

Экспрессионизм

Предыстория экспрессионизма:
Джеймс Энсор. Интрига. 1890



Экспрессионизм

Предыстория
экспрессиониз-
ма:

Эдвард Мунк.
Крик. 1893



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Карл Шмидт-Ротлуфф. Пейзаж в Лофтусе. 1911



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Карл Шмидт-Ротлуфф. Норвежский пейзаж. 1911



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

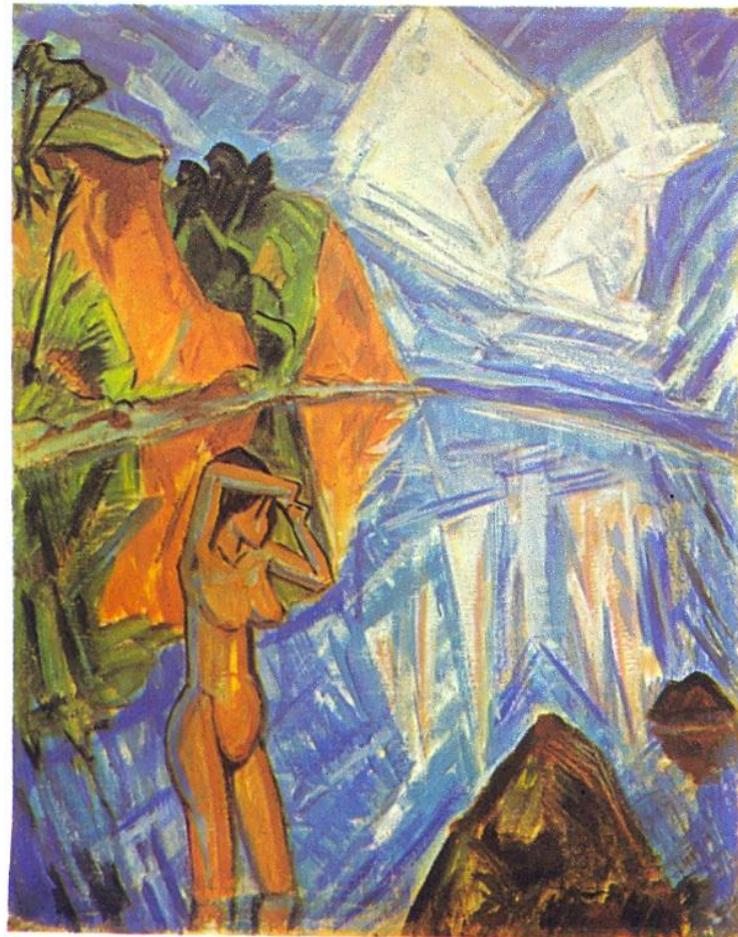
Эрих Хеккель. Ветряная мельница в Дангасте. 1909



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

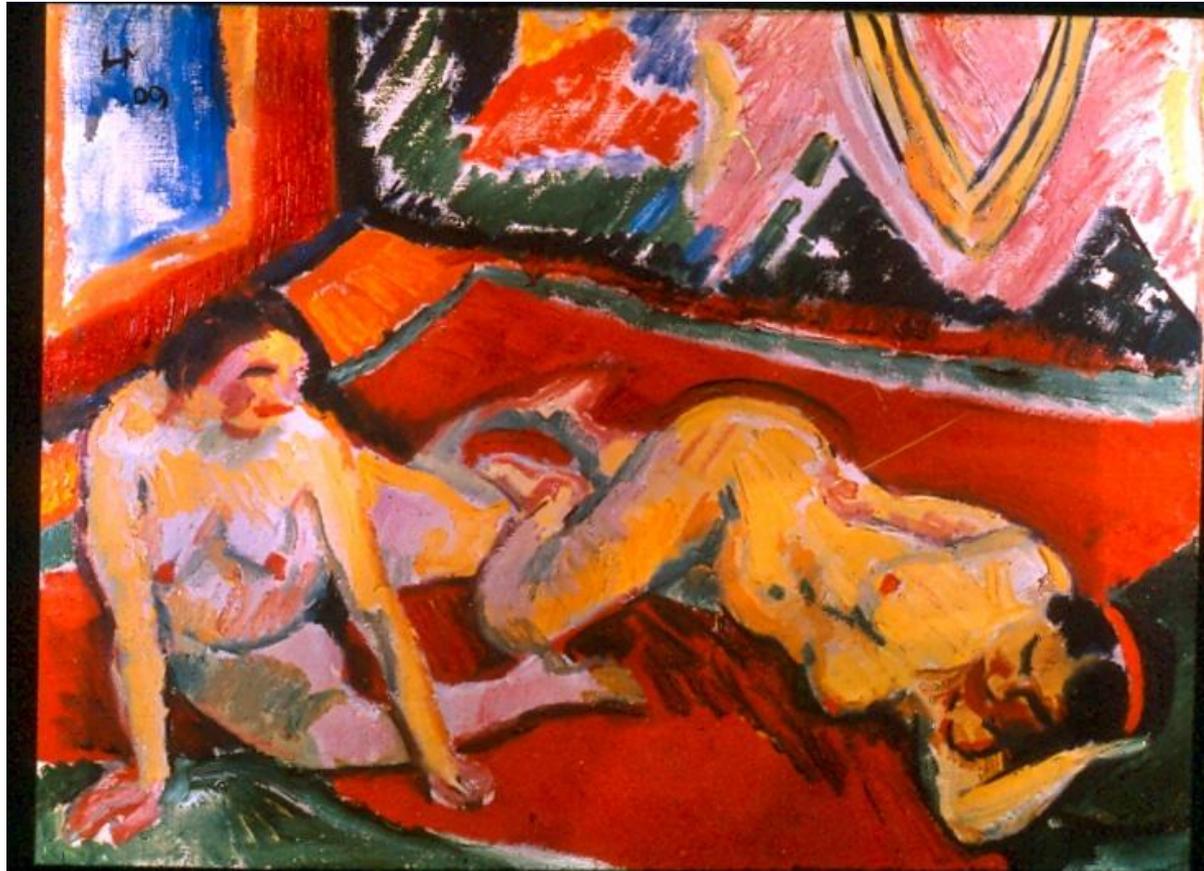
Эрих Хеккель. Прозрачный день. 1911



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Макс Пехштейн. Две обнаженные на ковре. 1909



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Макс Пехштейн. Морской берег у Монтероссо-аль-Маре.
1913



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Отто Мюллер. Три обнаженные в пейзаже. Сер.1910-х



