бытовавшая в многочисленных списках античных авторов (Гомер, Платон, Аристофан, Аристотель, Эсхилл и др.).
 - Византийская терпимость к языческой литературе создавала благоприятные условия для развития книжного искусства.
 - В Византии церковь не имела монополии на образование. Поэтому наряду с религиозными книгами была распространена и светская литература.



**Константин I Великий
(306-337 гг.)**

Важную роль в интеллектуальной жизни Византии играли библиотеки. Одной из самых знаменитых была императорская библиотека, созданная в IV веке императором Константином I Великим.



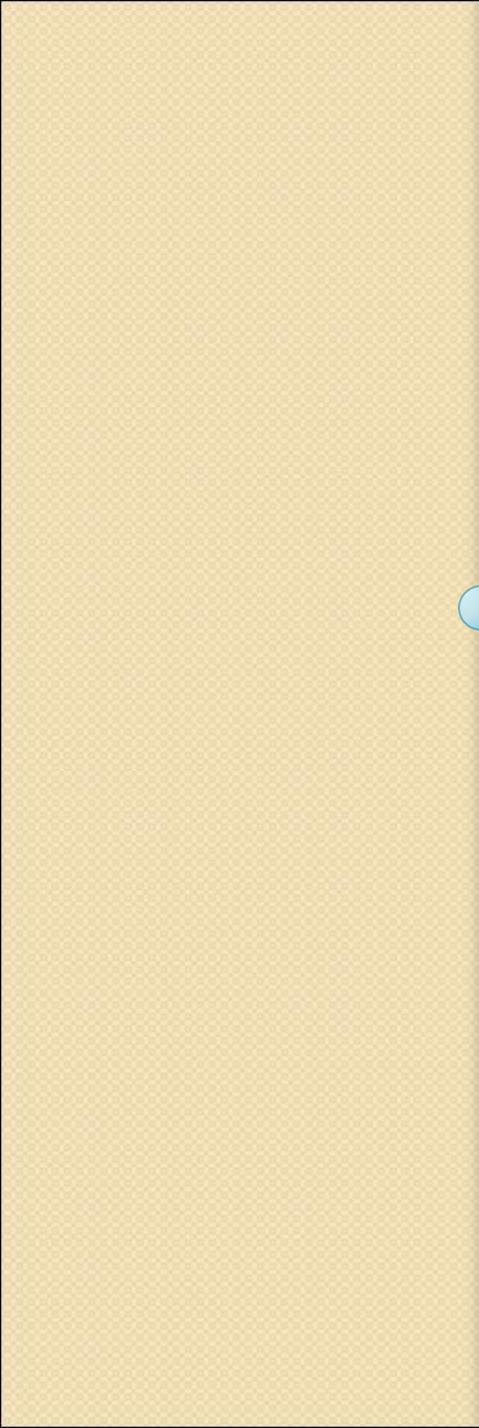
Учебные заведения имели библиотеки, так как преподавание было неразрывно связано с книгой. Особо выделяется библиотека Константинопольского университета (создана в V в.). Заведовал ею специальный служитель – библиофил

- Об устройстве византийских библиотек известно немного.
- В раннем средневековье, следуя античной традиции, библиотеку размещали в открытых портиках зданий, и даже владельцы частных собраний, следуя моде, охотно выставляли свои книжные богатства напоказ.
- Постепенно эта традиция открытого хранения книг стала заменяться практикой их скрытого сбережения от читателей:
 - в средние века стоимость книг существенно возросла;
 - сказывалось влияние христианства, которое изначально было преследуемой и гонимой религией и поэтому религиозные книги хранились в потаенных, укрытых местах (сундуках, ларях).
- В больших библиотеках книги снабжались шифром и расставлялись в соответствии с ним. На некоторых дошедших до нас рукописях сохранились пометы, обозначающие шкаф (или полку) и место книги на полке.

- Судьба византийских библиотек незавидна. Невосполнимый ущерб им причинили крестоносцы (разграбление города в начале XIII в.) Крестоносцы беспощадно уничтожали книги. Богато украшенные рукописи как военные трофеи вывозились в Западную Европу.
- Во второй половине XIV в. Константинополь был восстановлен и вновь стал столицей империи. Вместе с разрушенным городом восстанавливались с библиотеки.
- В середине XV в. Византийская империя пала под натиском турков-осман, и снова это сопровождалось разрушениями, сожжением и расхищением книгохранилищ.

Выводы:

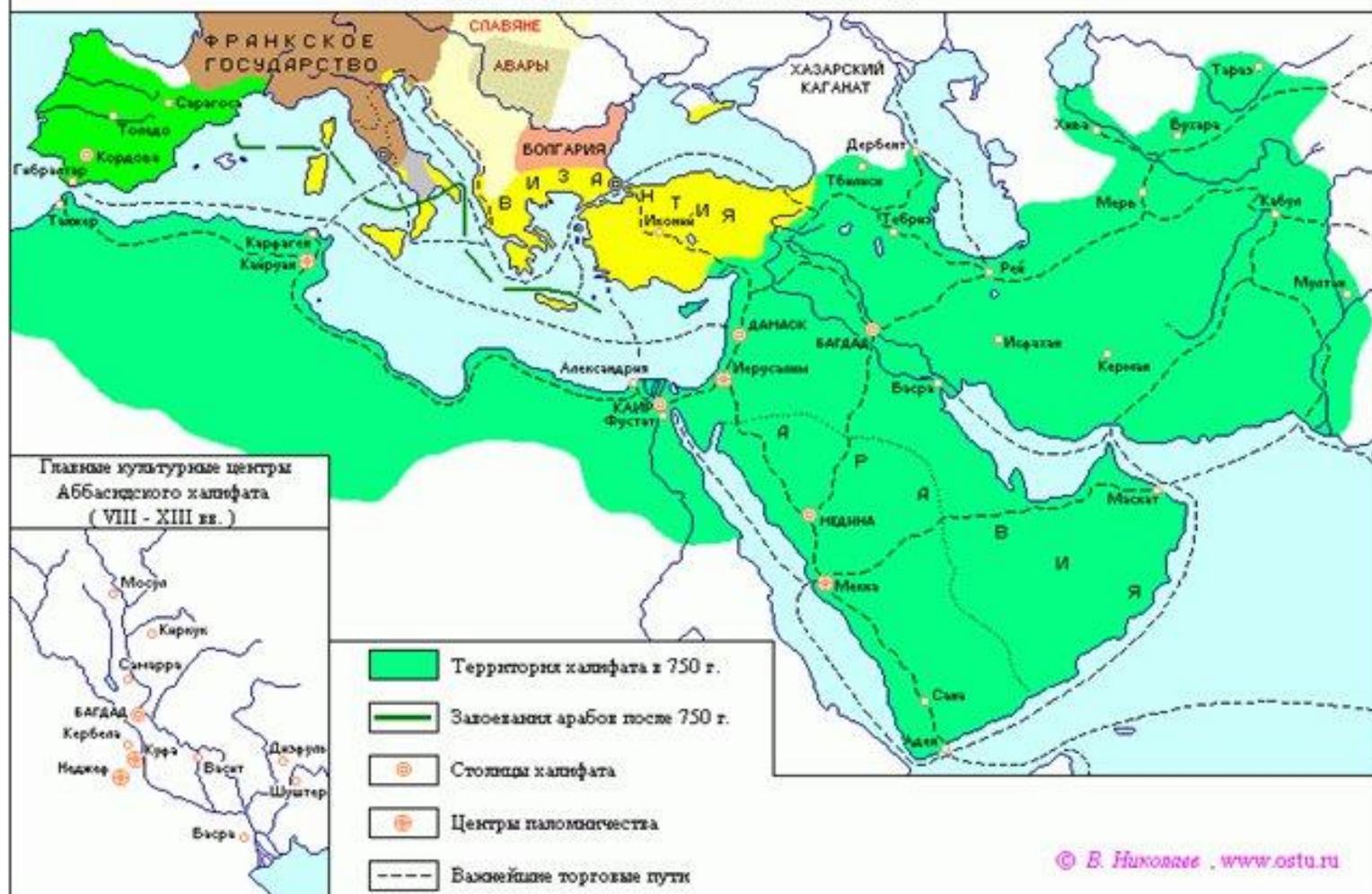
- Значение Константинополя для западной цивилизации велико. Деятельность византийских библиофилов, работа скрипториев, сам факт существования множества библиотек помогли сохранить значительную часть наследия Эллады, утраченного в то время для Запада.
- Книжная традиция Византии оказала колоссальное влияние на славянские народы («византийский круг»).



