

# Экспрессионизм

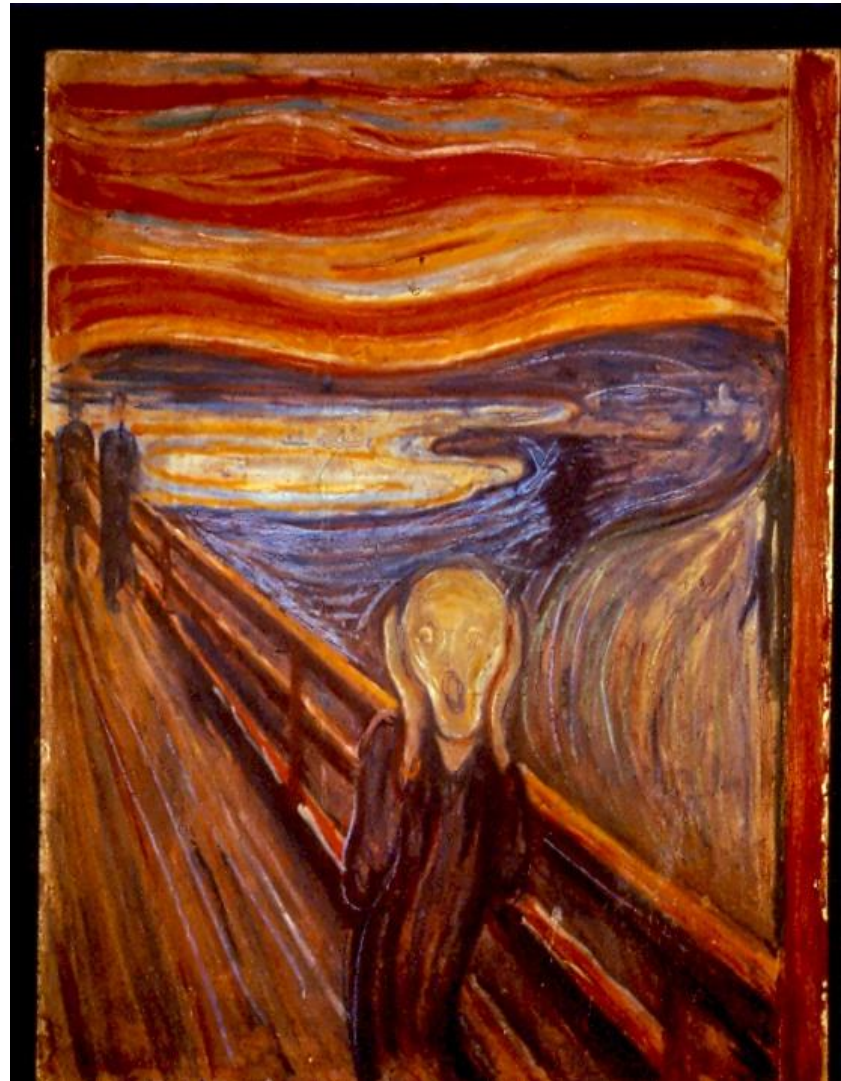
Предыстория экспрессионизма:  
Джеймс Энсор. Интрига. 1890



# Экспрессионизм

Предыстория  
экспрессиониз-  
ма:

Эдвард Мунк.  
Крик. 1893



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Карл Шмидт-Ротлуфф. Пейзаж в Лофтусе. 1911



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Карл Шмидт-Ротлуфф. Норвежский пейзаж. 1911



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эрих Хеккель. Ветряная мельница в Дангасте. 1909



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

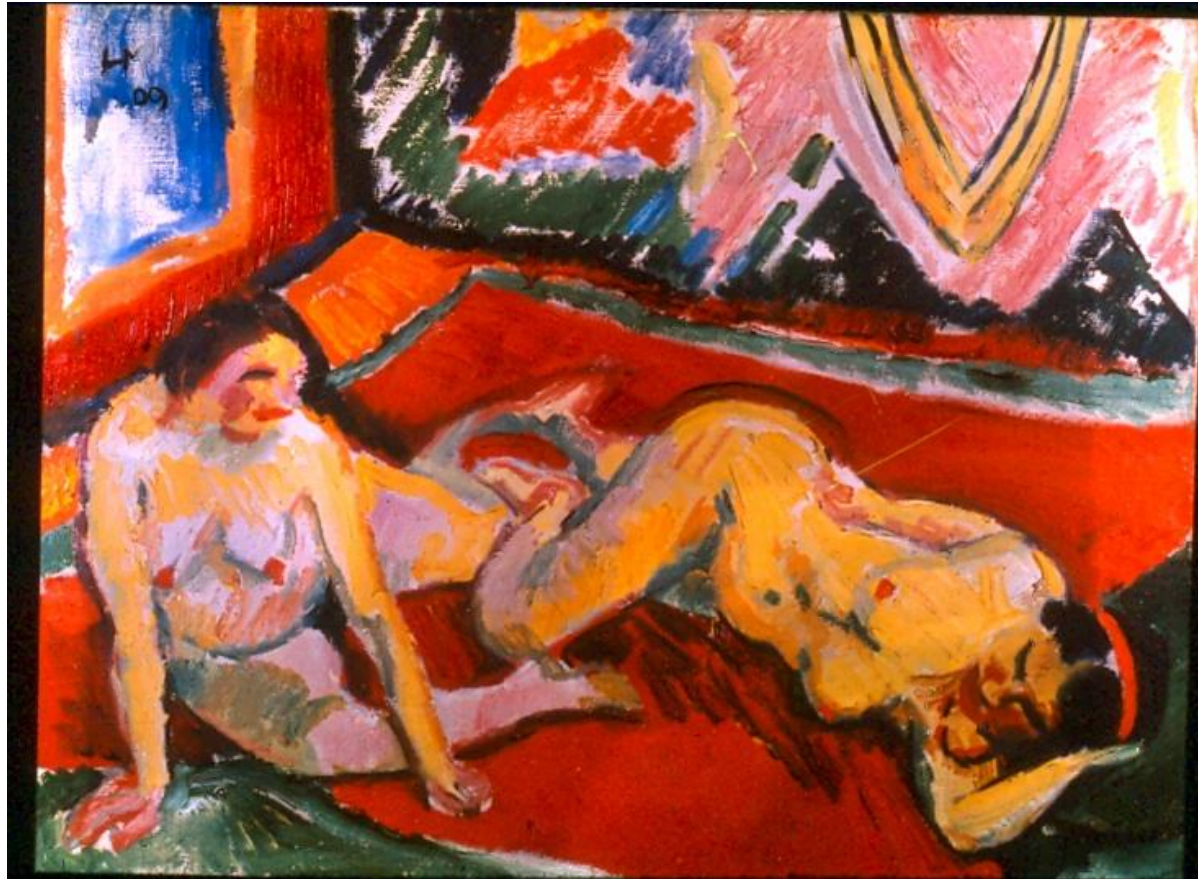
Эрих Хеккель. Прозрачный день. 1911



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Макс Пехштейн. Две обнаженные на ковре. 1909