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

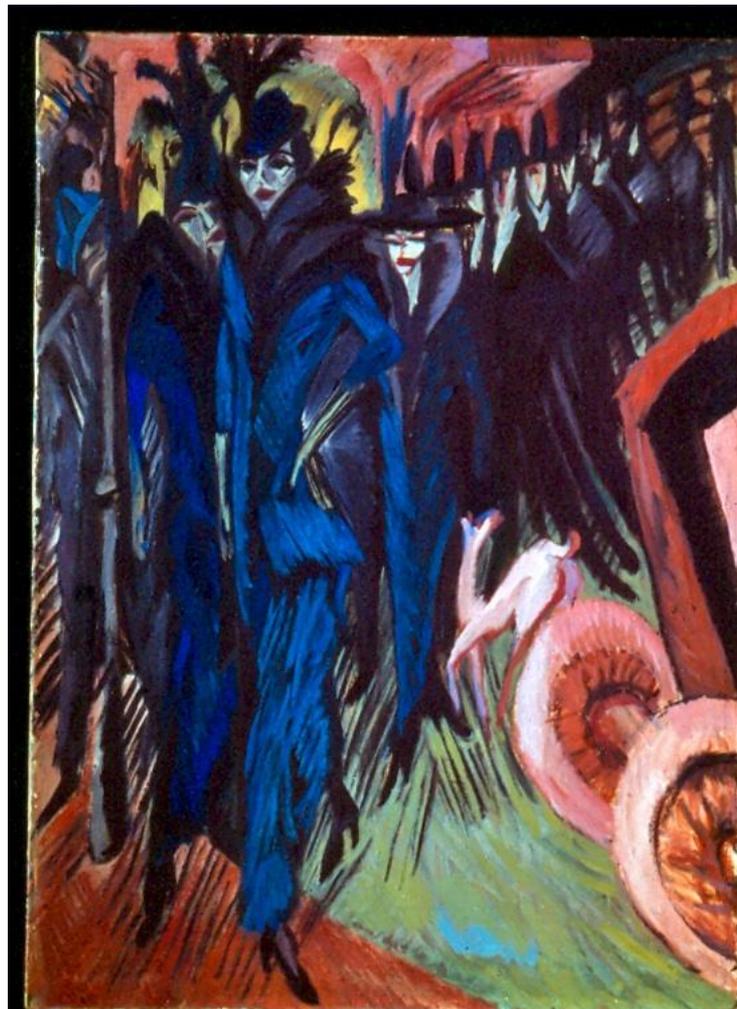
Отто Мюллер. Обнаженные в пейзаже. 1924



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

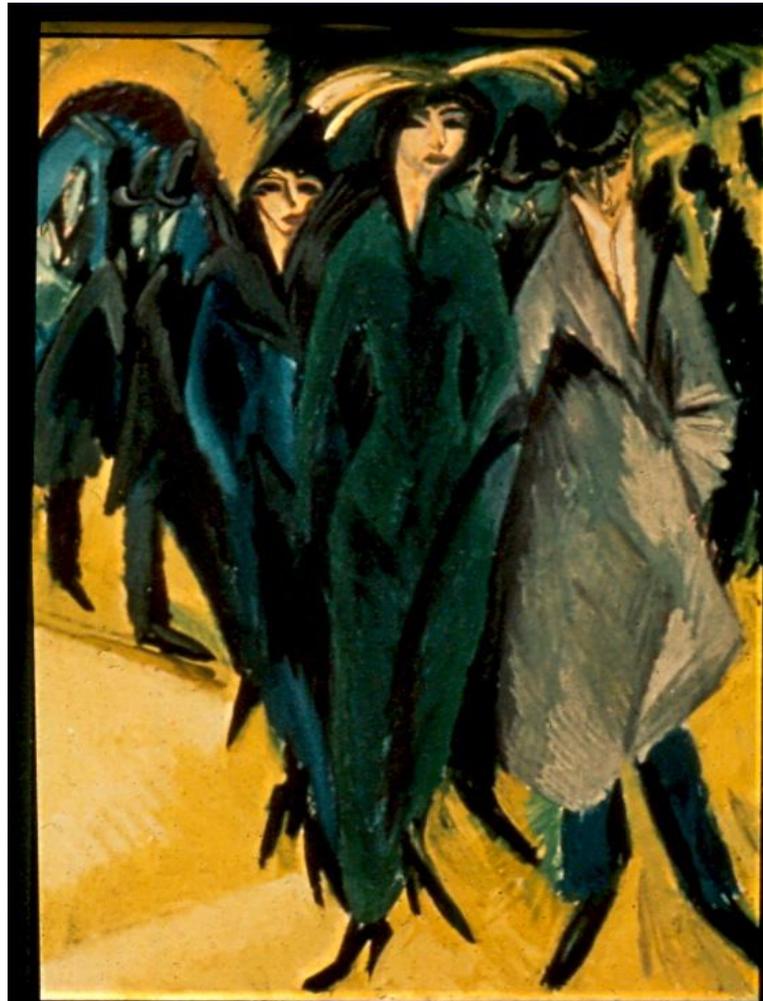
Эрнст-Людвиг Кирхнер. Фридрихштрассе, Берлин. 1913-1914



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

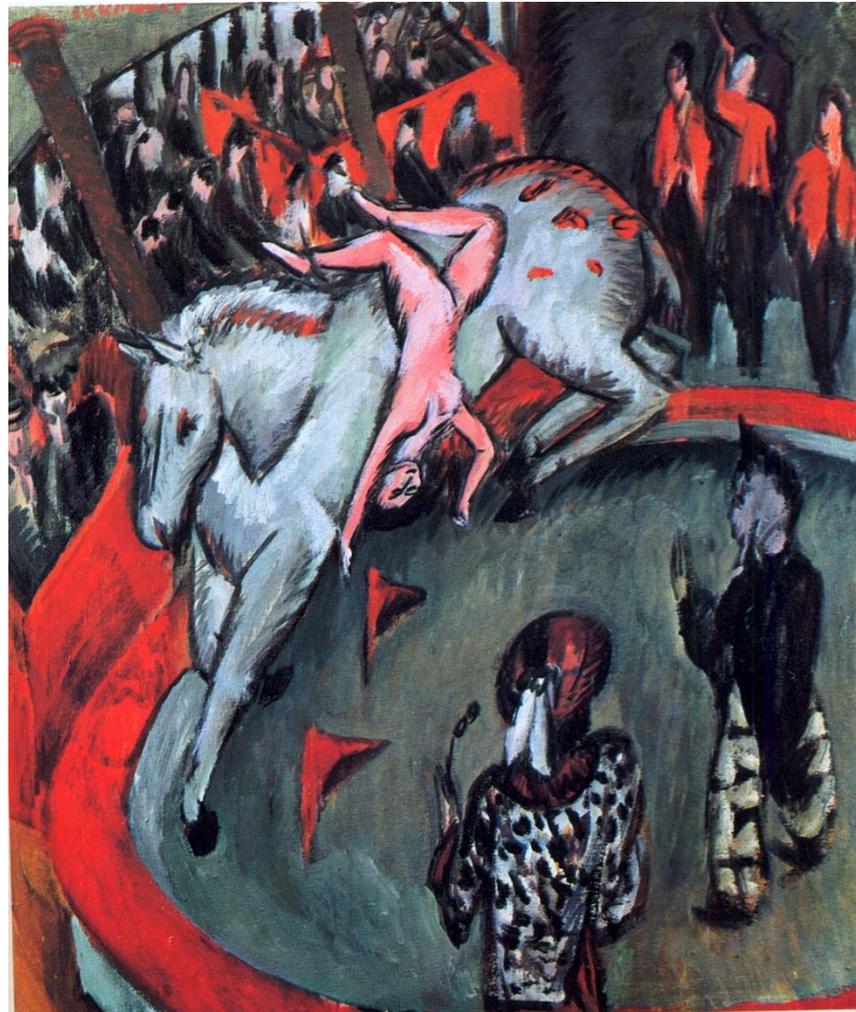
Эрнст-Людвиг Кирхнер. Сценка на улице. 1914



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эрнст-Людвиг Кирхнер. Цирковая наездница. 1912