***2. КНИГА В АРАБСКОМ
ХАЛИФАТЕ***

- В начале VII века началась эпоха мусульманства. Ислам охватил большую часть арабского мира – от Персии до Марокко и за 800 лет существования Арабский халифат стал могущественной державой.
- Формирование арабского литературного языка, совершенствование письменной культуры, огромное почтение и уважение к знанию вообще и к книге в частности стало характерно для этого региона.
- VII – IX вв. – время наивысшего расцвета арабской науки и культуры.

АРАБСКИЙ ХАЛИФАТ в конце VIII - начале IX вв.





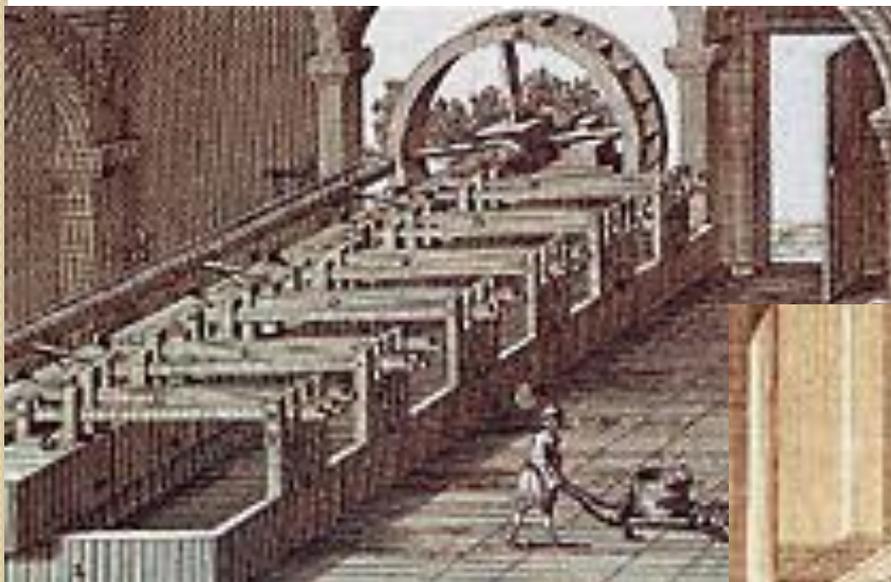
Ни один народ Европы не мог соперничать с арабами по уровню грамотности и числу ученых. Арабские ученые добились исключительных успехов в математике, астрономии, медицине, географии, истории. Арабские цифры были столь удобны для написания, что распространились по всему миру.



- Процветала художественная литература (Саади, Омар Хайям, Хафиза).
- Арабская наука и культура в значительной мере опиралась на античное наследие. Труды Платона, Аристотеля, Гиппократ, Архимеда, Птолемея, переведенные на арабский, дошли до нашего времени именно благодаря этим переводам.

- В VIII в. арабы научились изготавливать бумагу. Позаимствовав у китайцев способ изготовления бумаги, арабы усовершенствовали технологию производства бумаги.
- Для измельчения сырья они стали использовать мельничные жернова.
- Изменилось и само сырье. На бумажные мельницы свозили пеньку, ее чесали, обрабатывали известковым раствором, мяли, промывали, размалывали, подливая воду.
- Впоследствии этот способ переняли у арабов испанцы, итальянцы и другие европейские народы.

- **Собственное производство бумаги сыграло важную роль в распространении книг во всех странах арабского Востока. Если библиотеки средневековой Европы были совсем небольшими, то в библиотеках халифата фонд некоторых библиотек составлял сотни тысяч и даже миллионы томов.**



- **Постепенно арабский халифат стал мировым центром производства бумаги.** Бумага была удобным и по сравнению с пергаментом дешевым материалом. Это способствовало развитию книжного дела. Только в одном городе Кордове ежегодно изготовлялось около 18 тысяч книг. В городе Триполи, где проживало 20 тысяч жителей, половина населения была занята производством бумаги и перепиской книг. А в Багдаде в конце X в. насчитывалось 100 книготорговцев.

- Арабы, по-видимому, заимствовали у китайцев через посредничество среднеазиатских народов не только бумагу, но и технику ксилографической печати. Об этом свидетельствуют фрагменты отпечатанного таким способом в X в. Корана и другие печатные арабские грамоты.
- Однако ксилографическая печать не получила у арабов широкого распространения. Главным орудием производства в скрипториях оставался тростниковый калам.

Ксилография –

- гравюра на дереве, один из наиболее распространённых видов гравюры. Печатная форма (клише) выполняется ручным гравированием. Изображение отпечатывается с плоской поверхности деревянной доски, покрытой краской, от которой свободны углубления, вырезанные между элементами изображения. Формы, изготовленные способом К., выдерживают до 15 тыс. оттисков.
- *Далее представлены фрагменты экспозиции, посвященной созданию ксилографической книги (Университетский музей. Корея)*



Шаг 1. Монахи изготавливают деревянные дощечки, чтобы потом вырезать на них иероглифы.



Шаг 2. Кладут на дощечку бумагу с текстом в зеркальном отображении (как трафарет) и режут по написанному.



Шаг 3. Готовые таблички с текстом мажут тушью и делают оттиски.



Шаг 4. Переплётные работы.

Алмазная Сутра

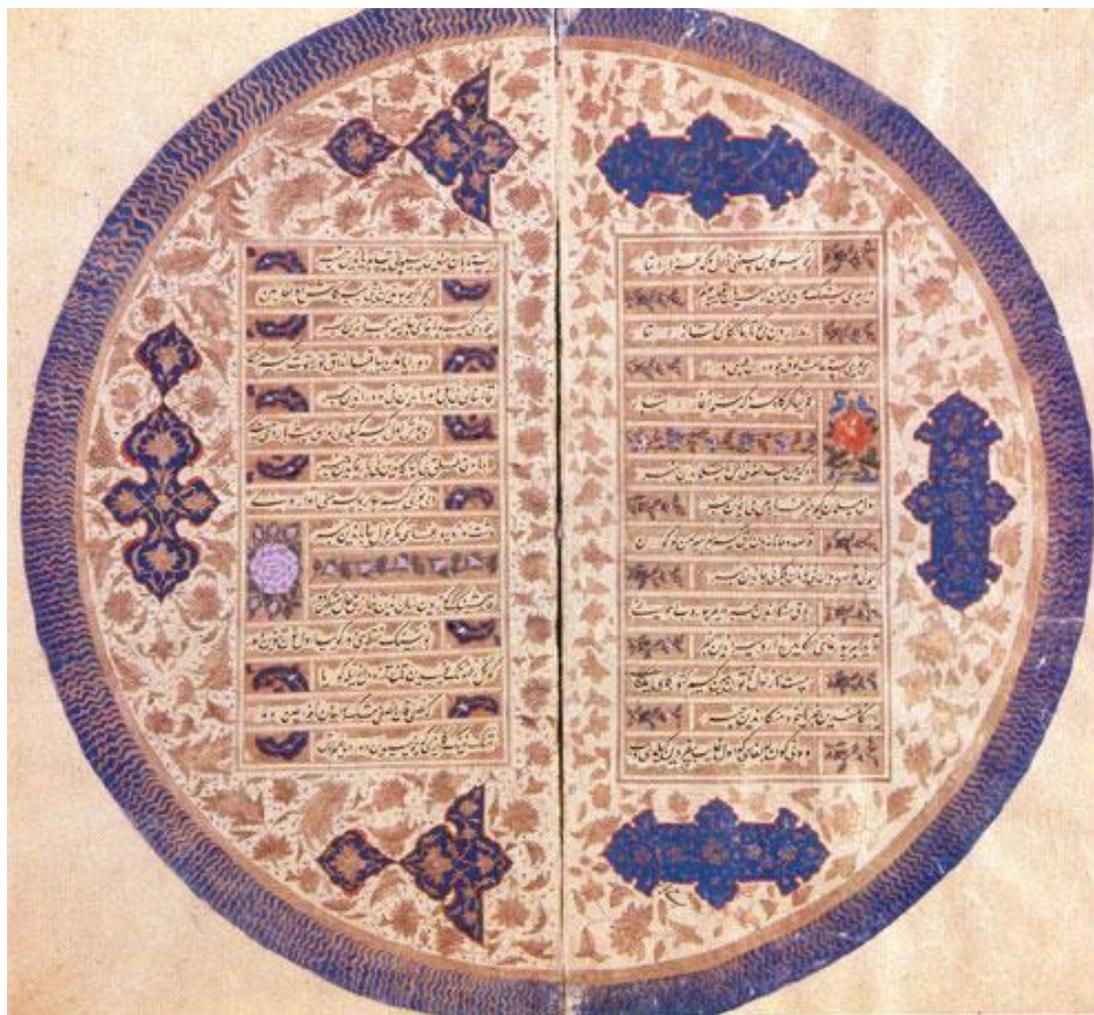
- первый подлинно датированный образец ксилографии (868 г.).
- Это свиток длиной 4.8 м, приобретённый археологами у буддийского монаха в пещерах Тибета, где находилась огромная библиотека рукописей.
- На последней странице книги написано: *«С благоговением сделано для всеобщего бесплатного распространения Ван Цзе по поручению его родителей в 15-ом числе 4-ой луны года Сяньтун [11 мая 868 г.]».*

