

«Морская соль»

Гобелен. Объемное ткачество.

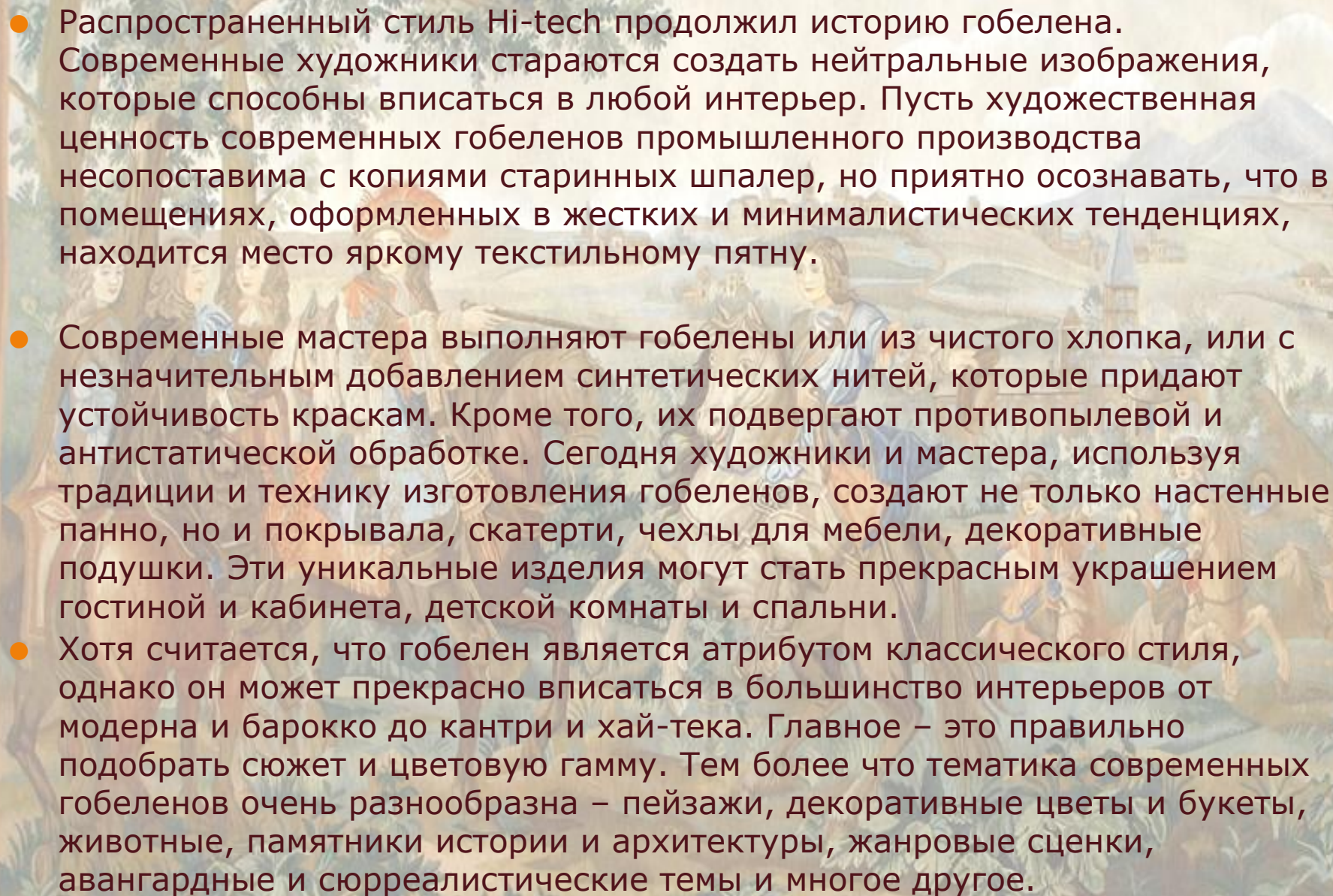
Выполнила студентка группы ДПИ-51 Вилюсова С.И.
Доцент Буримова Н.И.

● **Гобелен** (фр. **gobelin**) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткются из цветных шелковых или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветные пятна).

В Брокгаузе и Ефроне гобелен определяется как «тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина и нарочно приготовленный картон более или менее известного художника».

Слово «гобелен» возникло во Франции в XVII веке. В 1662 году во Франции была открыта королевская мануфактура братьев Гобеленов, которая объединила все шпалерные мастерские Парижа. Так возникло первое промышленное производство шпалер. Родоначальник этого семейства, красильщик Жиль Гоббелен, прибыв в царствование французского короля Франциска I из Реймса в Париж, основал неподалеку от этого города, на ручье Бьевр (Bievre), красильню для шерсти. Его наследники в XVI веке продолжали содержать это заведение и прибавили к нему ковровую ткацкую вроде тех, какими славилась тогда Фландрия.

