
- *Национальная и региональная архитектура*

Национальное в архитектуре и регионализм

- **НАЦИОНАЛЬНОЕ** - Это те характерные черты в материальной и духовной культуре народа, которые определяют своеобразие архитектуры данной территории.
- **РЕГИОНАЛИЗМ** – направление, когда архитекторы учитывают опыт архитектуры данного региона и обращены к местным традициям в сочетании с современными технологиями

БРАЗИЛЬСКАЯ ШКОЛА

Проблемы и решения:

- 1. Жаркий и влажный климат - необходимость проветривания – конструкции на столбах.
- 2. Защита от прямых солнечных лучей – конструкции солнцезащитных устройств, которые в том числе становятся средством орнаментики зданий, их графический рисунок дополняется цветовым и фактурным решением.

БРАЗИЛЬСКАЯ ШКОЛА

(характерные черты)

- Взаимодействие внешнего и внутреннего пространства, связь с природным окружением
- Разнообразии материалов: необработанный бетон, стекло, штукатурка, металл, камень, дерево, глазурованная плитка
- Связь с монументальной живописью и ландшафтным искусством

Дворец Национального конгресса О. Нимейер



Кафедральный собор в Бразилиа (О. Нимейер, инж. Кардозу)



Дворец Рассвета О. Нимейер 1960



Дворец Правосудия, 1970, О. Нимейер



Дворец Правосудия 1970, О. Нимейер



ЯПОНСКАЯ ШКОЛА (черты)

- Связь с природой
- Слияние внутренних и внешних пространств (раздвижные панели)
- Модульность
- Сборно-разборные конструкции
- Правдивое использование строительных материалов

Кендзо Танге

- Простота плана и форм
- Необходимость выражения архитектурными средствами брутальной мощи
- Запрет орнамента
- Правдивость – отказ от маскировки материала и конструкций
- Отказ от бессмысленной красоты

Мемориальный комплекс в Хиросиме К. Танге (1956)



Спортивный комплекс в Токио К. Танге



Спортивный комплекс в Токио К. Танге



Спортивный комплекс в Токио К. Танге

- Комплекс состоит из большого зала с плавательным бассейном и малого с гимнастическим залом.
- Для перекрытий залов использованы вантовые конструкции.
- Образные параллели с криволинейными формами традиционной японской архитектуры

Здание дворца международных конференций в Киото (арх. С. Отани)

