

**Лекция №2**

**История культурологической  
МЫСЛИ**

**Автор – к.ф.н., доцент  
Толстикова И.И.**

Санкт-Петербург  
2015

# План лекции

- 1. Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли**
- 2. Культурологическое знание второй половины XIX в.**
- 3. Проблема типологии культур**
- 4. Культурологическая мысль XX в.**

## Антиномии (противоречия) культуры и природы в античной философии

Отправной точкой в формировании теоретических представлений о культуре принято считать работу "Тускуланские беседы", принадлежащую выдающемуся римскому политику, оратору и философу **Марку Туллию Цицерону** (106-43 до н.э.). Именно здесь Цицерон не просто описывает ряд явлений, но пытается понять, в чем суть культуры, что и отличает *теорию* от *обыденных представлений*.

**ЦИЦЕРОН**  
(106 - 43 до н.э.)  
"Тускуланские беседы"

**cultura**

"возделывание"

"обработка"

"уход"

# Определение "культуры" у Цицерона

↓  
через противопоставление

культура

←————→ варварство

cultus

←————→ vulgus

патриции

←————→ плебеи

- **Софисты** - так условно, (от греч. sophis masophia) – рассудительность, мудрость, обозначала себя группа древнегреческих мыслителей (второй пол. V - первой пол. IV в. до н.э.)
- **киники** (IV до н.э.), одна из так называемых сократических школ Древней Греции. Антисфен и Диоген Синопский
- **римский стоицизм** – (конец IV до н.э.) знаменовал поворот римской культуры в целом от внешнего к внутреннему.
- **антиномия** (от греч. anti - против и nomos - закон; противоречие закона самому себе, antinomia – противоречие в законе) природного и нравственного, которая в сущности идентифицировалась с **культурным.**

**Эпикуреизм** - (конец IV - нач. III вв. до н.э.)

Культурокритические мотивы входили неотъемлемым элементом в духовную атмосферу, в которой развивалась раннехристианская общественная мысль. **Софисты, киники, стоики и эпикурейцы разрабатывали в конечном счете антиномии культуры и природы.**

# Теологическое понимание культуры. Провиденциализм

**Бог и культура**

Теологическое понимание природы можно назвать провиденциализмом (от лат. providentia – провидение).

Развитое Августином Блаженным провиденциалистское понимание культурного и исторического процесса как пути к эсхатологическому (от греческого eschaton – конец во времени и пространстве, предел, конечная цель и logos – учение) "царству божию" легло в основу всей средневековой христианской церковной историографии.

