

# Всеобщая история архитектуры

## Рим

Кализей  
Пантеон  
Термы Каракаллы

Площади:  
Площадь св. Петра  
Пьяцо дель Пополо  
Площадь Капитолия

# ВНЕШНИЕ АРКАДЫ КОЛИЗЕЯ













# КОНСПЕКТИРОВАТЬ

- крупнейший и наиболее знаменитый из римских амфитеатров. Название "Колизей" было дано зданию в Средние века, в Древнем Риме его называли амфитеатром Флавиев.
- **Колизей был заложен императором Веспасианом в 75 и торжественно открыт его сыном Титом в 80.**
- Сооружение было окончательно завершено вторым сыном Веспасиана - Домицианом.
- Перестройки и ремонты, необходимость в которых возникала из-за пожаров или землетрясений, продолжались здесь до начала **6 в.**
- **К 523** относится последнее упоминание о проведенной травле диких зверей, а гладиаторские игры были запрещены еще в 404. Несмотря на то, что в позднейшие эпохи Колизей многого лишился из-за плохого присмотра, землетрясений и, главное, строителей, растаскивавших здание на камни, более трети внешних аркад (с 23-й по 54-ю на северной стороне, всего их 80) уцелели до наших дней. Сохранился внутренний каркас сооружения, некогда несший на себе ряды скамей. Однако мрамор, лепнина и металлические украшения исчезли полностью.



- Колизей имеет в плане эллиптическую форму, **длина его большой оси 188 м, малой - 155,5 м.**
- Наружная конструкция, имеющая высоту 48,5 м, образована тремя ярусами аркад, поверх которых находится еще один сплошной, прорезанный небольшими прямоугольными окнами.
- В каждой из аркад некогда было по 80 арок.
- Все сооружение окружал широкий тротуар из травертина, по внешней стороне которого были установлены травертиновые же столбики. Многочисленные входы вели через нижнюю аркаду внутрь Колизея.
- Внешняя стена, равно как и внутренний каркас вплоть до третьего яруса, были сооружены из крупных блоков травертина, скрепленных бронзовыми связями.
- Прочие элементы были возведены из более мягкого камня, бетона и кирпича.



- КОЛИЗЕЙ

- Арочные проемы обрамлены декоративными, весьма выразительными полуколоннами и антаблементами тосканского, ионического и коринфского ордера. Четвертый ярус декорирован коринфскими пилястрами и антаблементом. В древности в арочных проемах второго и третьего ярусов были установлены статуи, а в простенках четвертого висели позолоченные бронзовые щиты. Над оконными проемами четвертого яруса шел сплошной ряд консолей, в которых были сделаны гнезда для мачт, выступавших вверх через соответствующие промежутки в карнизе. На эти мачты натягивали тент, защищавший зрителей от солнца. Внутри каждого яруса внешней аркады вокруг всего сооружения проходили два просторных сводчатых коридора, на нижнем ярусе внутри них имелось еще три концентрических коридора. Удачно спланированные лестницы из этих коридоров обеспечивали быстрый доступ к любому месту на обширных трибунах, возвышавшихся над ареной. На подиуме были устроены ложи императора и высших должностных лиц Рима. Здесь же стояли мраморные кресла для почетных зрителей. Позади них, отделенные от подиума низкой стенкой и кольцевым проходом, виселись трибуны, разрезанные ступенчатыми проходами на клиновидные сегменты. Проходы упирались в высокую стену с окнами для освещения еще одного внутреннего коридора. Над этой стеной также амфитеатром размещалась трибуна с деревянными скамьями, над верхней частью которой была возведена крыша, опирающаяся спереди на колонны, а сзади - на внешнюю стену. По оценкам, Колизей вмещал от 45 тыс. до 50 тыс. человек. Эллиптической формы арена (85 м по большой оси, 53 м по малой) была окружена высокой стеной, призванной защитить зрителей от диких зверей. Деревянный пол арены, которую посыпали песком, покоился на

## ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО АМФИТЕАТРА



# ПАНТЕОН

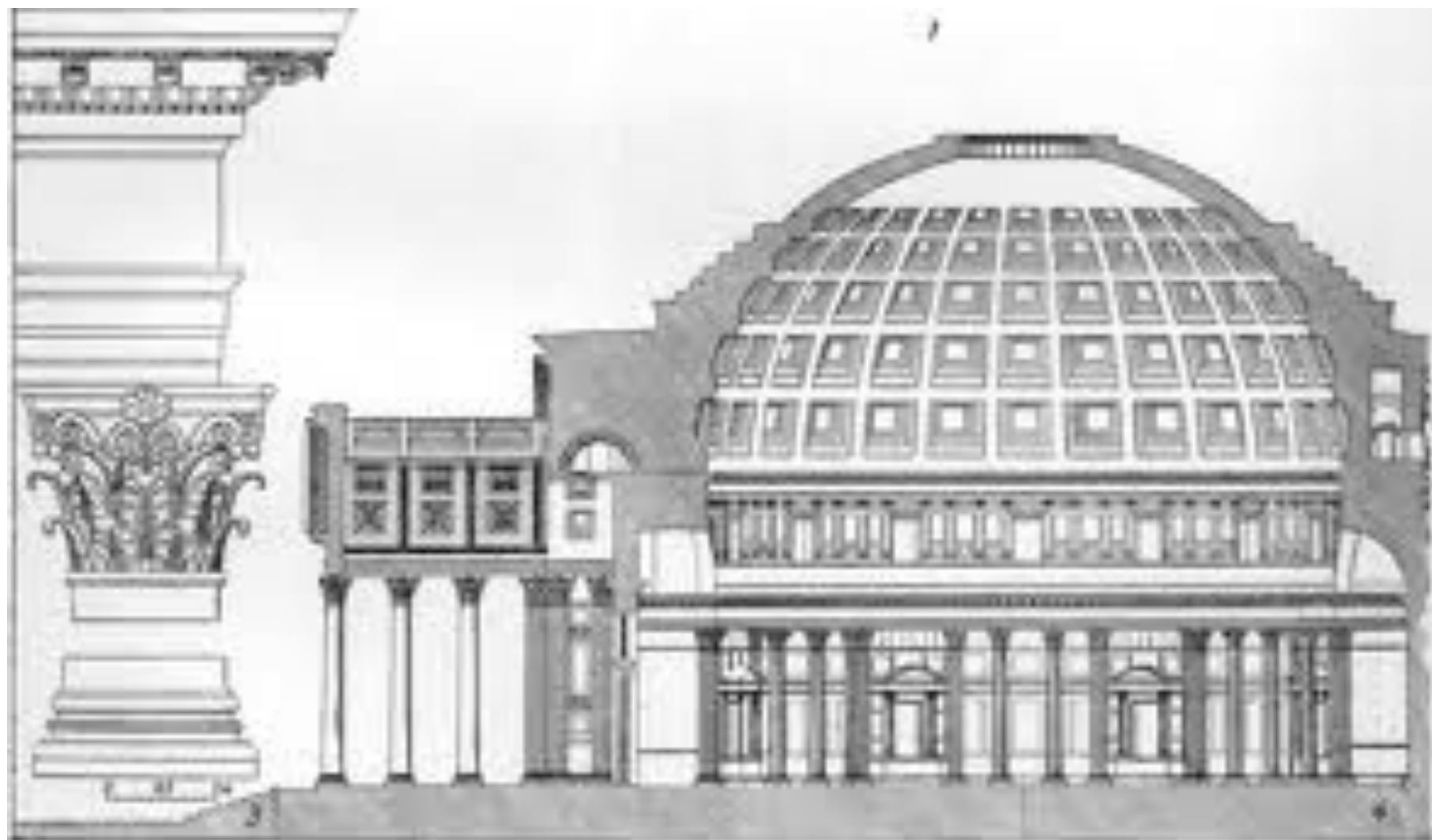
- ПАНТЕОН, древний храм в Риме,
- расположенный в районе Марсова поля (совр. Кампо Марцио).
- Название храма греческое и означает «**храм всех богов**».
- Пантеон – одна из главных достопримечательностей Рима;
- это самая большая из сохранившихся античных купольных построек, к тому же вплоть до 19 в. не существовало купола большего диаметра.
- **Типологически Пантеон не принадлежит к традиционным прямоугольным греко-римским храмам**, отличается он и от известных круглых периптеров (например, от храма Весты на Римском форуме). Пантеон рассчитан на восприятие не столько извне, сколько изнутри. Его форма, вероятно, восходит к центрическим итальянским хижинам и святилищам. Здание, которое называлось Пантеоном, впервые возвел на этом месте Марк Випсаний Агриппа (завершено в 25 до н.э.), однако оно сильно пострадало от пожаров в 80 н.э. и в начале 2 в. н.э. В надписи на фасаде говорится, что храм был возведен Марком Агриппой, «избранным консулом в третий раз», откуда следует дата постройки – 27 до н.э. или немного позже. Во второй надписи, сделанной более мелкими буквами, упоминается реставрация, осуществленная при Септимии Севере и Каракалле в 202 н.э. Однако сам характер постройки и штампы на кирпичах, которыми облицованы бетонные стены, говорят о том, что здание было возведено ок. 126 н.э., во время правления императора Адриана: его биограф сообщает, что император восстановил Пантеон и многие другие храмы, сохранив имена их основателей. Работы, проведенные при Септимии Севере, вероятно, ограничивались обновлением мраморной отделки, стуковой облицовки и других второстепенных деталей.



