

# «Морская соль»

Гобелен. Объемное ткачество.

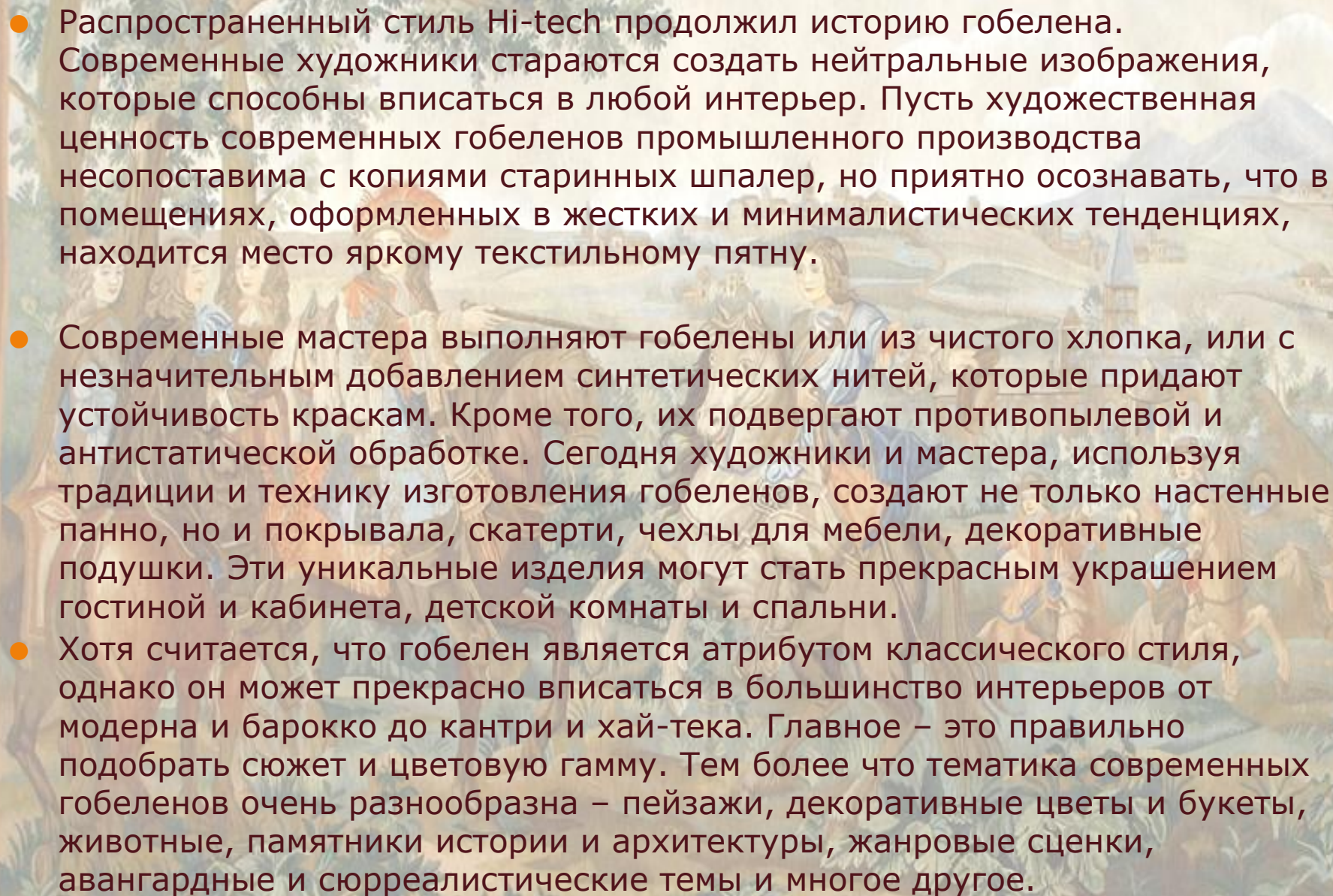
Выполнила студентка группы ДПИ-51 Вилицова С.И.  
Доцент Буримова Н.И.

● **Гобелен** (фр. **gobelin**) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткются из цветных шелковых или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветные пятна).

В Брокгаузе и Ефроне гобелен определяется как «тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина и нарочно приготовленный картон более или менее известного художника».

Слово «гобелен» возникло во Франции в XVII веке. В 1662 году во Франции была открыта королевская мануфактура братьев Гобеленов, которая объединила все шпалерные мастерские Парижа. Так возникло первое промышленное производство шпалер. Родоначальник этого семейства, красильщик Жиль Гоббелен, прибыв в царствование французского короля Франциска I из Реймса в Париж, основал неподалеку от этого города, на ручье Бьевр (Bievre), красильню для шерсти. Его наследники в XVI веке продолжали содержать это заведение и прибавили к нему ковровую ткацкую вроде тех, какими славилась тогда Фландрия.

