

# Искусство и костюм стиля МОДЕРН

Классические тенденции и романтические идеалы к концу 19 века исчерпали себя, французское течение критического реализма переродилось в импрессионизм. В архитектуре и декоративно-прикладном искусстве воцарилась ЭКЛЕКТИКА - смешение стилей в одном произведении.

Стремление к новизне привело к поиску новых форм, которые выразились в новой орнаментальной пластике. Это новое прочтение линии привело к возникновению новых в 80-х годах 19 века архитектурных форм стиля МОДЕРН.

Стиль возник в декоративно-прикладном искусстве как протест художников против массового машинного производства. Художники призывали возвратиться к ручному творению предметов искусства, которое было вытеснено массовым, упрощенным, обезличенным тиражированием.



Герман Обрист.  
Мотив «Удар бича», легший в основу новой орнаментальной  
пластики

В архитектуре стиль МОДЕРН впервые проявился в 1896 году. Бельгийский архитектор Виктор Орта создал проект – Особняк Тасселя, по которому был построено первое здание в стиле “Модерн”.

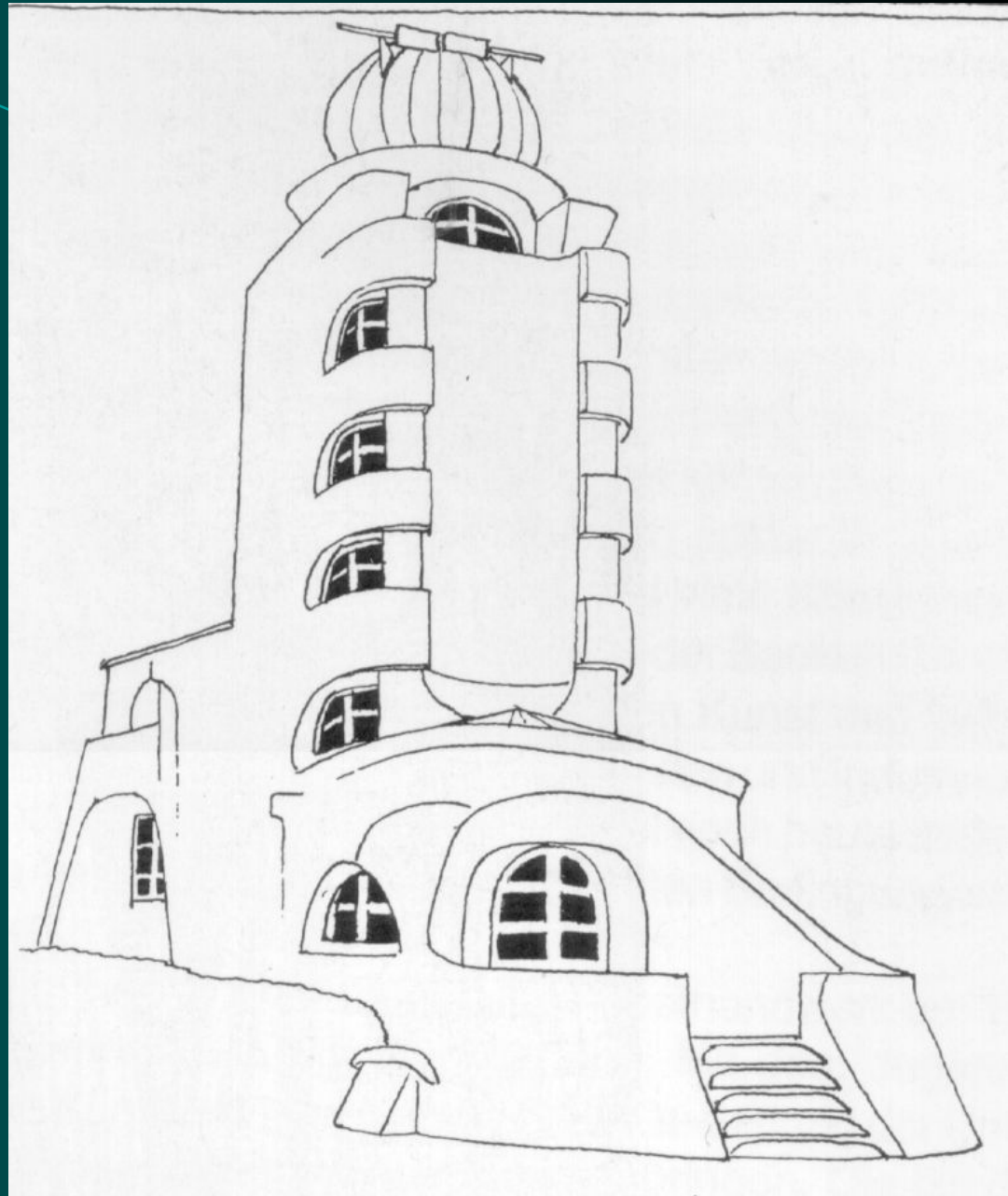


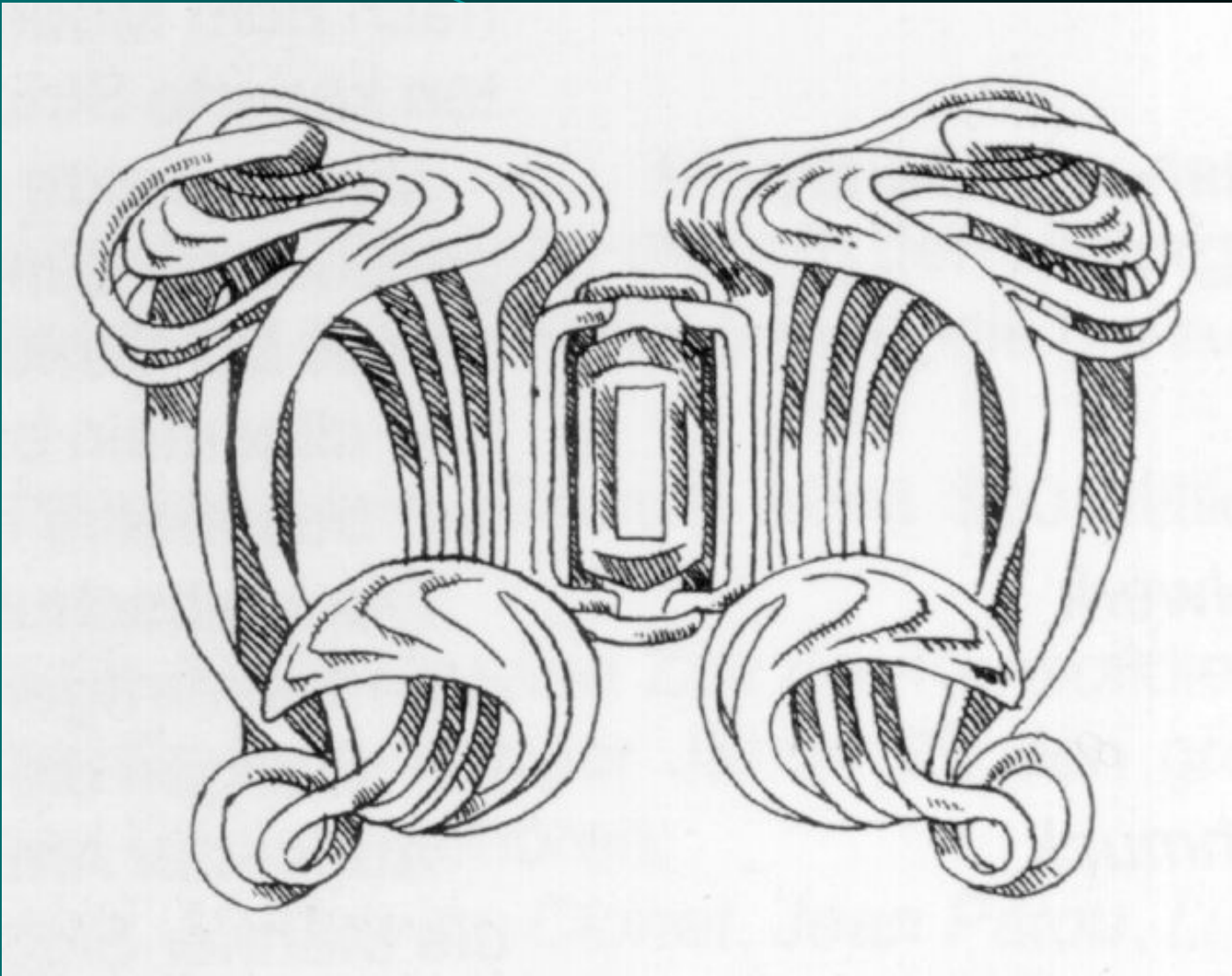


Витраж работы Луиса Тиффани в особняке Тасселя

Оформление лестничных пролётов особняка Тасселя.