**АНТИЧНОСТЬ**

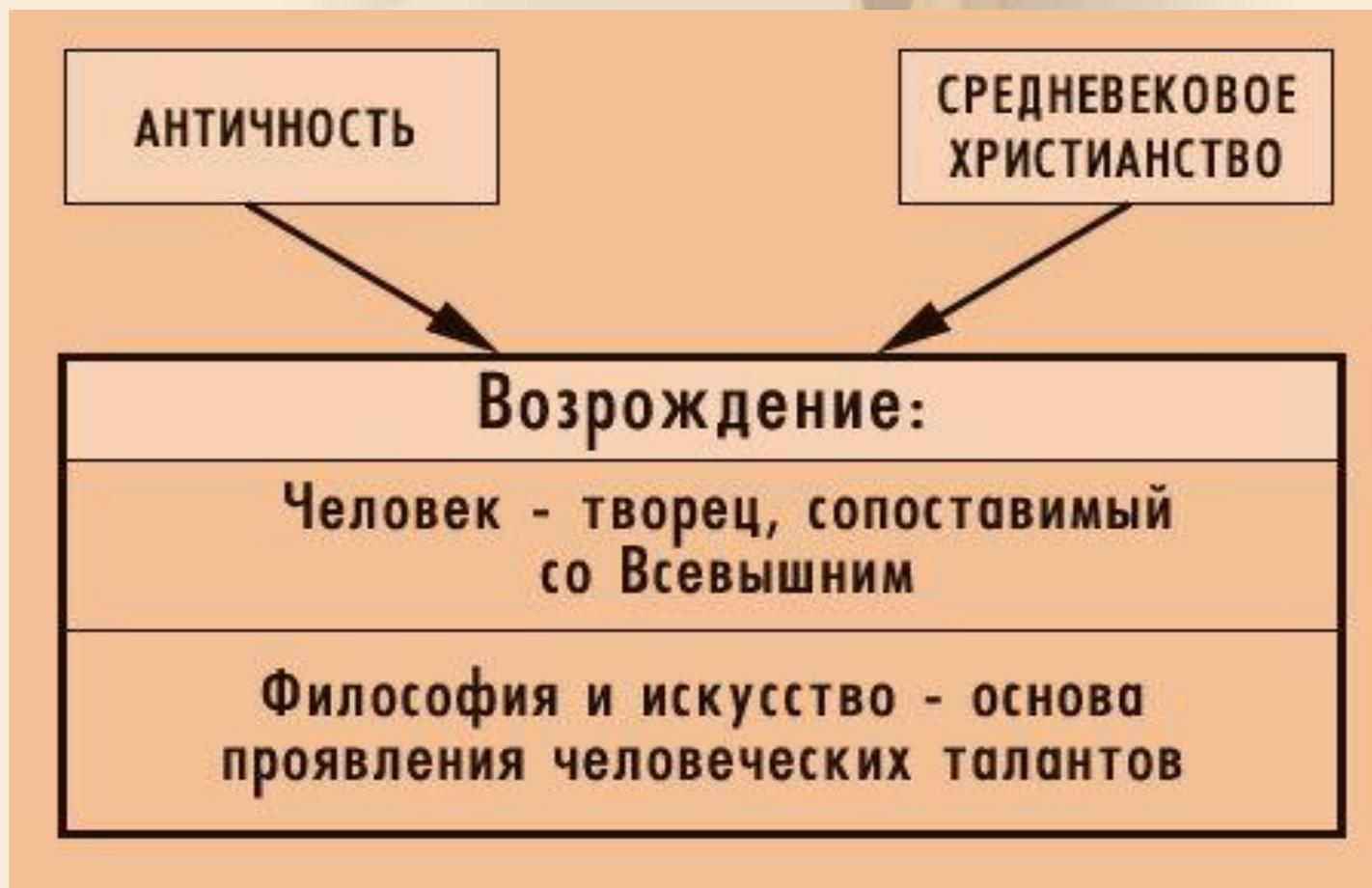
**СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**

Культура: "возделывание"

Культура: "почитание"  
"культ"

# Постижение культуры в эпоху Возрождения

Культура Возрождения знаменовала собой поворотный пункт в истории Европы, после которого путь к новой цивилизации был predetermined. Гуманизм – великое открытие этой культуры.



# Итальянское, французское, немецкое Просвещение и понятие "культура"

- Совокупность идей, выдвинутых европейскими философами XVII- XVIII вв., называют идеологией Просвещения.
- ядро - акцентирование свободы и суверенности человеческого разума.
- натурализм, рационализм, исторический оптимизм, вера в прогресс.

# Выдающиеся деятели эпохи Просвещения

- **Джамбаттиста Вико (1668-1744)**
- **Мари Франсуа Аруэ Вольтер (1694-1778)**
- **Дени Дидро (1713-1784)**
- **Шарль Луи де Монтескье (1689-1755)**
- **Жан Жак Руссо (1720-1773)**
- **Мари Жан Антуан де Кондорсе (1743-1794)**
- **Иоган Готфрид Гердер (1744-1803)**
- **Иммануил Кант (1724-1804)**

**КАНТ:**

культура - это умение управлять  
своей природой

# Культура как точка разрыва с природой

## КАНТ

Противопоставление  
мира природы и мира свободы

Человек обладает способностью  
детерминации (т.е. свободой)

Человек может с помощью дисциплины  
выработать в себе нравственный закон

Нравственный закон - это чувство долга,  
способность к самооценке и самоанализу

# КАНТ:

Нравственность - это:

не милосердие

не расчет, выгода

не стремление к счастью  
и наслаждению

а чувство долга

## Правила нравственного закона Канта:

“Человек для человека должен быть только целью, а не средством”.

“Поступай так, чтобы максима твоего поведения на основе твоей воли могла стать общим естественным законом”.

# Культурологические воззрения Г.В.Ф.

## Гегеля (1770-1831)

- Культура у Гегеля есть реализация, инобытие мирового духа;
- только в культуре происходит осознание человеком самого себя;
- культура как целостная система;
- выделяет прежде всего высокую и низкую культуры, а также теоретическую, практическую, нравственную, моральную, интеллектуальную и культуру высказываний.

