



Лекция 1.

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Автор – к.ф.н., доцент Толстикова И.И.

Санкт-Петербург
2015

План лекции

1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет культурологии. Основные понятия культурологии
2. Понятие «культура», его происхождение, история употребления и современное значение.
 - 2.1. Функции культуры в обществе.
3. Культура и цивилизация
4. Структура культуры. Материально-духовный характер культуры.
 - 4.1. Культурные ценности и нормы.
 - 4.2. Искусство, религия, миф в культуре.
5. Типология культуры
 - 5.1. Типология культуры по этническому и национальному принципу
 - 5.2. Виды и формы культуры

1. Культурология в системе гуманитарного знания.

Культурология как наука. Предмет культурологии

Культурология – важная составляющая гуманитарного знания.

Традиционно выделялись два типа знаний:

- о природе (естествознание, медицина, экономика и т.п. – наука (science) и
- о культуре и человеке - гуманитарка (humanities).
- Термин **«культурология»** был предложен американским исследователем Лесли Уайтом (1900 – 1975) в книге «Наука о культуре» (1949 г.)

Культурология носит **междисциплинарный характер**.

- Культурология возникла как интегративная отрасль научного знания на пересечении таких наук, как философия, история, социология, антропология, этнография, искусствоведение, психология.
- **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** – (лат. CULTURA + греч. LOGOS) – *область* гуманитарного знания, охватывающая вопросы определения сущности, способа постижения, закономерностей функционирования и развития культуры.
- *Предметом* культурологии является культура или мир культуры как более-менее целостная система.
- *Функции* культурологии: познавательная, воспитательная, мировоззренческая.
- *Цель* культурологического исследования – понимание как своей, так и иной культуры, понимание культуры как диалога - **диалога культур**.

Основные понятия культурологии

2. Понятие «культура», его происхождение, история употребления и современное значение

КУЛЬТУРА – (лат. Cultura, CULTIO - возделывание, обработка, почитание, поклонение от глагола - coler - от него же произошло и слово "культ").

- **Марк Порций Катон** (234-149 гг. до н.э.) римский писатель и государственный деятель написал трактат о земледелии где употребил термин - агрикультура - наука о возделывании земли, почвы.
- В философии термин «культура» понимался как обработка и образование ума.
- **Цицерон** (106-43г. до н.э.) римский философ и оратор - говорил о философии как культуре души (“cultura anima philosophia est” – культура души есть философия).
- В Древней Греции для определения аналогичного культуре явления использовался термин **пайдейя** (от греч. pais– ребенок), то есть образованность, гармоничное, телесное и духовное воспитание человека, реализующее все его способности и возможности.

Культурное и природное состояние человека

Начиная с эпохи античности возникло понимание того, что Человек существует не только в природе или обществе, но и в **культуре**. Противоположность культурного и природного (натурального, естественного) состояния человека.

Во второй половине XVII в. – утверждается идея о двух основных состояниях, в которых способен пребывать человек:

естественном, или природном, состоянии (status naturalis) и культурном состоянии (status culturalis).

Культурное состояние - более высокая ступень человеческого развития по сравнению с природным бытием – низшей ступенью человеческого развития.

Постепенно сложилось представление, что культура существует в одной-единственной форме – **европейской**. Весь мир, кроме Европы, таким образом, представлялся живущим во внекультурном или докультурном состоянии. Такая позиция получила название **европоцентризма**. Этот взгляд, по сути, стал оправданием колониальной экспансии и культурной миссии европейцев.

Специфичность культуры как особой формы бытия

Отличительная особенность культуры состоит в том, что она создана деятельностью человека.

Предметы культуры отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством – быть ценностями.

Главное назначение культурной деятельности человека заключается в том, что он создает особый мир, отличный от природного. Конкретные элементы этого мира – артефакты, деятельность по их созданию – артеакты. (От лат. Arte- искусственный).

Культурная деятельность – это деятельность по созданию нового, того, чего нет в природе, и что не могло возникнуть по ее собственным законам.

Культурная деятельность – в первую очередь творческая деятельность, создание нового.

Субъектом культуры является человек (или группа людей) – Человек культурный.