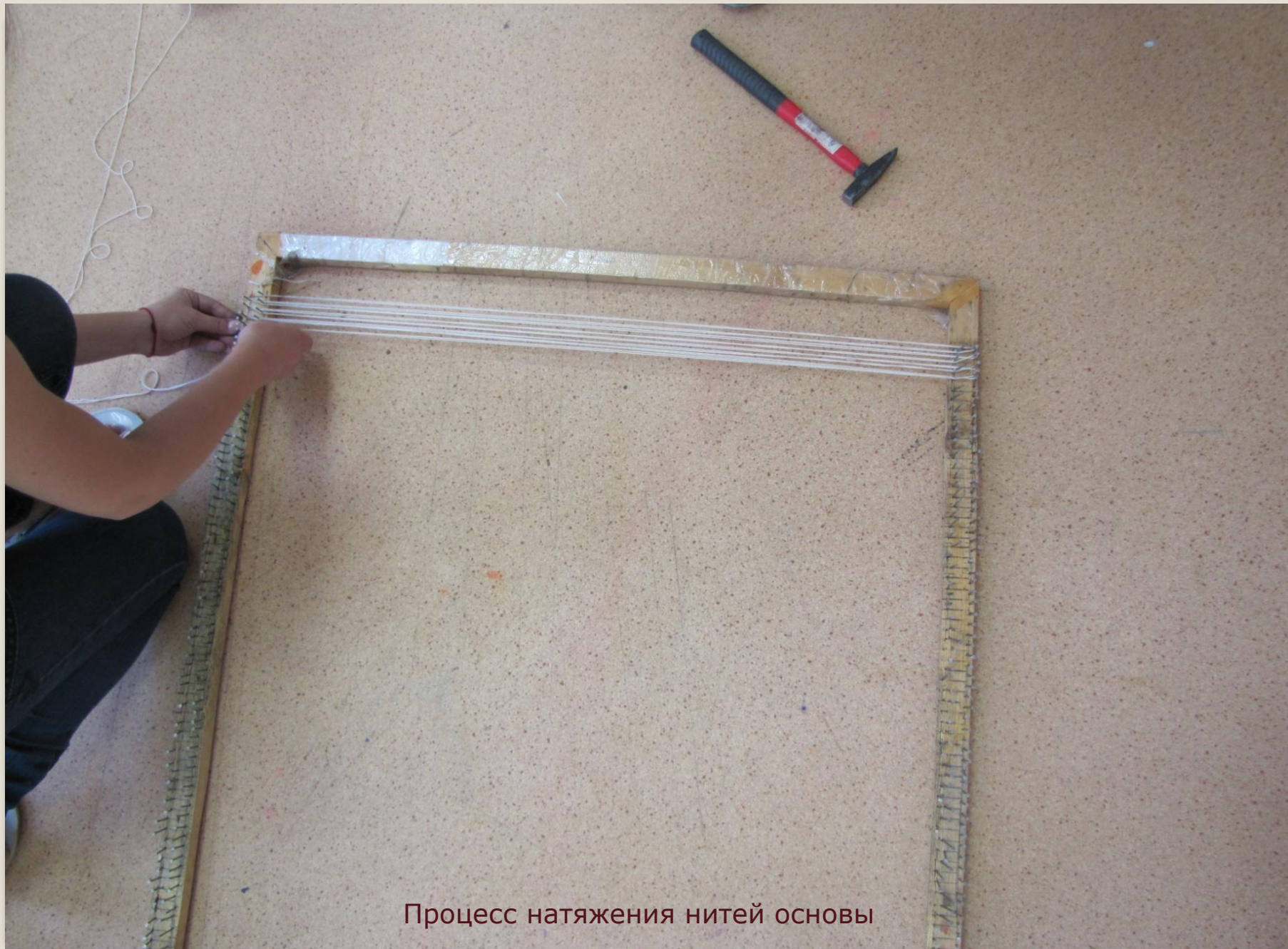
- **Шпалеры** (нем. **Spalier**, от итал. **spalliera**), стенные безворсовые ковры с сюжетными и орнаментальными композициями, вытканые ручным способом в технике т. н. репсового уточного переплетения. Рисунок создаётся цветными нитями утка (шерсть, шёлк, иногда металлич. золотые и серебряные нити), плотно закрывающими неокрашенную основу (шерсть, лён) и образующими характерную для шпалер рубчатую фактуру. Каждая уточная нить ведётся только в границах своего красочного пятна (техника, известная с античности, так же вытканы коптские ткани). В зависимости от типа станка различаются 2 вида шпалер: готлис — вытканы на станках с вертикальным креплением основы и баслис — на горизонтальных станках. Моделью для шпалеры служит картон — живописный эскиз в размере ковра.
- **Таписсерия** — древнее искусство. Если вы скажете «гобелен» во Франции, вас просто не поймут, в Европе это искусство называется именно таписсерией. Самые первые сюжеты — библейские. Кстати, на гениальной росписи Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» за спинами у Христа и его учеников — таписсерия.
- Сегодня под этим словом понимают как настенный ковер, выполненный в традиционной технике гладкого ручного ткачества, когда нити основы не видны, так и экспериментальный художественный текстиль. Особенно ценятся таписсерии, выполненные из так называемого кипрского золота, в котором обычные льняные нити обвивались золотой или серебряной проволокой. Возникают эффекты, близкие к тем, что характерны для византийских мозаик, где кусочки смальты создают живое мерцание красочной поверхности. И сегодня это вполне возможно сделать, вопрос в цене.

- 
- Распространенный стиль Hi-tech продолжил историю гобелена. Современные художники стараются создать нейтральные изображения, которые способны вписаться в любой интерьер. Пусть художественная ценность современных гобеленов промышленного производства несопоставима с копиями старинных шпалер, но приятно осознавать, что в помещениях, оформленных в жестких и минималистических тенденциях, находится место яркому текстильному пятну.
 - Современные мастера выполняют гобелены или из чистого хлопка, или с незначительным добавлением синтетических нитей, которые придают устойчивость краскам. Кроме того, их подвергают противопылевой и антистатической обработке. Сегодня художники и мастера, используя традиции и технику изготовления гобеленов, создают не только настенные панно, но и покрывала, скатерти, чехлы для мебели, декоративные подушки. Эти уникальные изделия могут стать прекрасным украшением гостиной и кабинета, детской комнаты и спальни.
 - Хотя считается, что гобелен является атрибутом классического стиля, однако он может прекрасно вписаться в большинство интерьеров от модерна и барокко до кантри и хай-тека. Главное – это правильно подобрать сюжет и цветовую гамму. Тем более что тематика современных гобеленов очень разнообразна – пейзажи, декоративные цветы и букеты, животные, памятники истории и архитектуры, жанровые сценки, авангардные и сюрреалистические темы и многое другое.