«Алмазная Сутра» (868 г.) (Британский музей. Лондон)





Развивалось в Арабском халифате и искусство книжного орнамента и миниатюры. Однако оно сдерживалось тем, что ислам запрещал изображение человеческих фигур и даже животных. Поэтому в оформлении богослужебной литературы применялись только растительный и геометрический орнаменты, зачастую очень высокого художественного достоинства.



Оформление разворота арабской рукописной книги.



Из-за сложного отношения к живописи на первое место выдвигается слово. Не изображение, а художественно оформленное слово в виде надписи или графического символа имело смысл и значение для мусульманина. Поэтому значительное развитие получила каллиграфия. Она была важным культовым и культурным атрибутом ислама.



Арабские каллиграфы выходили далеко за рамки привычного для нас «красивого письма» превращая надписи в волшебные произведения искусства.



Внешний облик похожего на вязь арабского письма способствовал его декоративности. Заголовки сур выделялись цветом и орнаментом.

- Самым замечательным украшением средневековой рукописной книги являлись миниатюры, иллюстрировавшие текст. Условность в изображении места действия и персонажей в арабских миниатюрах сочетается с мастерским владением линией и цветом, множеством занимательных подробностей.
- Наиболее популярные изображения – сцены царских приемов, пиров, охот, сражений, а так же жанровые сценки, иллюстрирующие популярные литературные памятники.
- Миниатюры в основном были каноническими и изображение конкретного существа (например, портретное сходство) не допускалось, отсутствовала перспектива. При таких строгих правилах построения изображения очень важную роль играл цвет.

- Создание книг было трудозатратным и требовало большого количества людей, поэтому при дворах правителей создавались специальные мастерские.
- В странах Среднего Востока в XV веке сформировалось несколько центров иллюстрирования книг (Шираза, Тебриза, Багдад, Герат, Исфахан). Каждой мастерской был присущ свой стиль.
- Выдающийся миниатюрист Кемаледдин Бехзад возглавлял книжную мастерскую в Тебризе. Его творчество оказало значительное влияние на развитие восточных школ живописи.



Миниатюры персидского художника К. Бехзада
(конец XV – начало XVI вв.)

В арабском халифате существовали многочисленные библиотеки: :

- библиотеки правителей и их сановников;
- личные библиотеки ученых;
- библиотеки мечетей и медресе;
- библиотеки светские (принадлежали университетам, мавзолеям, больницам, арабским общинам – вакфам).

Из истории арабских библиотек:

- **Муавий I** (? - 680 г.) – основатель династии и первый халиф Омеядов. Заложил основы одной из первых арабских дворцовых библиотек. В Дамаске основал “*Дом мудрости*” (“Байт аль-хикма”) - учреждение, представляющее собой одновременно библиотеку и государственный архив.
- **Харун аль-Рашид** (766 - 809 гг.) – основатель Багдадской дворцовой библиотеки. Пополнял ее всю жизнь. Получал рукописи из Византии и других стран в качестве дани или подарков. Сын Харуна - халиф Аль-Мамун значительно расширил это книжное собрание. И превратил закрытую дворцовую библиотеку в публичную, разрешив в нее доступ не только известным ученым, но и любым образованным читателям.

- **Халиф Аль-Хаким II** (961 - 977 гг.) – правитель Кордовы. Объединил существовавшие до него три дворцовых библиотеки. Фонд объединенной библиотеки составлял 400 тысяч томов. Объем каталога этого книжного собрания, содержащий заглавия книг и имена авторов, составлял 44 тетради по 90 листов каждая.
- **Визир ибн Аббад** – государственный деятель, воин. Был одержим любовью к книгам. Имел библиотеку, которая насчитывала 117 тысяч книг. Каталог библиотеки составлял 10 томов.

وَكَاذِبُ عِزِّ الْجَمَالِ الشَّرِّ وَالشَّدَا
مَا لِحُجْرَتِنَا وَبِنَا وَأَدْلَا جَا وَلَا لِعَمِيَا مَلَا جَمَالًا وَأَجْدَلَا



Handwritten text in red and black script, likely a commentary or a continuation of the poem, located on the right side of the illustration.

- Библиотеки арабских правителей были богаты книгами и хорошо организованы.
- В фонде преобладала корановедческая литература, но были представлены книги по медицине, философии, астрологии, математике, истории.
- Фонд был организован по отраслям знаний. Для каждой отрасли – отдельный книжный шкаф, свой каталог.
- Некоторые из этих библиотек (библиотека Харун аль-Рашида) были исследовательскими центрами мусульманского мира. Здесь переводились труды Аристотеля, Гиппократ, Эвклида.
- В библиотеках были специальные залы для дискуссий «мудрых».
- Для многих библиотек строились специальные здания.

- Из университетских библиотек наибольшую известность получила библиотека **“Дома науки” в Триполи**. При том, что просуществовала она всего 30 лет, ее фонд якобы составлял 3 миллиона томов. Только Корана было 50 тысяч экземпляров и 80 тысяч экземпляров комментариев к нему.
- Штат библиотеки состоял из 180 сотрудников.
- Библиотека погибла от пожара во время нашествия крестоносцев.