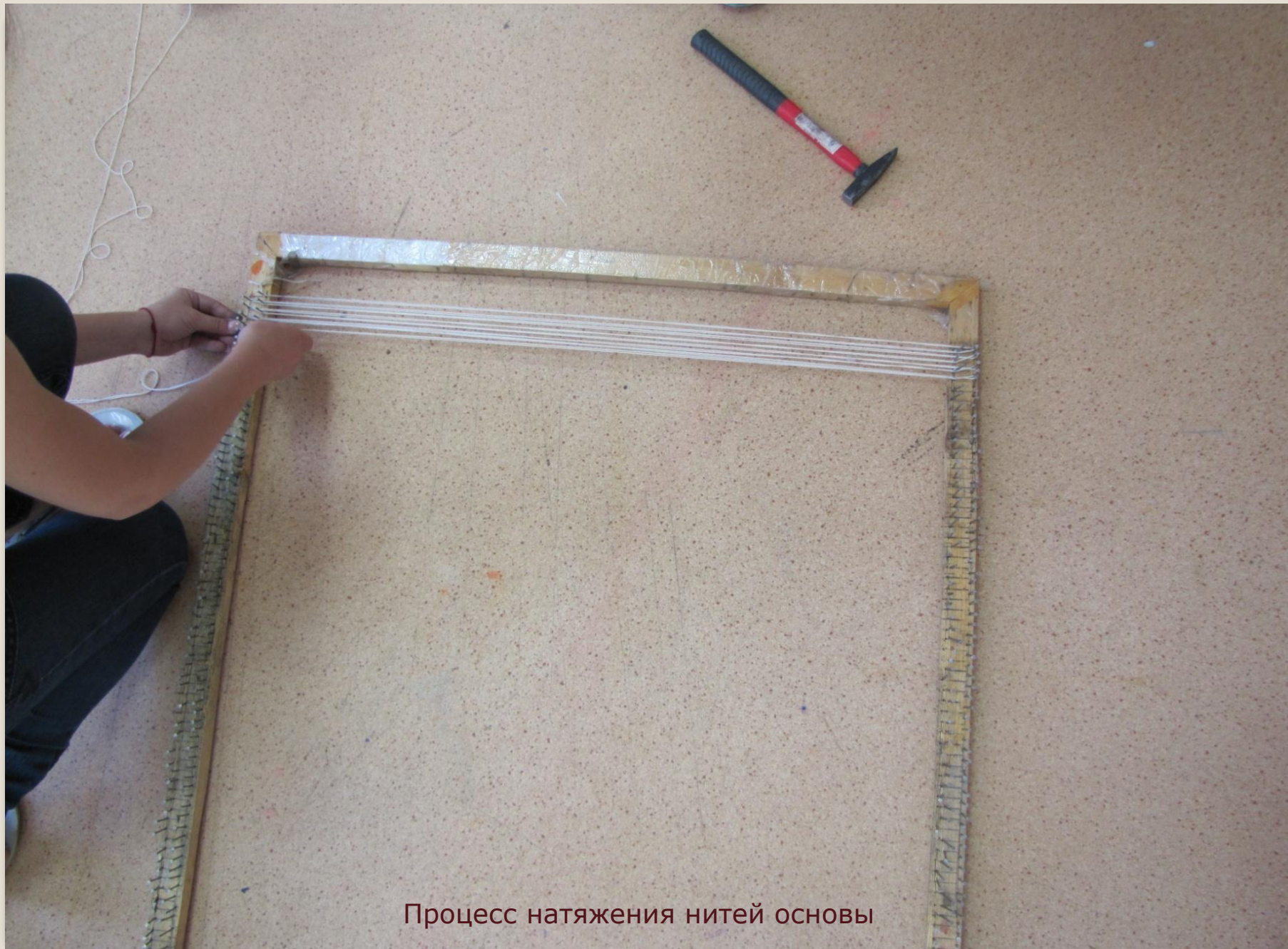
- **Шпалеры** (нем. **Spalier**, от итал. **spalliera**), стенные безворсовые ковры с сюжетными и орнаментальными композициями, вытканые ручным способом в технике т. н. репсового уточного переплетения. Рисунок создаётся цветными нитями утка (шерсть, шёлк, иногда металлич. золотые и серебряные нити), плотно закрывающими неокрашенную основу (шерсть, лён) и образующими характерную для шпалер рубчатую фактуру. Каждая уточная нить ведётся только в границах своего красочного пятна (техника, известная с античности, так же вытканы коптские ткани). В зависимости от типа станка различаются 2 вида шпалер: готлис — вытканы на станках с вертикальным креплением основы и баслис — на горизонтальных станках. Моделью для шпалеры служит картон — живописный эскиз в размере ковра.
- **Таписсерия** — древнее искусство. Если вы скажете «гобелен» во Франции, вас просто не поймут, в Европе это искусство называется именно таписсерией. Самые первые сюжеты — библейские. Кстати, на гениальной росписи Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» за спинами у Христа и его учеников — таписсерия.
- Сегодня под этим словом понимают как настенный ковер, выполненный в традиционной технике гладкого ручного ткачества, когда нити основы не видны, так и экспериментальный художественный текстиль. Особенно ценятся таписсерии, выполненные из так называемого кипрского золота, в котором обычные льняные нити обвивались золотой или серебряной проволокой. Возникают эффекты, близкие к тем, что характерны для византийских мозаик, где кусочки смальты создают живое мерцание красочной поверхности. И сегодня это вполне возможно сделать, вопрос в цене.