Характерная особенность культурной деятельности человека (субъекта) – свобода, свобода выбора.

Культуру можно рассматривать в разных смыслах

- 1. Совокупность материальных и духовных ценностей, выражающую определенный уровень исторического развития данного общества и человека.**
- 2. Духовное измерение всякой человеческой деятельности, в которой формируются ее ценности, принципы, правила, цели и смыслы.**
- 3. Сфера духовной жизнедеятельности общества, объединяющая искусство, религию, науку, систему образования, воспитания, духовного творчества.**
- 4. Уровень овладения той или иной областью знаний, умственной или физической деятельности (политическая культура, экономическая культура ... - информационная культура и т.д.)**

Культуру можно рассматривать в разных смыслах

- 5. Просвещенность, образованность, начитанность, воспитанность, гуманизм.**
- 6. Формы социального поведения человека, обусловленные уровнем его воспитания, образования, познаний в духовной сфере, искусстве – степень культурности (культурный человек).**
- 7. Определение исторических эпох (культура античности), конкретных обществ, народностей и наций (культура египетская, русская, финская).**

Определения культуры

- **Альфред Кребер и Клайд Клакхон** в книге «Культура, Критический обзор определений» (1952) подсчитали и проанализировали определения культуры с 1871 по 1950 г.
- К середине XX в. их было 250, затем их число значительно увеличилось.
- **Первое определение культуры дано английским ученым Эдуардом Тайлором** в книге «Первобытная культура», написанной в 1871 г.
- **«Культура или цивилизация... слагается в целом из знания, верований, искусства, нравственных законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенным человеком как членом общества».**
- **Культура (от лат. colere-cultura - возделывание, обработка) – это понятие, охватывающее всю творческую созидательную деятельность человека; совокупность умений, совершенств ее обеспечивающих; результат этой деятельности, взятый как в своем высшем проявлении - искусство, так и включающее все, что создано руками человека, всю «вторую природу».**

Определения культуры

- «Культура означает все то, что создано человеком в отличие от того, что создано природой» Р.Ф. Итс – (Введение в этнографию: Учеб. пос. Л., 1974. С.40).**
- **«Культура человека есть в совокупности все то, что он не может забыть». Марилен Мид (1901-1978), американский антрополог, автор книги «Культура и мир детства» (М., 1988).**
 - **«Истинная образованность – это то, что остается, когда все выученное забыто». Немецкий культуролог – Фон Лауэ.**

2.1. Функции культуры в обществе

Функции культуры это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих её в своих интересах.

Все функции культуры **социальны**, т.е. обеспечивают именно **коллективный характер жизнедеятельности людей**.

Основные функции культуры в обществе

- **Человекотворческая (основная) или преобразующая.** Культура формирует миропонимание человека, воспитывает его.
- **Информационная** - культура как форма трансляции социального опыта, обеспечивающая историческую преемственность, передачу и сохранение информации.
- **Познавательная (гносиологическая) функция культуры.**
- **Коммуникативная** – культура формирует средства человеческого общения; культура – условие и результат общения людей.

Нормативная (регулятивная), обеспечивающая соблюдение законов морали, этикета, традиционных форм поведения, принятых в обществе (конкретном).

Функции культуры в обществе

- **Адаптационно-охранительная** – культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Чем меньше зависимость человека от природы, тем больше его зависимость от культуры. Адаптация культуры к переменам в данном обществе и мировом сообществе в целом и сохранение своей собственной культурной идентичности.
- **Ценностная (аксиологическая)** – определяющая значимость, ценность явлений материально-духовной сферы.
- **Потребительская** - разрядки психологических напряжений, антистрессовая.
- **Духовно-нравственная** – воспитательная роль культуры.
- **Знаковая (семиотическая от гр. Semioos – знак).**
Знаки - вербальные и невербальные системы образов культур народов. Их знание и прочтение – **семиотическая функция.**

Социализация и инкультурация

Инкультурация – усвоение культурных норм и ценностей родной культуры (или иной культуры – ценности которой человек должен усвоить).

Инкультурация – вхождение человека в культуру.

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта - норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, т.д., а также результат воздействия на личность воспитания, формального обучения, и стихийного воздействия жизненных обстоятельств.