Лекция в исламском университете

• Вакфные библиотеки

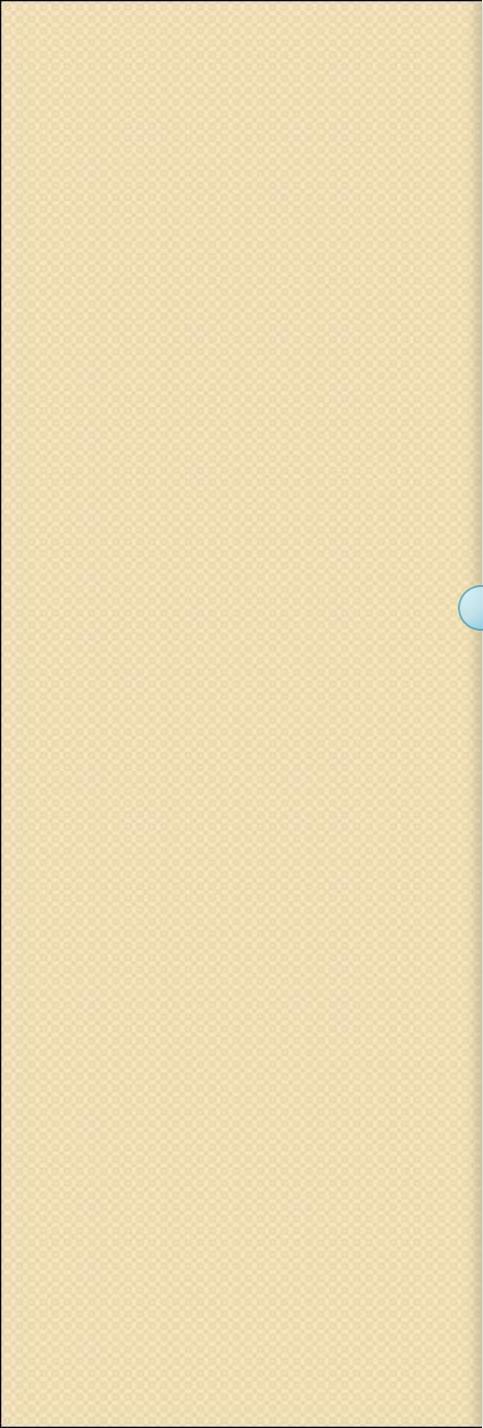


Вакф - это особая форма феодальной собственности, при которой библиотека не являлась частной собственностью государя или феодала, а находилась в "*вечном пользовании*" исламской общины. Главной особенностью вакфных библиотек была их общедоступность

- Исламские библиотеки постигла та же участь, что и библиотеки Средиземноморья. Они погибали не только в результате многочисленных войн, частых пожаров, но и вследствие того, что с XII в. началось снижение интереса к знанию. Но самый большой ущерб арабскому книжному делу нанесли походы христиан-крестоносцев в XI – XIII вв.
- Тем не менее, мусульманский мир, как и Византия, был предтечей Ренессанса и возродил культуру Европы в позднем средневековье.

Выводы:

- Производство бумаги в арабском халифате сыграло важную роль в распространении книг , сделав их более массовым явлением.
- Многочисленные и разнообразные арабские библиотеки (особенно вакфные) были доступны для широкого круга потенциальных читателей.
- Уровень техники производства, искусства книжного оформления и организации общественного пользования книгами в арабском халифате были очень высокими для средневековья.



**3. КНИГА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ЕВРОПЕ**

- Наука, искусство, литература в Европе в ранние века существенно отличались от античной культуры. Исключительно важное значение в жизни раннефеодальной Европы играла религия и церковь.
- Клерикальный характер жизни общества определил доминирующую роль церкви в создании, сохранении и использовании книг; преобладание религиозной проблематике в литературном творчестве и тематике книг.

- Центрами книжной культуры в раннем средневековье были монастыри. В разных государствах распространение христианства и создание монастырей происходило в разное время, но в целом по Европе в V – VI веках появились, а в IX – X веках получили широкое распространение монастыри, церкви, монастырские школы и библиотеки при них.
- *«Настоящая сокровищница монастыря – библиотека, без нее он все равно, что кухня без котла, стол без яств, колодец без воды, речка без рыбы, плащ без другой одежды, сад без цветов, кошелек без денег, лоза без винограда, суд без часовых...»* (философ и теолог Фома Аквинский).

Одним из первых монастырей Европы был Виварий («Приют мысли»)



Кассиодор Сенатор (487 - 578 г.).

Выходец из знатной римской семьи, писатель, философ. Был секретарем и советником короля Италии, потом министром двора, консулом, губернатором. В 550 г. основал Виварий.

- 
- Это был подлинный, хотя и не типичный для Европы середины VI века, центр культуры.
 - В Виварии Кассиодор хотел сохранить для потомков литературные и научные ценности античного мира.
 - Он организовал в монастыре школу для юношей с традиционно-античным набором предметов: грамматика, риторика, логика, музыка, математика, космография.
 - Были созданы скрипторий и библиотека.

Скрипторий (от лат. – *scribo* – писать) –
Специальное помещение, где писцы изготавливали
копии книг.



Монастырский скрипторий.
Портрет писца (Франция, XV в.)

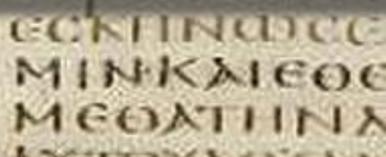
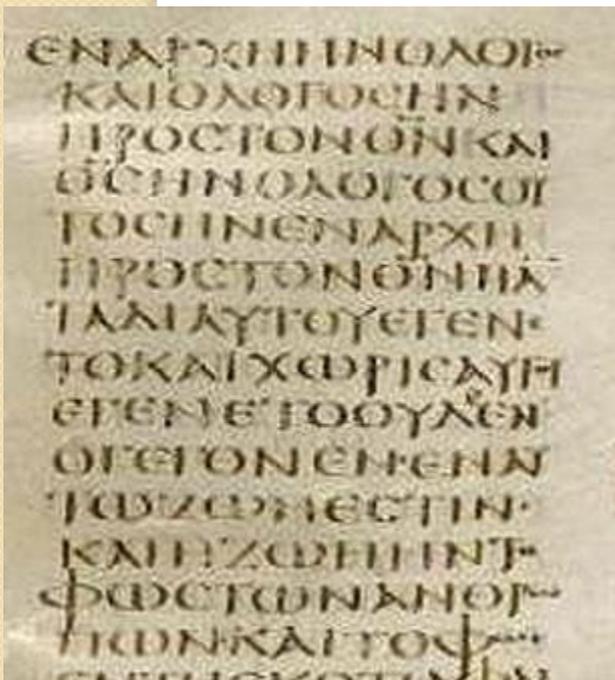
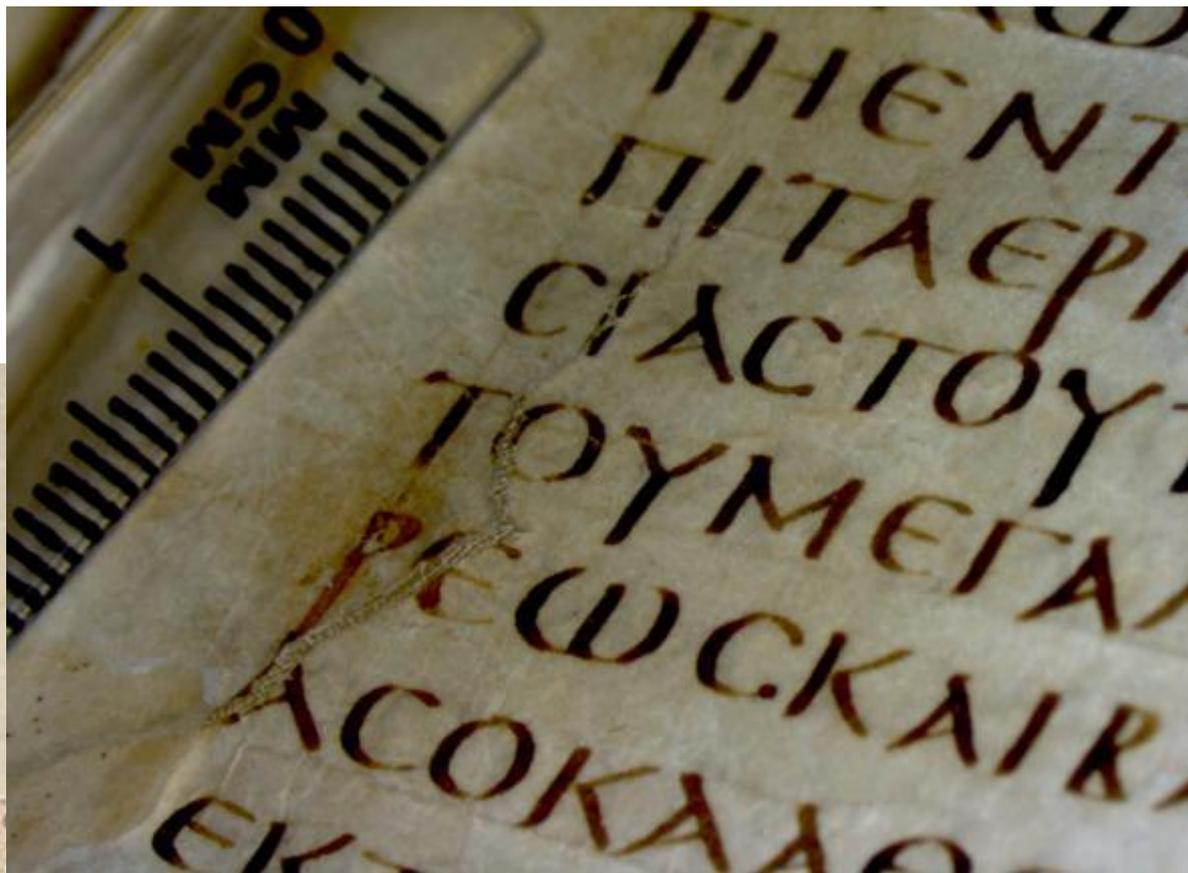
- Виварий был местом не только хранения и копирования текстов, но и плодотворной работы по редактированию, корректированию, переводу текстов и созданию оригинальных произведений.
- Кассиодор заботился о высоком качестве копирования книг, четком порядке в скриптории и библиотеке.
- Он написал специальное **«Руководство к изучению божественной и светской литературы»** (или *«Введение в духовное и мирское чтение»*) в 2-х томах. Этот труд считается одним из первых пособий по формированию фондов библиотеки; в ней сформулированы некоторые правила управления скрипторием и библиотекой.
- Деятельность Кассиодора, замечательный скрипторий и богатая библиотека Вивария были не типичны для Европы раннего средневековья.