- 
- Распространенный стиль Hi-tech продолжил историю гобелена. Современные художники стараются создать нейтральные изображения, которые способны вписаться в любой интерьер. Пусть художественная ценность современных гобеленов промышленного производства несопоставима с копиями старинных шпалер, но приятно осознавать, что в помещениях, оформленных в жестких и минималистических тенденциях, находится место яркому текстильному пятну.
  - Современные мастера выполняют гобелены или из чистого хлопка, или с незначительным добавлением синтетических нитей, которые придают устойчивость краскам. Кроме того, их подвергают противопылевой и антистатической обработке. Сегодня художники и мастера, используя традиции и технику изготовления гобеленов, создают не только настенные панно, но и покрывала, скатерти, чехлы для мебели, декоративные подушки. Эти уникальные изделия могут стать прекрасным украшением гостиной и кабинета, детской комнаты и спальни.
  - Хотя считается, что гобелен является атрибутом классического стиля, однако он может прекрасно вписаться в большинство интерьеров от модерна и барокко до кантри и хай-тека. Главное – это правильно подобрать сюжет и цветовую гамму. Тем более что тематика современных гобеленов очень разнообразна – пейзажи, декоративные цветы и букеты, животные, памятники истории и архитектуры, жанровые сценки, авангардные и сюрреалистические темы и многое другое.

**Процесс работы. Гобелен  
«Морская соль»»**

# Эскиз



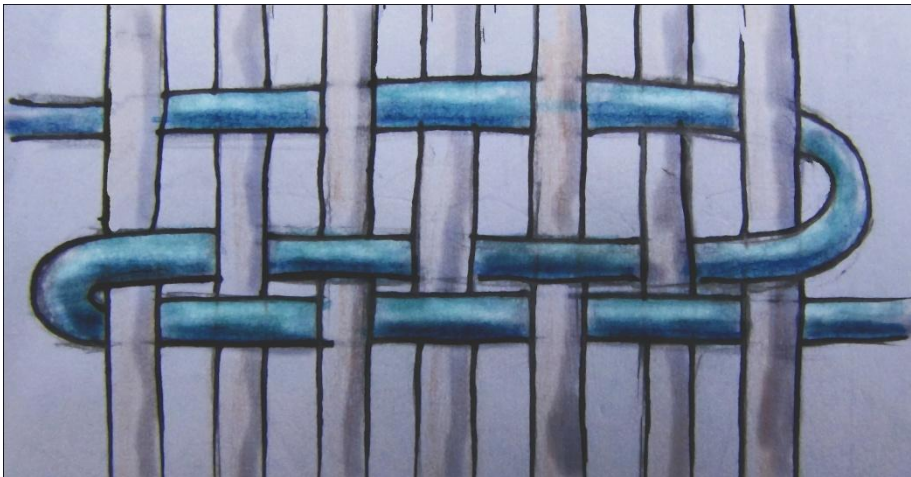
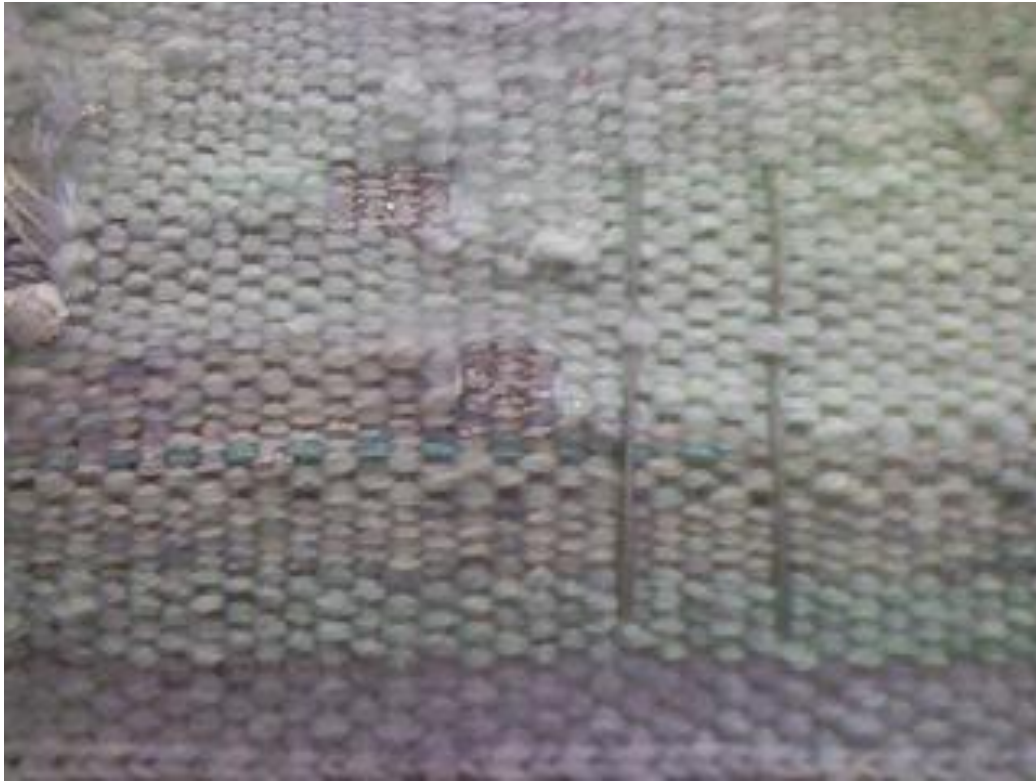