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Макс Пехштейн. Морской берег у Монтероссо-аль-Маре.  
1913





# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Отто Мюллер. Три обнаженные в пейзаже. Сер.1910-х



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

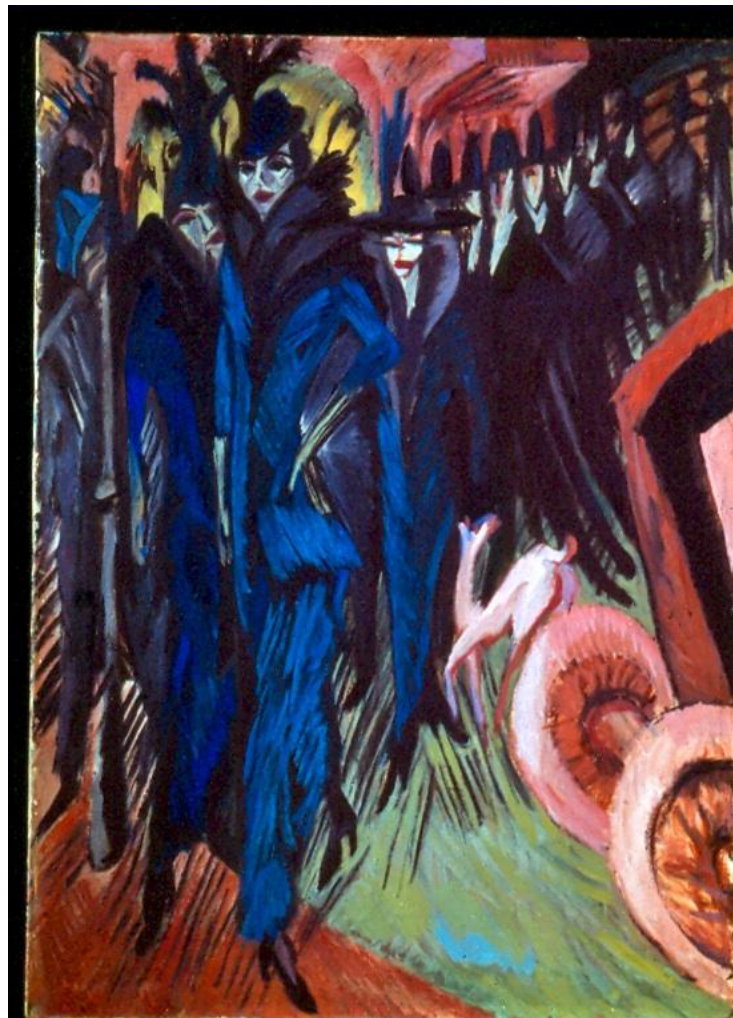
Отто Мюллер. Обнаженные в пейзаже. 1924



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

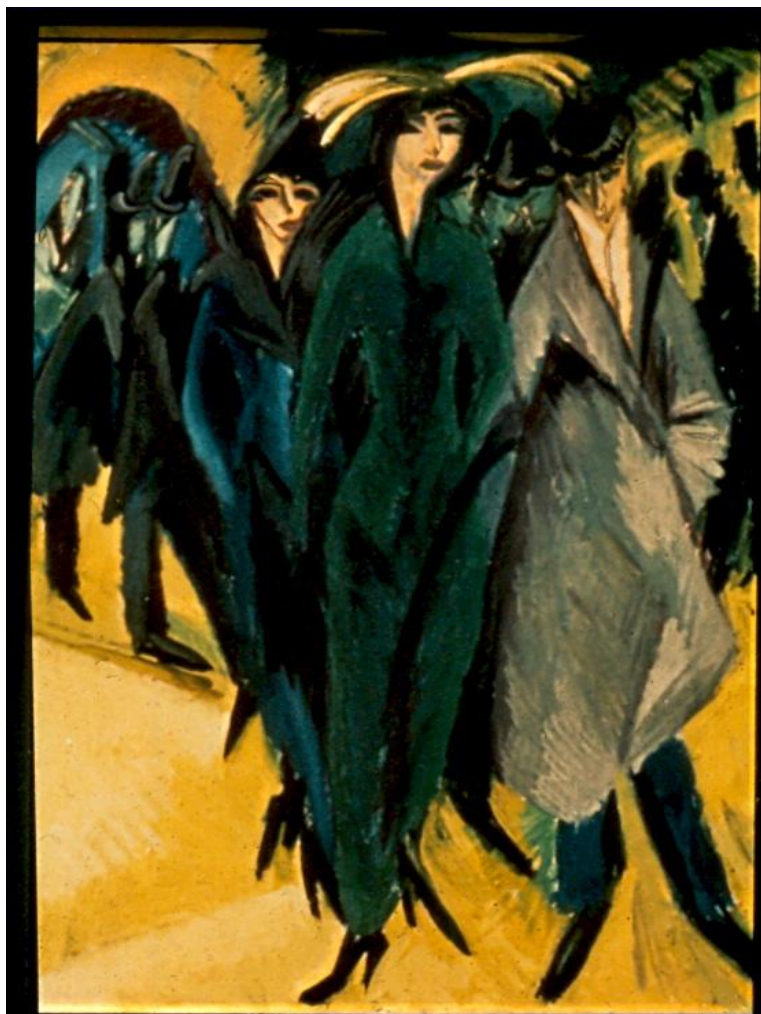
Эрнст-Людвиг Кирхнер. Фридрихштрассе, Берлин. 1913-1914