- В монастырских скрипториях, которые были неотъемлемой частью библиотеки, усердно переписывались книги.
- Технология создания книги:
 - выделка пергамена (в крупных монастырях создавали самостоятельные цехи по выделке пергамена; работу поручали неграмотным монахам);
 - разлиновка пергамена;
 - создание текста (копирование или создание оригинального произведения);
 - иллюстрирование рукописи;
 - переплет.



- Самые ранние средневековые рукописи, созданные в монастырских скрипториях, были написаны на пергамене заглавными буквами (*майюскул*) без промежутков между словами.
- Оформлены они были весьма скупо.
- Именно так выглядит наиболее древний из дошедших до нас полных списков Библии – **Синайский Кодекс**. Текст написан по-гречески. Ученые относят его к VI в. На протяжении веков он хранился в монастыре св. Екатерины в Палестине, в XIX в. был подарен российскому императору, а в 1930 г. продан в Лондон.

Синайский кодекс, рукопись греческой Библии IV в.,
один из самых древних полных кодексов
Священного Писания Нового Завета

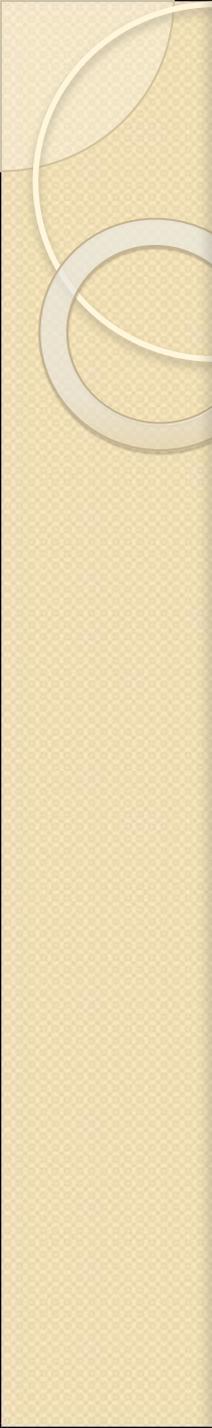


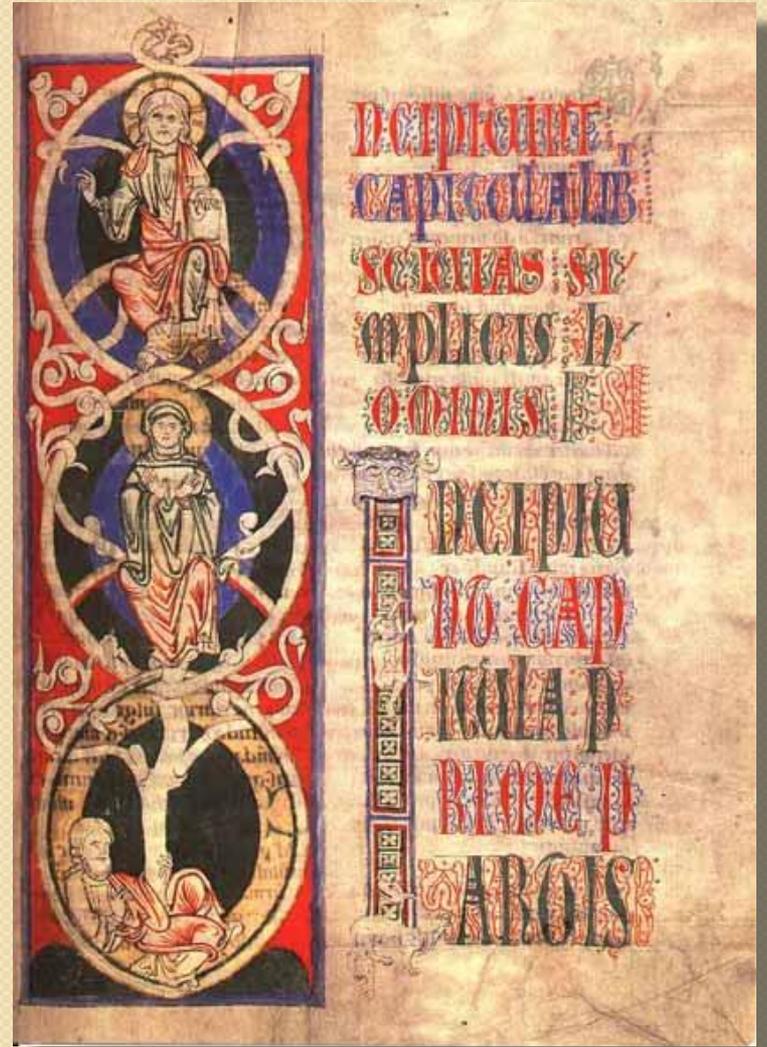
- Шрифт переписчики выбирали по своему усмотрению, этим и объясняется многообразие дошедших до нашего времени средневековых шрифтов. Встречаются строгие и лаконичные шрифты, более изысканные, снабженные всевозможными добавочными росчерками и другими элементами. Постепенно в каждом монастыре вырабатывался и затем сознательно культивировался свой рисунок шрифта (или несколько шрифтов), благодаря чему исследователи более позднего времени могут установить место создания рукописи.



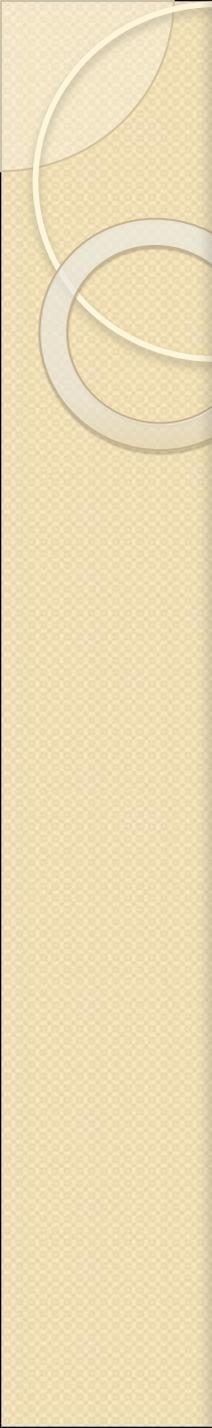
Обычно текст располагался в два столбца, отделенные друг от друга тонкими линейками розового, голубого или серого цвета. Этот прием придавал тексту композиционную стройность.

Ватиканский кодекс (IV в.)

- 
- Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались миниатюрами. Хотя размер рисунков был порой очень мал, художники умели искусно передавать на них даже мельчайшие детали.
 - Рисовали они тоненькими кисточками или птичьими перышками. Много месяцев трудились художники над книгой, а специальные мастера-позолотчики оформляли ее потом золотыми узорами.