Процесс натяжения нитей основы





# Фрагмент гладкого ткачества

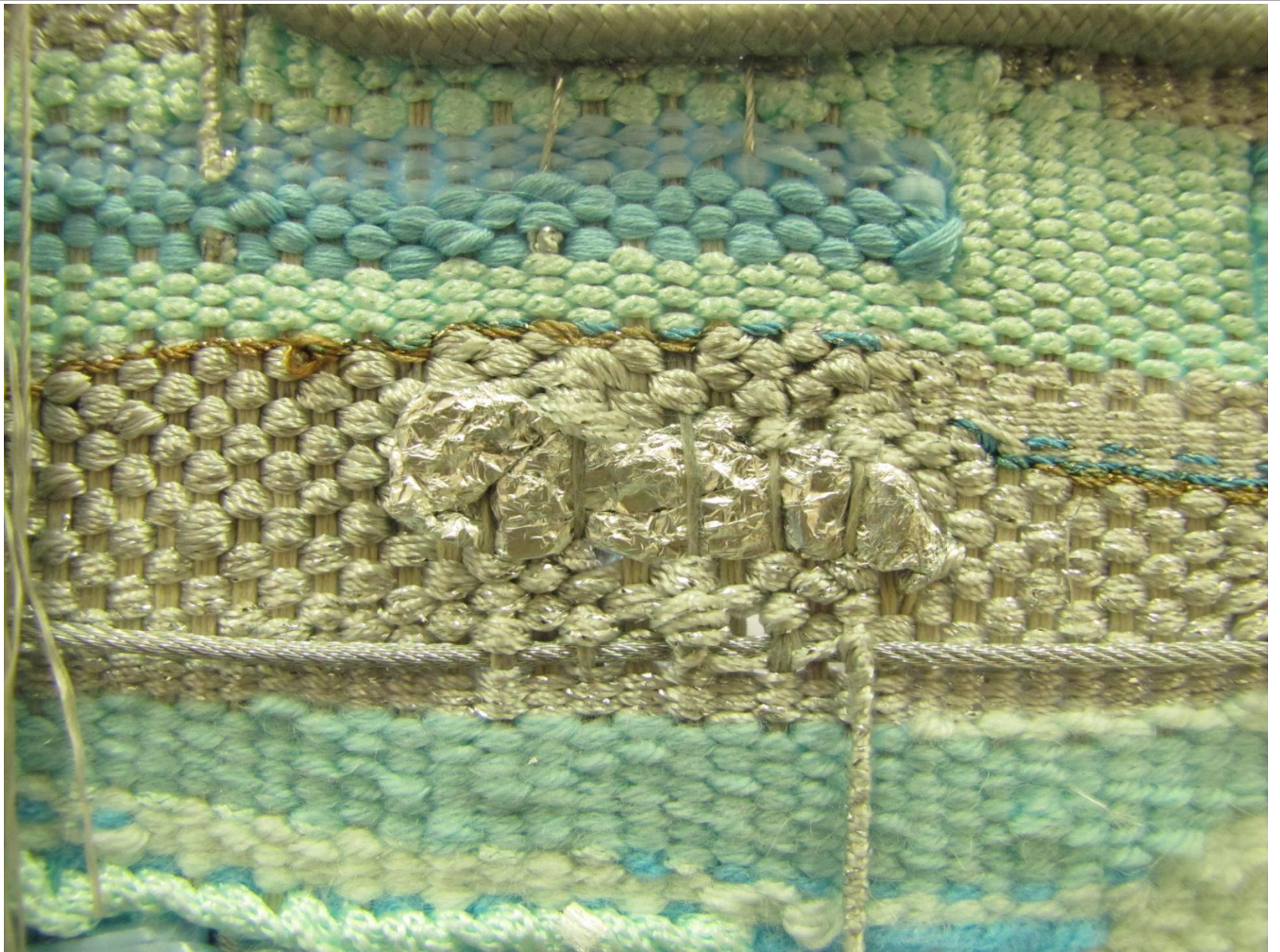