Социализация – вхождение человека в общество.

Аkkультурация, ассимиляция

Аkkультурация — процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа.

Ассимиляция — процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

3. Культура и цивилизация

ЦИВИЛИЗАЦИЯ - (лат.: *civilis* - гражданский, государственный, городской).

Понятие ЦИВИЛИЗАЦИЯ как и культура также имеет много смыслов (многозначно).

- Как синоним культуры.
- Как ступень культуры, следующая за варварством (дикость- варварство - цивилизация) (Л.Морган, Ф. Энгельс).
- Уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры и особый тип органической целостности (античная цивилизация, западноевропейская цивилизация).
- В некоторых культурологических теориях – эпоха деградации и упадка культуры , последняя стадия развития каждого типа культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби).
- Высшая стадия развития культуры.

Черты цивилизации и кризис культуры

В XX в. выявились противоречия в понимании сущности культуры и цивилизации, осознание кризиса культуры.

Их пытались объяснить О. Шпенглер, Н. Бердяев, Ф. Ницше и другие мыслители.

Исторические изменения во взаимоотношениях культуры и цивилизации.

Понятие «культура» – явление более древнее, она сопровождает всю историю существования людского рода, термин **«цивилизация»** – определяет особое состояние культуры, характерное для ее развития на протяжении нескольких последних тысячелетий.

Цивилизация – зарождается в городах, связана с разделением труда, развитием государственности (правители, чиновничество, жречество), знания и науки, образования, армии и т.п. Постепенно появляется новый исторический тип культуры, названный впоследствии цивилизацией.

- **Цивилизация** – предполагает развитие интеллекта и нравственности, степень и уровень очеловечивания народов.
- **В цивилизованном обществе** – гражданское общество сближается с буржуазным;
- **граждане объединяются по интересам; гражданское общество создает основу буржуазной демократии.**

Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации (по М.С.Кагану)

Цивилизация определяет место и роль всякого человека в культуре, устанавливает правила человеческого общежития, в которых находят более или менее адекватное выражение цели и идеалы культуры.

Первобытное состояние	Традиционная Культура	Индустриальная Культура	Постиндустриальное Общество (в тенденции)
Доцивилизационный тип культуры	Цивилизация в Culture	Culture в Цивилизации	Отождествление Culture и Цивилизации

Типология цивилизаций

- Получила развитие концепция двух типов цивилизационного развития: традиционного и техногенного. Она исходит из признания, что тип цивилизации, ее стратегия определяется культурой. Различия между западноевропейской цивилизацией (техногенной) и восточной (традиционной) выросли из системы господствующих в них универсалий культуры, из различий в понимании человека, природы, истины, власти, личности и пр.

4. Структура культуры. Материально-духовный характер культуры.

Культуру можно структурировать по разным основаниям.

Как некую культурную совокупность (пирамиду): от мировой до семейной и личной.

Мировая, государственная, национальная, городская, сельская, семейная, личная.

Рассматривать как самостоятельные важнейшие элементы культуры: язык, религию, мифологию, мораль, право, науку, искусство, философию.

Развитие культуры сопровождается возникновением и становлением относительно самостоятельных систем ценностей. К ним относятся мифология, религия, искусство, наука, право.

Духовная и материальная культура

ДУХОВНАЯ культура - наука, мораль, право, религия, искусство и литература, образование, институты культуры.

Это познавательная, интеллектуальная деятельность: философская, нравственная, религиозная, правовая, художественная, педагогическая. К духовной культуре можно отнести и сферу отношений людей: межличностных, в процессе производства продуктов материальной и духовной деятельности и т.п.

МАТЕРИАЛЬНАЯ - орудия и средства труда, техника и сооружения, производство (сельскохозяйственное и промышленное), пути и средства сообщения, транспорт, предметы быта, человеческая телесность, здоровье, физическая культура и спорт, мода и т.д.

Материально-духовный характер духовной культуры

- **Материально-духовный характер духовной культуры** проявляется в том, что многие творения духовной культуры имеют материальное воплощение – театр, архитектура, литература, музыкальные инструменты и др., когда трудно разделить духовную и материальную составляющие культуры

Материально-духовные виды культуры:

- экономическая культура;
- политическая культура;
- правовая культура;
- экологическая культура;
- эстетическая культура;
- художественная культура.