# Потсдамская астрофизическая лаборатория





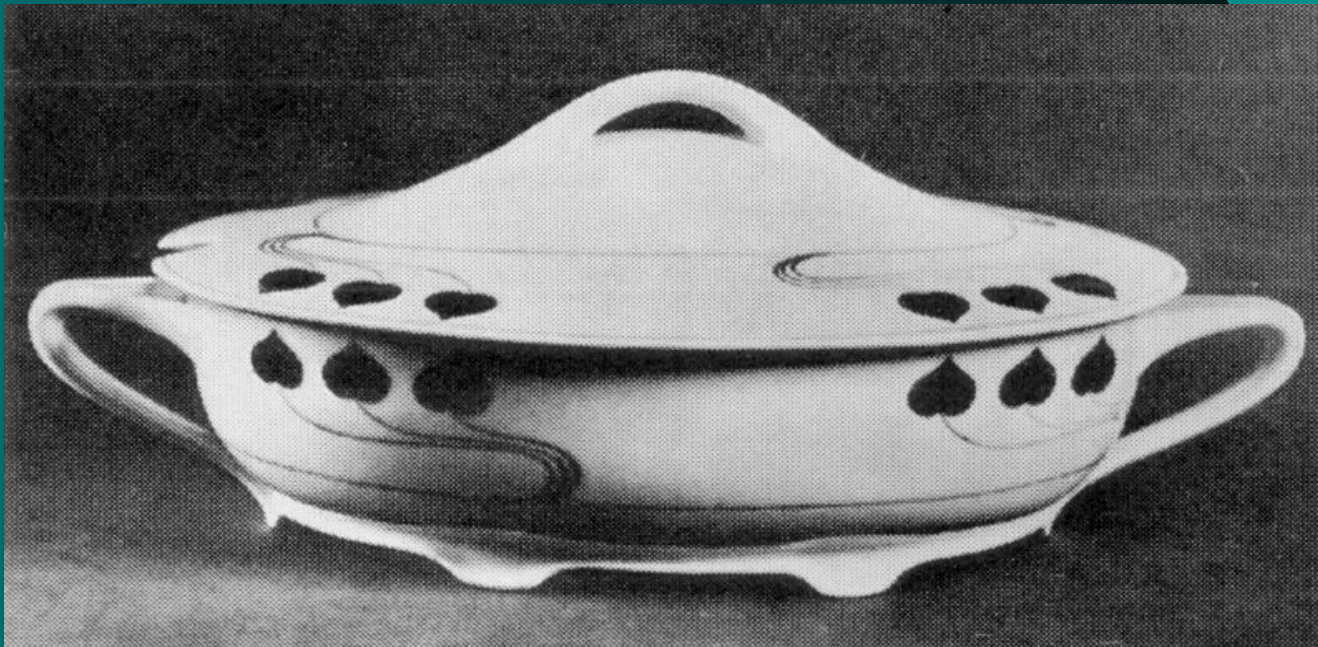


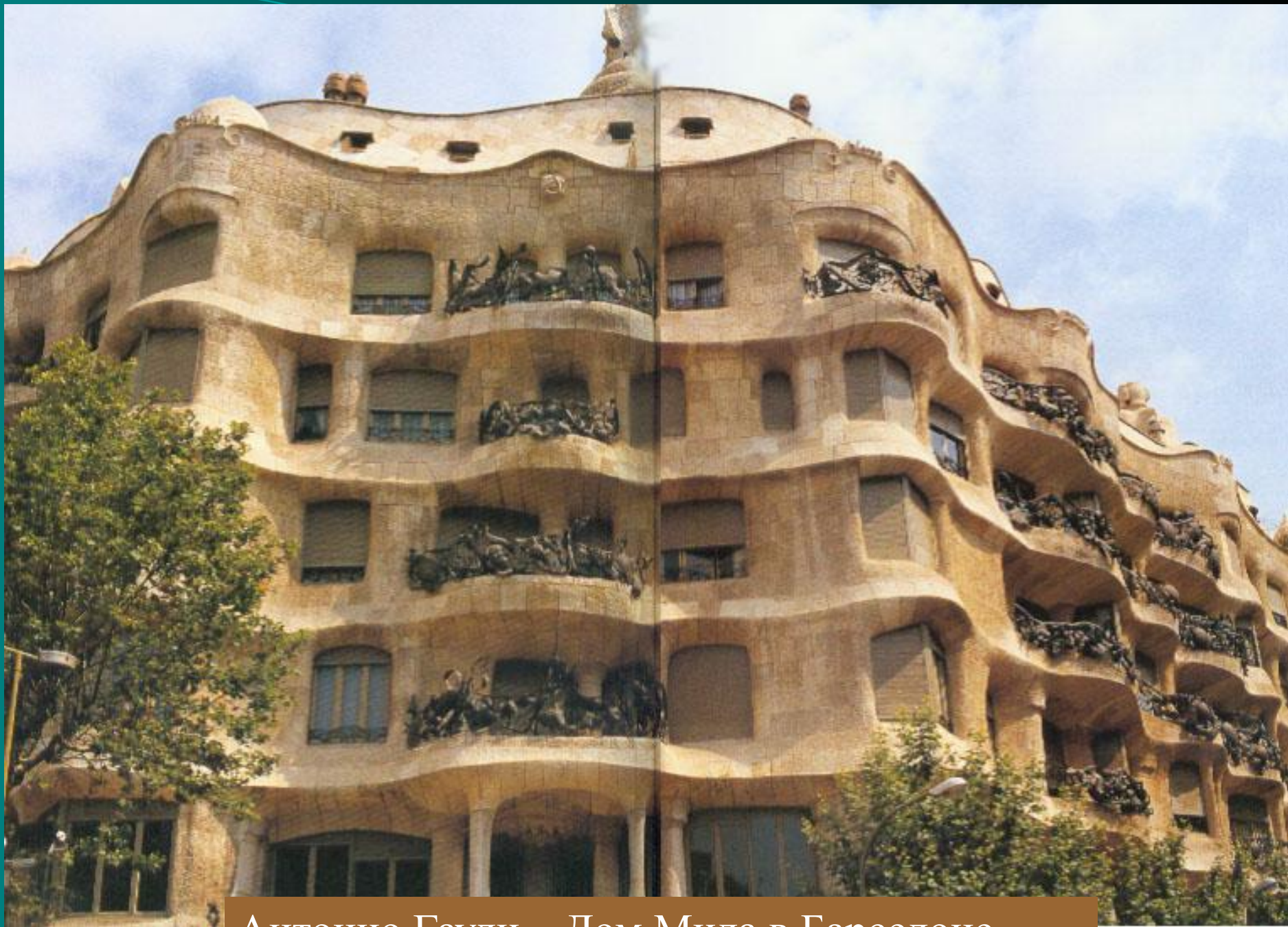
# Орнаментальные МОТИВЫ

Излюбленные мотивы  
- цветы лилии, ириса,  
мака, орхидеи,  
извивающиеся  
лепестки которых  
“переползают” с  
одного произведения  