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эрнст-Людвиг Кирхнер. Сценка на улице. 1914



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

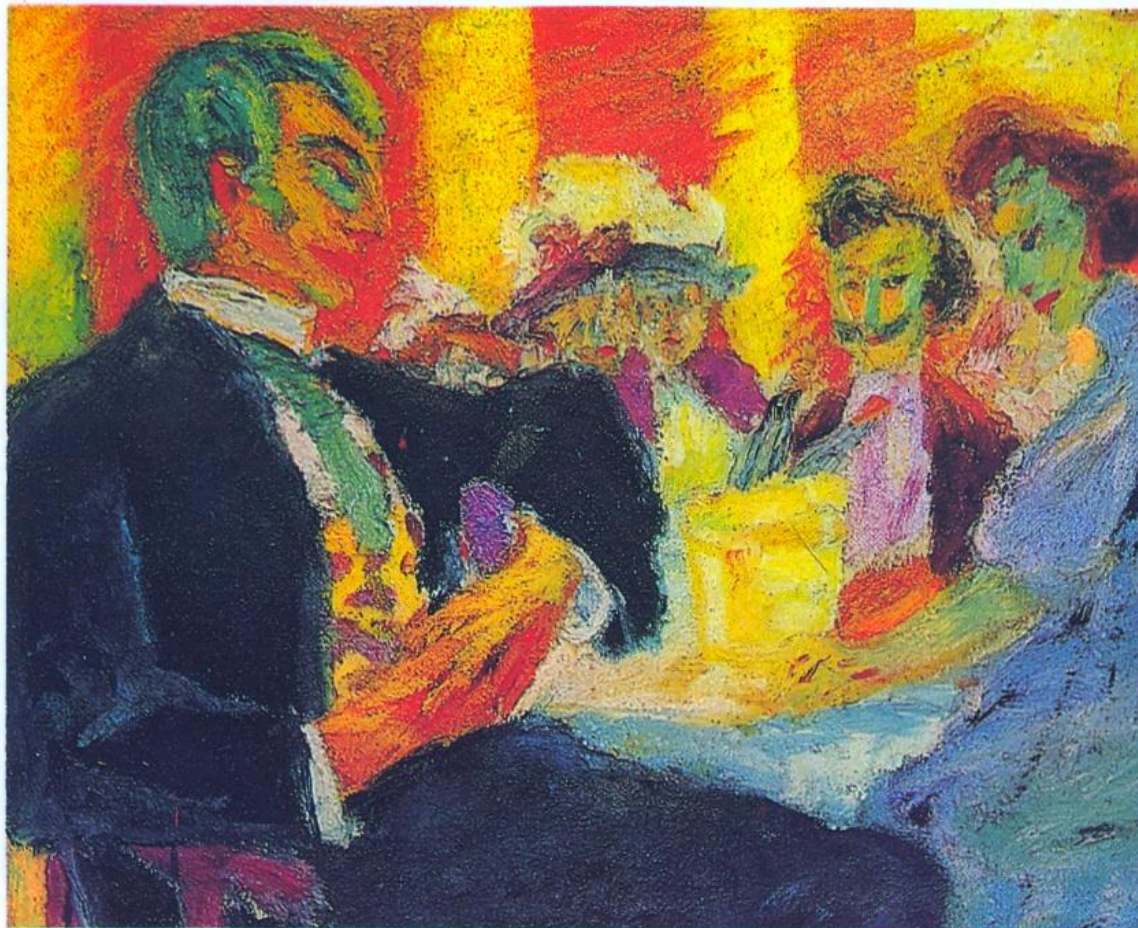
Эрнст-Людвиг Кирхнер. Цирковая наездница. 1912



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

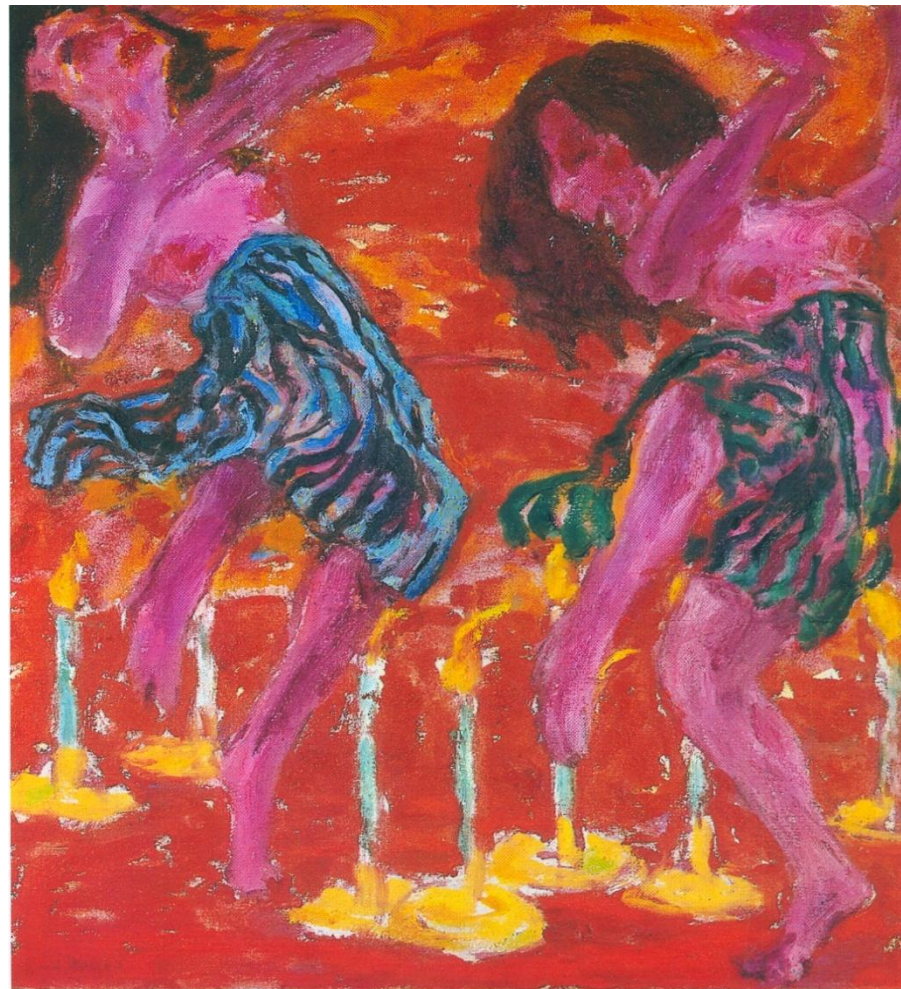
Эмиль Нольде. В кафе. 1911



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эмиль Нольде. Танец между свечами. 1912