4.1. Ценности и нормы культуры

Структура ценностей духовной культуры

- Предметы культуры отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством – быть ценностями.
- Понятия ценность, полезность, стоимость – неоднозначны.
- Ценность – характеристика отношения человека к объекту.

Существуют различные варианты типологии ценностей.

Виды ценностей

- **Витальные** – жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние т . д.
- **Социальные** – семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и пр.
- **Политические** – гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.
- **Моральные** – добро, любовь, честь, порядочность, уважение к старшим, любовь к детям и т.п.
- **Религиозные** – Бог, Священное Писание, вера и пр.
- **Эстетические** – красота, стиль, гармония.

Культурные регулятивы и нормы

Культура осуществляет в обществе нормативно-ценностную роль.

Она реализуется в следующих формах:

- обычаи, нормы, правила и образцы поведения человека, сложившиеся в конкретно-исторических социальных условиях;
- нравственные, эстетические, религиозные или политические идеалы и ценности, различные идеи и научные знания.

Нормы – правила, регулирующие человеческое поведение.

- **«Нормальное» поведение – ожидаемая, общепринятая форма поведения, «ненормальное» – отклоняющееся от общепринятых стандартов, девиантное (от лат. *Deviatio* – отклонение).**
- **Культурные нормы – передаются от поколения к поколению и превращаются в обычаи, традиции, которые могут сохраняться веками. Национальное своеобразие культур в значительной мере обусловлено действующими в них нормами поведения.**
- **Смена норм сопровождается чаще всего различными трудностями и беспорядками и приводит к аномии.**
- **АНОМИЯ (от фр. *anomie* — буквально беззаконие, отсутствие норм) — такое состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно.**

Исторические формы культурных норм. Обычаи, традиции, современные нормы. Плюрализм норм.

Толерантность

- **Табу** — абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет. Табу послужило основой многих позднейших социальных и религиозных норм. Табу появляется в первобытном обществе. В современном обществе табу накладывается на кровосмешение, каннибализм, осквернение могил или оскорбление чувства патриотизма, оскорбление чувств верующих. Это самый сильный из существующих в человеческом обществе вид социального запрета, нарушение которого карается особенно страшно.
- **Обычай** — привычный, мало подвергаемый осознанию целостный образец поведения. Это установившийся порядок, который основан на привычке и относится к коллективным формам действия.
- Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции.
- **Традиция** — набор представлений, обычаев, навыков и привычек практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение.
- **Нравы** — особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий. Нравы отражают моральные ценности общества.

Развитие нормативной культуры

- Постепенно в духовной культуре появились **нормы, которые выделились из обычаев и приобрели самостоятельное существование или были разработаны для случаев специализированного поведения человека.**
 - В **закрытых культурах** обычаи и нормы регламентируются, и их соблюдение является неукоснительным.
 - В **открытых культурах** возможен плюрализм норм и обычаев, что порождает атмосферу терпимости.
 - Во многих культурах понятие **«толерантность»** является своеобразным синонимом «терпимости»: лат. — *tolerantia* — терпение; англ. — *tolerance, toleration*, нем. — *Toleranz*, фран. — *tolerance*.
 - **Толерантность (лат.tolerantia – терпение) – снисходительность, терпимость к чужому мнению и убеждениям, обеспечивающая право и свободу человека иметь свои суждения и позиции в современном мире.**
- «Золотое правило нравственности»: не делай другому того, чего не хочешь себе. (Заратустра, Конфуций, Будда. Иисус Христос, И. Кант и т.д.)**

Уровни действия культурных норм

- **Общекультурные нормы** – правила поведения в публичных местах, правила общепринятой вежливости; гражданские права и обязанности, установленные законом; этикет, отношения между мужчинами и женщинами и т.п.
- **Групповые нормы** – социального класса (рыцарство), военных, корпорации, вуза, болельщиков футбольной команды
- **Ролевые нормы** – отца, сына, чиновника, преподавателя ...