Элементы оформления рукописей

- 
- Переписывание церковных книг приравнивалось к апостольскому подвигу. Переписыванием книг занимались не только молодые грамотные монахи, но и почтенные члены монашеских орденов, нередко даже сами аббаты.
 - В одном из монастырей хранится в качестве реликвии рука монаха, переписавшего на своем веку немало ценных книг. Считается, что она не подлежит тлену.

- Рукописи, поступающие из скриптория, составляли основную часть новых поступлений монастырских книгохранилищ.
- Иногда книги создавались в монастырских скрипториях в дар покровителям монастыря, влиятельным особам или на заказ для крупных феодалов.
- Типы рукописных книг, создаваемых в монастырях: псалтырь, Евангелие, молитвенники, часовники, жития святых, монастырские хроники.

Зарождение церковной цензуры

- Христианство, утвердившееся в начале IV в., в своих догматах и обрядности опиралось на «богодухновенные» книги. В период гонений каждая христианская община в разных концах многоязычной империи заботилась о распространении таких книг. Из-за отсутствия взаимных связей, малограмотности верующих и догматических расхождений все они очень разнились между собой.

- **Никейский Вселенский собор (325 г.)** решил важнейшие вопросы церковного единства. Специальные комиссии из числа верующих и знатоков, пересмотрев множество вариантов обращавшихся христианских книг, выделили канон – единственный общий и правильный текст, в котором каждая буква считалась священной, и изменять их было нельзя.
- В канон вошли **Ветхий Завет («Септуагинта»)** и книги Нового Завета в таком составе, как они приняты сейчас.

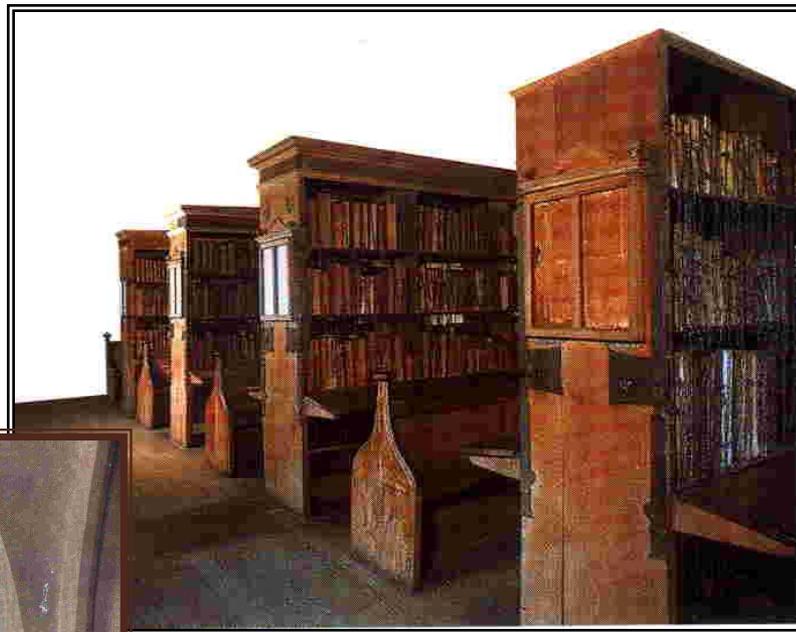
- В 325 г. был впервые принят «**Список запрещенных книг**» («Индекс...» – «*Index librorum prohibitorum*») – юридический документ, в котором зафиксированы еретические книги.
- В 1559 г. Подобный список был впервые напечатан.
- Церковь практиковала публичные сожжения «вредных» книг, а также их авторов, переписчиков, распространителей и владельцев.



**Св. Доминик, сжигающий
еретические книги**

- **В классическом средневековье** (на рубеже XII - XIII вв.) уровень грамотности и образованности среди монахов снизился. Иногда скриптории стали восприниматься как источник дохода. Переписчики не обращали внимания на каллиграфию и оформление книг. Дорогостоящий пергамен для новых книг добывали, уничтожая древние рукописи: из книгохранилищ изымали старинные фолианты, расшивали их, смывали или соскребали текст и вписывали новый, пользующийся спросом на книжном рынке.

- В **позднем средневековье** (XIV - XV вв.) монастырские библиотеки начали возрождаться.
- Книжные фонды росли. К XVI в. фонды монастырских библиотек насчитывали до 1500 книг и более. Изменилась тематика и жанровый состав фондов (кроме богословских книг появилась светская литература научного и беллетристического содержания).
- О библиотеках проявлялась большая забота. Им отводились специальные помещения. О сохранности рукописей заботились («*прикованные книги*») Рукописи охранялись не только цепями, но и заговорами и заклятьями.



В средневековых библиотеках книги часто приковывали к полкам или книжным пюпитрам

- На фонды составлялись каталоги. В конце XIV в. монахи францисканского ордена в Англии впервые попытались составить сводную опись книжных фондов 160 церковных и монастырских библиотек. Этот солидный труд назывался *«Каталог книг Англии»*.
- Расширялся круг читателей. В отдельных случаях книги выдавались и мирянам. С XIV в. правила разрешали выносить книги за пределы монастыря (запись в каталоге: *«книга, выпускаемая из монастыря»*).



Здание библиотеки Страгова монастыря. Прага.
Постройка XIV в.



Библиотека Страгова монастыря. Прага.
Старейшие книги датированы XII в.



Библиотека
монастыря
св. Галлена (или
св. Галла),
Швейцария

Ватиканская апостольская библиотека – библиотека в Ватикане, обладающая богатейшим собранием рукописей средневековья и эпохи Возрождения. Начало собирать книг было положено в IV в. Официально библиотека была основана в XV в.





В настоящее время в Ватиканской библиотеке около 160000 печатных книг, 15000 манускриптов, 8300 инкунабул, более 10000 гравюр и географических карт, 30000 монет и медалей.



К библиотеке относится Ватиканская школа библиотекарей и лаборатория по реставрации и воспроизведению важных манускриптов (факсимиле).



Codex Gigas («гигантская книга») или «Книга дьявола». Создана в начале XIII в. в одном из монастырей Чехии. Считалась «восьмым чудом света». Во время Тридцатилетней войны (1649 г.) была вывезена шведами как трофей. Сейчас хранится в Шведской королевской библиотеке