# **Философия культуры немецкого романтизма**

- **Немецкие романтики основывали свое понимание культуры не на разуме, а на интуиции. Истинная жизнь, а, следовательно, и истинная культура достигаются для них в спонтанном творческом акте – в философском созерцании и художественном озарении.**

# **Философия культуры немецкого романтизма**

- **Август Вильгельм Шлегель (1767-1845)**
- **Фридрих Шлегель (1772-1829)**
- **Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854)**
- **Фридрих фон Харденберг Новалис (1772-1801)**

- Национальные формы романтизма весьма самобытны:
- немецкий романтизм - серьезный и мистический, разрабатывал эстетику романтизма, одновременно рождая шедевры в музыке, литературе (А. В. Шлегель (1767-1845), Ф. Шлегель (1772-1829), Ф. В. И. Шеллинг (1775-1854), Ф. Новалис (1772-1801), Л. ван Бетховен (1770-1827));
- французский романтизм - порывистый и свободолюбивый, проявил себя в жанровой живописи и романистике (А. Гро (1771-1835), Э. Делакруа (1798-1803), Ж. Санд (1804-1876), А. Л. де Сталь (1766-1817));
- английский романтизм - сентиментальный и чувственный, видел возвышенное в простых, обыденных вещах (У. Блейк (1757-1827), У. Тернер (1775-1857), Дж. Г. Байрон (1788-1824)).

**Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв.  
Критика классического образа культуры. Кризис  
рационализма.**

**(А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше, К. Маркс)**

- В осмыслении феномена культуры в XIX в. впервые напрямую столкнулись три подхода:

Три основных подхода в культурологии

Позитивно-научный	Классический	Неклассический
Тайлор Уайт	Гердер Кант Гегель Маркс	Шопенгауэр Ницше Дильтей Шпенглер Фрейд

**Артур Шопенгауэр (1788-1860)**  
**Фридрих Ницше (1844-1900)**

Шопенгауэр	Ницше
новый миф о Востоке	
европейская культура - болезнь человеческого рода	
сторонник обуздания Мировой воли	сторонник непосредственного выражения жизненных сил

# Искусство представляется Ницше как дополнение и завершение бытия.

- **Аполлоническое начало - рациональное;** золотая середина; иллюзорно-оптимистическое, состояние покоя; индивидуальность;
- **Дионисическое начало - иррациональное;** безмерное буйство; трагико-героическое; нарушение покоя, беспокойность, неудовлетворенность; уничтожение всякой индивидуальности через мистическое единство.

# Понятие культуры в марксизме

**Карл Маркс (1818-1883)**

- **культура - это прежде всего процесс творения человеком самого себя;**
- **общественно-трудовая деятельность является основным источником культуры и творцом самого человека;**
- **положение о двух формах культуры - материальной и духовной;**
- **детерминирующая роль принадлежит материальной культуре.**

# Неокантианство

**Вильгельм Виндельбанд(1848-1915)**

**Генрих Риккерт (1863-1936)**

- различие между культурой как органической целостностью и цивилизацией как формой механического и утилитарного отношения к миру.

# **Классический эволюционизм**

## **Основные черты этого подхода:**

- **идея единства человеческого рода и единообразия развития культур;**
- **прямая однолинейность этого развития — от простого к сложному, очень часто обязательность выделенных стадий развития для всех обществ;**
- **идея общественного прогресса и исторического оптимизма;**
- **просветительско-рационалистический идеал будущего развития культур;**
- **психологическое обоснование явлений культуры и нередко выведение закономерностей развития обществ из психических свойств индивида.**

**Э.Б. Тайлор (1832-1917) - основатель антропологии в  
Англии, автор знаменитой книги  
"Первобытная культура" (1871).**

Определение  
культуры  
Тайлора  
считается  
первой  
дефиницией  
в англоязычной  
антропологии

Э.Б. Тайлор	Культура - это постепенное усложнение жизни и способов деятельности людей
	Человек не имеет свободы, а подчиняется исторической закономерности

**"Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества"**  
(Определение из книги "Первобытная культура").

Э.Б. Тайлор (1832 - 1917)



# Типология культуры

**Типология культуры** - метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа; результат типологического описания или сопоставления. При этом в научном сообществе существуют как более или менее равноправные различные основания для типологии культуры.