искусства на другое.



В произведениях Декоративно прикладного искусства, выполненных в этом стиле, преобладают изогнутые, асимметричные линии, выражающие внутреннюю динамику и некоторое беспокойство.

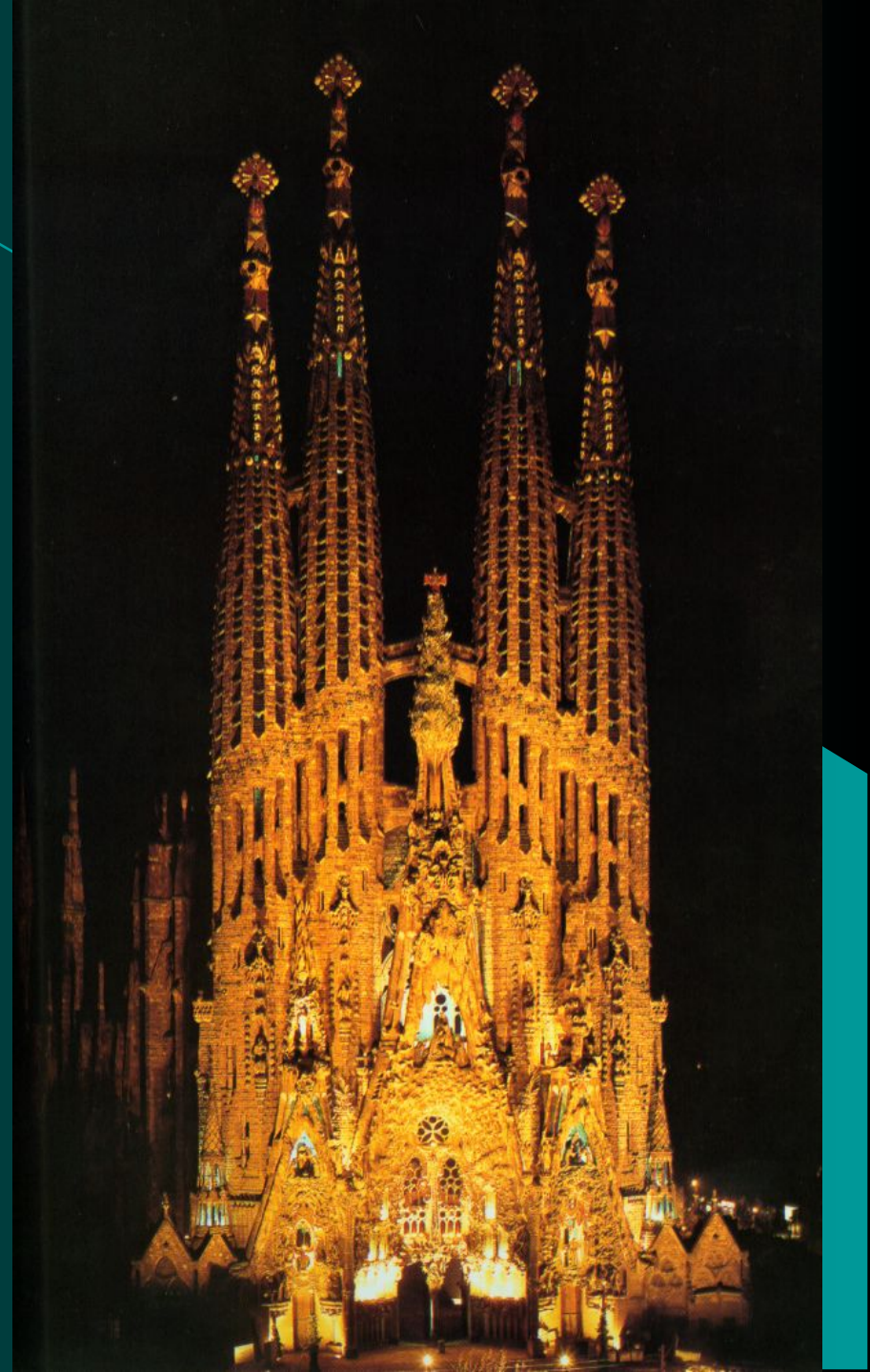




Антонио Гауди. Дом Мила в Барселоне.