M·AGRIPPA·L·F·COSTERTIVM·FECIT

area pedonale  
pedone

- Огромный купол и ротонда представляют собой шедевр римской строительной техники: вся конструкция выполнена из монолитного бетона, лишь нижняя зона купола армирована кирпичными арками. Для облегчения конструкции ротонда расчленена семью большими симметрично расположенными нишами (четыре прямоугольных и три полуциркульных), место восьмой ниши занимает вход. Кроме того, с той же целью в толще сегментов сделаны еще восемь скрытых ниш поменьше. Полусферический кессонированный купол имеет в центре круглое обрамленное бронзовым бордюром отверстие (опайон) диаметром ок. 9 м, через которое и проникает свет. Состав бетона менялся в зависимости от высоты купола: на нижних поясах наполнителем служила твердая травертиновая крошка, на верхних – крошка туфа и легкой пемзы. Купол поднимается над ротондой на 22 м, так что высота здания в целом почти равна внутреннему диаметру ротонды (43,5 м) и достигает 42 м. Пол вымощен разноцветным мрамором; облицовка стен ротонды выполнена также из разноцветного мрамора.



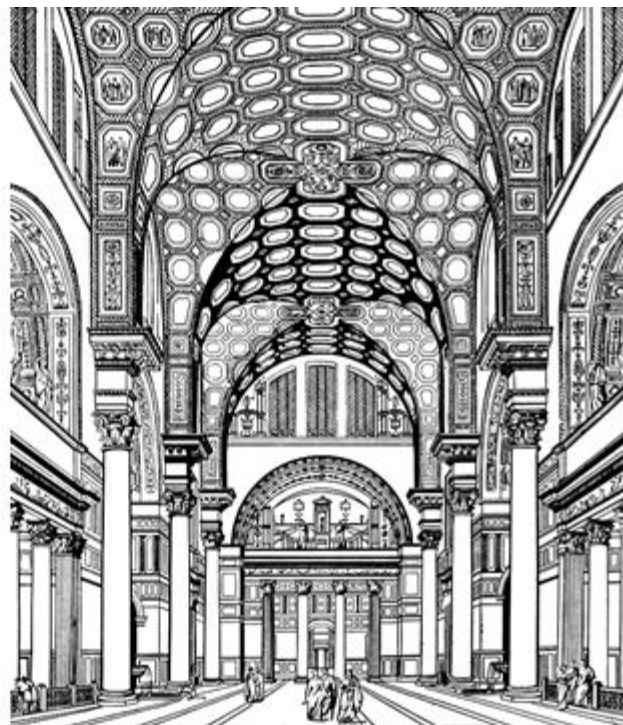




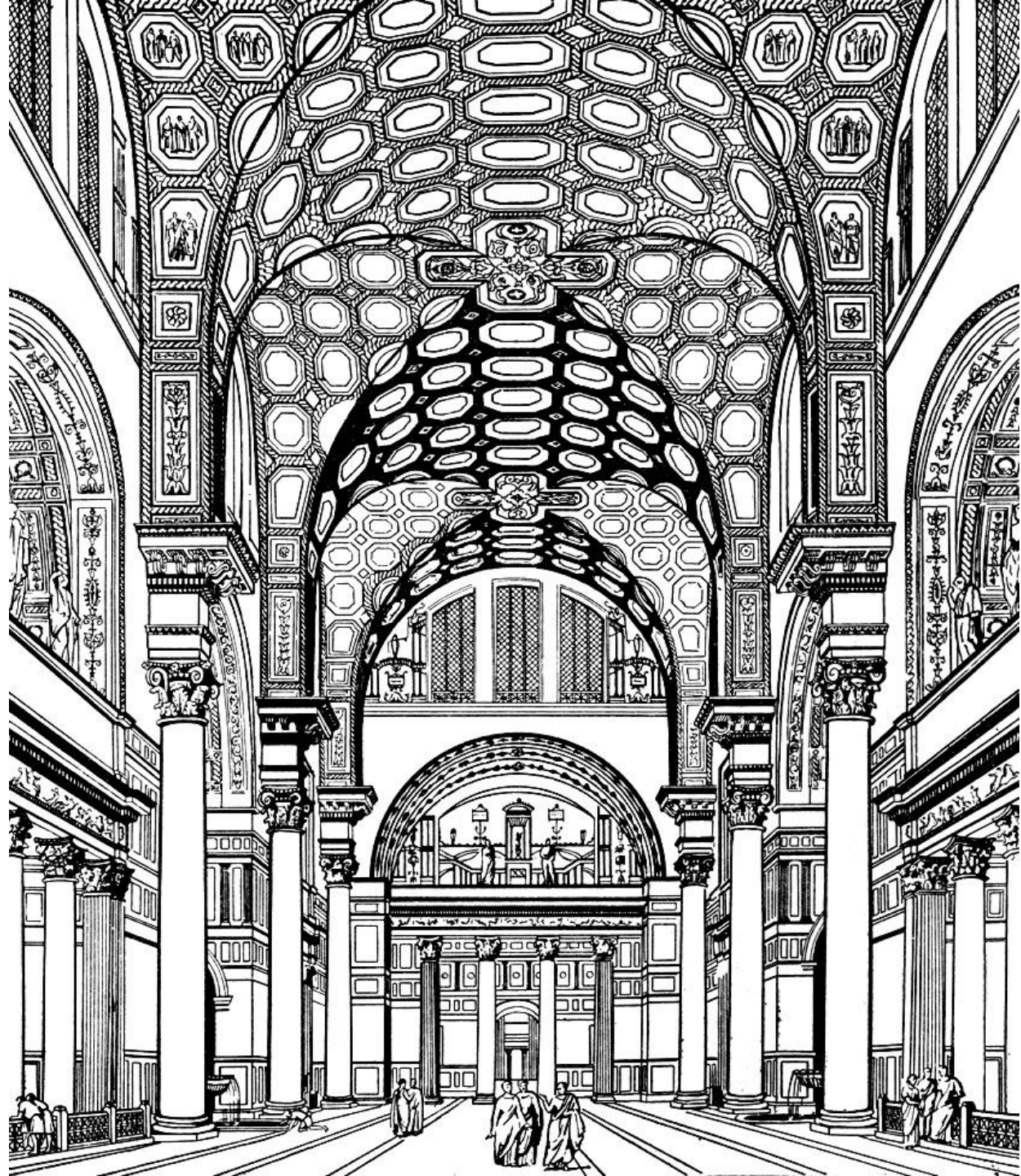
- Проходя через огромные двойные бронзовые ворота высотой 7 м, сохранившиеся с античности (правда, они были отреставрированы), посетитель выходит в прямоугольный вестибюль, который примыкает к ротонде с севера и переходит в просторный портик шириной 30 м и глубиной 14 м. Портик покоится на 16 монолитных гранитных колоннах коринфского ордера с беломраморными капителями (по фасаду их 8, высота колонн 14 м, диаметр 1,5 м); колонны поддерживают мраморный антаблемент и треугольный фронто́н. Наружные стены вестибюля частью выложены из мраморных блоков, частью покрыты мраморной облицовкой. Сверху купол был покрыт позолоченной бронзой.
- Пантеон сохранился в сравнительно хорошем состоянии благодаря тому, что с 609 был превращен в христианский храм Санта Мария ад Мартирес (его называют еще Санта Мария Ротонда, или просто Ротонда). В одной из боковых капелл Пантеона похоронен Рафаэль; впоследствии здесь же похоронили первого короля объединенной Италии Виктора Эммануила II. Название «Пантеон» закрепилось и за монументальным храмом св. Женевьевы в Париже, приобрета с тех пор новый смысл – усыпальницы национальных героев.