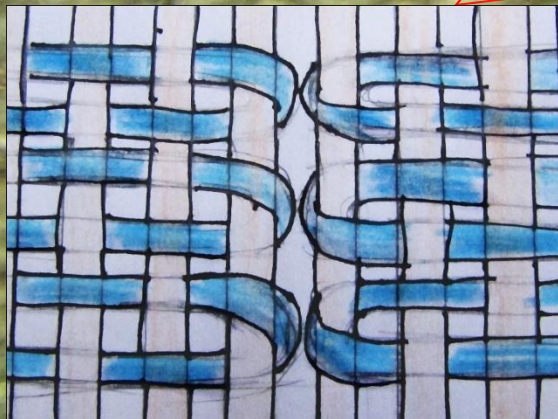
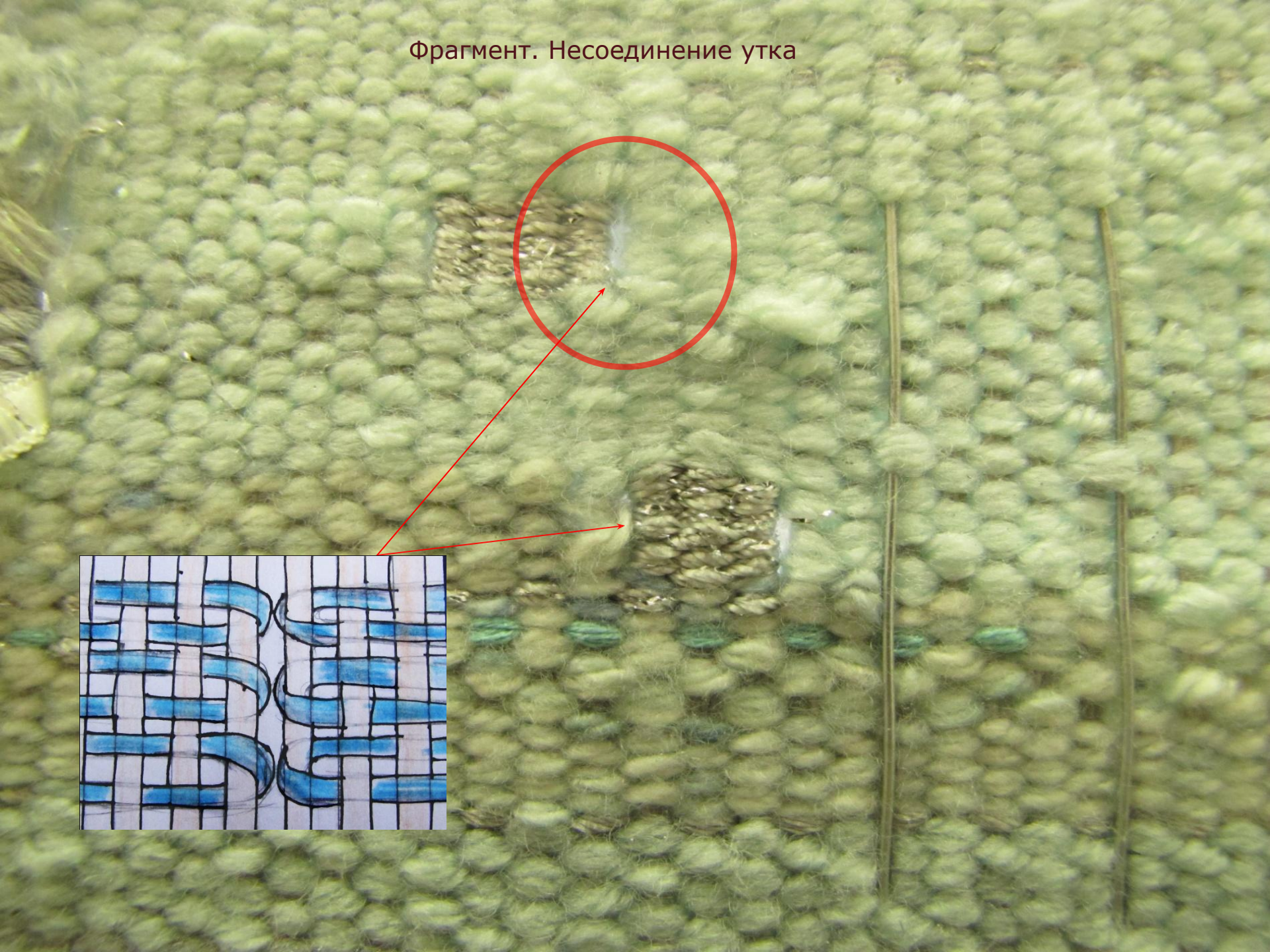