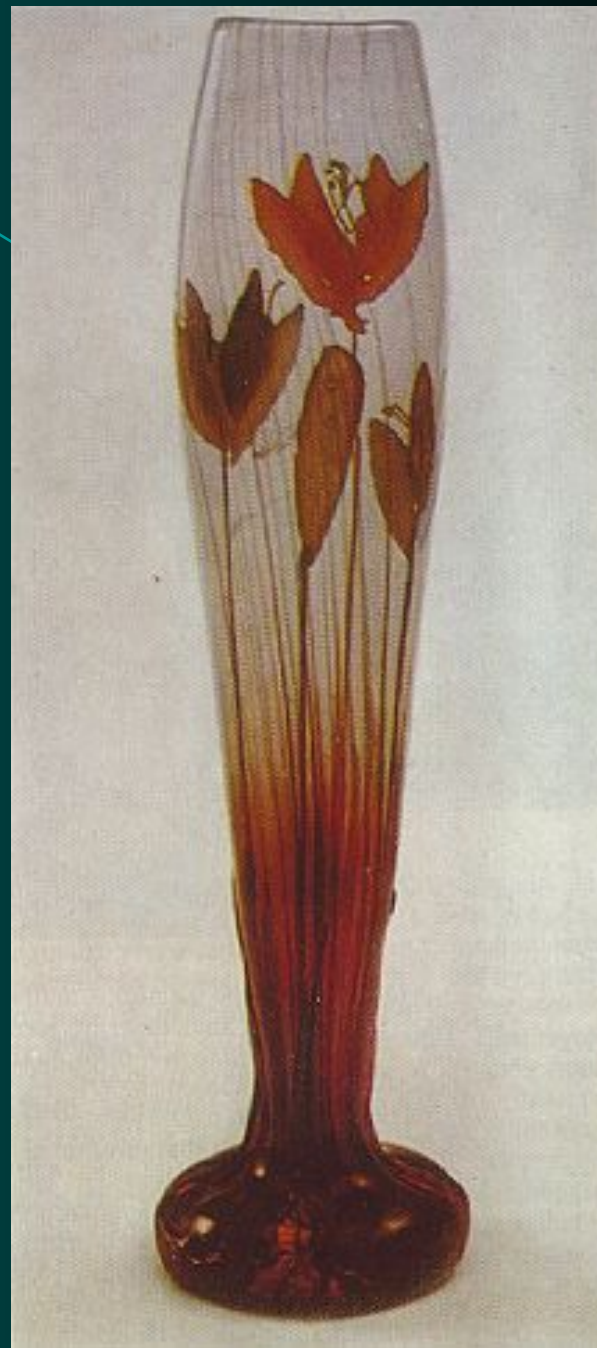


Антонио Гауди  
“Церковь Саграда Фамилия”  
в Барселоне





Эмиль Галле Ваза. 1900





Эжен Гроссе Гребень,  
витраж «Весна»