**Процесс работы. Гобелен
«Морская соль»**

Эскиз

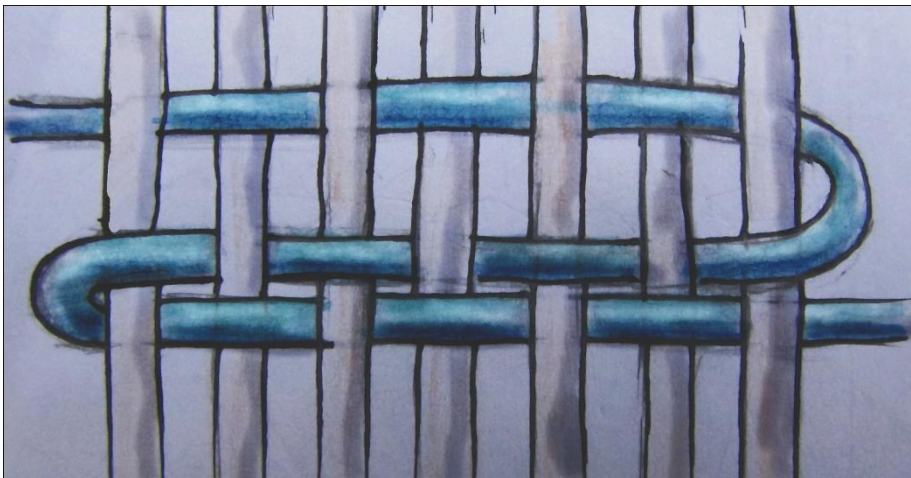
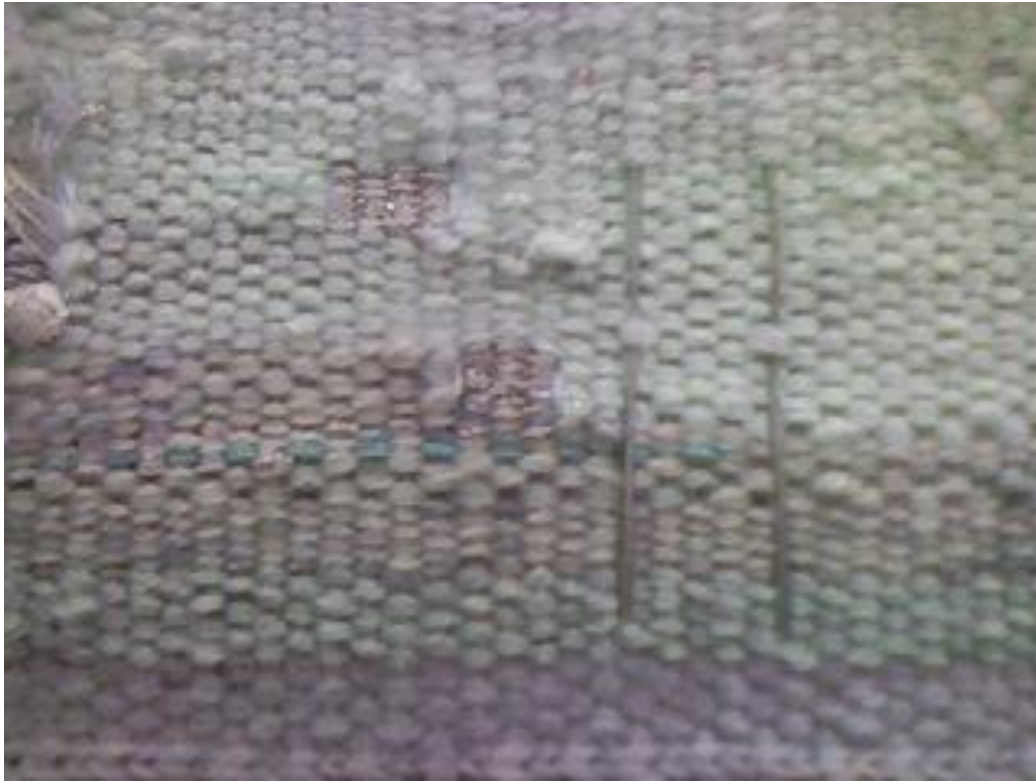




