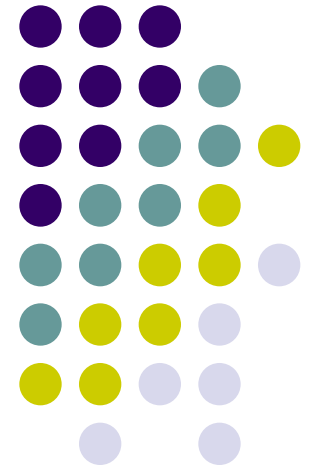


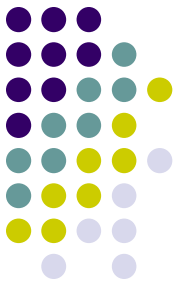
# Options and Oral Presentation в программе Language A: Literature. Из опыта работы



Ваганова Флера Анатольевна  
МБОУ «КУГ №1 - «Универс», г.Красноярск



# О программе Language A: Literature



Part 1. Works in Translation (HL – 3, SL - 2)

Part 2. Detailed Study (HL – 3, SL - 2)

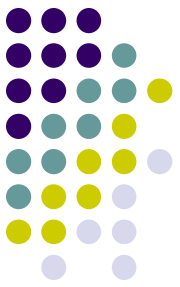
Part 3. Literary Genres (HL – 4, SL - 3)

Part 4. Options (HL – 3, SL - 3)

**HL = study of 13 works (must cover 4 genres)**

**SL = study of 10 works (must cover 3 genres)**

# О программе Language A: Literature. Assessment



- **Part 1. Works in Translation**

1 written assignment of 1200-1500 words (oral discussion, reflective statement of 300-400 words, in-class supervised writing on each work, a final essay)

- **Part 2. Detailed Study**

HL: Individual oral commentary of 10 minutes on a poem, followed by 10 minutes of discussion

SL: Individual oral commentary of 10 minutes on extract of one text

- **Part 3. Literary Genres**

Exam Paper 2: Comparative Essay (HL – 2 hours, SL – 1,5 hours)

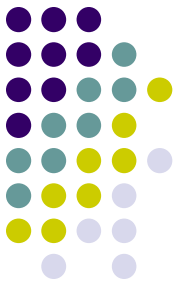
- **Part 4. Options**

Oral Presentation of 10-15 minutes long

---

Exam Paper 1: Literary Commentary (HL - 2 hours)/Guided Literary Analysis (SL - 1,5 hours) on either prose or poem

# О программе Language A: Literature. Assessment



Программа включает 5 экзаменационных процедур для обоих уровней (HL and SL). Эти процедуры отличаются многообразием:

- **по форме** - устные и письменные
- **по характеру работы с текстом** – дискуссия, презентация, комментарий, эссе на литературную тему, эссе сравнительного характера и т.д.
- **по времени** – длительность экзаменационных процедур различна (от 10 минут до 2 часов)

**Многообразие экзаменационных процедур требует придерживаться принципа системности как ключевого при освоении программного материала**

# Options and Oral Presentation в программе Language A: Literature



Место Options в программе – своеобразный «пролог», на материале которого делаются «пробы» для дальнейшей работы.

Изменения в критериях оценивания Oral Presentation, в частности их сокращение до трех, новый акцент на критерии **Presentation** дают большую свободу учителю и учащимся, позволяют усилить творческий подход учащихся к изучаемому материалу.

# Options and Oral Presentation в программе Language A: Literature



Отбор художественных произведений. Основные принципы учителя:

- Произведения должны быть разными по жанру, чтобы сделать «пробы» работы со спецификой жанра.
- Произведения должны быть насыщены разной проблематикой (философской, нравственной, эстетической и т.д.), чтобы при выборе тем для Oral Presentation учащиеся не повторялись.
- Произведения должны быть достаточно популярными в ученической среде и посильными для углубленной самостоятельной работы.
- Произведения должны иметь качественные разные киноверсии, театральные версии и др. интерпретации.
- *Произведения должны входить в базовую российскую программу по литературе.*

# Options and Oral Presentation в программе Language A: Literature

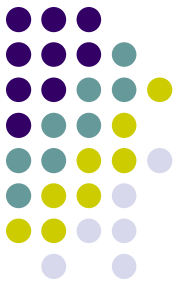


Основные принципы учителя при работе с частью Options:

- Поиск темы для Oral Presentation – «сквозное» учебное действие.
- Постоянная практика «промежуточных» (рабочих) презентаций.
- Постоянная работа с критериями.
- Просмотр экзаменационных материалов – записей Oral Presentation прошлых лет.

Данные принципы рассматриваются как условия успешной подготовки к экзамену.

# Options and Oral Presentation в программе Language A: Literature

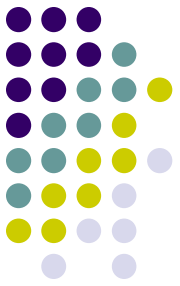


Подготовка к экзамену

- Система принципов, описанных выше, позволяет сократить процесс выбора темы, сделать подготовку выступления самостоятельной, исключить ситуацию аврала.
- Роль учителя только консультативная на этапе планирования презентации.



# Options and Oral Presentation в программе Language A: Literature



## Экзамен Oral Presentation

### Принципы:

- Публичность. На экзамене присутствуют все учащиеся класса (обе группы HL и SL), экзамен открыт для учащихся 10 Pre-IB класса, для преподавателей других предметов.
- Наличие экзаменационной комиссии и **активных** слушателей.
- Жесткое следование критериям оценивания как требованиям, в т.ч. временному критерию.
- Коллегиальность выставления оценки.
- Обязательный анализ экзаменационных выступлений.

# Options and Oral Presentation в программе Language A: Literature



## After-party

- **Первоначальный замысел:** вынести во внеучебное время и пространство материалы, подготовленные, но не вошедшие по разным причинам в Oral Presentation.
- **Трансформировавшийся замысел:** организовать специальным образом внеучебное время и пространство так, чтобы раскрывшийся в процессе экзамена творческий потенциал учащихся нашел дальнейшее применение.
- **Эстетический замысел, или замысел формы:** сделать After-Party местом игры учащихся и их преподавателей на литературную или культурную тему.

**Пример: «вечеринка» в японском стиле.**



## Part 4. Options

1. **А.П.Чехов.** Рассказы: Палата № 6, Попрыгунья, Человек в футляре, Крыжовник, О любви, Ионыч, Душечка, Дама с собачкой и др. (по выбору учащихся, 5-10 рассказов).
2. **М.А.Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».
3. **А.М.Горький.** Драма «На дне».