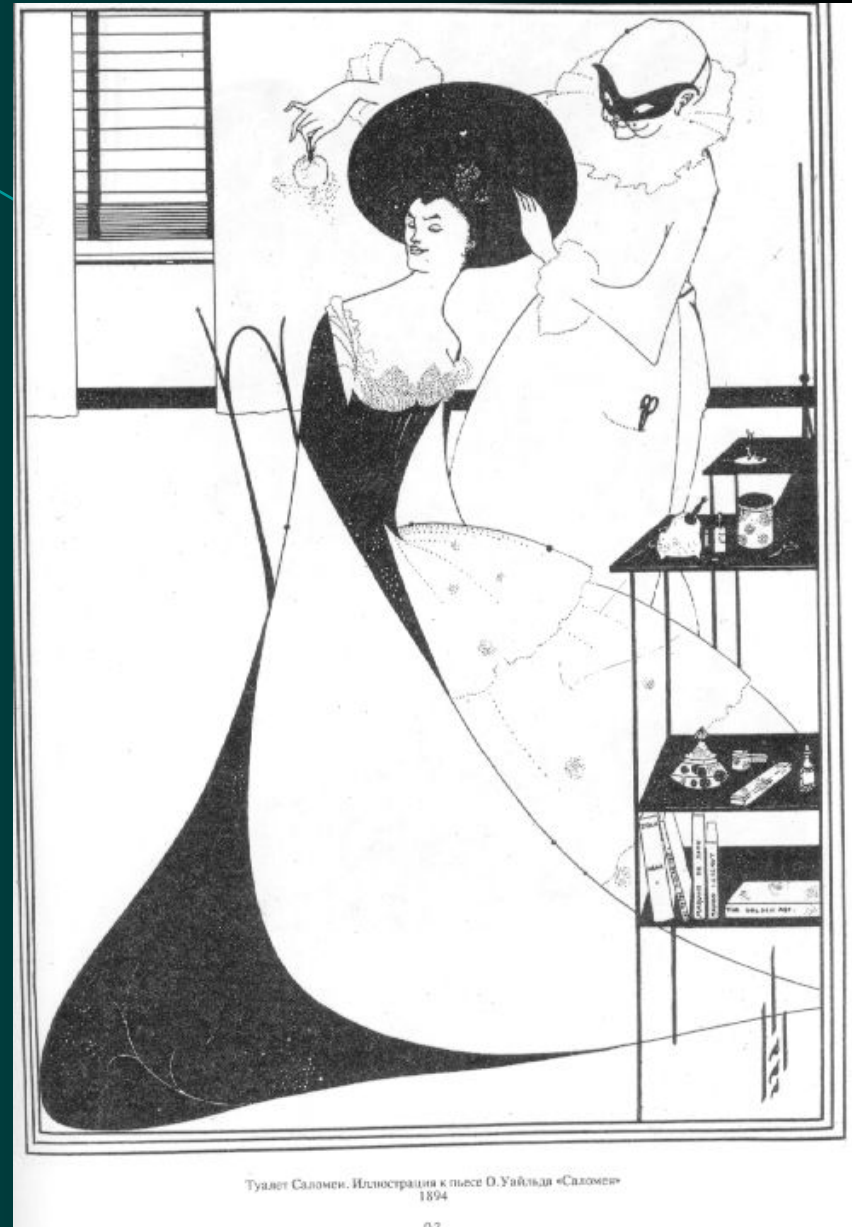


# Модерн, югенд, ар нуво, либерти

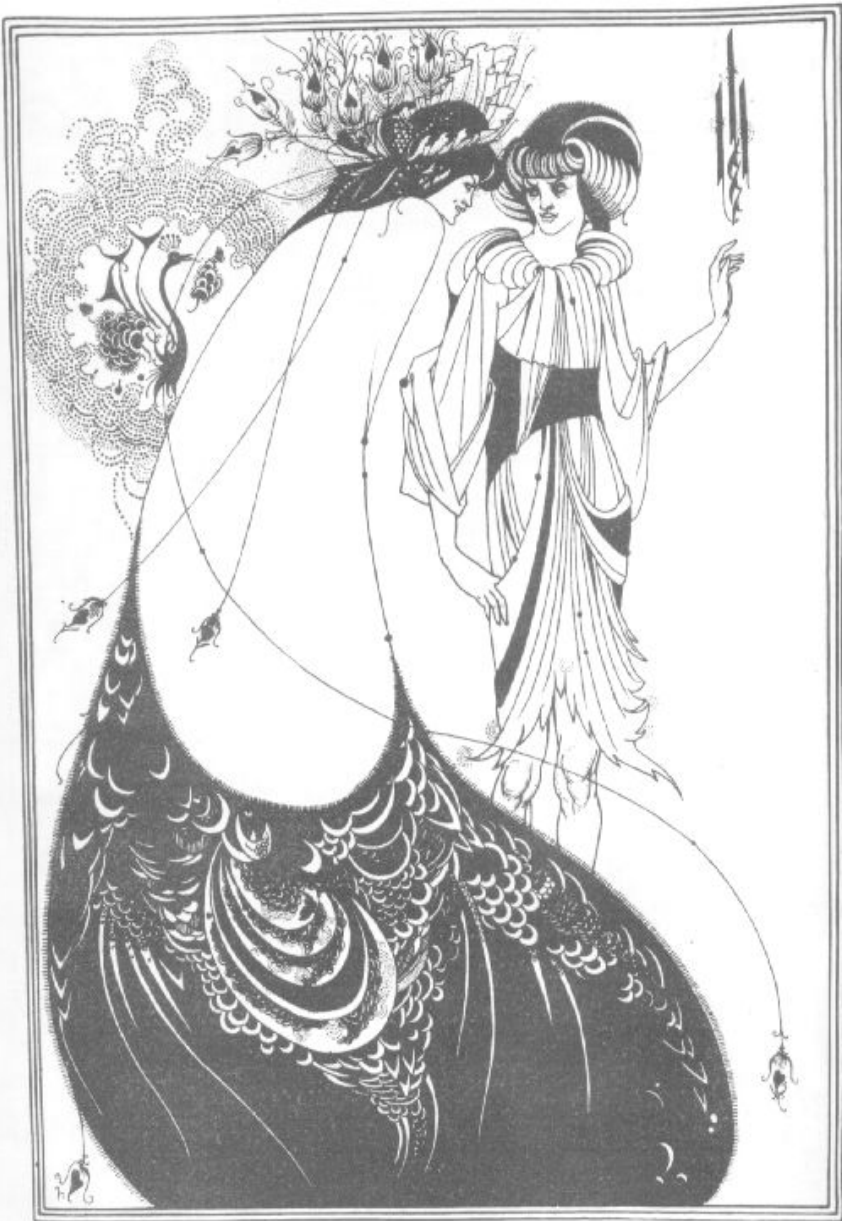
В каждой из европейских стран складывается своя стилистика своё видение стиля. Во Франции это ар нуво, Германии - югенд-стиль, Англии - либерти, России - модерн.



Пластика  
изогнутых линий  
модерна, его  
многоплановая  
декоративность  
наилучшим образом  
проявилась в  
графических листах  
Обри Бердслея.



Туалет Саломеи. Иллюстрация к пьесе О. Уайльда «Саломея»  
1894



Павлинье платье. Иллюстрация к тесе О. Уайльда «Саломея»  
1894



О. Бердслей “Павлинье платье”

“Изольда”



Иоанн Креститель и Саломея. Иллюстрация к пьесе О. Уайльда  
«Саломея»  
1894

О. Бердслей “Иоанн Креститель и Саломея”



О. Бердслей “Как сэр Тристрам выпил любовный напиток”<sup>21</sup>

Леон Бакст, выполняя заказы по разработке декораций и костюмов к дягилевским балетным постановкам, внес мотив чувственной декоративности в трактовку женских и мужских образов.





Таковы его персонажи подчеркнуто динамичные, пластичные, одетые в причудливые костюмы

БОЛЕШОЙ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
БАЗАРЪ  
КУКОЛЪ



УГ. М. МОРСКОЙ И НЕВСКАГО ПР. Д. АЛЕКСАНДРА.

ЦѢНА ОТЪ 1 РУБЛЯ.

БАЗАРЪ УСТРАИВАЕТСЯ ВЪ ПОЛЪЗУ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ПРИ ГОРОДСКИХЪ РОДИЛЬНЫХЪ ПРИЮТАХЪ.



Леон Бакст.

Эскиз костюма к балету



Михаил Бобышев

Эскиз костюмов к балету «Карнавал»