***Основными логическими параметрами культурологической типологии являются диахрония - синхрония и линейность - дискретность.***

- **Диахрония** реализует исторический подход к типологии культуры, рассматривая ее в **системе пространства-времени, горизонтали и вертикали**. Диахронический подход предполагает изучение отношений между последовательно разворачивающимися стадиями художественного развития, то есть стадиями, следующими друг за другом во временной перспективе.
- **Синхрония** рассматривает культуру только **в системе пространственных координат, выделяя, как основную, горизонталь**. Синхронический подход направлен на изучение явлений и событий, сосуществующих параллельно, одновременно, в рамках одной и той же эпохи, друг рядом с другом, т.е. в большей мере в пространственной перспективе. **Синхрония изучает культуру в определенный период времени**, делая как бы одновременный срез, что используется прежде всего при сравнительном изучении культур в рамках вполне конкретного временного отрезка.
- **Линейный подход** видит в истории культуры **непрерывную неразомкнутую цепь развития**, тогда как **дискретный подход** реализует идею о прерывистости мирового культурно-исторического процесса.

- 

-

- **Схема истории представляет собой не однонаправленный линейный процесс** (концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, Л. Фробениуса, А. Тойнби и др.).
- **В многообразии социокультурного мира можно проследить единую линию развития человечества, ведущую к созданию общечеловеческой культуры** (концепции Вольтера, Монтескье, Г. Лессинга, И. Канта, И.Г. Гердера, В. Соловьева, К. Ясперса и др.).

# Концепция Николая Яковлевича Данилевского (1822-1885)

"Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому" (1869) – первый вариант широко распространенной впоследствии в западной философии и истории концепции локальных цивилизаций



## **Н.Я.Данилевский выделяет – тринадцать культурно - исторических типов**

**10 типов:** египетская культура, китайская культура, ассирийско-вавилонско-финикийская, халдейская древнесемиическая), индийская, иранская, еврейская, греческая, римская, аравийская, германо-романская, или европейская культура.

***Особое место*** - мексиканская и перуанская культуры и

***Славянский тип***, которому предначерчено стать полным четырехосновным культурно-историческим типом.

# **Н.Я.Данилевский выделяет направления культурной деятельности человека:**

- ***религиозная, культурная, политическая, общественно-экономическая деятельности***

**и различает следующие культурные типы:**

- ***культуры первичные*** (египетская, китайская, вавилонская, индийская, иранская культуры, заложившие основы последующего развития);
- ***одноосновные*** (еврейская, греческая, римская);
- ***Двухосновные*** (германо-романская, или европейская);
- ***Четырехосновные*** (славянская).

Удел России, писал Данилевский, - удел счастливый: «...не покорять и угнетать, а освобождать и восстанавливать...».

## Освальд Шпенглер (1880-1936)

"Закат Европы" (1914). Полное название книги - "Закат Европы". Очерки морфологии мировой истории. Т.1. Гештальт и действительность".

**Шпенглер выделяет восемь типов культур, достигших своего завершения:** китайскую, вавилонскую, египетскую, индийскую, античную (греко-римскую) или "аполлоновскую", арабскую, или "магическую", западноевропейскую, или "фаустовскую", культуру народа майя.

**В особый тип, находящийся на стадии возникновения, О.Шпенглер выделял "русско-сибирскую" культуру.**



# Концепция культуры Н. Бердяева (1874-1948)

**"Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся ... Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия".**

**Основные сочинения: "Смысл творчества" (1916), "Смысл истории" (1923), "Философия неравенства" (1923), "Новое средневековье" (1924), "О назначении человека" (1931), "Самопознание" (1949).**

# Питирим Сорокин (1889-1968)

## Русско-американский социолог

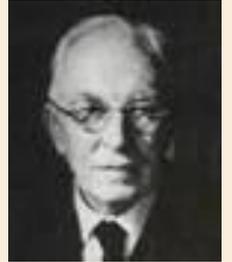


### «Социальная и культурная динамика» -

фундаментальный труд - теория культурных суперсистем, где главным фактором, определяющим поведение отдельных людей и характеристики социальных систем является **фактор культуры**.

- **базовым принципом культуры является ценность.**
- **три основных типа культуры: идеациональный, идеалистический, чувственный (сенситивный).**

# Концепция круговорота «локальных цивилизаций» Арнольда Джозефа Тойнби (1889-1975)



**«Постижение истории»** - фундаментальный 12-томный труд.

- **Типология цивилизаций Тойнби насчитывает 21 цивилизационную систему. В настоящее время, как считает Тойнби, существуют только 8 (западная, византийская ортодоксальная, русская, арабская, индийская, дальневосточная, китайская, японо-корейская).**
- **Идея "вызова-и-ответа" - основная мысль учения Тойнби о развитии цивилизаций.**