Процесс натяжения нитей основы



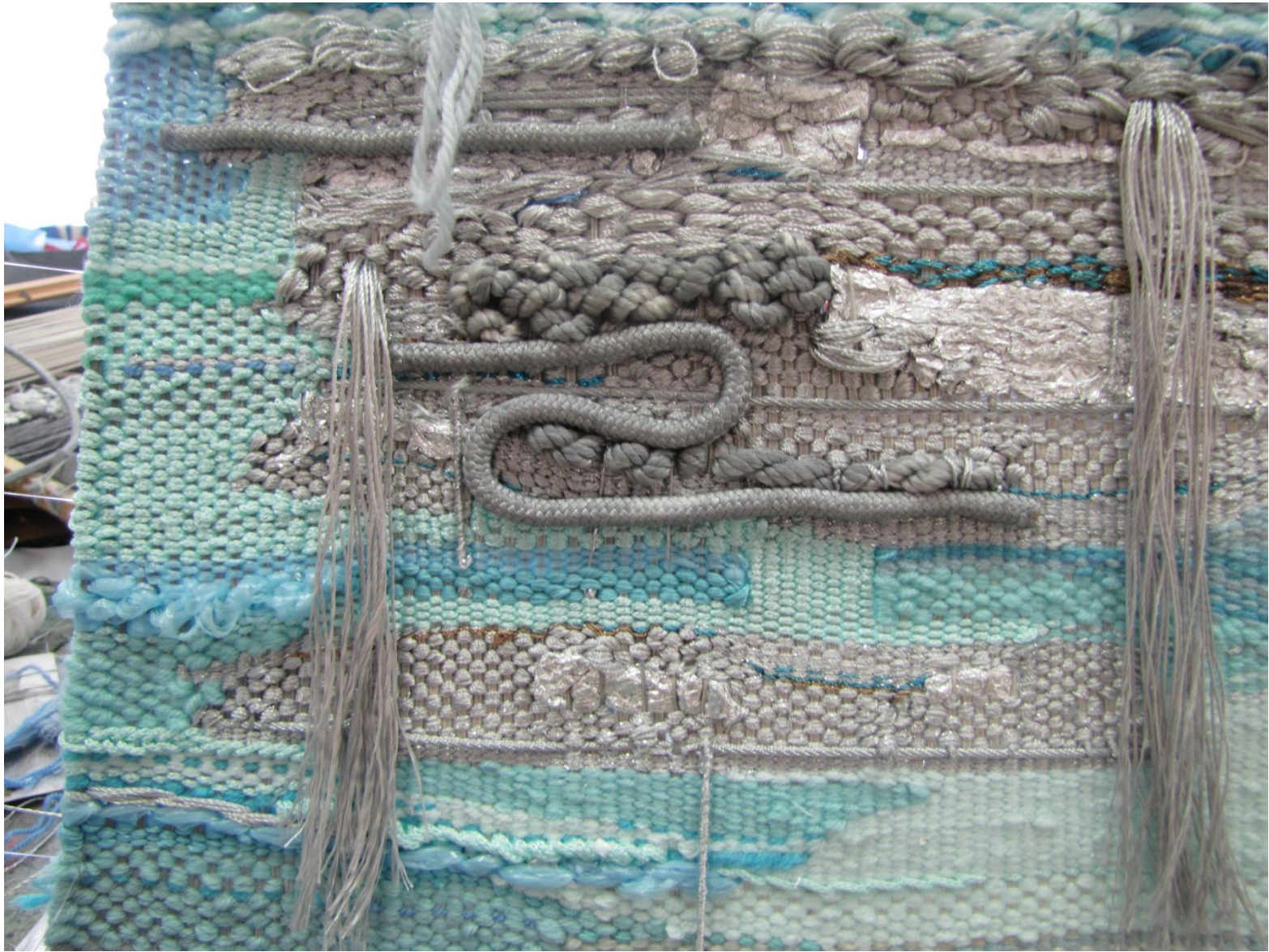
Фрагмент гладкого ткачества