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

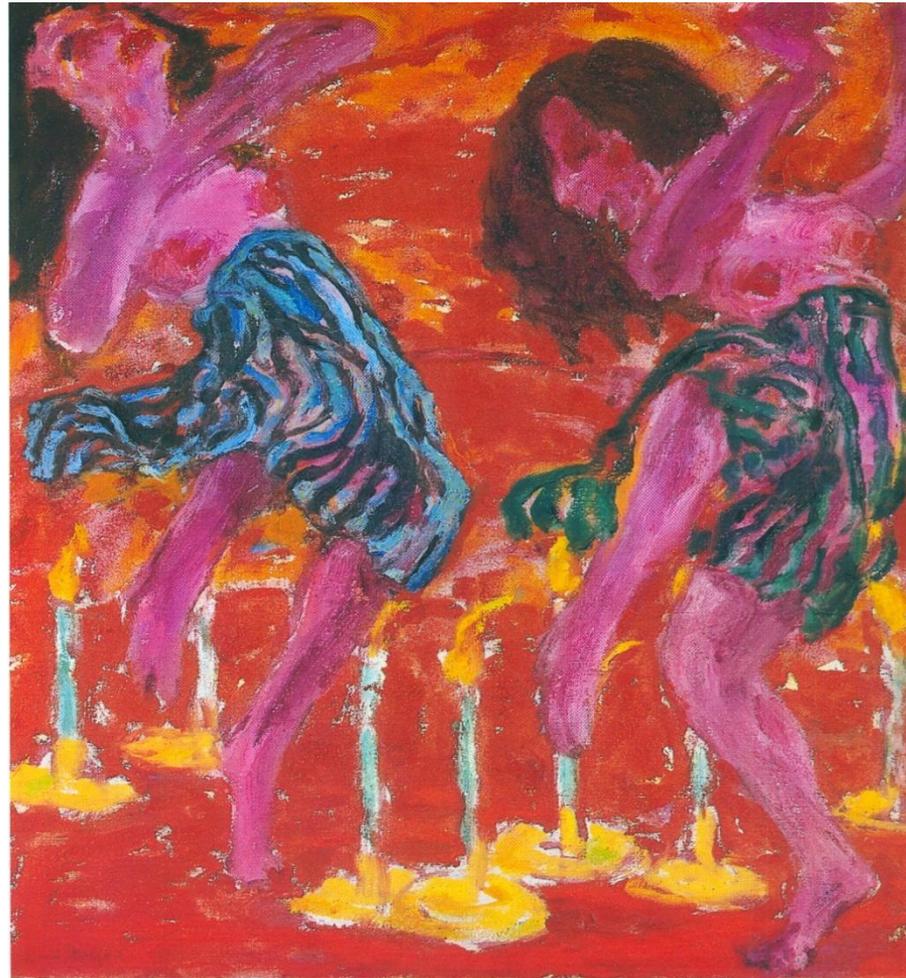
Эмиль Нольде. В кафе.1911



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эмиль Нольде. Танец между свечами. 1912



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эмиль Нольде. Парус в Желтом море. 1914



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

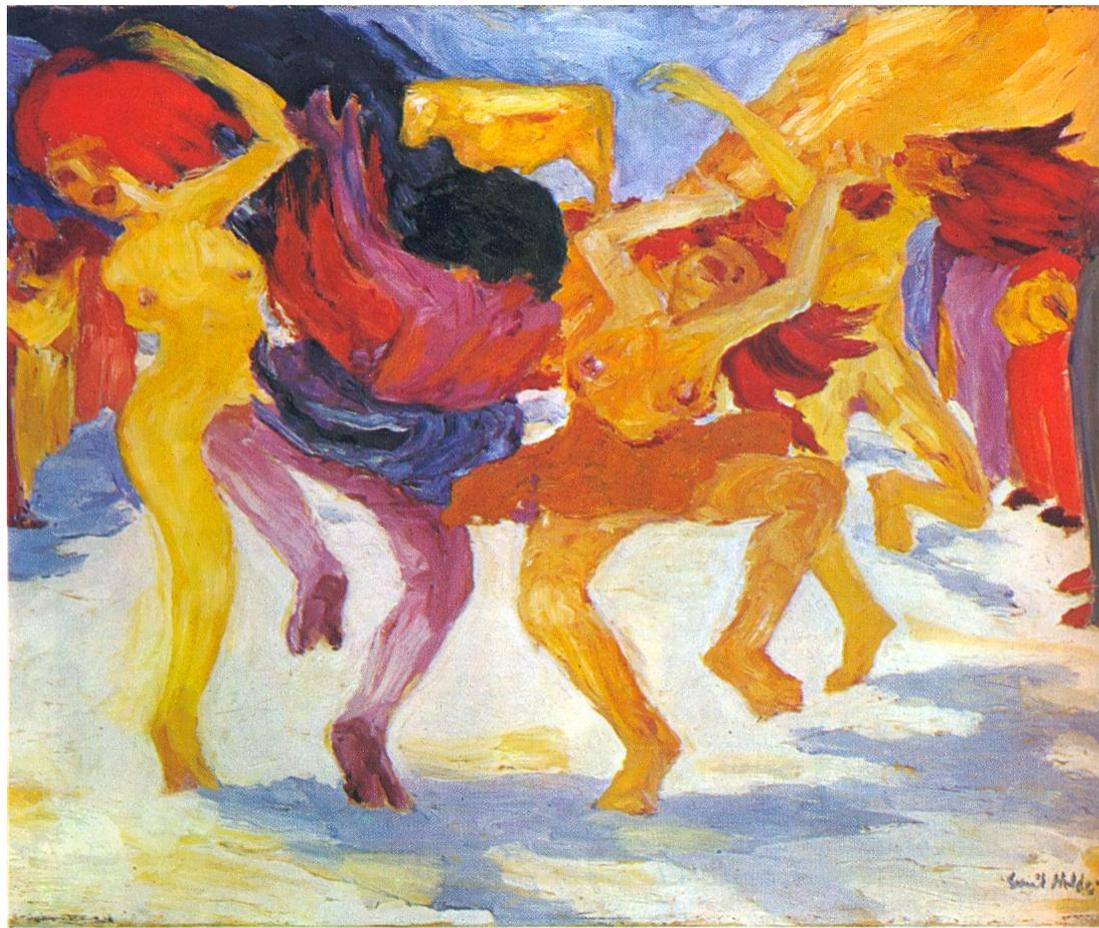
Эмиль Нольде. Натюрморт с танцовщицами. 1914



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

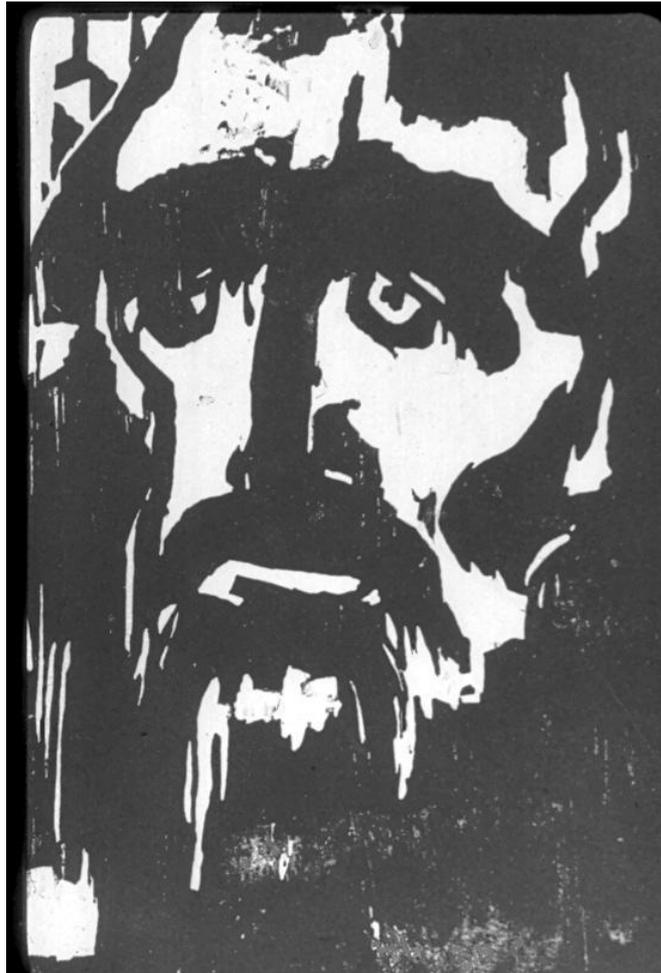
Эмиль Нольде. Танец перед золотым тельцом. 1910