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эмиль Нольде. Парус в Желтом море. 1914





# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

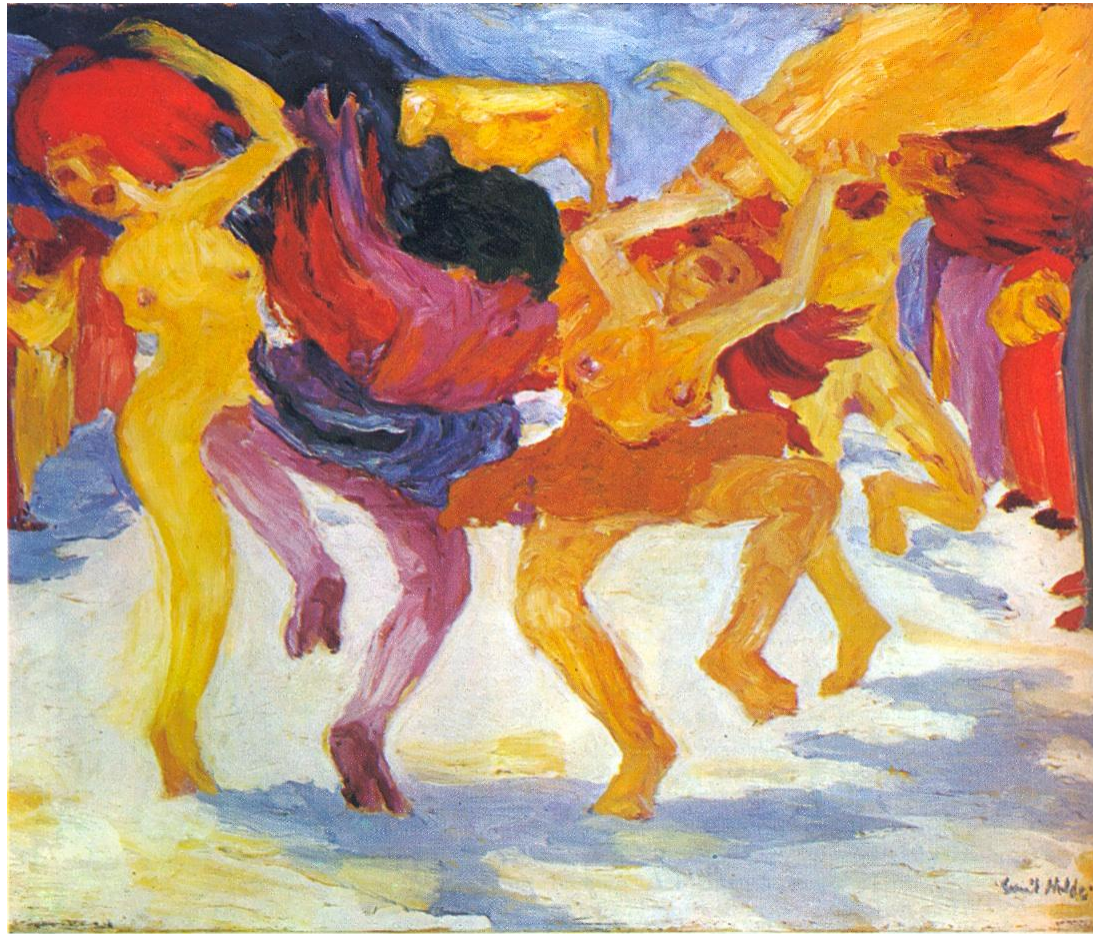
Эмиль Нольде. Натюрморт с танцовщицами. 1914



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

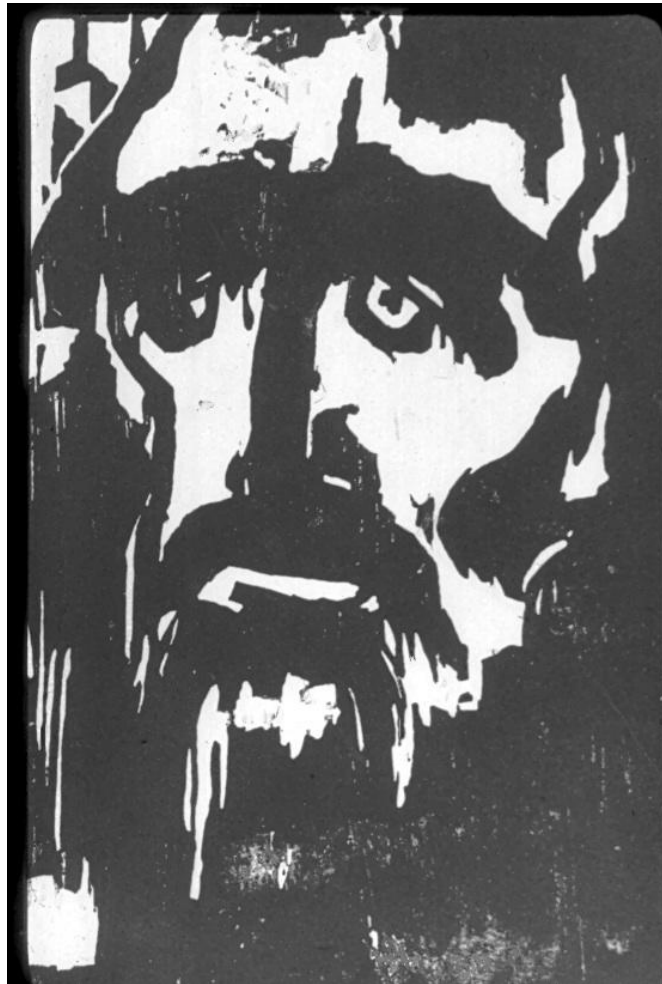
Эмиль Нольде. Танец перед золотым тельцом. 1910