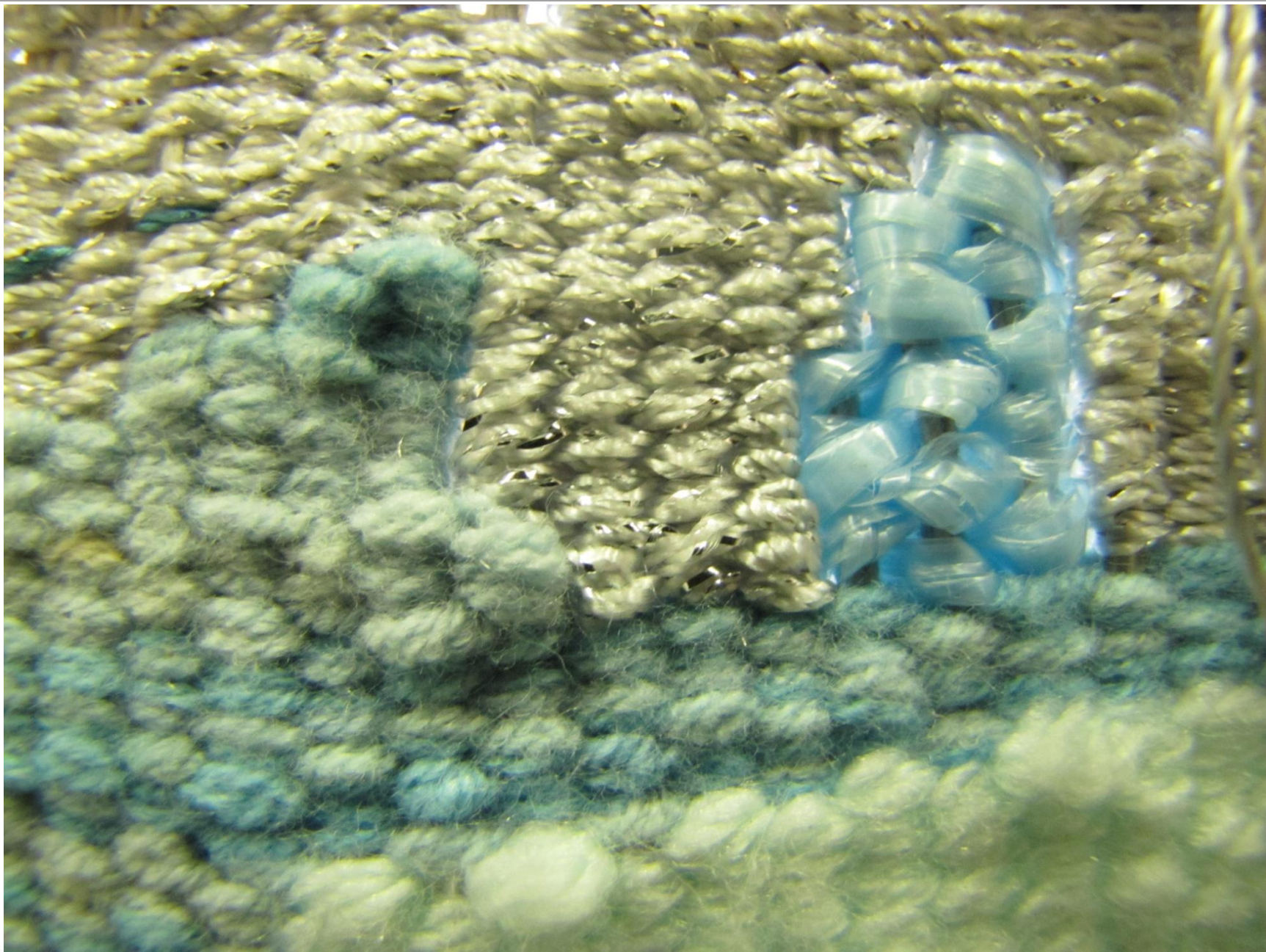


Фрагмент. Несоединение утка









# Сумаховое ткачество





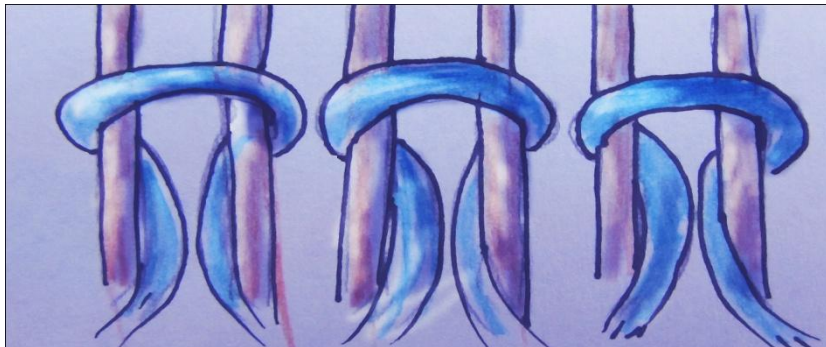


# Объемное ткачество. Петли





Ковровое ткачество