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эмиль Нольде. Пророк. 1912. Гравюра на дереве



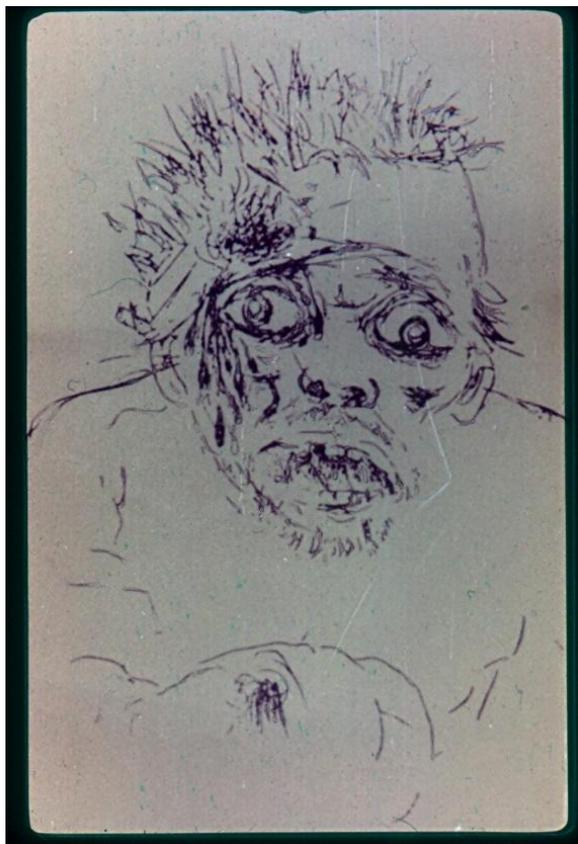
Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Мост» (Дрезден-Берлин):

Эмиль Нольде. Положение во гроб. 1915



Экспрессионизм в Германии и Австрии



Социально-
критическое
направление
и «Новая
веществен-
ность»

Отто Дикс.

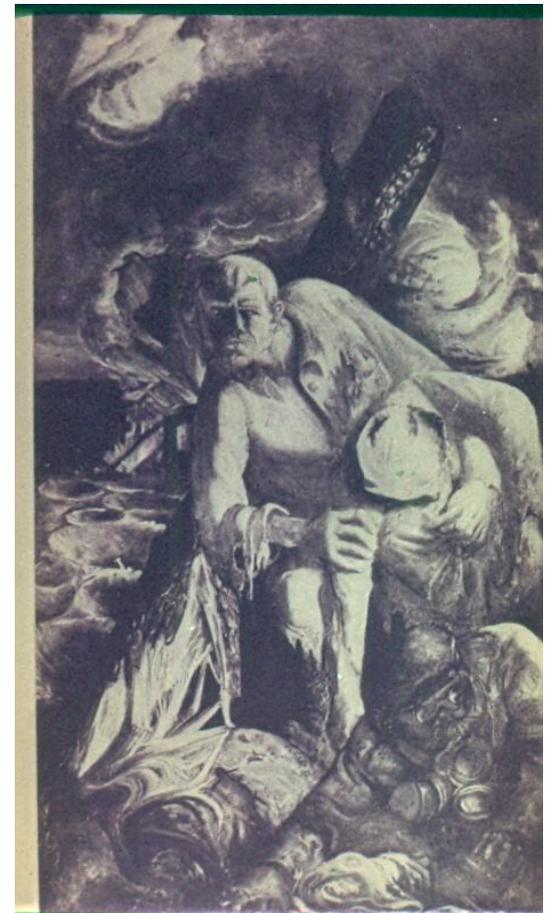
**Раненый солдат.
Офорт из серии
«Война». 1924**

**Прагерштрассе.
Живопись,
коллаж. 1920**

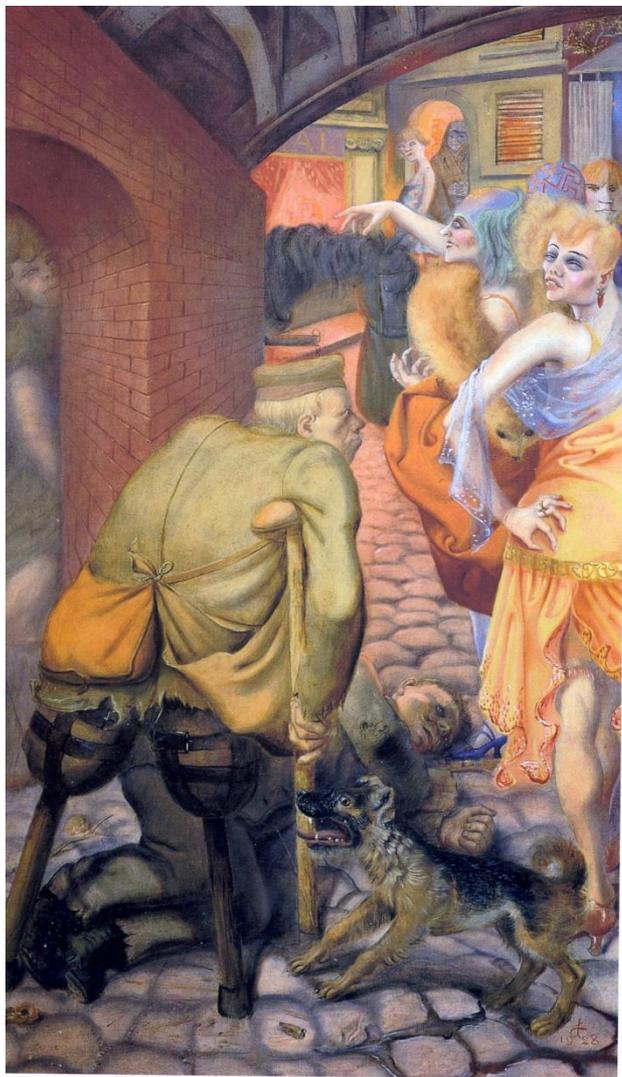
Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая
вещественность»:

Отто Дикс. Война. Центральная и правая части триптиха. 1932

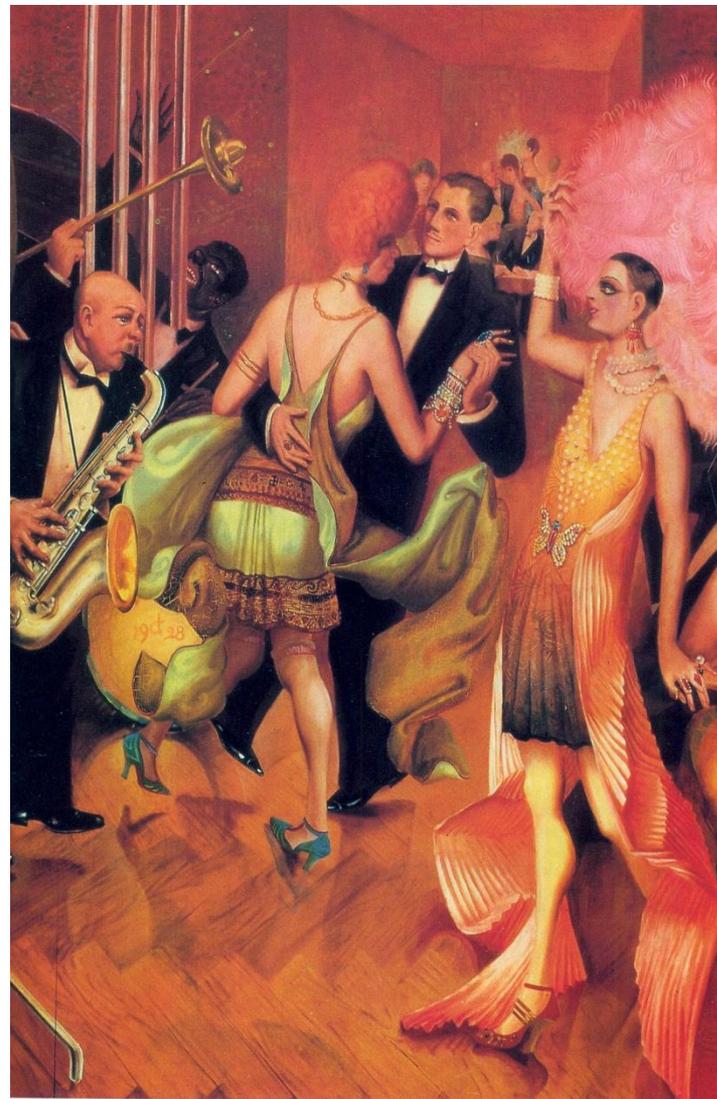


Экспрессионизм в Германии и Австрии



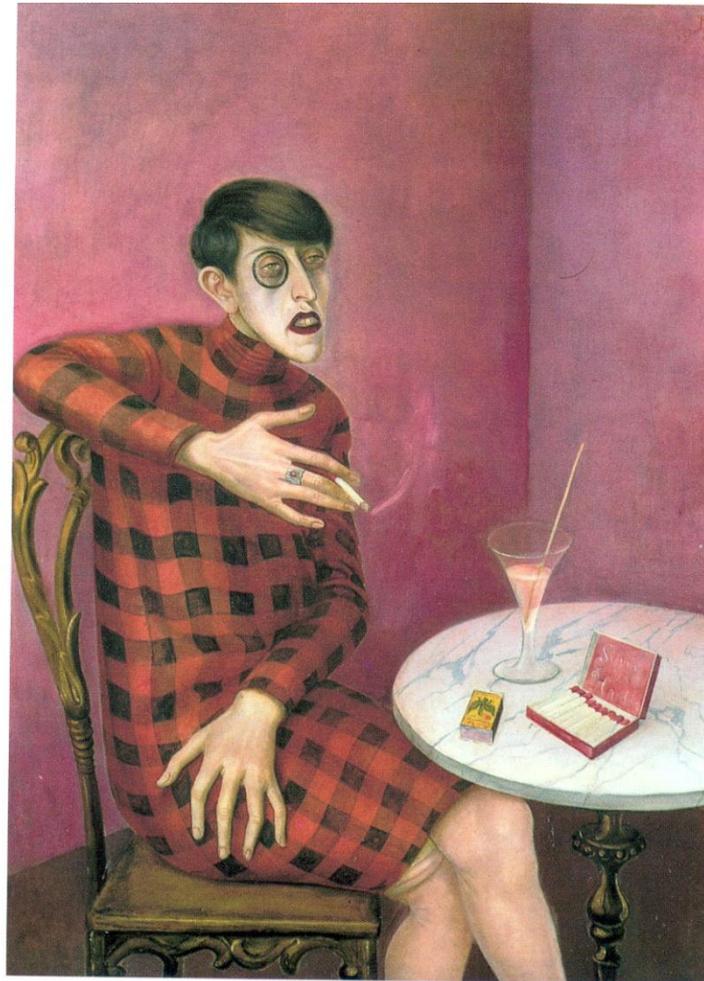
**Социально-
критическое
направление
и «Новая
вещественно
сть»:**

**Отто Дикс.
Метрополис.
Центральная
и левая
части
триптиха.
1927-1928**



Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:
Отто Дикс. Портрет журналистки Сильвии фон Харден. 1926**



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:

Георг Гросс. Посвящение Оскару Паницца. 1917-1918



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-
критическое
направление и
«Новая
вещественность»

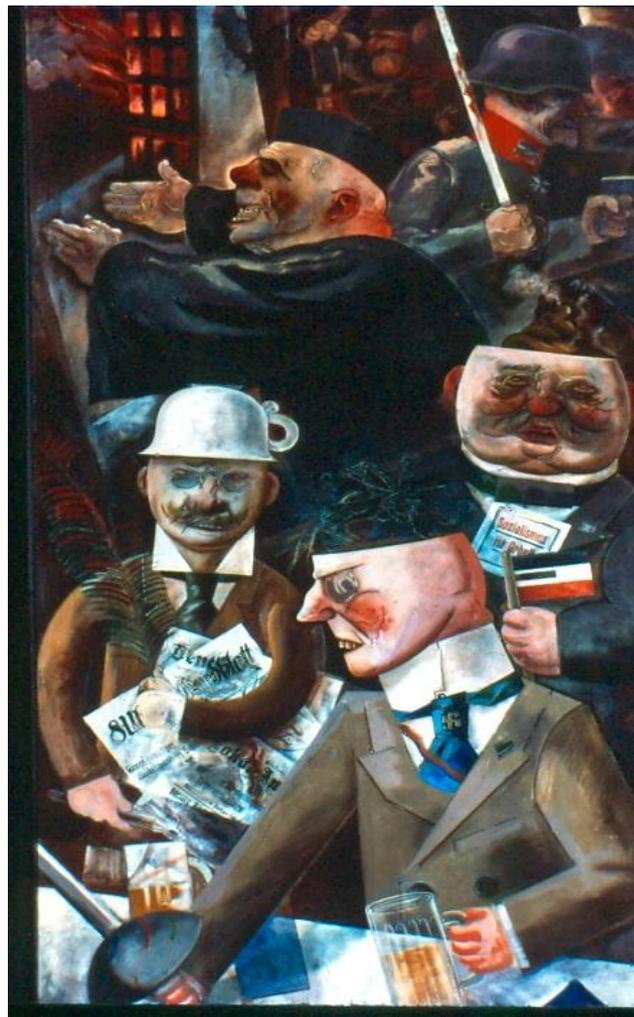
Георг Гросс.