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

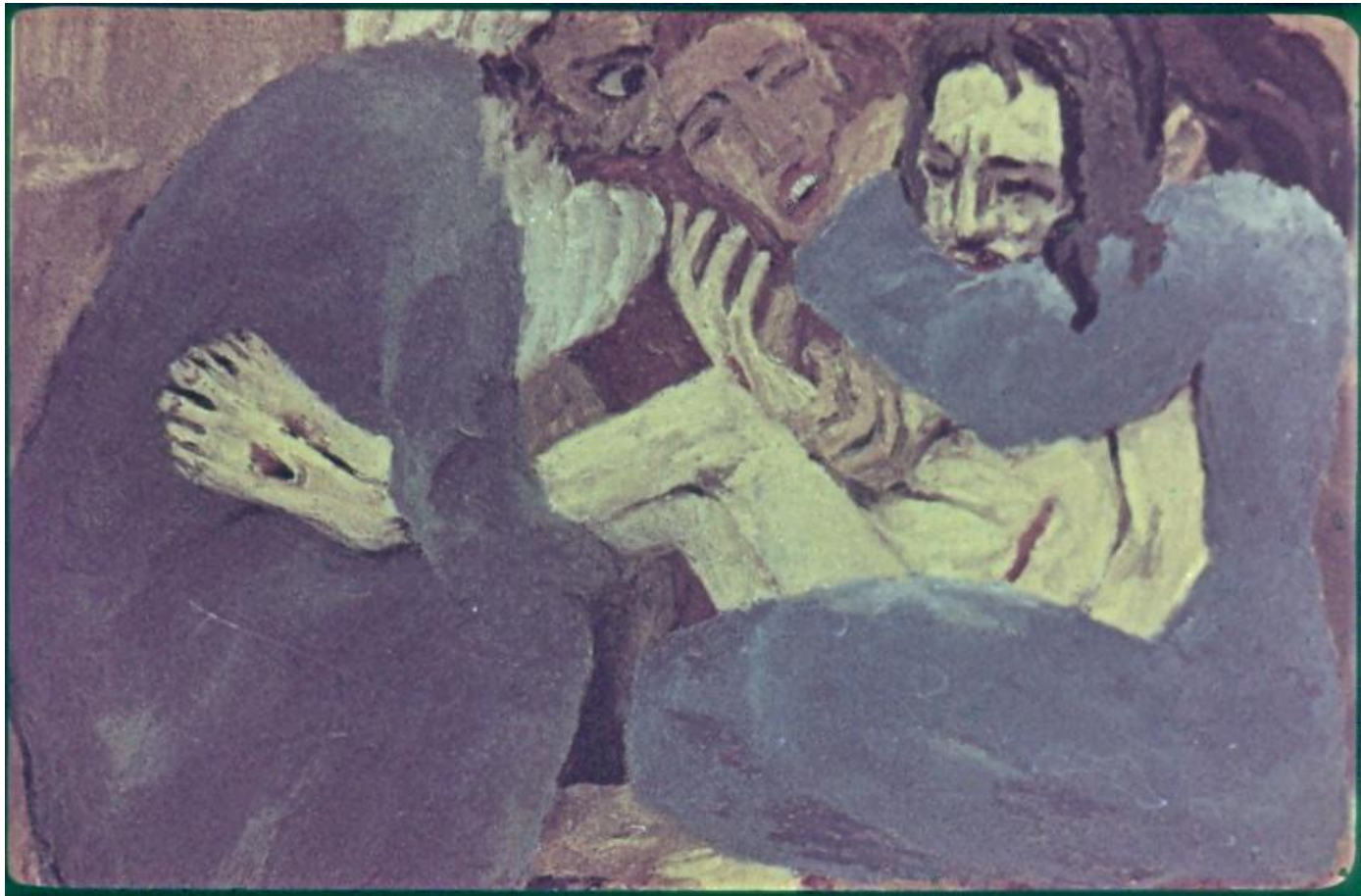
Эмиль Нольде. Пророк. 1912. Гравюра на дереве



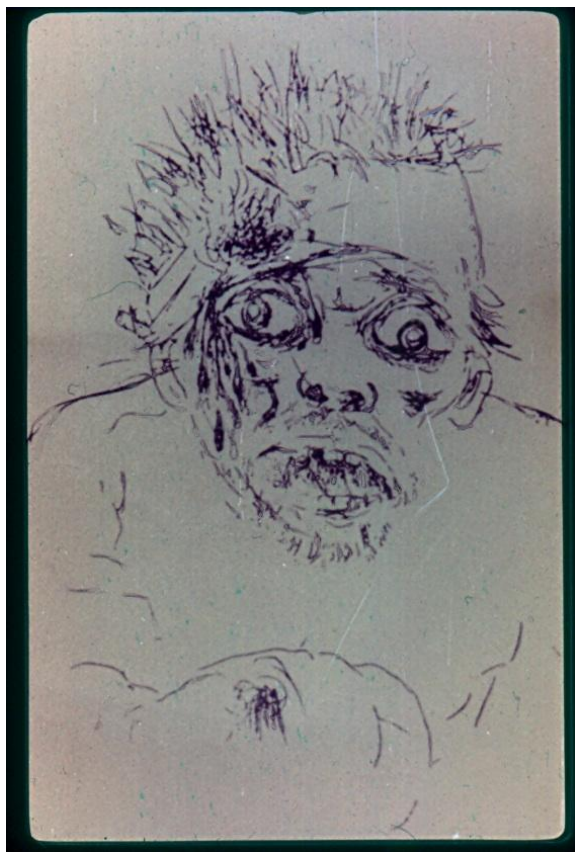
# Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):**