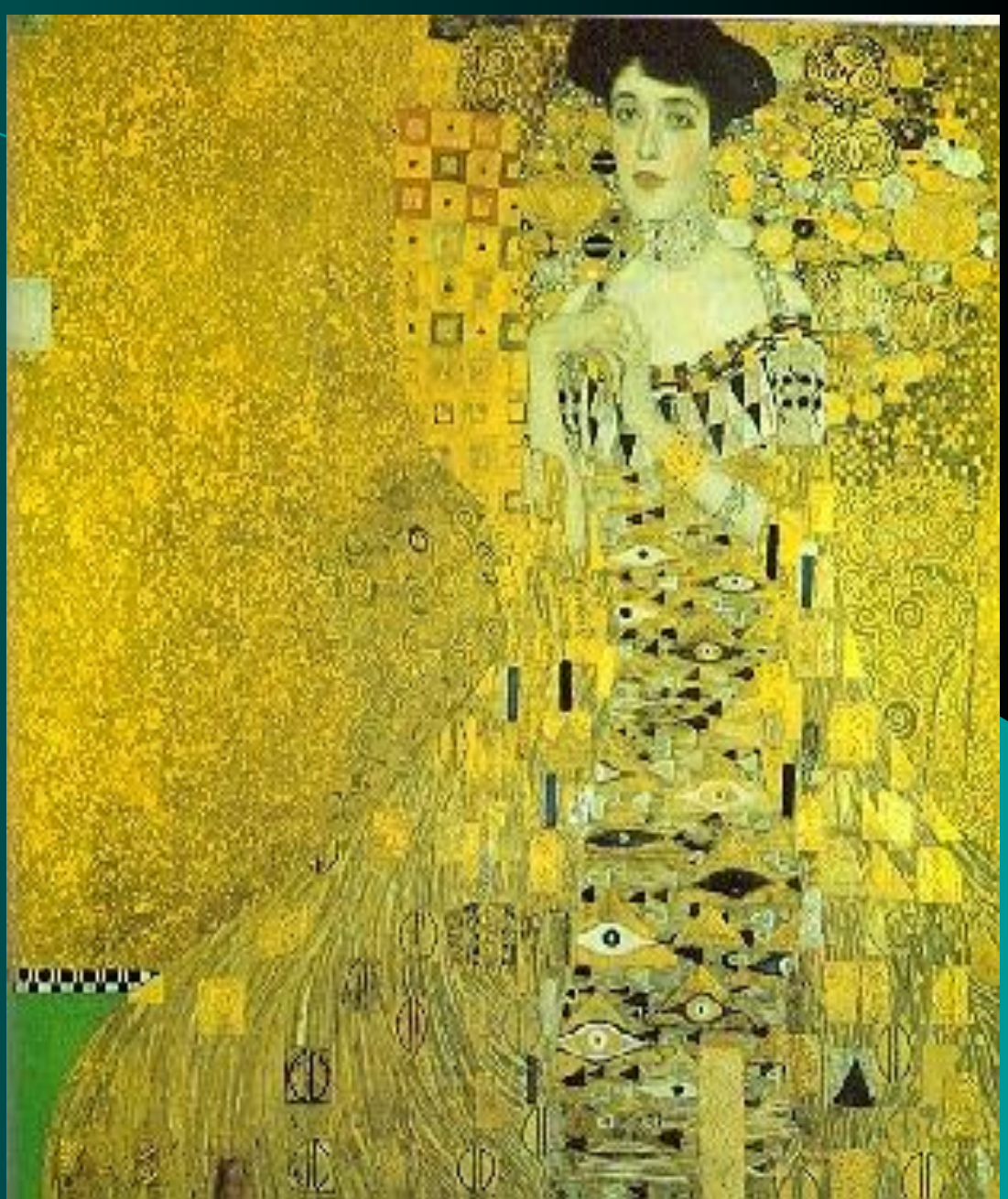


Необыкновенно  
чувственную  
трактовку  
декоративности и  
декаданса можно  
наблюдать на  
полотнах Густава  
Климта.

Поцелуй



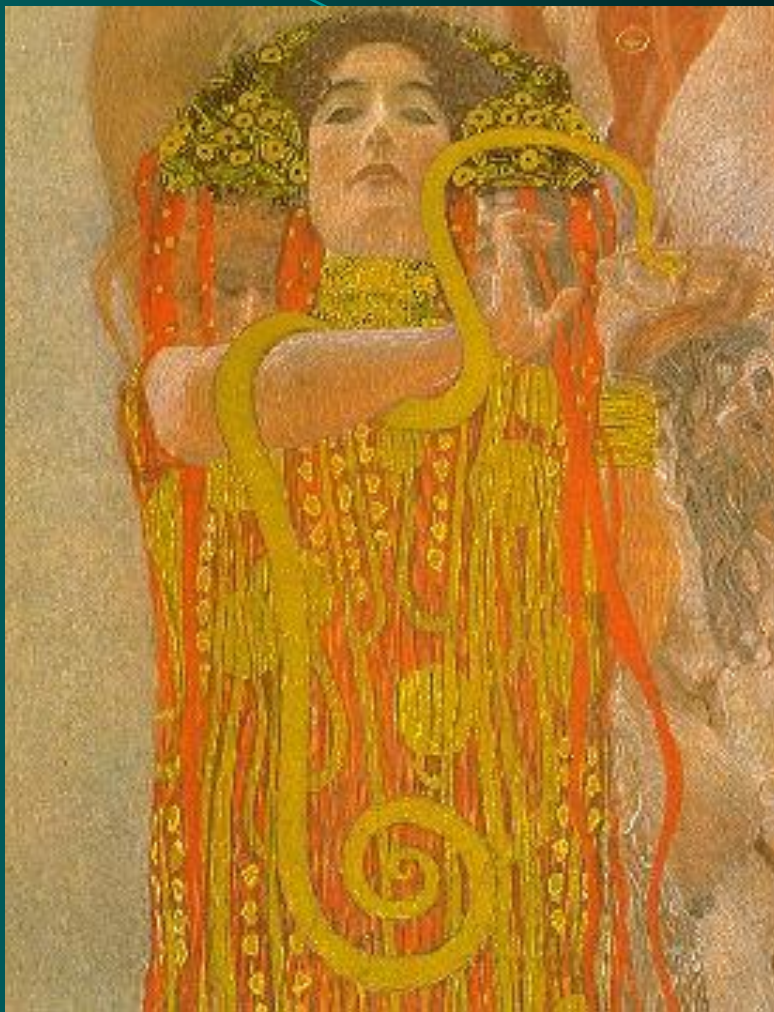
Его искусство обогащала борьба противоположных импульсов - натуралистичного чувственного начала и заполнения пространства холста сияющими загадочными декоративными орнаментальными формами.





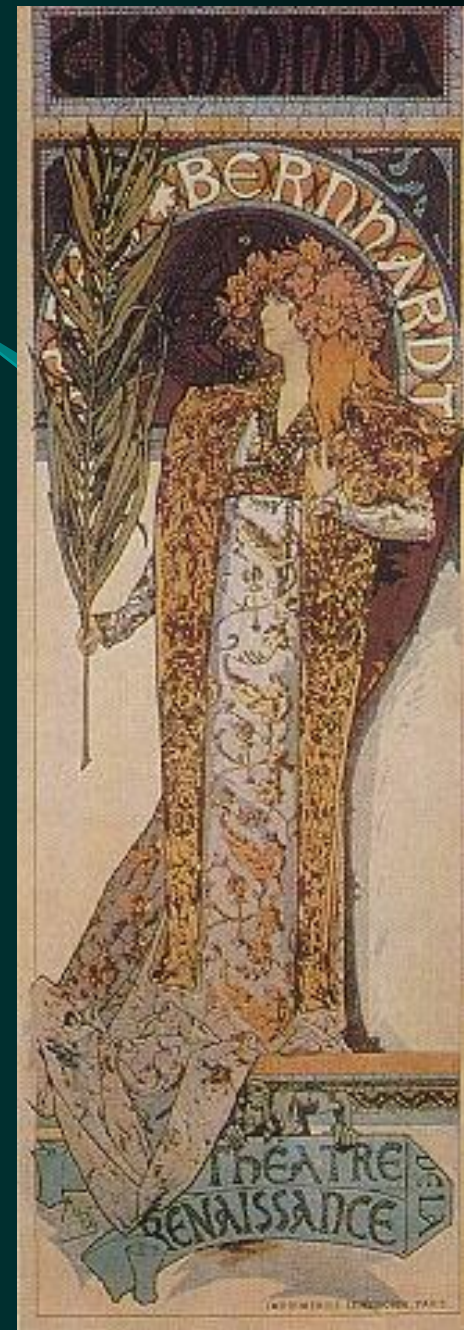
Густав Климт. “Водяные змеи.”