Республиканские
автоматы. 1920

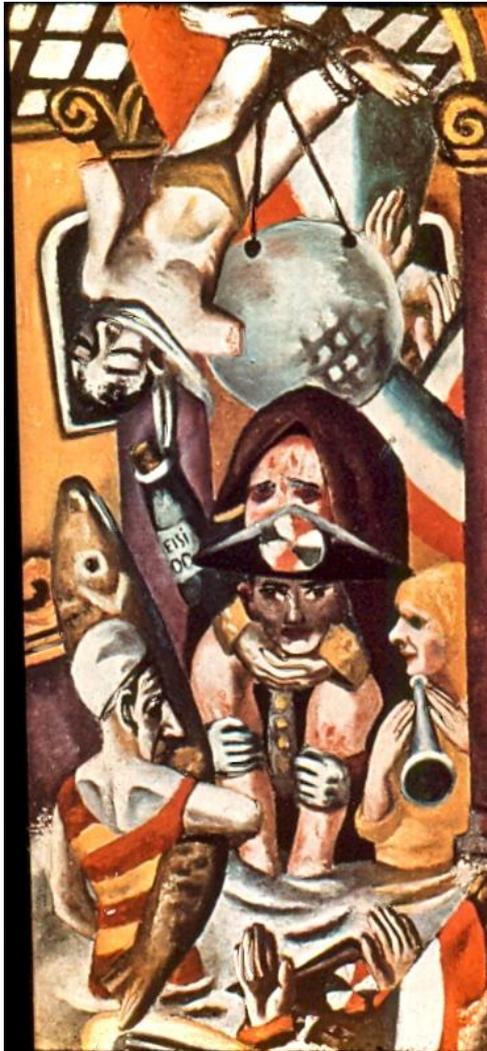


Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:
Георг Гросс. Столпы общества. 1926



Экспрессионизм в Германии и Австрии

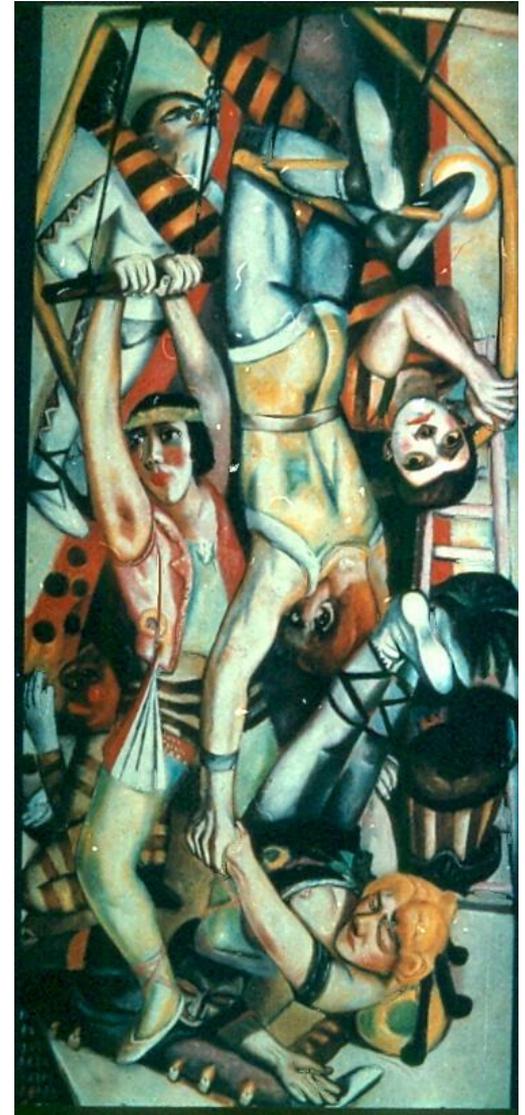


Социально-критическое
направление и
«Новая
вещественность»:

Макс Бекман.

Галерея Умберто. 1920

Трапедия. 1923

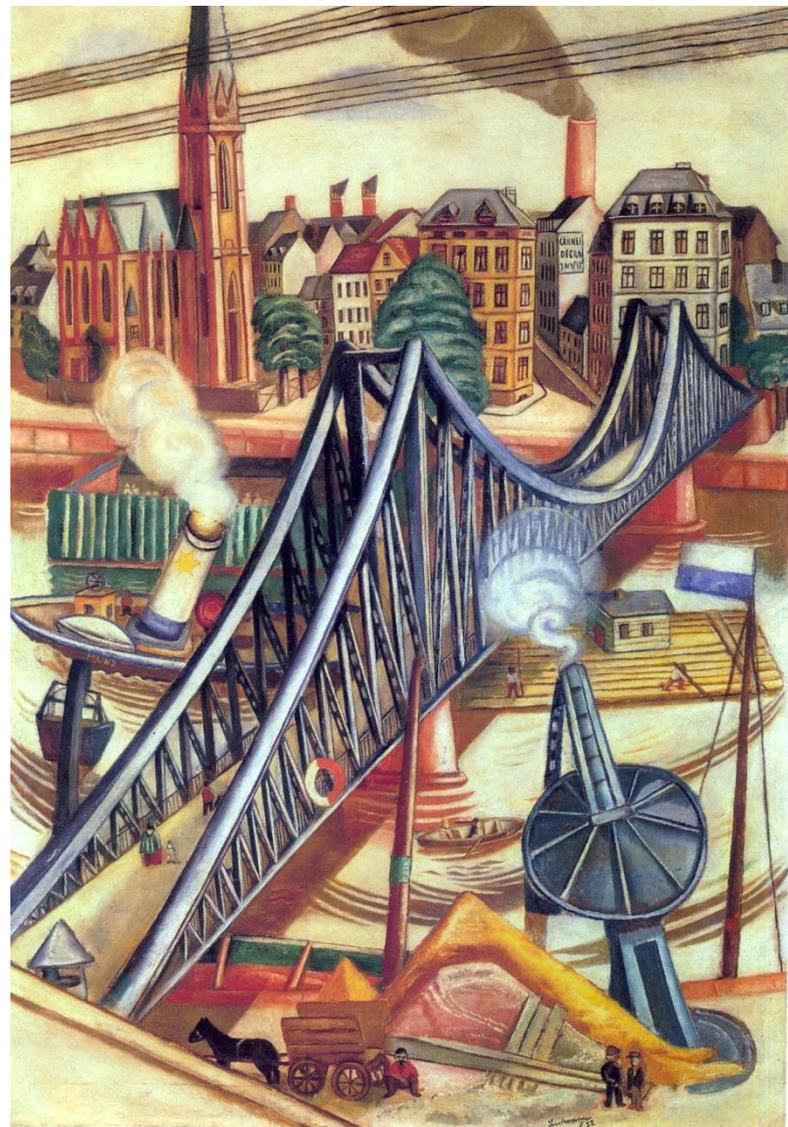


Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Социально-критическое
направление и «Новая
вещественность»:**

Макс Бекман.