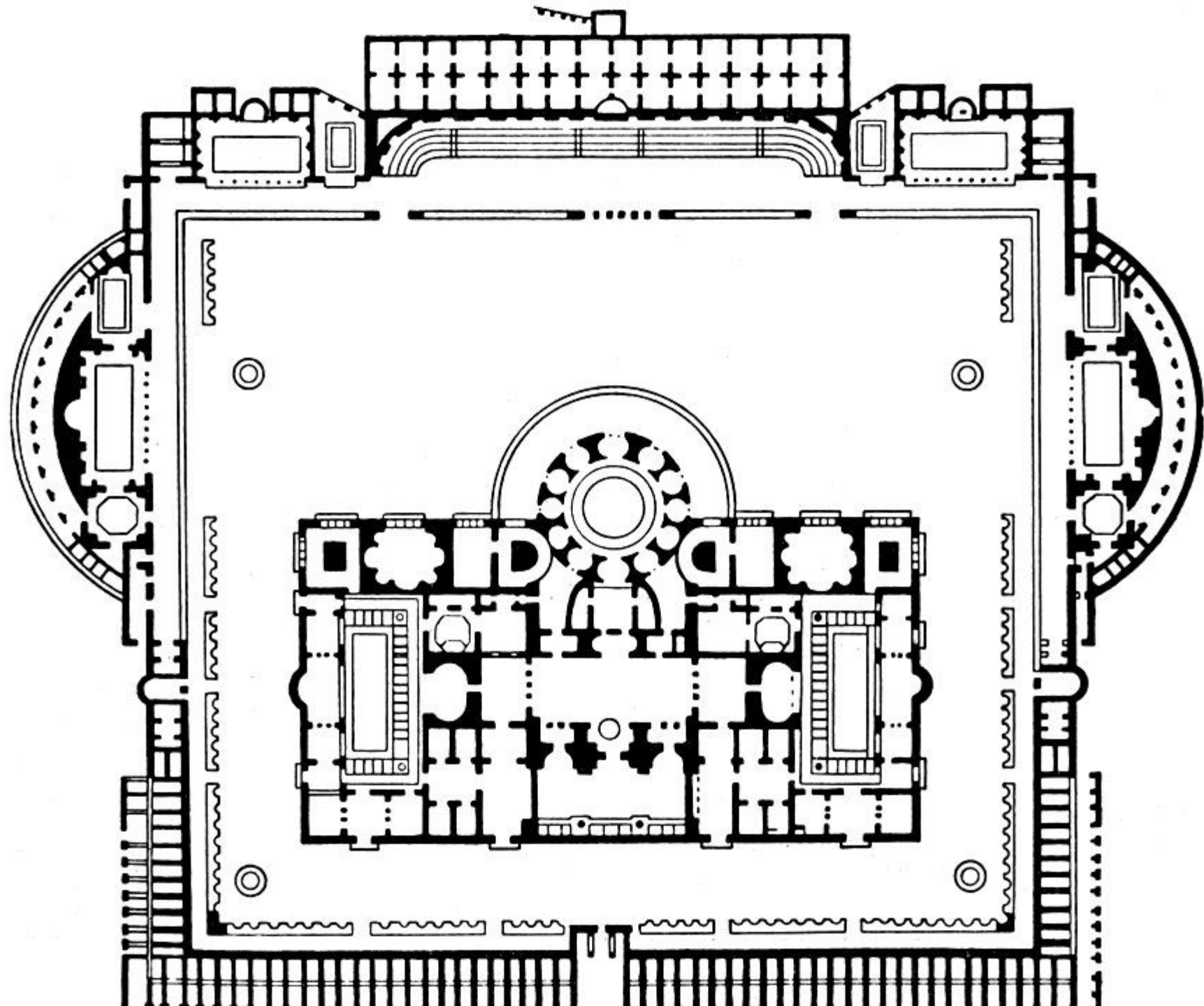


# Термы Каракаллы

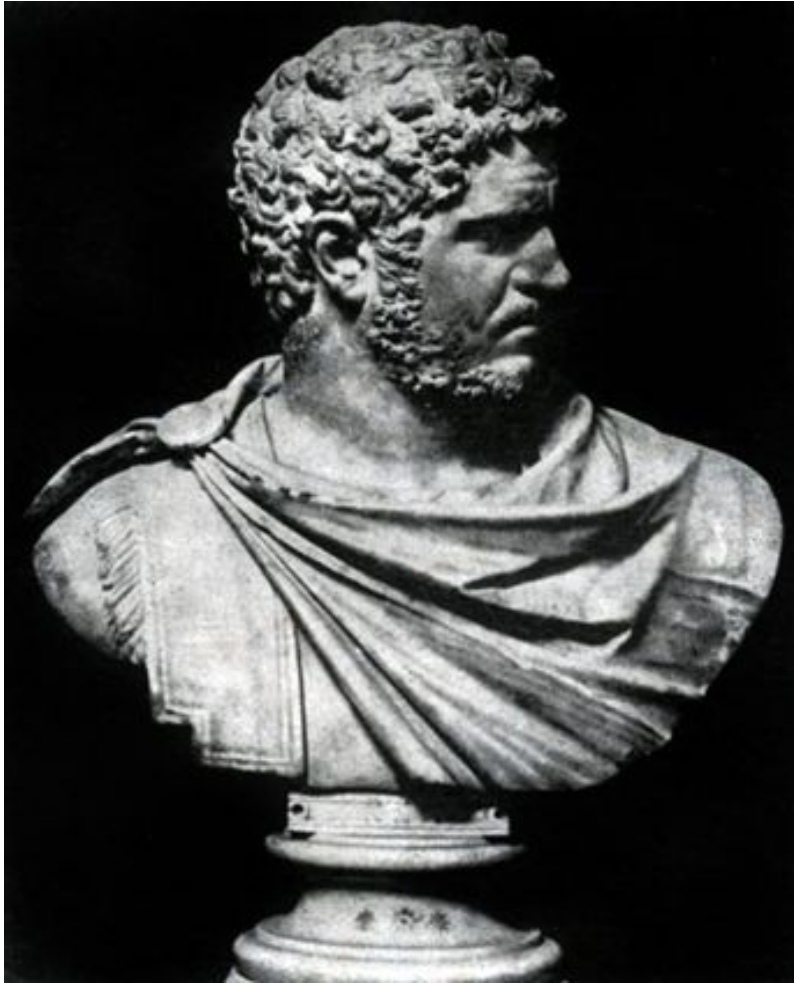


- Термы Каракаллы. Термы Каракаллы (план), сооруженные в 202-216 годах – грандиозный памятник правления Каракаллы.
- Они отличались колоссальным размером и роскошью архитектурного декора.
- Там были обнаружены знаменитые статуи Геркулеса и Флоры и скульптурная группа Фарнезский бык.
- В 1960 они стали объектом, где проводились состязания по одному из видов XVII летних Олимпийских игр в Риме.





- Император Каракалла



- 303 а. Портрет Каракаллы.  
Мрамор.  
Начала 3 в.  
Неаполь.  
Национальный музей.