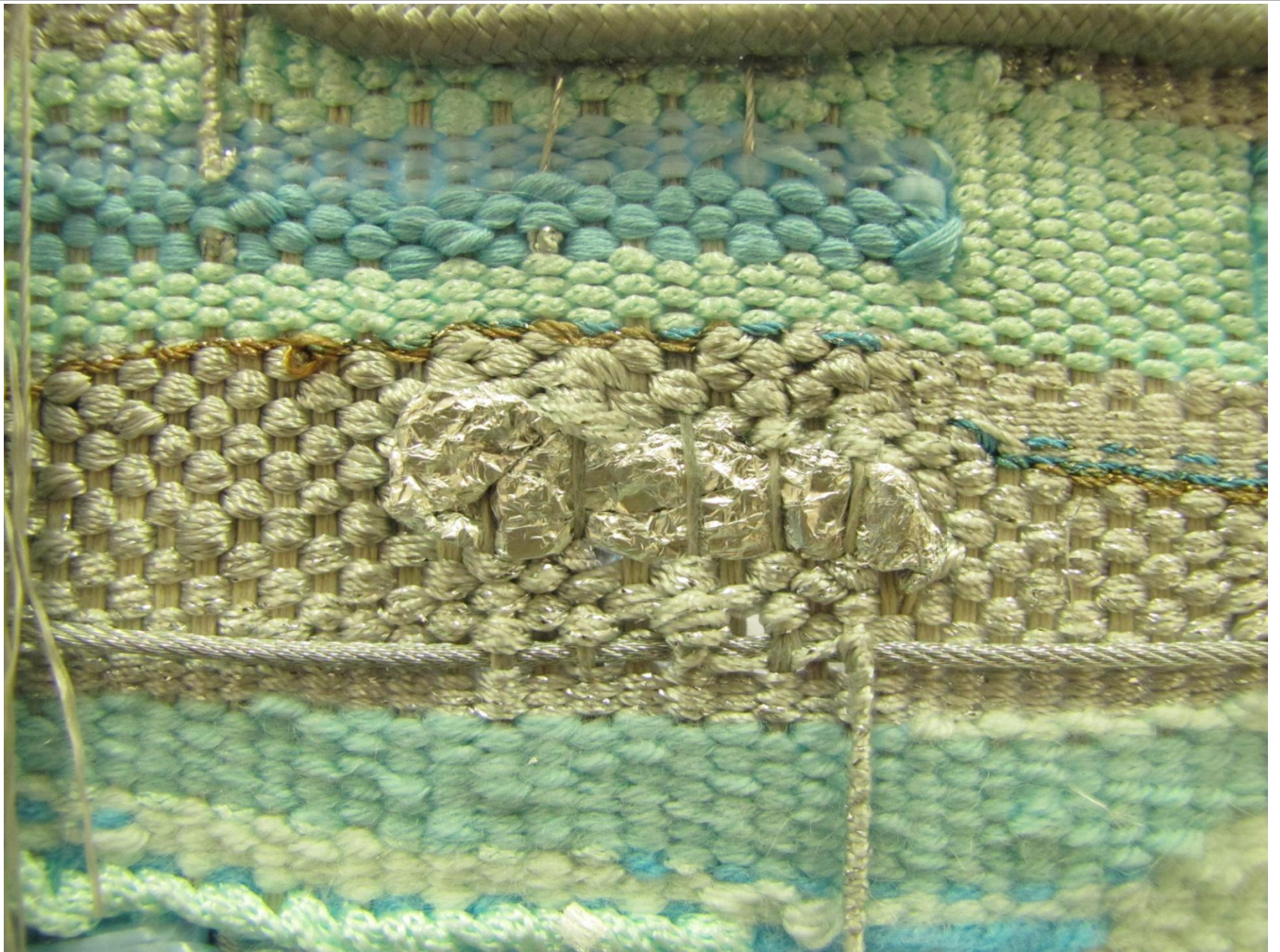






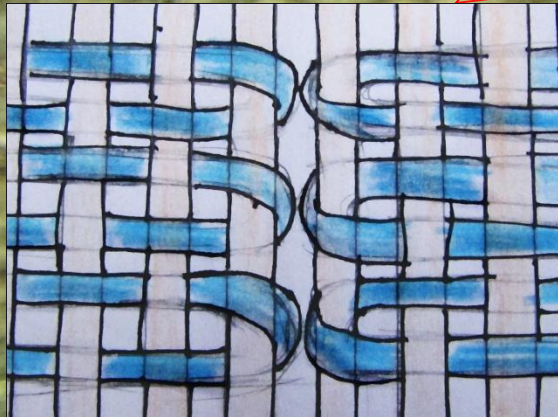
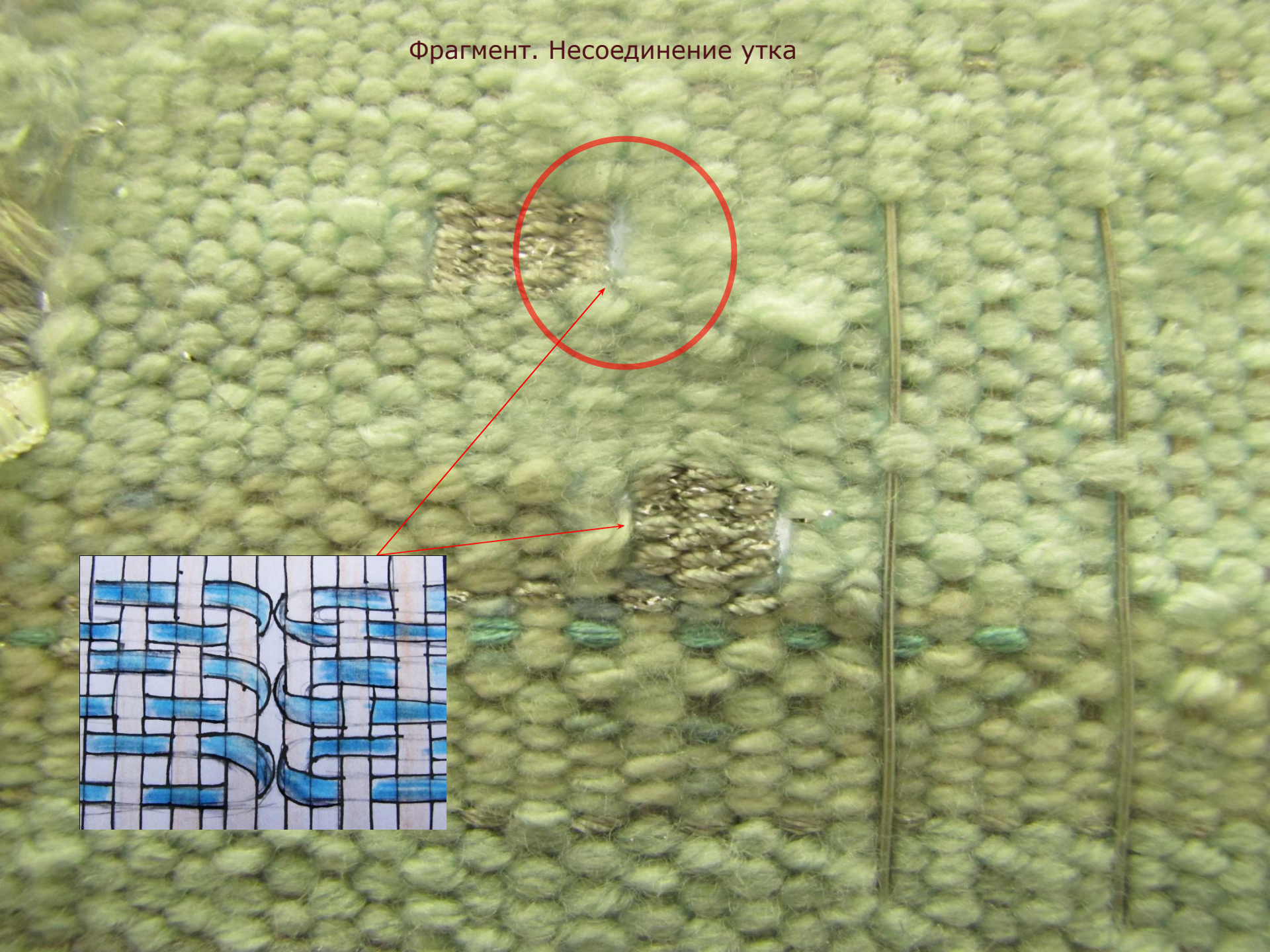