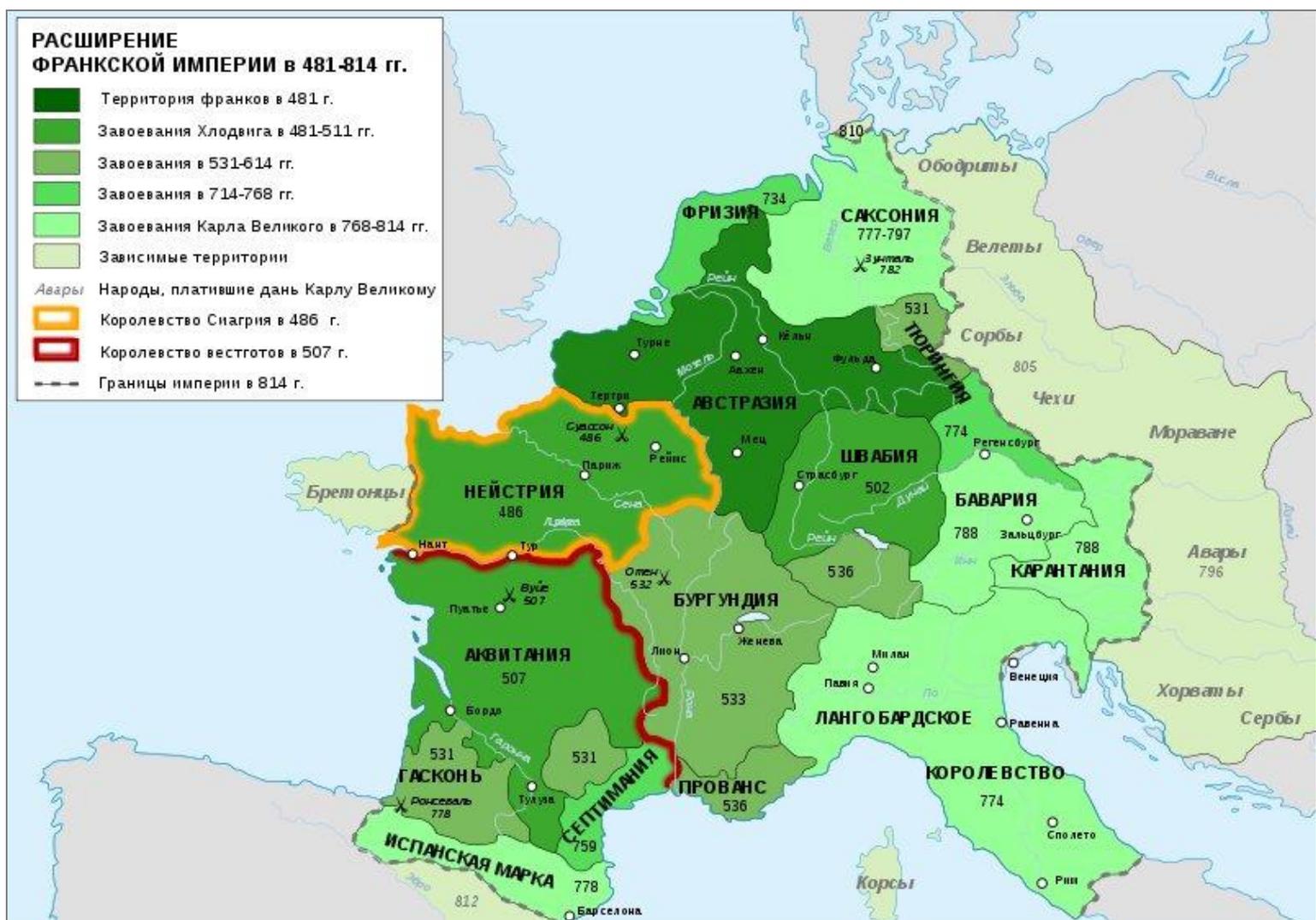


Знаменитый рисунок Сатаны на с. 290

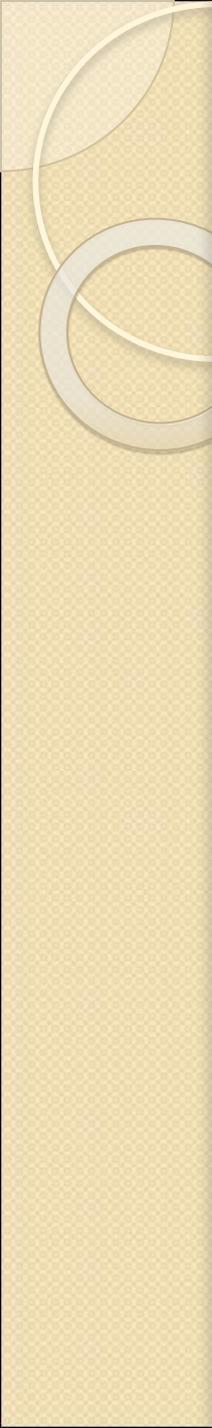
- Самая толстая в мире средневековая рукопись.
- Вес 75 кг. 312 пергаментных страниц свитков (на изготовление пошло 160 телят).
- Высота 89,5 см, ширина 49 см и толщина 22 см.
- Деревянный переплёт.
- Содержит Ветхий и Новый Завет + 14 латинских текстов.



- **Карл Великий** (747 - 814)
– король франков.
Воссоздал Римскую империю на западе.
- К концу пребывания Карла на троне его власть распространялась на всю Центральную и Западную Европу – от Северного моря до Средиземного и от Атлантического океана до восточных берегов Адриатического моря.



Карта Франкской империи (территориальное расширение от 481 до 814 г.)

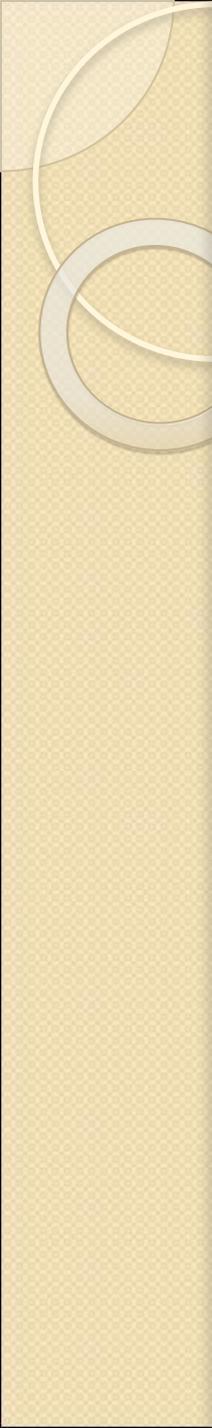
- 
- Карл Великий сосредоточил в своих руках власть над всеми сторонами жизни, как религиозной, так и светской.
 - Карл Великий был не только военачальником, но и блестящим администратором, эффективно правившим колоссальным и сложно устроенным королевством. Он провел многочисленные экономические и аграрные реформы, покровительствовал образованию, активно участвовал в решении сложных церковных вопросов.
 - Биограф Карла писал: *«из всех государей он был самым жадным к поискам людей знающих и в побуждении их к философствованию».*

- 
- По инициативе императора ко двору были приглашены ученые из Италии, Испании, Ирландии и Британии. Он составил своего рода научное общество, названное по античному образцу *"Академией"*.
 - В заседаниях академии, кроме именитых ученых, принимали участие сам Карл Великий, его придворные, монахи. Они читали произведения латинских авторов, а иногда и собственные сочинения, преподавали в школе при королевском дворце, проводили ученые диспуты.

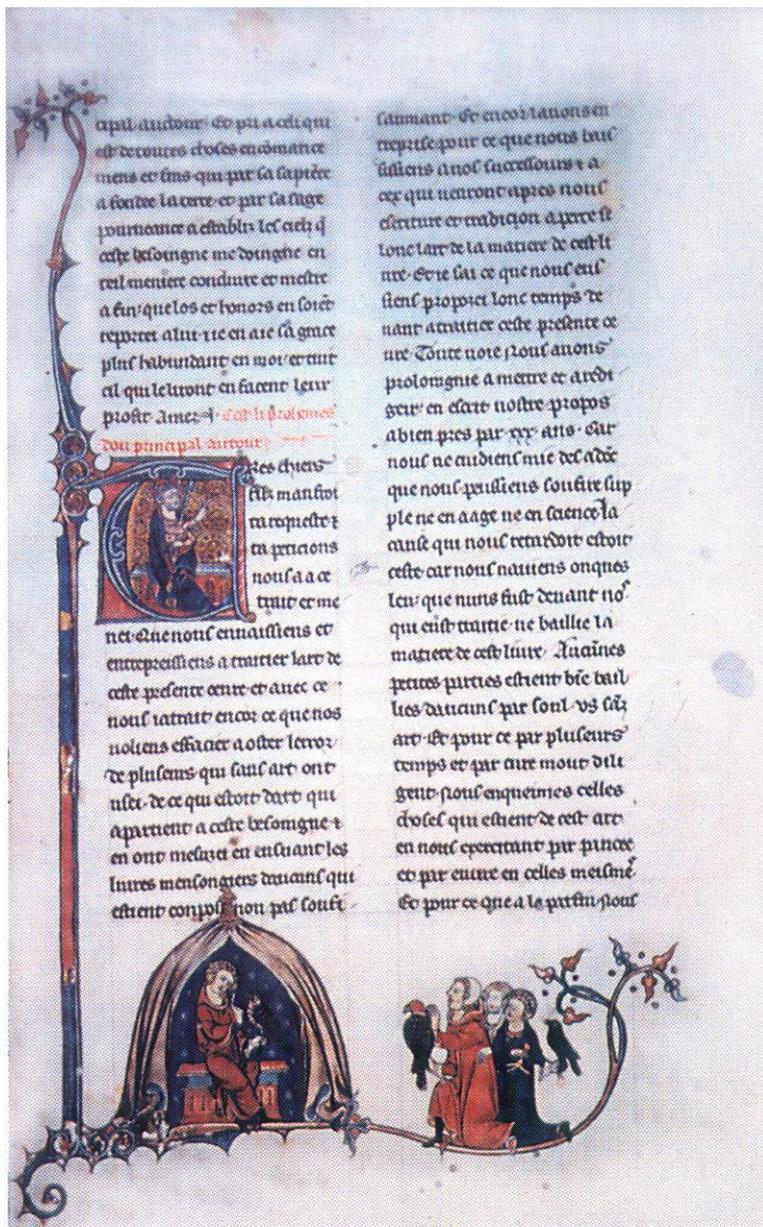
- При Академии работал королевский скрипторий. Книги из скриптория поступали в библиотеку Карла Великого. До нашего времени дошло всего несколько книг из библиотеки. Каталог ее не сохранился.
- Возрождение науки при Карле Великом вошло в историю под названием **«Каролингский Ренессанс»** (VIII - IX вв.).
- Книги создавались в королевском и монастырских скрипториях. В связи с возросшим спросом в империи было образовано несколько крупных центров изготовления манускриптов. В каждом сложились свои художественные приемы.