Густав Климт.



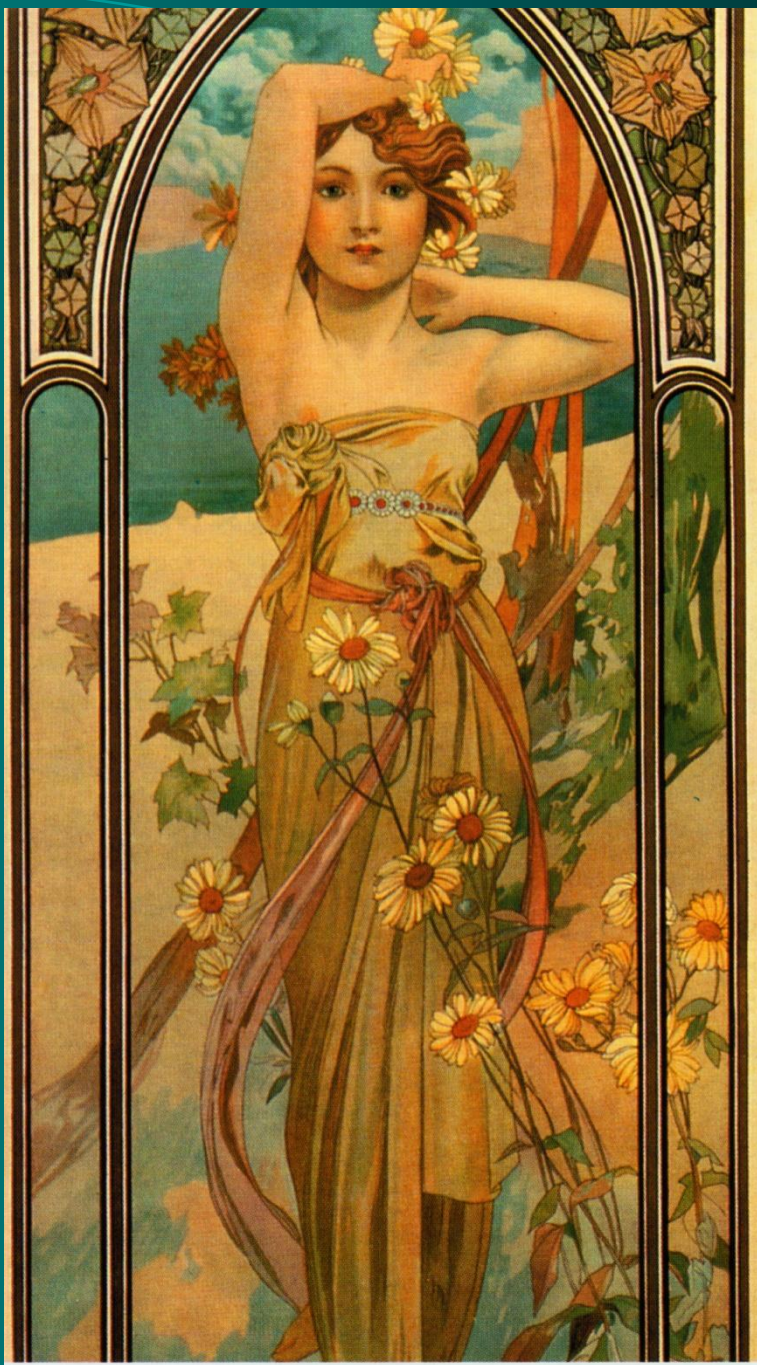
Деталь картины “Медицина”

Альфонс Муха “Жисмонда”  
Плакат.

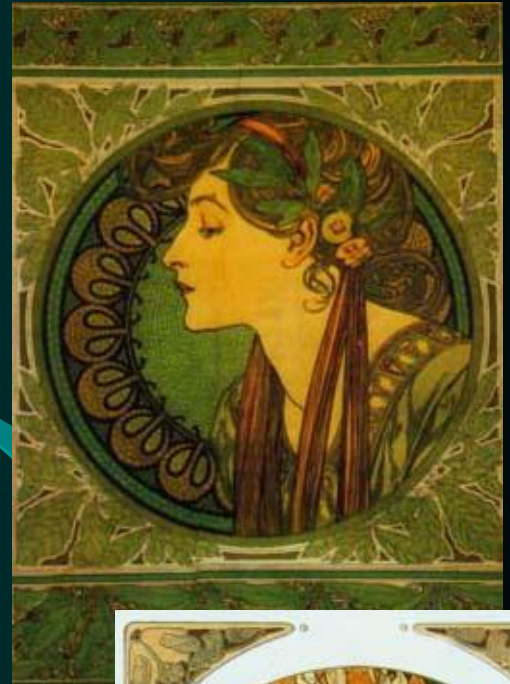


# Альфонс Муха “Самаритянка”











М. Врубель “Сидящий Демон”

# Костюм стиля Модерн

В форме костюма новый стиль проявился в самом конце 19, начале 20 века - 1897 - 1914 годах.



Сначала стали более мягкими турнюрные формы 90 годов 19 века, появился мягкий S-образный изгиб корпуса фигуры, который подчеркивался специальной корсетной формой, декоративной нагрузкой на грудной части, плавными очертаниями силуэтных линий.