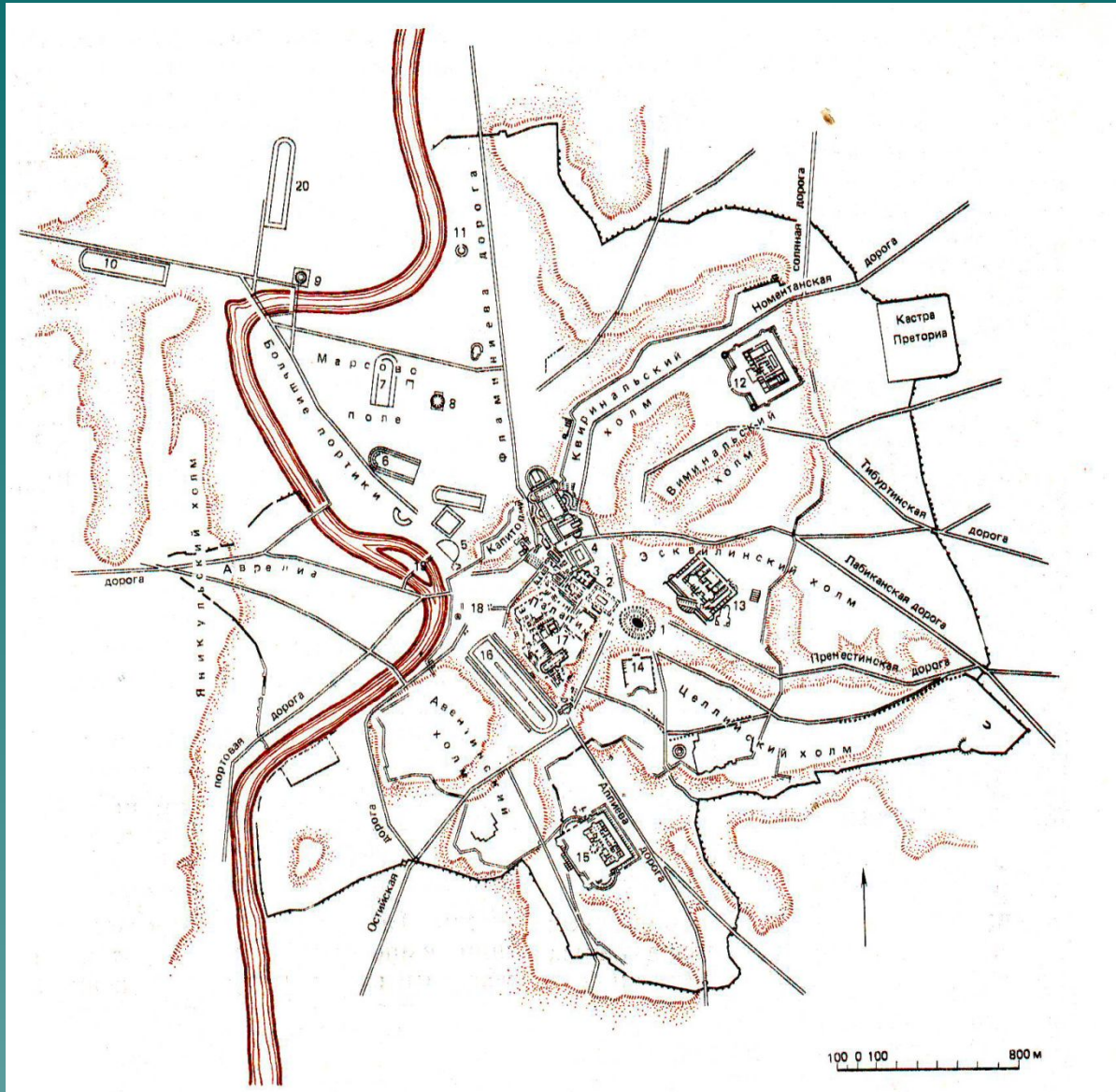






- Термы Каракаллы, самый большой термальный комплекс, которым мог похвастаться древний Рим. Термы строились по приказу эксцентричного императора Каракаллы. Они находятся рядом с Колизеем. Это была система сооружений, построенная для народа, в качестве бань. Для термов, специально был сделан поворот на одном из огромных акведуков в древнем Риме. На протяжении сотен лет, римские императоры проводили реставрации и улучшения терм.
- Есть свидетельство, которое говорит о том, что термы Каракаллы были одним из чудес древнего Рима и были известны богатством и многочисленными произведениями искусств. В 537 году термы были разрушены готами, они прекратили функционировать и постепенно пришли в упадок. Начиная с 16 века, термы стали местом археологических раскопок. Здесь были найдены многочисленные античные статуи, различные произведения, вошедшие в известную коллекцию Фарнезе, представленную сегодня в Национальном археологическом музее Неаполя.
- В 1938 году, при раскопках, в термах обнаружили, один из крупнейших в Риме храм, посвященный культу Митры.
- Когда термы испытывали свое самое лучшее время, они были в состоянии одновременно, принять несколько тысяч человек. В состав комплекса входила внешняя стена, имевшая **размеры 337 на 328 метров, а также центральный корпус, занимавший 220 на 114 метров.** Стены термов строились из кирпича, твердого камня и бетона и были облицованы красочными мраморными плитами. Внешняя стена имела систему подсобных помещений, большой портик, развалины которого, сохранились и до наших дней, имелось несколько цистерн, в которых помещалось почти 80 тысяч литров воды.
- Термы имели большую библиотеку, в которую вошли тексты на разных языках. Территорию, основного корпуса и стены разделял зеленый парк. Римский Пантеон находился недалеко от терм. Их центральный корпус имел самые разные по своей форме помещения и пристроенную к ним ротонду. Центральное помещение, не имевшее крыши, носило название фригидария и служило для охлаждения после бани, за ним находились теплые или горячие бани. По сторонам комплекса располагались большие гимнастические залы.
- В подвалах бань имелись служебные помещения, предназначенные для обслуживания бани, во время ее посещения клиентами. Полы всех помещений, были расписаны мозаиками, которые сохранились до сегодняшнего дня и отправлены в музей Ватикана.