- При создании книг использовался единообразный упрощенный шрифт – *каролингский минускул (от лат. меньший)*.
- Начертание строчных букв в минускульном письме мысленно уместается в квадрат. Книги, написанные таким шрифтом, легко читались.

ABCDEFGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZÀ
ÅÉÎÏŒabcdefghijklm
nopqrstuvwxyzàåéî
ø1234567890(\$£€.,!?)

- 
- В оформлении декоративный принцип сочетался с иллюстративным. Вместо орнаментированного декора на полях и огромных инициалов у книги появились другие украшения.
 - Иллюстрации, которые почти отсутствовали в рукописях более раннего периода, вновь начали украшать книги. Они воспроизводили раннехристианские и византийские образцы.

- Отличительной особенностью книг *придворной школы* Карла Великого являлась пурпурная окраска страниц, наличие орнамента, роскошные иллюстрации с обилием золота. Иллюстрации ограничивались почти исключительно изображением евангелистов в античных тогах с книгой и пером в руках., восседающих на троне. Над их головами, в нише арки, помещались символы (ангел, лев, телец, орел).



В западно-европейском искусстве в эпоху классического средневековья началось господство готики. Большое значение приобретает орнамент, вынесенный на поля книги.

Страница текста и книжная миниатюра в средневековой рукописной книге (Германия, XIII век)

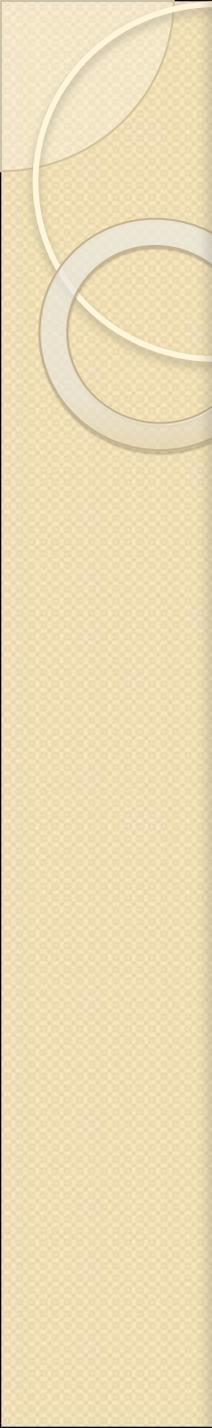
- В позднем средневековье наряду с монастырскими и королевскими скрипториями появились другие книжные центры – университеты, сыгравшие выдающуюся роль в распространении образования и развитии книжного дела.
- Старейшими высшими учебными заведениями Европы были высшая медицинская школа в Салерно и университет в Болонье (Италия, XI век), Парижский университет (Франция, XII век), Кембриджский и Оксфордский университеты (Англия, XIII век). К 1400 году в Европе действовали уже 55 университетов.
- При каждом университете существовала библиотека и скрипторий.



Получение образования в средневековом университете было неразрывно связано с книгой, которая была важнейшим элементом обучения.

- Первоначально труды профессоров и студенческие конспекты размножались самими студентами или, по заказу последних, бродячими монахами или писарями.
- При неумелом копировании в текстах было много ошибок, пропусков, которые при многократном переписывании накапливались и меняли смысл текста. Поэтому во многих университетах сложилась система издания и распространения книг.



- 
- Были приняты специальные университетские уставы, регулировавшие подготовку, размножение и распространение рукописных книг. Дело это было поручено особым чиновникам университета (стационариям).
 - Свободные книготорговцы, торговавшие учебной литературой, приносили клятву, в которой обязывались подчиняться университетскому начальству. Цены на книги устанавливал университет. За повышенные цены полагался штраф.

- В книжном репертуаре средневековой Европы доминировали клерикальные (=религиозные) сочинения, написанные на малодоступной «ученой» латыни.
- В позднем средневековье все чаще стали создаваться произведения, приближенные к реальной жизни.
- До изобретения книгопечатания в Западной Европе получили распространение ксилографические блочные книги. К середине XV в. центрами их изготовления были Германия и Голландия.
- Читало их простонародье, полуграмотные священники, школьники.

- Тематика ксилографических книг:
 - «Библия бедняков»;
 - молитва «Отче наш» ;
 - календари;
 - басни, азбуки и учебники латыни (=донаты, по имени автора одного из популярных учебников Эмилия Доната)
 - Все это небольшие по объему книжки, оформленные обычно весьма скромно. Некоторые из них раскрашены от руки.



«Библия бедняков» –
ксилографические книги
(с XIII до XV в.в.)



- Массовый выпуск популярной литературы путем ксилографии значительно удешевил эти издания.
- Печатали их на сравнительно дешевой бумаге, чаще всего на народном языке. Это делало их более доступными.
- В монастырские библиотеки и коллекции знатных библиофилов они не попадали. Поэтому до нашего времени дошло очень мало ксилографических книг. В различных библиотеках зарегистрировано всего около ста таких изданий XV в.



Ричард де Бёри
(1286 - 1354 г.).
(оттиск печати)

- Ричард де Бери – епископ одной из крупнейших английских епархий, воспитатель будущего английского короля Эдуарда III, государственный деятель (одно время - лорд-канцлер Англии), дипломат.
- Вошел в историю благодаря неустанным трудам по собиранию книг и небольшому трактату о любви к книгам. Используя свое влияние на короля и дипломатические связи, де Бери пополнял свою библиотеку старинными книгами из Италии, Германии, Франции. Предположительно объем ее составлял 1500 томов. Существовал каталог этой коллекции, не дошедший до нашего времени.

- Библиотека по объему и систематичности была сопоставима с библиотекой Сорбонны.
- Судьба библиотеки де Бери трагична. Епископ завещал книги Оксфордскому университету. Более полувека его книги пролежали в ящиках нераспечатанными. В конце концов, они рассеялись по рукам частных владельцев, сохранивших для нас лишь считанные экземпляры.
- Незадолго до смерти де Бери написал трактат - "*Филобиблон*" ("*Любокнижие*"), судьба которого была удачней судьбы епископской библиотеки.
- "*Филобиблон*" за 500 лет переиздавался 35 раз на 10 языках.
- Книга де Бери "*Филобиблон*" - первая, полностью дошедшая до нас работа о книге, поэтому ее автора считают "*отцом европейской библиофилии*".



**Александр Антонов. Книжная иллюстрация. Р. де Бери.
«Филобиблон». Офорт, акварель. 1983**

Выводы:

- Историю книжного дела в средневековой Европе можно условно разделить на два периода: монастырский и светский.
- Средневековые книги по характеру оформления и назначению делятся на:
 - роскошные издания;
 - обычные (ординарные) книги;
 - дешевые (простые) книги.
- Тематика средневековых книг расширяется (новые: учебники, словари, эпические произведения, рыцарские романы, городские хроники) и т.д.