Весь мир – театр.

В нем женщины, мужчины, все актеры,

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

(У. Шекспир)

- Чем выше уровень духовной культуры, тем сложнее система регулятивов. Большое значение приобретают **ценности**.

4.2. Искусство, религия и мифология в культуре

Культура и искусство

- **Искусство – процесс и результат человеческой деятельности, связанный с творчеством и фантазией...** выражение потребности человека в образно-символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни.
- **В узком смысле искусство – изобразительное искусство. Искусство – «зеркало» культуры.**
- **Художник воплощает в своих творениях индивидуальный духовный мир и духовный мир других людей, эпохи. Искусство - самосознание культуры.**
- **История искусства – это история человечества: от первобытности до XXI вв.**

Культура и религия

- **РЕЛИГИЯ** (от лат. religare — связывать, соединять).
- Понятие "религия" означает особый взгляд на мир, общество и человека, вытекающий из признания реального существования трансцендентного, сверхъестественного, определяющего существование мира и человека, основанного на вере и выраженного в вероучении, культе, принадлежности к религиозной группе или иной организационной структуре. Религия опирается на веру или мистический опыт.

Миф

- **МИФ, мифы** (от греч. *mytos* – сказание) – это появившиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях. В разных культурах создавались собственные мифологические комплексы и ритуальные обряды.
- Миф, выступает как специфический способ систематизации знаний об окружающем мире. Сущность мифа состоит в том, что он представляет собой бессознательное смысловое породнение человека с силами непосредственного бытия, будь то бытие природы или общества.
- Создание мифов, вера в них является одной из особенностей человеческой природы.

5. Типология культуры

ТИПОЛОГИЯ – (греч. *tipos* – форма, образ) – классификация по существенным признакам.

Тип культуры – отсутствует в объективной реальности, не дан в жизненном опыте. Он является **идеальным типом** – теоретическим построением.

Характерные черты традиционной культуры:

- распространена в таких обществах, где изменения незаметны для жизни одного поколения – прошлое взрослых оказывается будущим их детей;
- в обществе царят всепобеждающий обычай, сохраняемая и передаваемая из поколение в поколение традиция;
- общество ориентировано на сохранение самобытности, культурного своеобразия;
- старшее поколение является источником знаний и умений, его авторитет непререкаем;
- люди органично взаимодействуют с природой, едины с ней;
- культура доиндустриальна, как правило, бесписьменна, основной род занятий в ней – сельское хозяйство;
- время движется либо вспять - от начала Сотворения мира к его концу (эсхатологическое восприятие времени), либо по кругу - годичный круговорот времени, повторяющий циклы сельскохозяйственных работ, где нет ни прошлого, ни будущего; значение имеет только настоящее.

Специфика и основные черты техногенной цивилизации (западноевропейской культуры):

- представление о природе как поле приложения сил человека;
- абсолютизация человеческой активности, призванной преобразовать мир;
- деятельность человека направлена на преобразование мира, а не самого человека;
- технико-технологическая оптимальность развития техники и технологии вне их социокультурного измерения;
- быстрое изменение предметного мира, доминирование научной рациональности; ориентация на автономию личности, ее прав и свободы и т.д.;
- постепенная **глобализация стилей жизни** (массовая культура, пища, одежда), которой способствуют средства массовых коммуникаций и современный транспорт.
- **По мере глобализации стилей жизни все более заметны признаки противоположной тенденции – борьбы за сохранение уникальности национальных культур.**

5.1. Типология культуры по этническому и национальному принципу

Культура этническая и национальная

- Народ – скрепленная исторической памятью и общностью исторической жизни, сохраняющаяся в социальной памяти общность.
- Народ цементируется в единое целое его историей, которая сохраняется в социальной памяти (культуре).
- Важная часть этой памяти – самоназвание – «Мы» - сознание принадлежности к этому «Мы».

Этнос, этническая общность (от гр. ethnos – племя, народ) - это

- исторически сложившаяся устойчивая совокупность группировки людей: племя, народность, нация.
- Обязательные условия возникновения этноса: **общность территории и языка.**

Характерные черты:

- 1) самоназвание (этноним), которое может восходить к наименованию территории (топоним);
- 2) территориальная целостность как условие формирования этноса;
- 3) расовые (антропологические) признаки;
- 4) особенности культуры (орудия труда, жилища, одежда, пища, язык, народное искусство).