# Концепция "идеальных типов" Макса Вебера (1864-1920 )



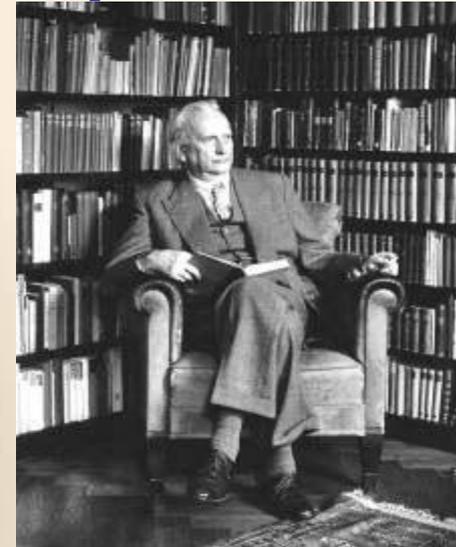
- Идеальный тип – это методологический инструмент социального познания, построенный на основе наблюдений и исследовательского воображения; это образ культуры, который накладывается на изучаемую реальность.
- различает три "чистых" типа власти: рациональный, традиционный и харизматический.
- Знаменитая работа – «Протестантская этика и дух капитализма»(1905)

# Концепция "осевого времени" Карла Ясперса (1883-1969 )

«Смысл и назначение истории» (1949) - предлагал единое происхождение человечества и единую историю культуры.

Рисуя схему мировой истории, вычленяет 4 периода в генезисе культуры:

1. «прометеевская» эпоха;
2. эпоха «великих культур древности»;
3. эпоха "духовной основы человеческого бытия" - "осевое время" - (между 800 и 200 гг. до н.э.);
4. эпоха развития техники



# Психоаналитическая концепция культуры Зигмунда Фрейда(1856-1936)

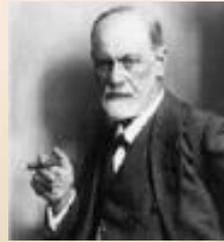
Три основные системы  
мировоззрения XX века

марксизм

фрейдизм

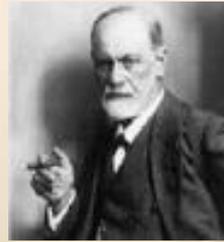
христианство

новый взгляд на человека  
с точки зрения либидо



## Основные понятия Фрейда

Либи́до	сексуальное влечение
Рекапитуляция	сексуальное развитие каждого индивида, которое повторяет ступени эволюции вида
Сексуальный инфантилизм	половые извращения, которые являются задержками в сексуальном развитии
Сублимация	превращение сексуальной энергии в другие формы активности



Фрейд

Классическая  
философия

культура - извращение

культура - норма

натура - норма

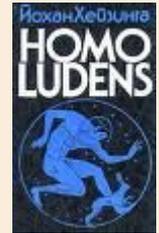
натура - извращение

## "Тотем и табу"

- Культура у З.Фрейда выступает в качестве системы **норм и запретов**, которой присущ психологический конфликт между устремлениями к индивидуальной свободе и сдерживающими (во имя интересов социума) эти устремления культурными нормами.

# Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе)

- Йоханн Хейзинга (1872-1945)-  
«Осень Средневековья» (1919) и «Homo ludens», «Человек играющий» (1938);
- Хосе Ортега-и-Гассет (1883-1955) –  
«Восстание масс» (1929).
- Герман Гессе (1877-1962) –  
«Игра в бисер» (1943).



# Учение Альберта Швейцера (1875-1965) о культуре

- «Культура и этика» (1923 г.)
- проблема этического содержания современной западной культуры
- идея спасения гибнущей культуры
- требование преклонения, благоговения перед жизнью.



# Структурализм. Концепции Клода Леви-Строса, Юрия Михайловича Лотмана



- С точки зрения структуралистов, разного рода социокультурные явления представляют собой специфические языки, содержательно отражающие тот или иной феномен культуры.
- Цель структурализма - анализ культуры на строго научной базе с использованием точных методов естественных наук (математического моделирования, формализации и т.п.) Образцом стала методология структурного анализа, используемая в лингвистике и литературоведении. Другим источником стал психоанализ и, прежде всего, юнговское понятие коллективного бессознательного.

# Постмодернизм

- Where is the Life we have lost in living?  
Where is the wisdom we have lost in  
knowledge? Where is the knowledge we have  
lost in information?

*T.S. Eliot*. Chorus from "The Rock", I.

- Где жизнь, которую мы потеряли в жизни ?  
Где мудрость, которую мы потеряли в  
знаниях ? Где знания, которые мы потеряли  
в информации?

T.S. Элиот. Хор из "The Rock", И.



***До свидання!***