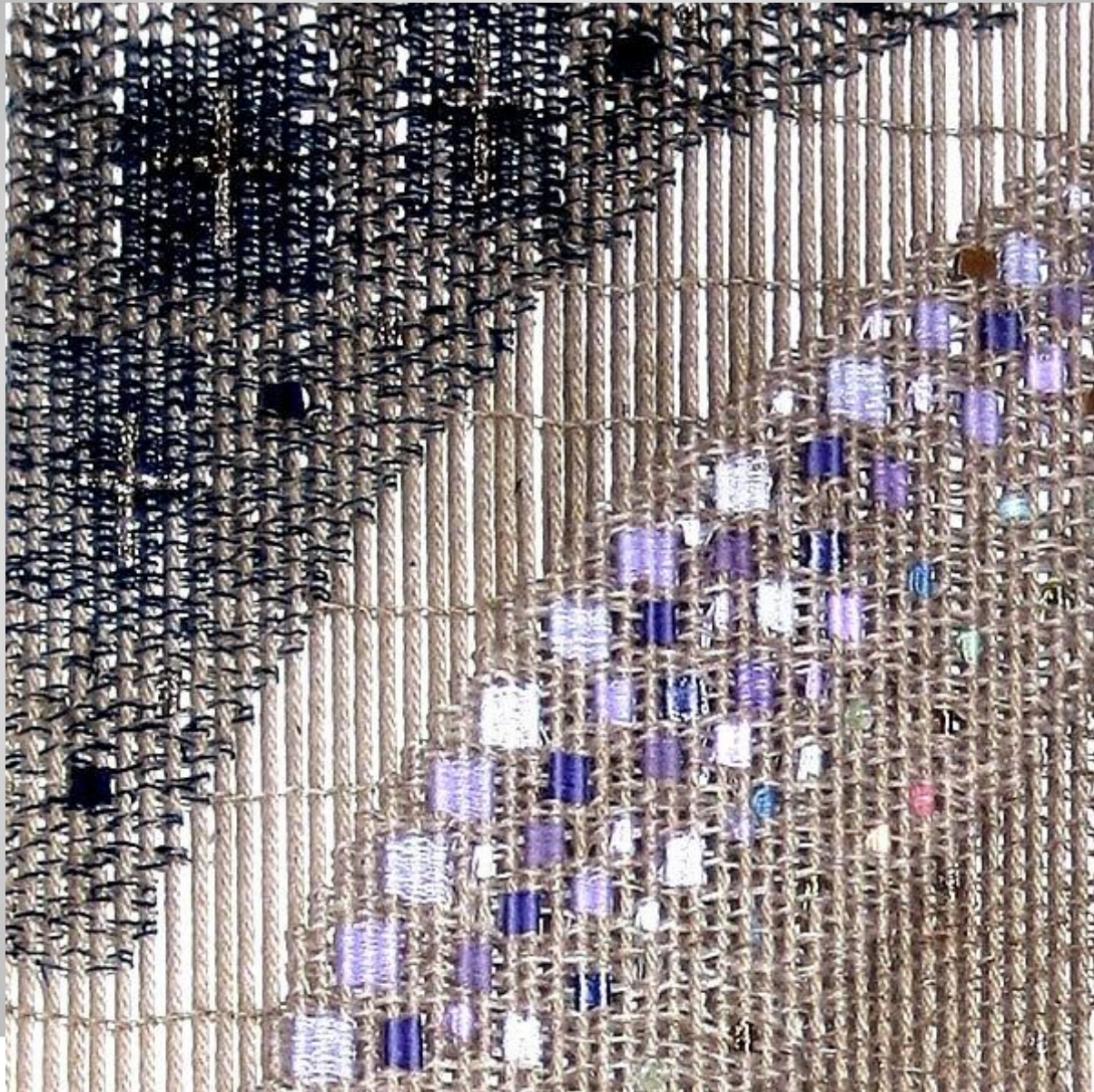
**Объемное ткачество. Примеры.**

# Художник Ярослав Ткачук



Художник Ярослава Ткачук









Arts.In.UA

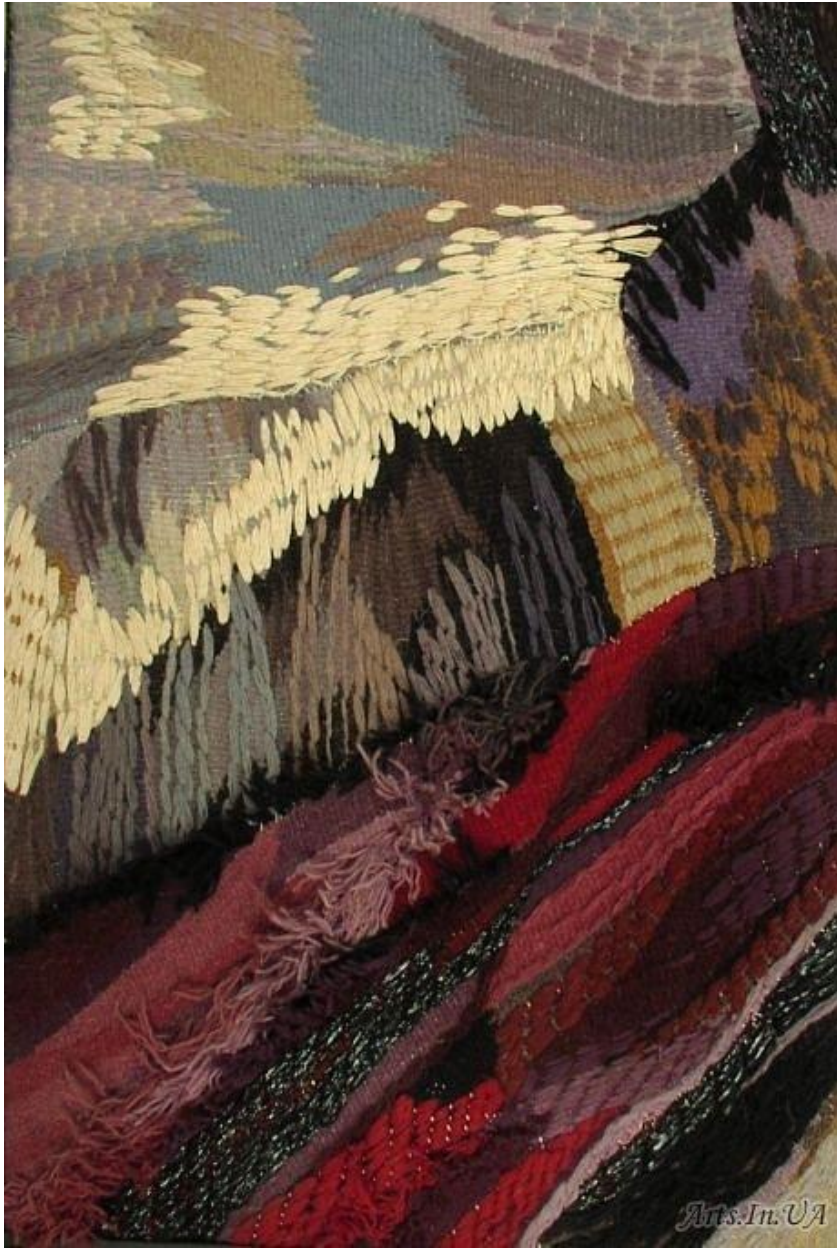