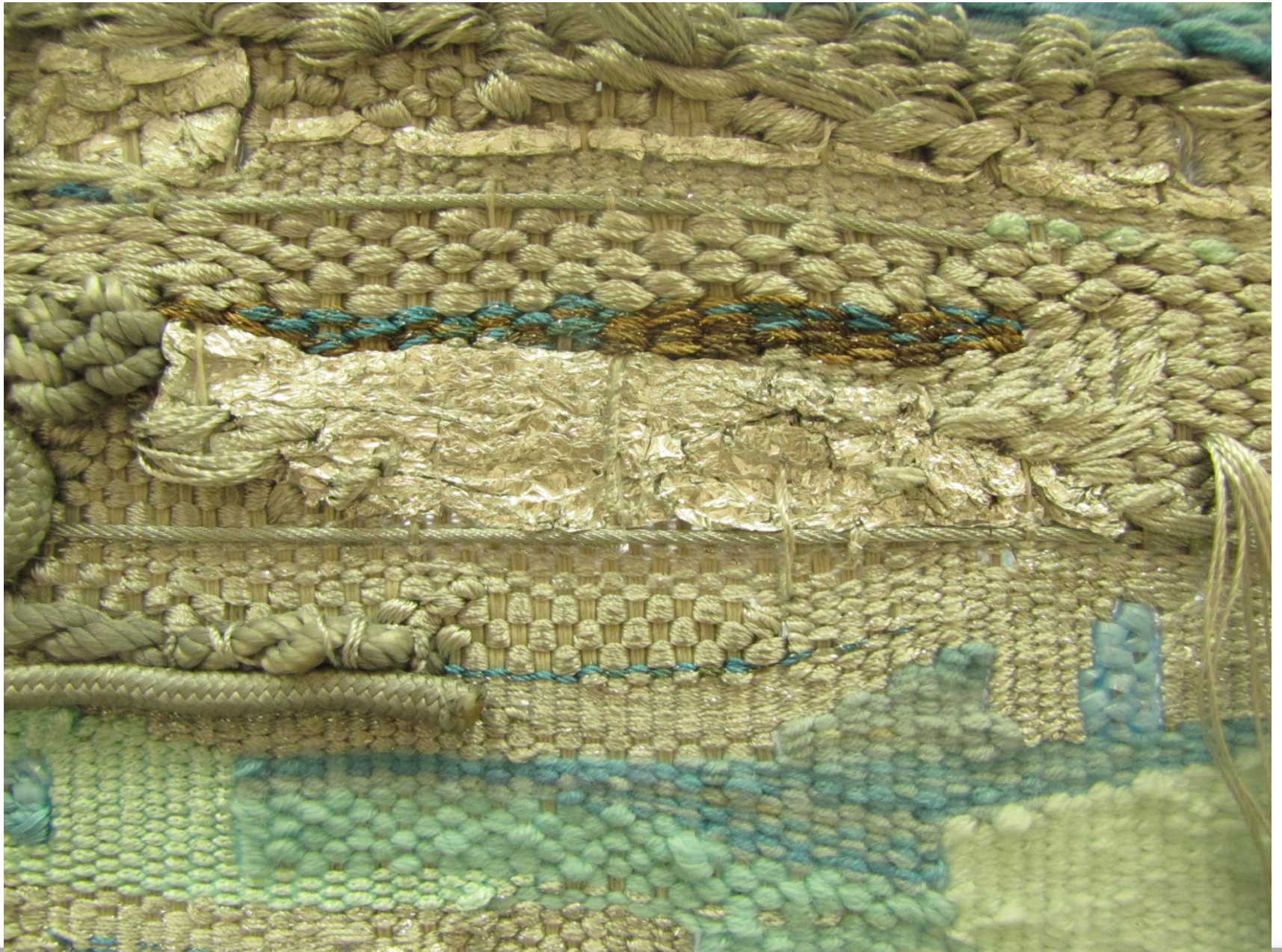


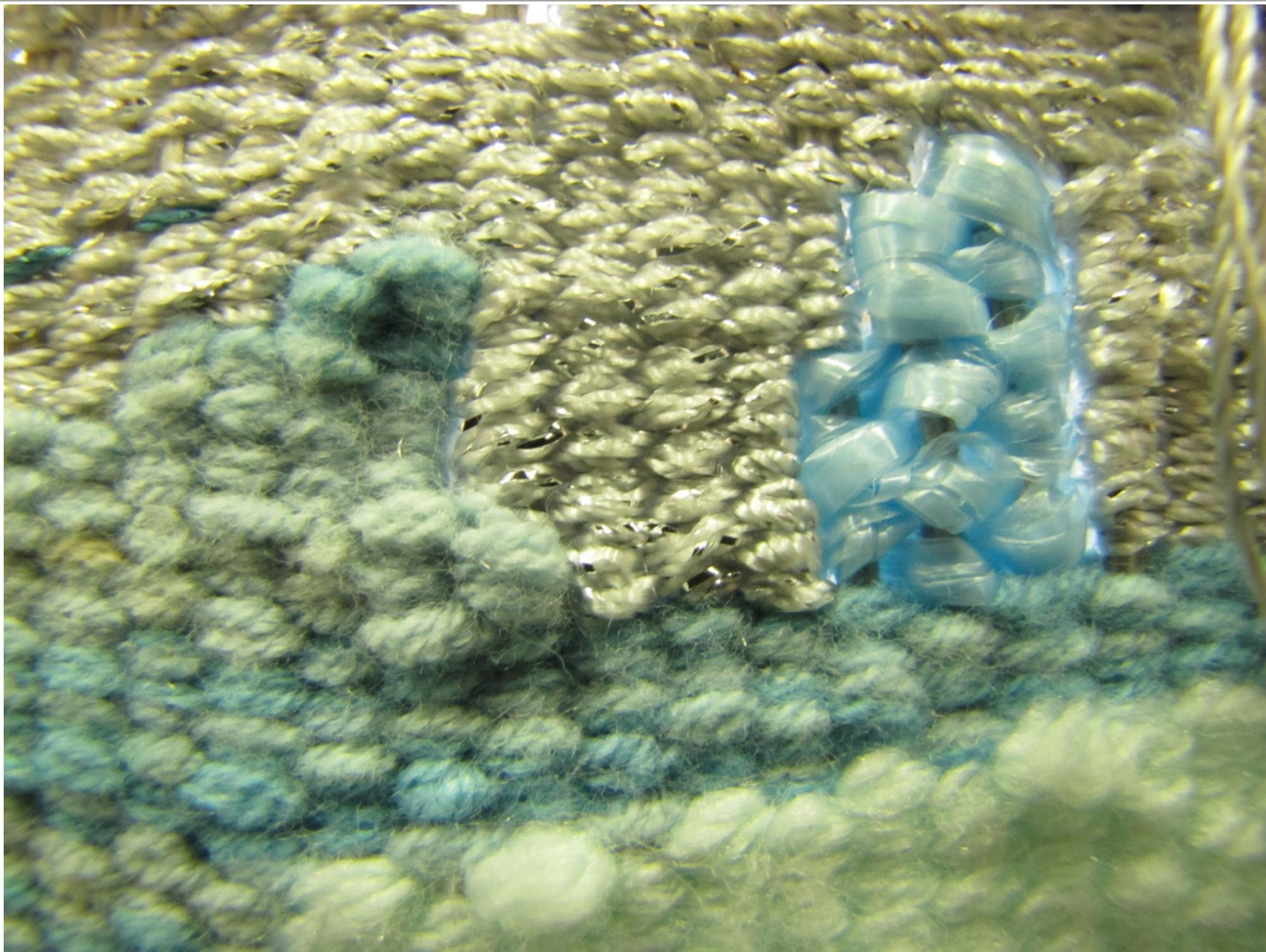




Фрагмент. Несоединение утка







Сумаховое ткачество