Этническая (народная) культура

- **Этническая** (народная) культура возникает вместе с этносами. Первая форма – племенная культура. Этническая культура основана на традициях предков, включает в себя главным образом **сферу труда и быта**, ее черты проявляются в особенностях пищи и одежды, фольклора, народных промыслах, народной медицины и т.д. Обычно культура устная, с распространением грамотности постепенно облекается в письменные формы.
- Специфика (особенности) этнической культуры в значительной мере обуславливаются природной средой.
- Рациональный опыт ведения хозяйства. Этническая культура в настоящее время сохраняется в большей мере в деревне, чем в городе.

Нация

- **Нация** – исторически возникшая форма этносоциальной общности людей, формируется в основном в эпоху зарождения и развития товаро-денежных отношений. Нации свойственны общность территории и хозяйственной жизни, языка, некоторые черты психического и духовного склада, проявляющиеся в своеобразии культуры. Национальное самосознание.
- **Национальная культура** – включает этническую - народную (одного или нескольких этносов) культуру – наиболее древний пласт культуры.

Национальная культура включает этническую культуру

- **И культуру**, основанную на письменности, образовании, развитии искусства и литературы, науке и философии, социально – политическом и технологическом развитии общества. Достижения национальной культуры творчество наиболее талантливых представителей нации, просвещенных, эрудированных людей. Центром национальной культуры является не деревня, а **город** – театры, музеи, библиотеки, учебные заведения; заводы и фабрики, и т.п.
- **Этническая культура базис национальной**, источник народного языка, музыки, эпоса, мифологии – от древности и богатства этнической культуры зависит во многом от своеобразия и неповторимости любой национальной культуры.

Между этнической и национальной культурами сложные отношения, иногда очень противоречивые.

- **Этническая культура** консервирует архаичные, во многом уже не отвечающие современным условиям нормы жизни, ей чужды перемены и новшества;
- тяготеет к замкнутости, страдает ксенофобией, т.е. неприязнью ко всему чужому; стремиться сохранить различия между локальными, местными, свойственными отдельным группам населения особенностями быта, поведения, произношения и т.д.
- **Национальная** – полна движения и изменений, живет созиданием нового;
- по мере своего развития все более открывается для контактов с другими культурами, становится богаче; в национальной культуре этнические различия нивелируются, постепенно исчезают.

5.2. Виды и формы культуры

- **Виды культуры** - совокупность правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры.
- **Доминирующая** (общенациональная) культура включает: национальную и этническую.
- В культуре можно выделить следующие составляющие:
 - а) субкультуры и контркультуры;
 - б) сельскую и городскую культуры;
 - в) обыденную (повседневную) и специализированную культуры
- **Формы культуры**
 - В зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень, социологи различают три ее формы:
 - - элитарную;
 - - народную;
 - - массовую

Элитарная, народная и массовая культуры

Элитарная – высокая культура, создается привилегированной частью общества или по ее заказу. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу, как правило, трудное для восприятия неподготовленного человека. Элитарная культура на десятилетия опережает уровень восприятия средне-образованного человека.

Формула элитарной культуры - **«искусство для искусства»**.

Народная культура состоит из двух видов – популярной и фольклорной (этнической) культуры. Популярная культура описывает сегодняшний быт, нравы, песни, танцы народа, а фольклорная – его прошлое, историческое наследие.

В народной культуре можно выделить два уровня – **высокий, связанный с фольклором** (народные предания, эпос, сказки, мифы и др. и **сниженный, ограниченный, так называемой, поп-культурой**. Высокая (фольклорная) народная культура создается анонимными авторами, но это высокохудожественные произведения.

Массовая культура

Массовая культура – возникает в сер. XX в.

Массовая культура является авторской, у нее широкая аудитория, она отвечает на сиюминутные запросы людей, реагирует на новые события. Поэтому образцы массовой культуры быстро выходят из моды.

Спасибо за внимание!