# Художник Ярослав Ткачук





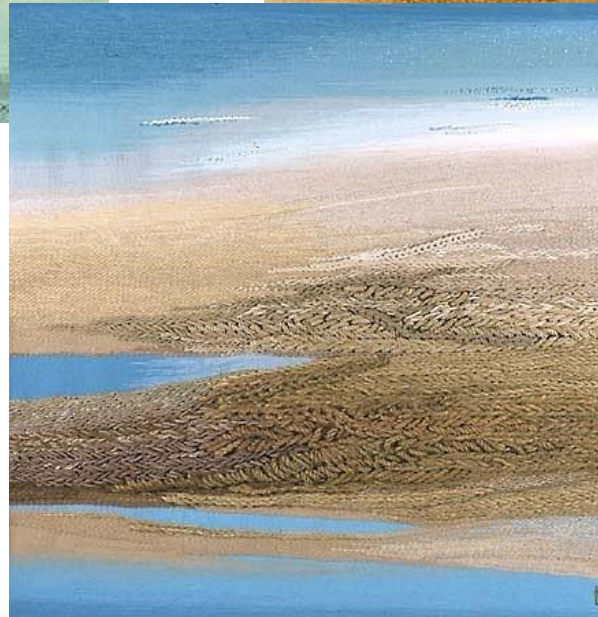
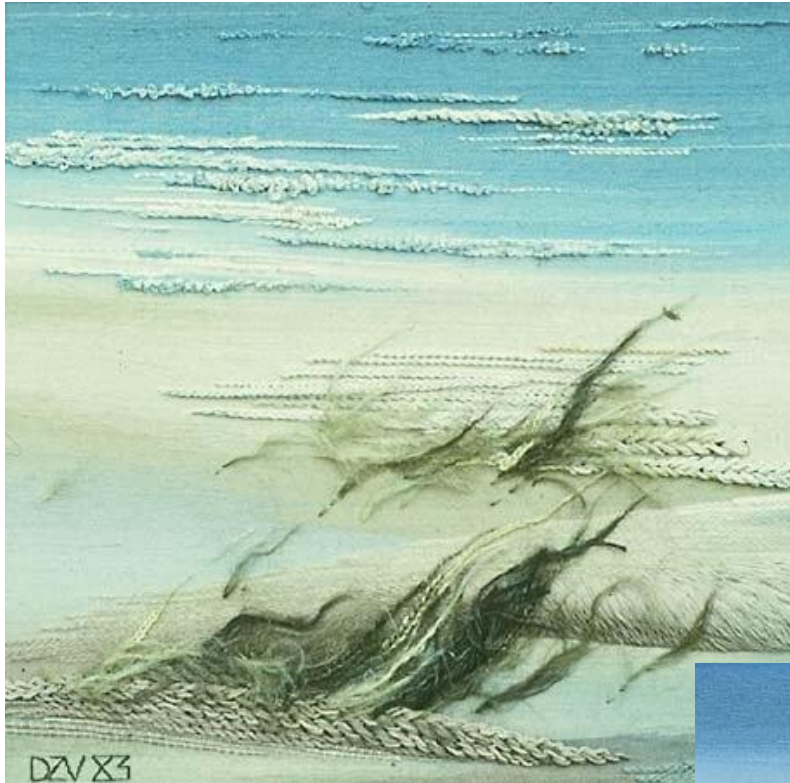




Арт.Ин.УА



Художник Dzintra Vilks . Латвия



# Видеоряд