**Эмиль Нольде. Положение во гроб. 1915**



# Экспрессионизм в Германии и Австрии



**Социально-  
критическое  
направление  
и «Новая  
веществен-  
ность»**

**Отто Дикс.**

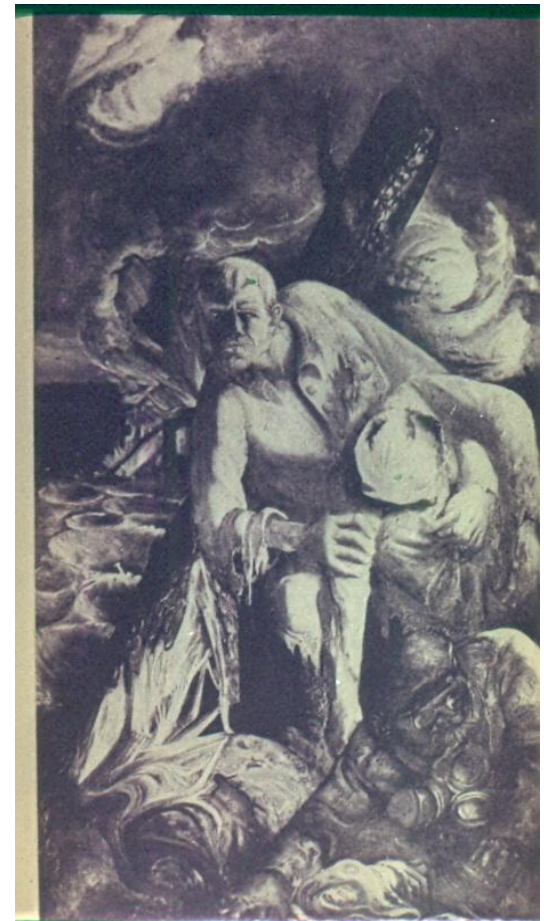
**Раненый солдат.  
Офорт из серии  
«Война». 1924**

**Прагерштрассе.  
Живопись,  
коллаж. 1920**

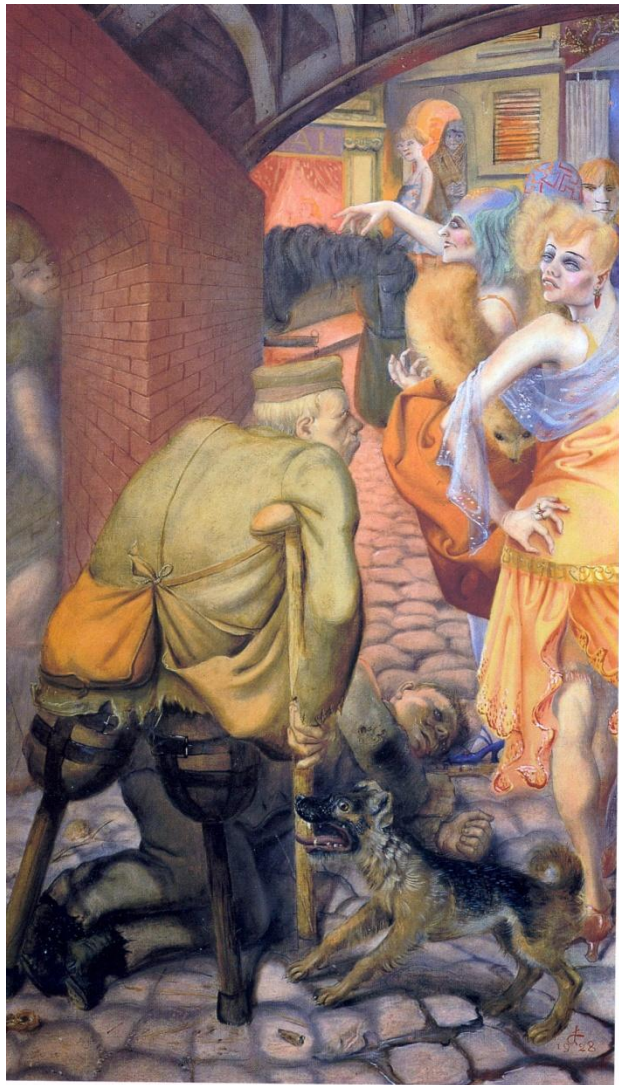
# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая  
вещественность»:

Отто Дикс. Война. Центральная и правая части триптиха. 1932



# Экспрессионизм в Германии и Австрии



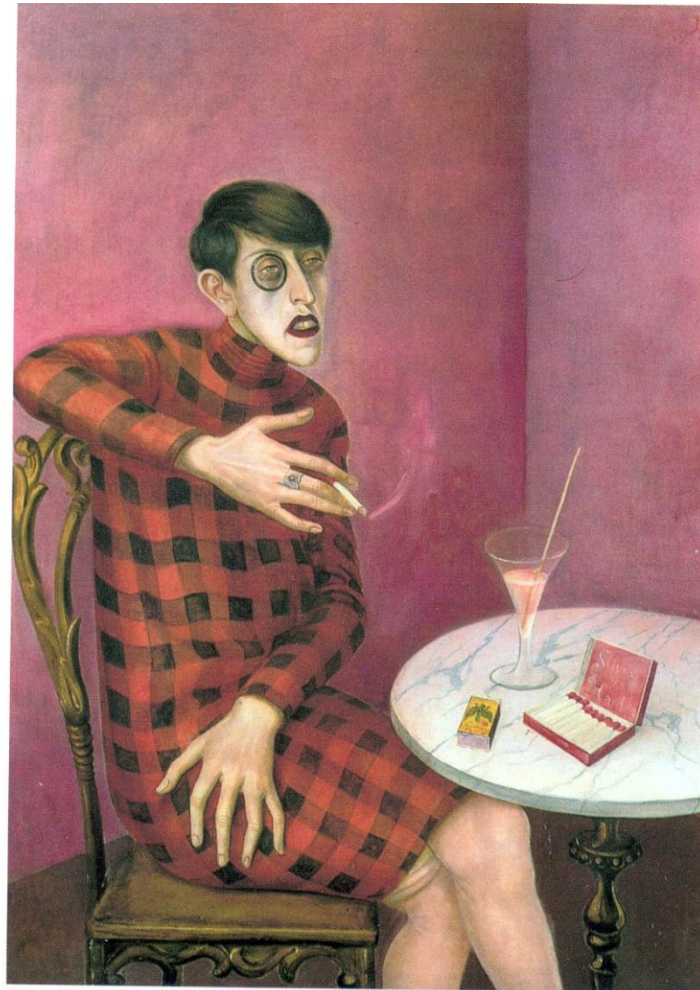
**Социально-  
критическое  
направление  
и «Новая  
вещественно  
сть»:**