**Стальной пешеходный мост.
1922**

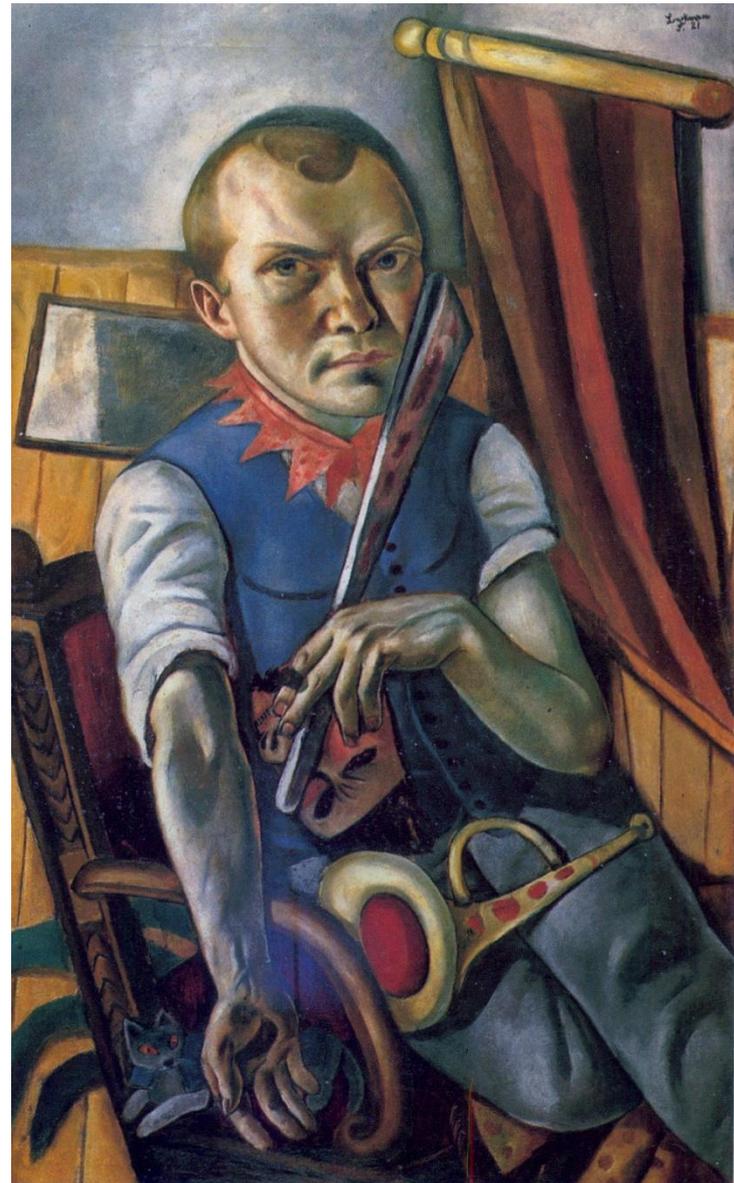


Экспрессионизм в Германии и Австрии

**Социально-критическое
направление и
«Новая
вещественность»:**

Макс Бекман.

**Автопортрет в роли
клоуна. 1921**



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:

Макс Бекман. Ночь. 1918-1919



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Социально-критическое направление и «Новая вещественность»:
Макс Бекман. Отплытие. Триптих. 1932-1933



Экспрессионизм в Германии и Австрии



Группа «Синий
Всадник»
(Мюнхен):

Франц Марк.

Синяя лошадь.
1911

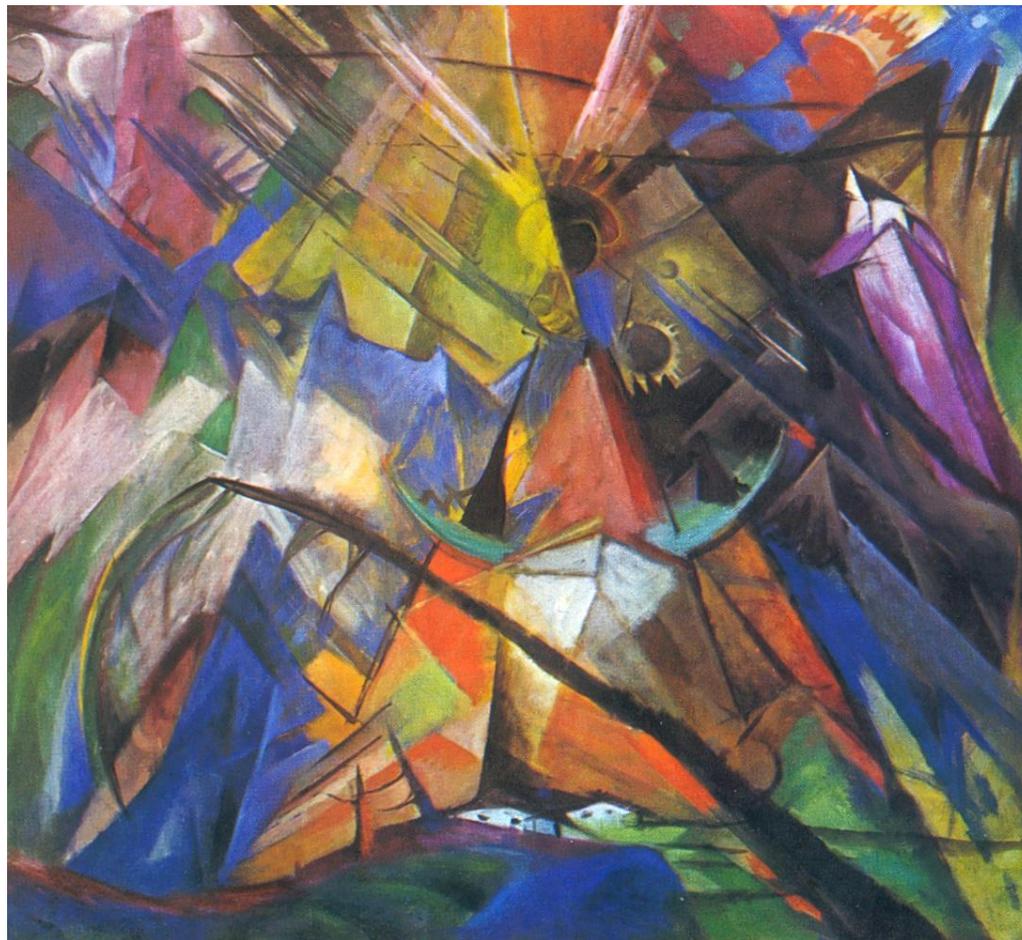
Тигр. 1912



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Франц Марк. Тироль. 1913-1914



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий всадник» (Мюнхен):