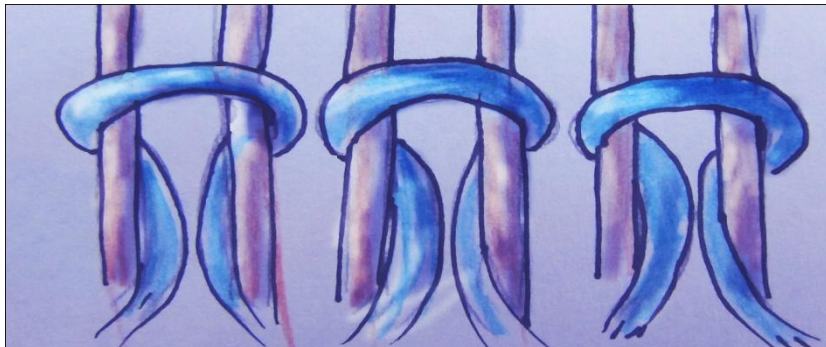


Объемное ткачество. Петли





Ковровое ткачество









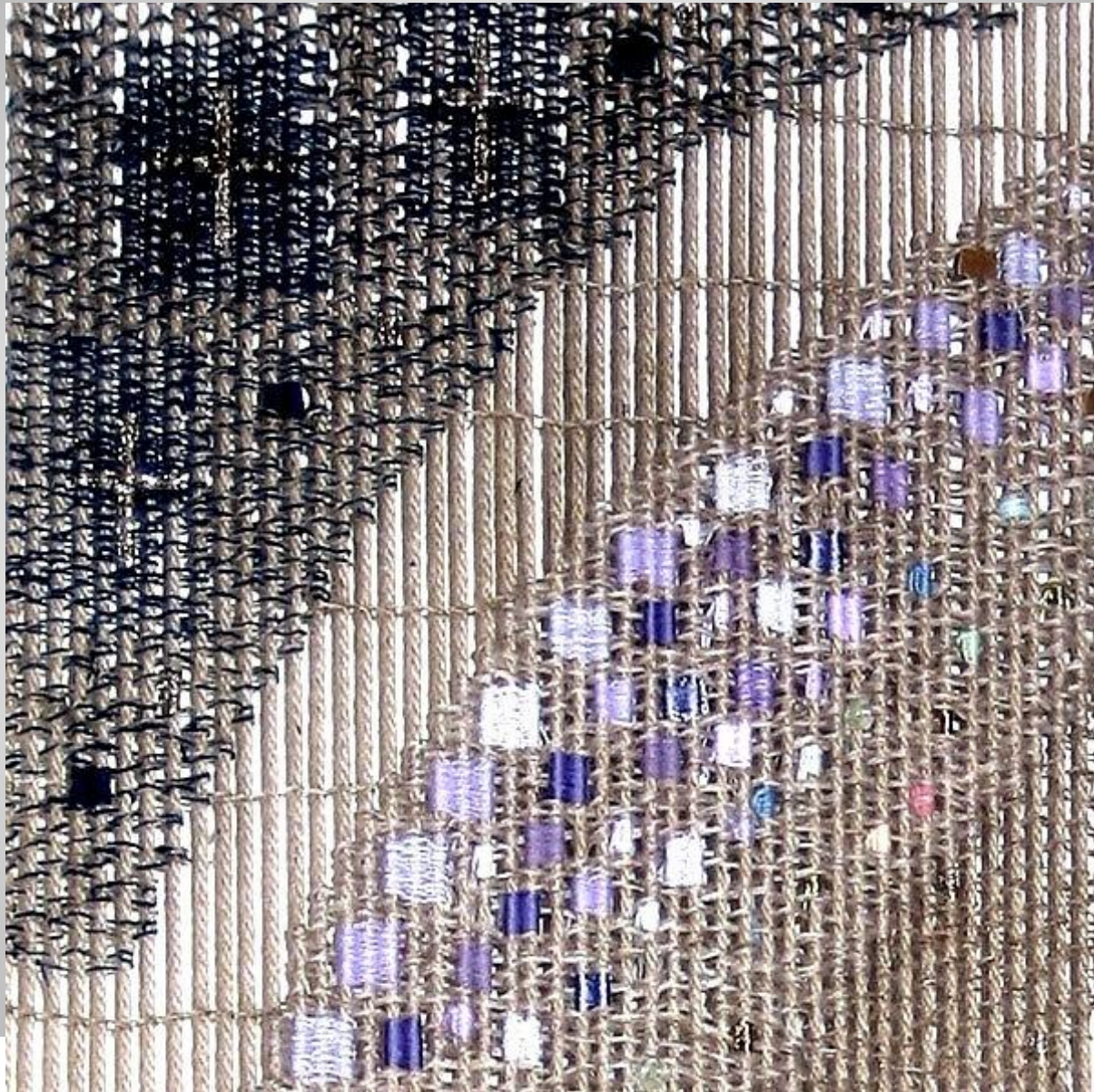
Объемное ткачество. Примеры.