**Отто Дикс.  
Метрополис.  
Центральная  
и левая  
части  
триптиха.  
1927-1928**



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:  
Отто Дикс. Портрет журналистки Сильвии фон Харден. 1926**





# Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:**

**Георг Гросс. Посвящение Оскару Паницца. 1917-1918**



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-  
критическое  
направление и  
«Новая  
вещественность»

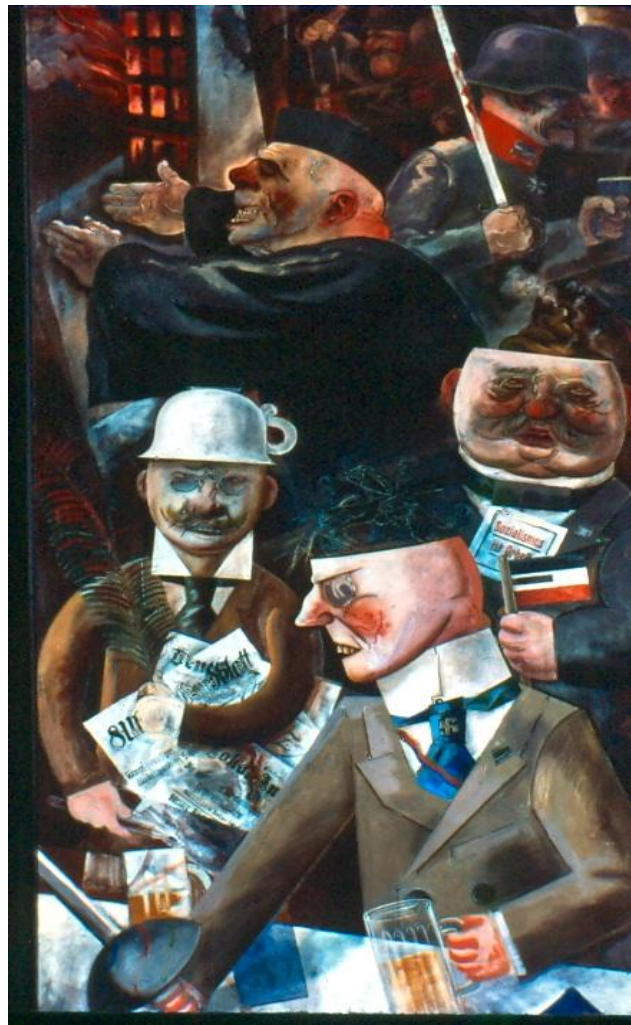
Георг Гросс.

Республиканские  
автоматы. 1920



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:  
Георг Гросс. Столпы общества. 1926



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое  
направление и  
«Новая  
вещественность»:

**Макс Бекман.**

**Галерея Умберто. 1920**

**Трапедия. 1923**



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Социально-критическое  
направление и «Новая  
вещественность»:**

**Макс Бекман.**

**Стальной пешеходный мост.  
1922**

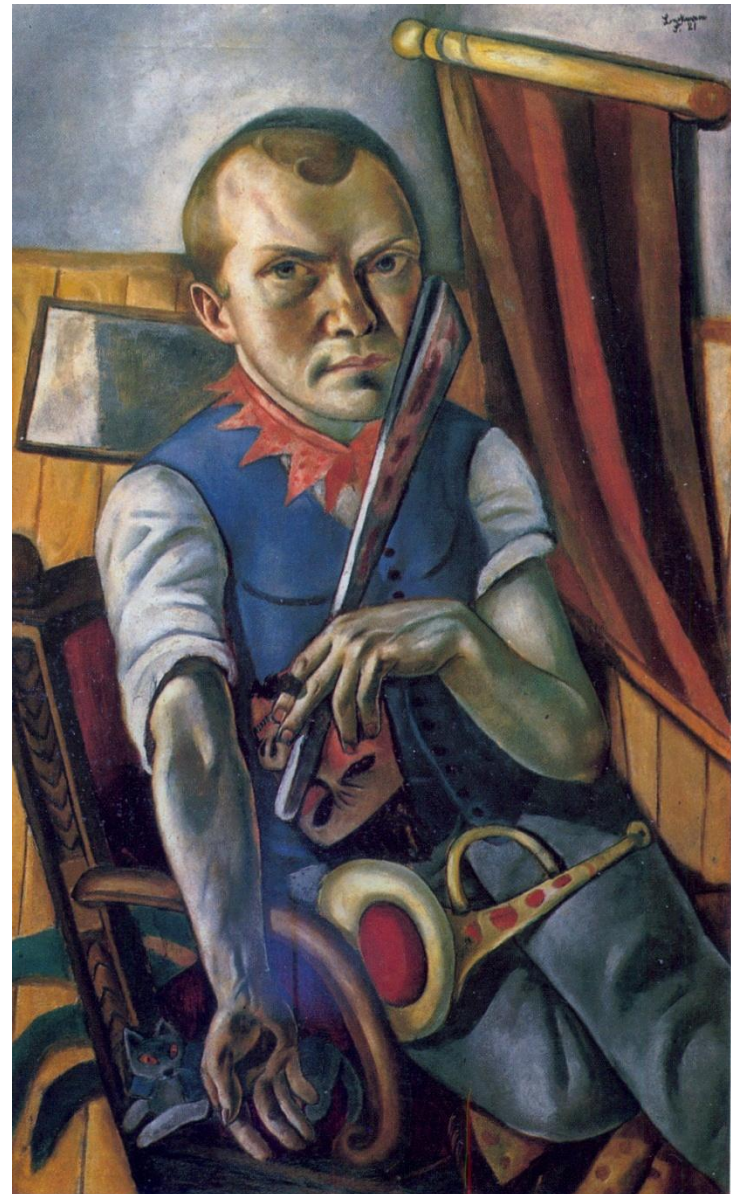


# Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Социально-критическое  
направление и  
«Новая  
вещественность»:**

**Макс Бекман.**

**Автопортрет в роли  
клоуна. 1921**



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:

**Макс Бекман. Ночь. 1918-1919**



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:  
Макс Бекман. Отплытие. Триптих. 1932-1933





# Экспрессионизм в Германии и Австрии



Группа «Синий  
Всадник»  
(Мюнхен):

**Франц Марк.**

Синяя лошадь.  
1911

Тигр. 1912



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Франц Марк. Тироль. 1913-1914



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Франц Марк. Борьба форм. 1914



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

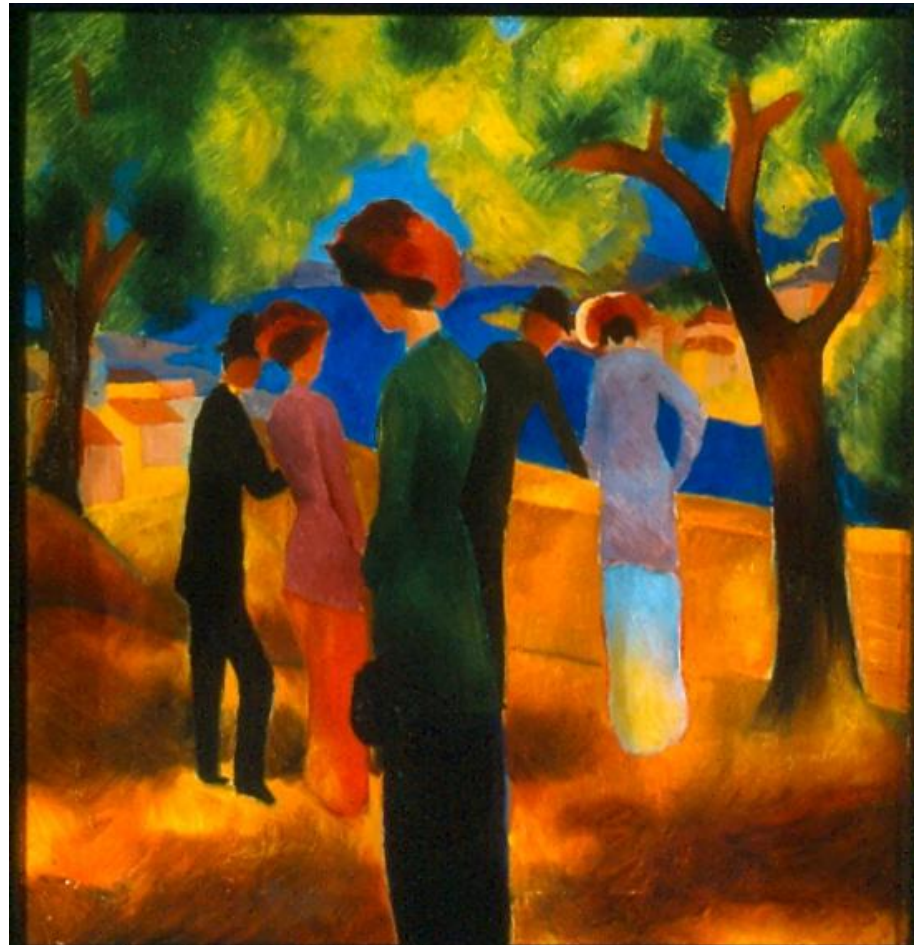
Август Макке. Буря. 1911



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Август Макке. Дама в зеленом жакете. 1913



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Август Макке. Девушка со стеклянной вазой. 1913



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

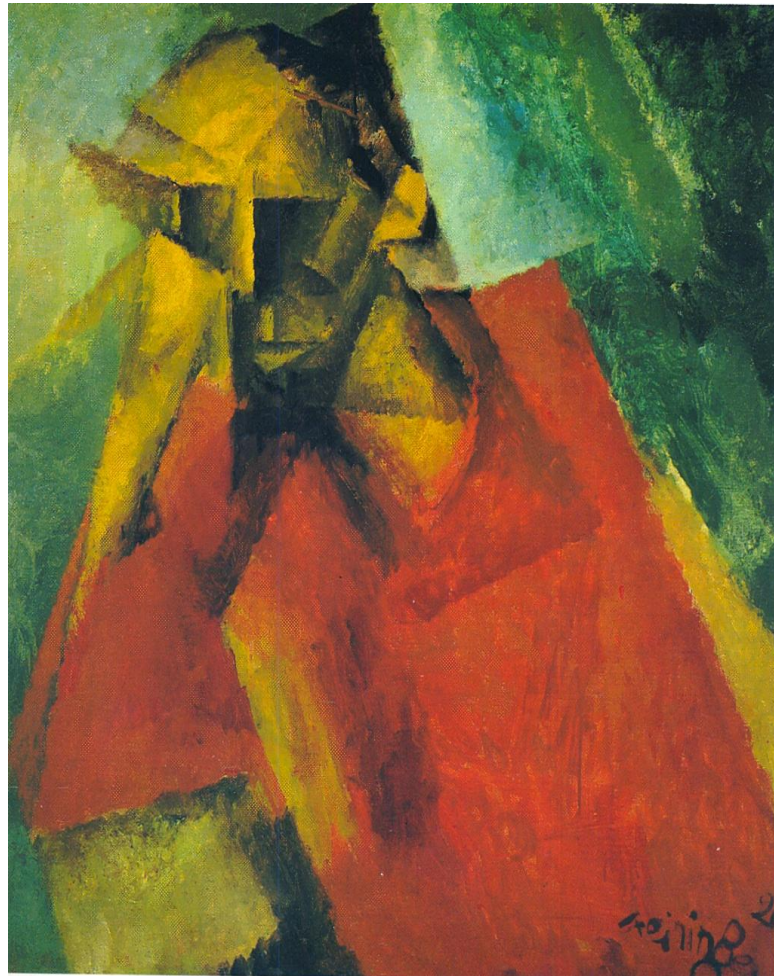
Группа «Синий всадник» (Мюнхен):  
Лионель Файнингер. Велосипедисты. 1912



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

**Лионель Файнингер. Портрет трагического существа. 1920**





# Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):**

**Лионель Файнингер. Церковь в Маллингене. Вторая половина  
1910-х-начало 1920-х**



# Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Лионель Файнингер. Улица в Трептов. Послеполуденный свет. Конец 1920-х