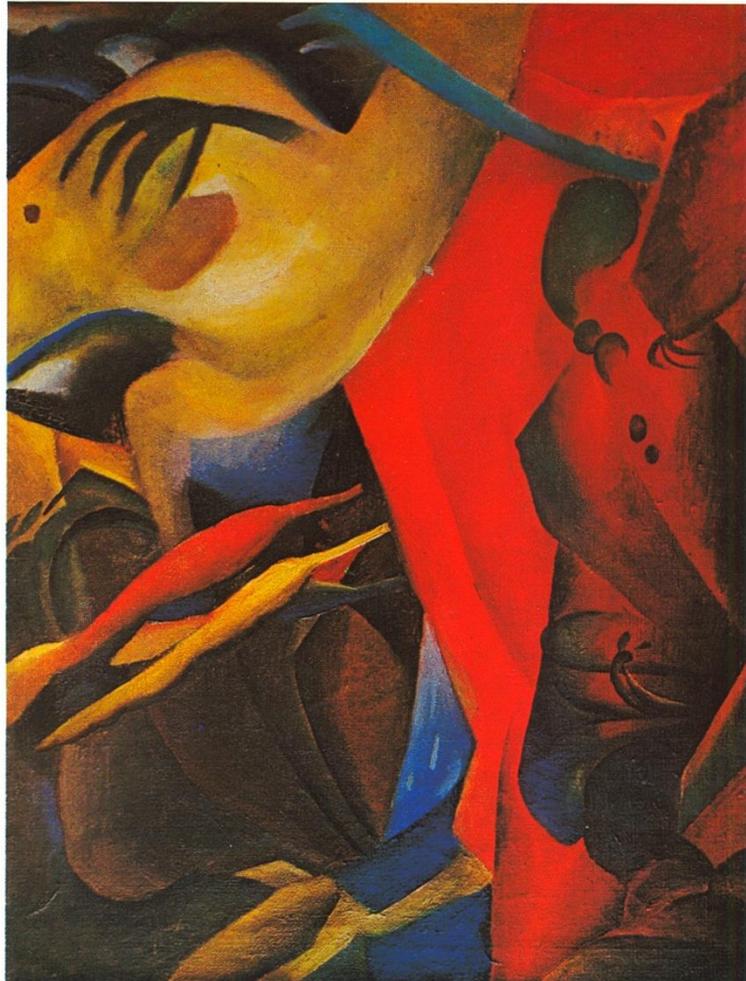
Франц Марк. Борьба форм. 1914



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Август Макке. Буря. 1911



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

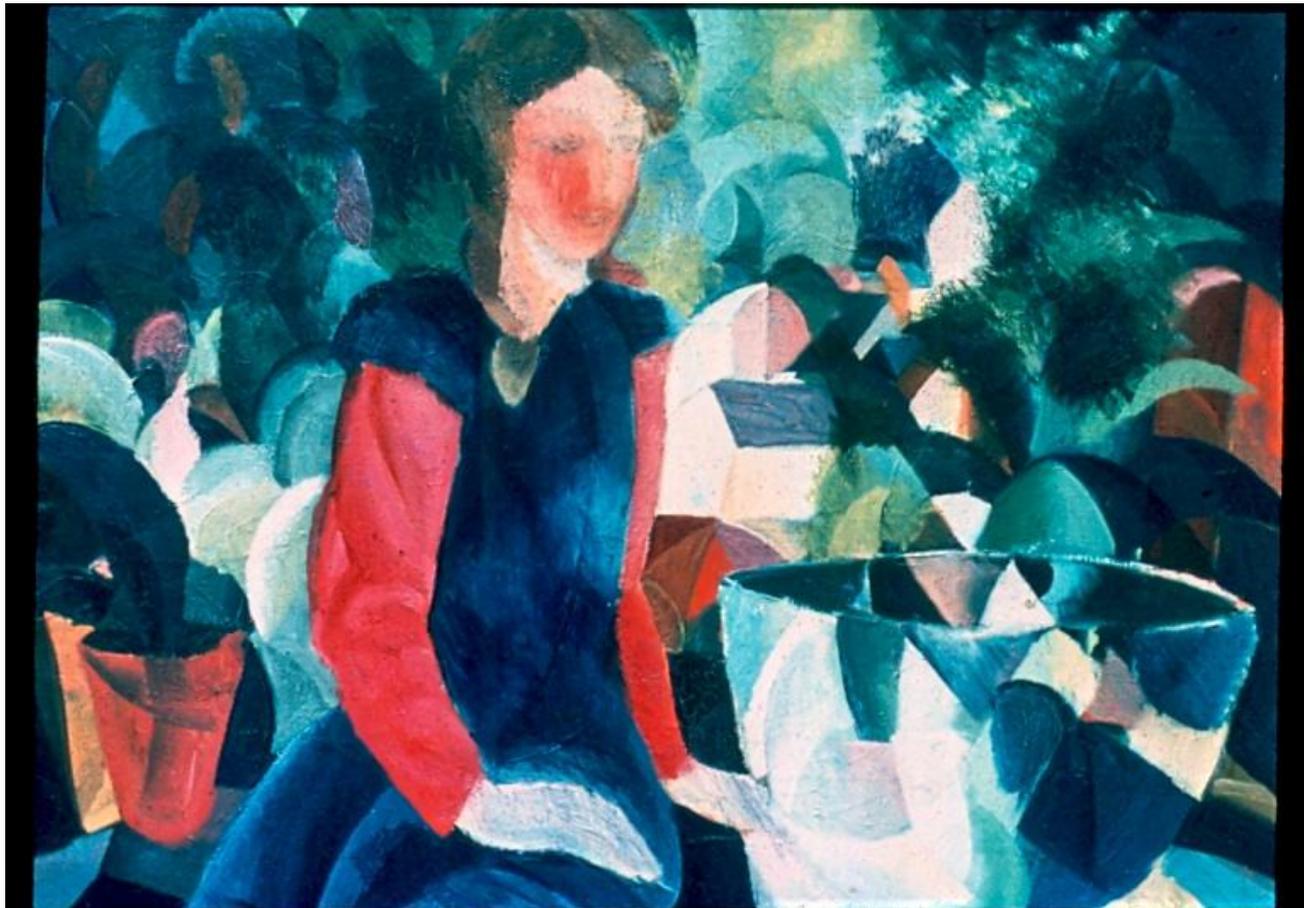
Август Макке. Дама в зеленом жакете. 1913



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Август Макке. Девушка со стеклянной вазой. 1913



Экспрессионизм в Германии и Австрии

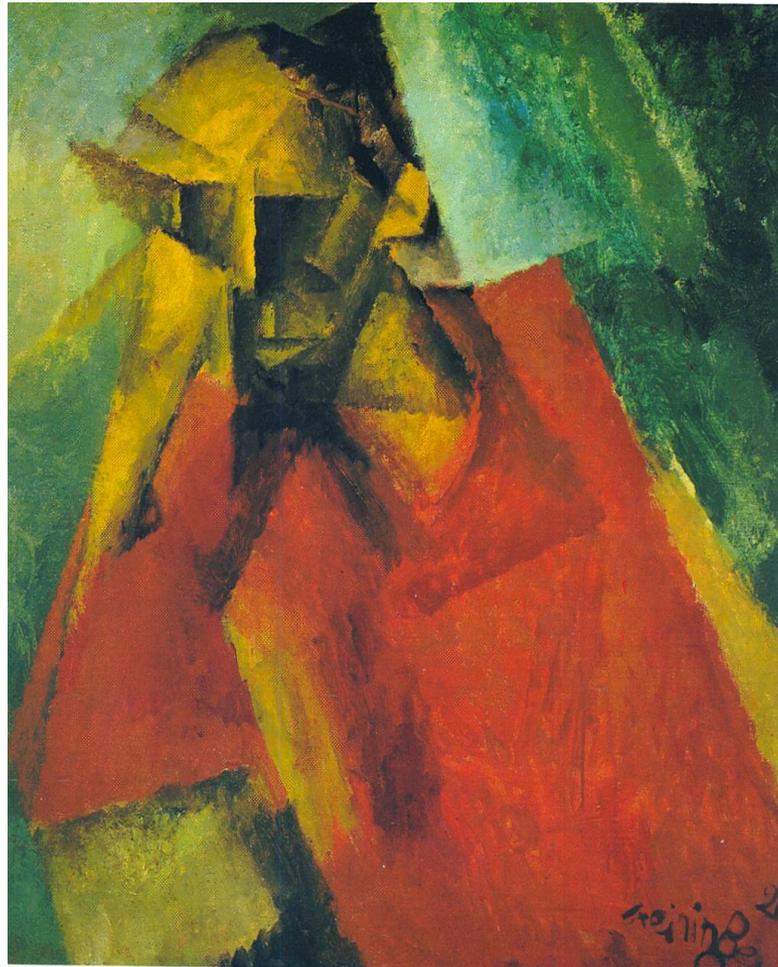
Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):
Лионель Файнингер. Велосипедисты. 1912



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Лионель Файнингер. Портрет трагического существа. 1920



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

**Лионель Файнингер. Церковь в Маллингене. Вторая половина
1910-х-начало 1920-х**



Экспрессионизм в Германии и Австрии

Группа «Синий Всадник» (Мюнхен):

Лионель Файнингер. Улица в Трептов. Послеполуденный свет. Конец 1920-х