Художник Ярослав Ткачук



Художник Ярослава Ткачук



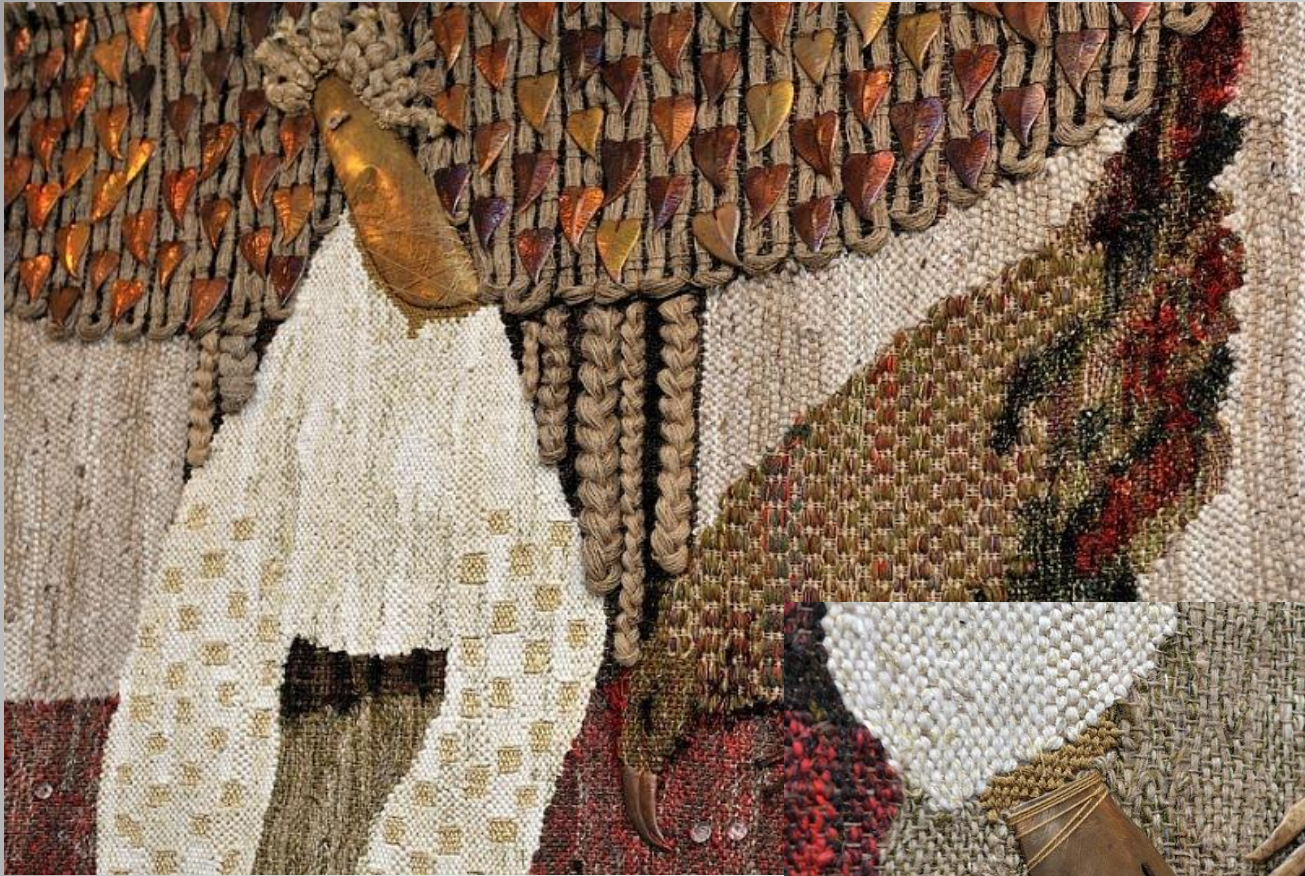






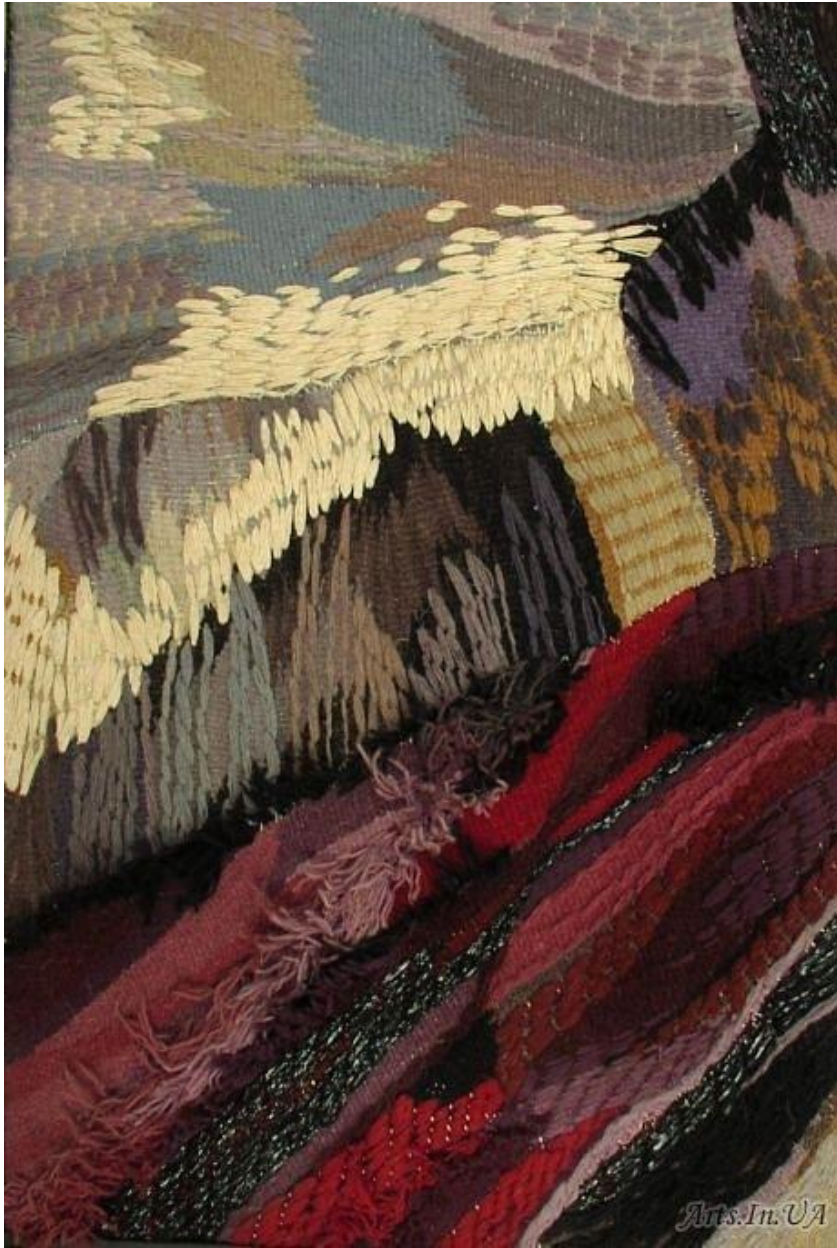
Arts.In.UA

Художник Ярослав Ткачук





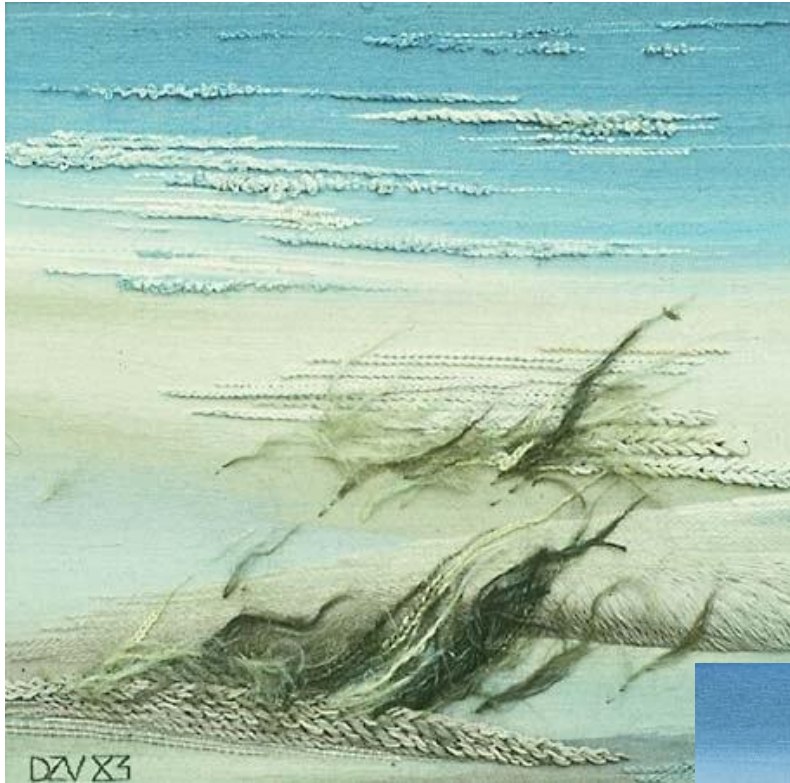




Арт.Ин.УА



Художник Dzintra Vilks . Латвия



Видеоряд