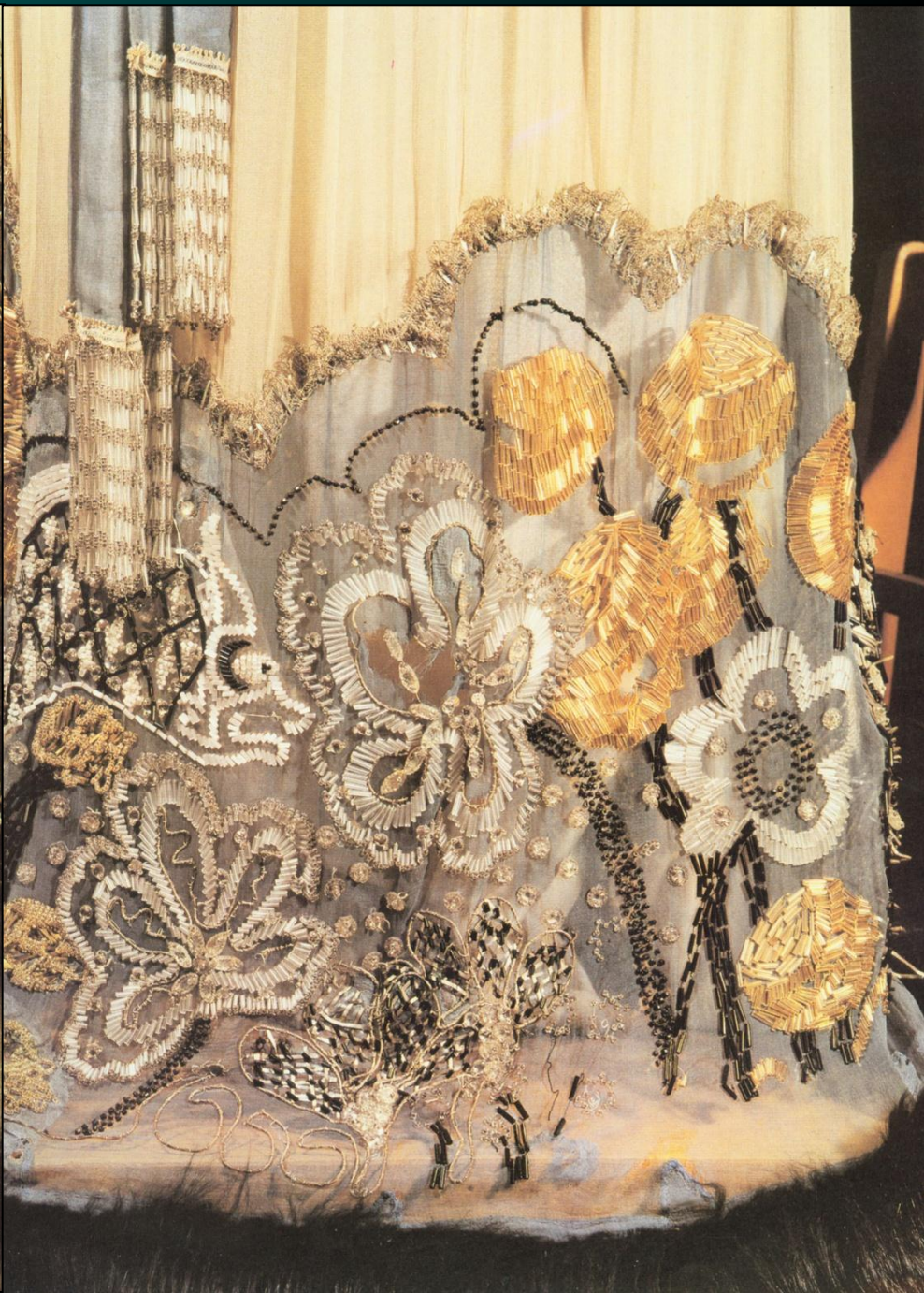


Характерная S-образная  
пластика фигуры









Феминистические тенденции и рациональность постепенно вытеснили неудобный и тесный корсет, который к 1910 году окончательно выходит из употребления, расчленившись на верхнюю и нижнюю половины, оставляя талию свободной.



Это немедленно сказывается на силуэте, который начинает напоминать веретено. Непривычно широкую талию маскируют складками и драпировками. Их пластика также напоминает плавную изогнутость линий “модерн”.

**Эскиз платья.**



Ее возникновению способствуют мягкие, струящиеся, ткани с текучей пластикой, применение боа и меха, затейливых шляп необычных форм, которые завершались изогнутыми перьями.

В это время одним из ведущих художников в области костюма был Поль Пуаре.



Поль Пуаре.

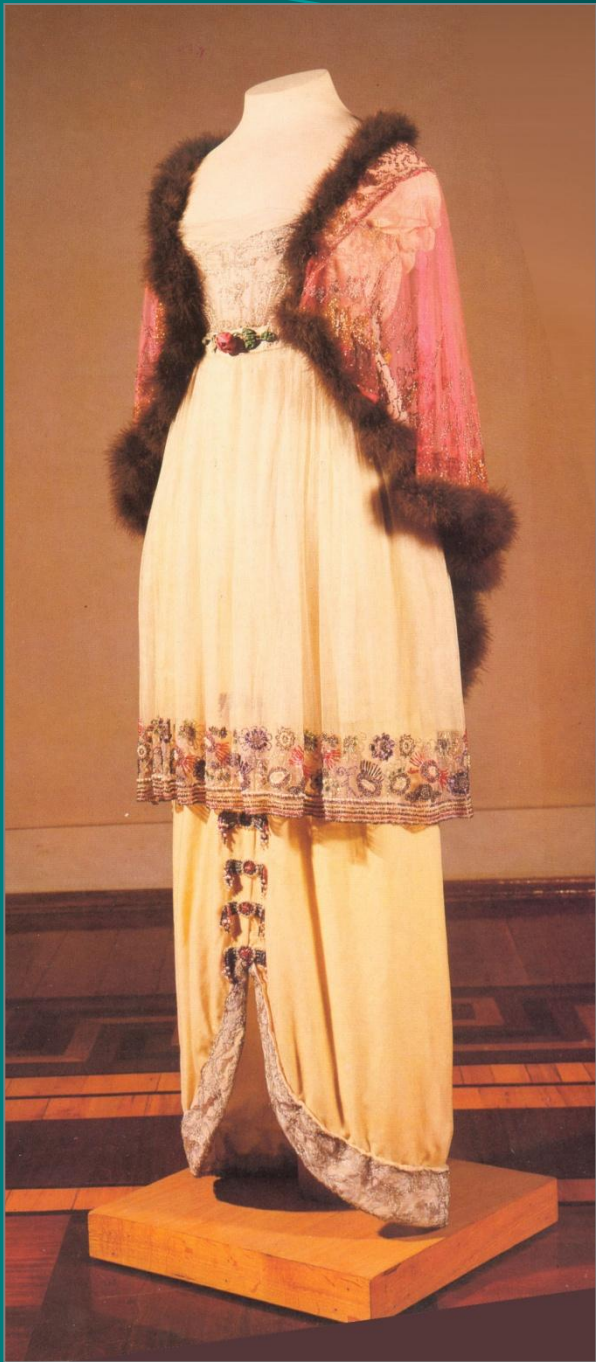


В это время снова в моде античность, интерес к которой усилился благодаря сценическим действиям Айседоры Дункан. В моде многослойные драпированные одежды, прически, напоминающие греческие с обилием завитков, развивающихся повязок, шарфов.

Леон Бакст. Эскиз костюма.









Постепенно мягкая, “змеиная” пластика модерна сменяется геометричностью конструктивизма.

К этому времени относится фраза Виктора Орта: “Искусство должно быть целесообразным”, в которой выражается протест против надуманности форм и декора, а также утрате функциональности некоторых вещей.

Постепенно то, с чем боролись художники - машинное производство - стало также тиражировать и типизировать произведения искусства, созданные в стилистике модерна приводя к вырождению стиля модерн, который исчерпал себя к 1914 году, претерпевая период усталости и упадка.