# Рим. План города 4в. н.э.



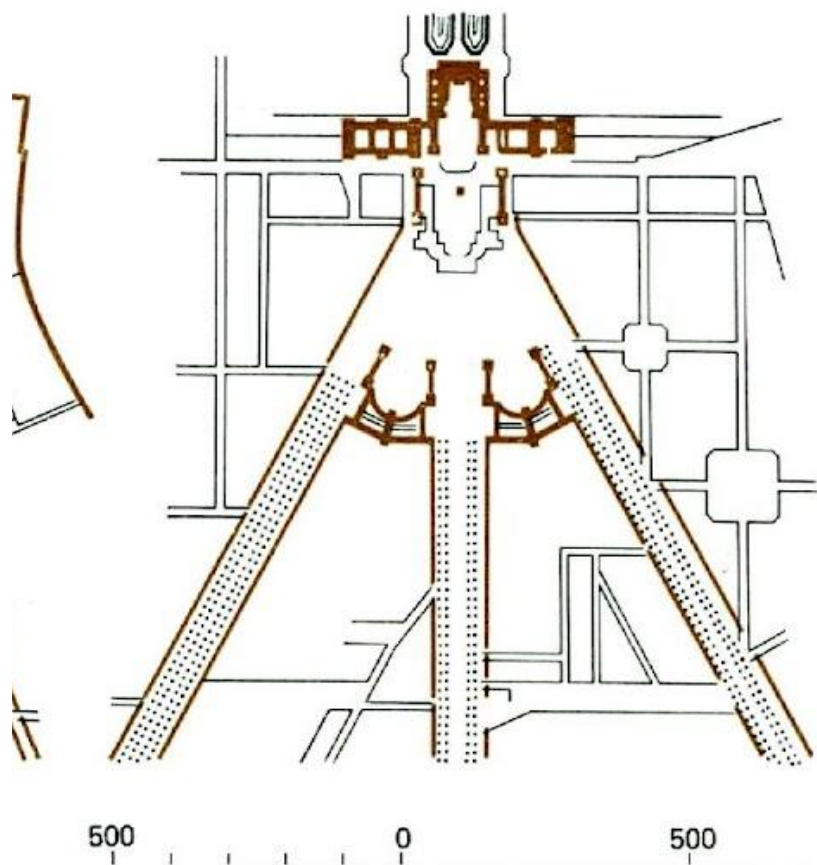
- Сравнение лучеобразных систем **Рима, Версаля и Петербурга** дает возможность сделать следующее заключение. Если в Риме и Версале лучевые системы обладают симметрией, при которой средняя улица становится главной, то в Петербурге такой симметрии нет. Наоборот, решающую роль в петербургской лучевой композиции играет боковой, косо направленный Невский проспект. И это направление главной магистрали вполне себя оправдывает, ибо комплексы, окружающие Адмиралтейство, как и весь центр города, не обладают симметрией. В Петербурге лучевая система рассчитана на прямо противоположный эффект: если в Риме улицы ведут от планировочного узла, то в Петербурге они приводят к планировочному узлу

План Гима с выделением улиц, протекших в XVI-XVII вв.

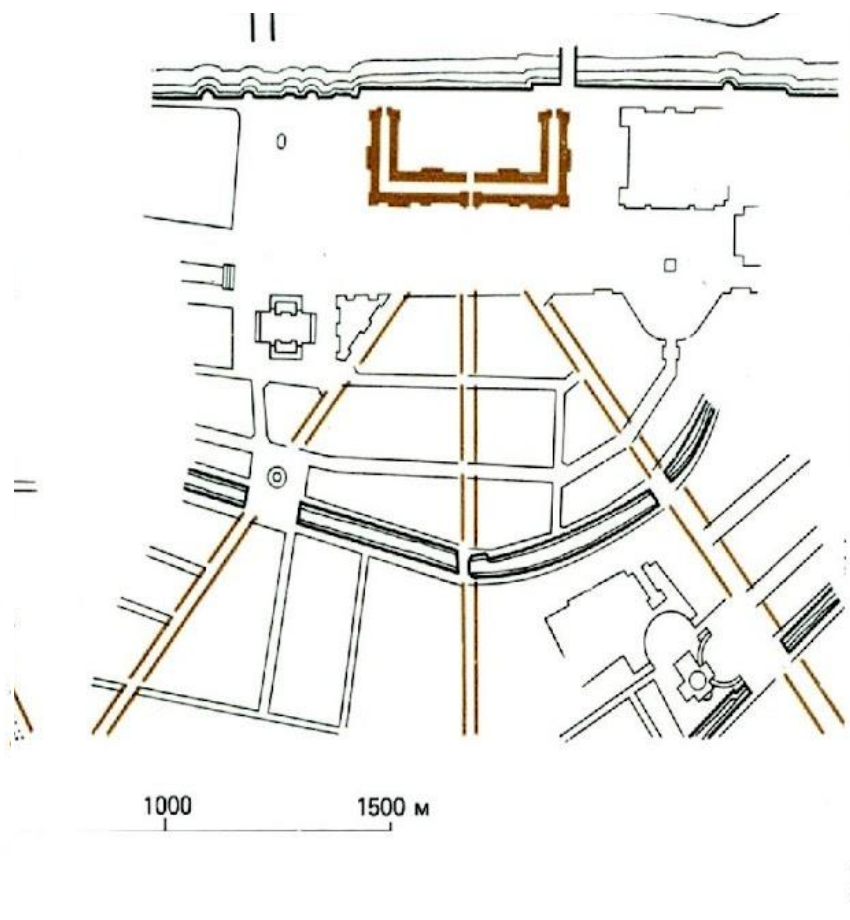




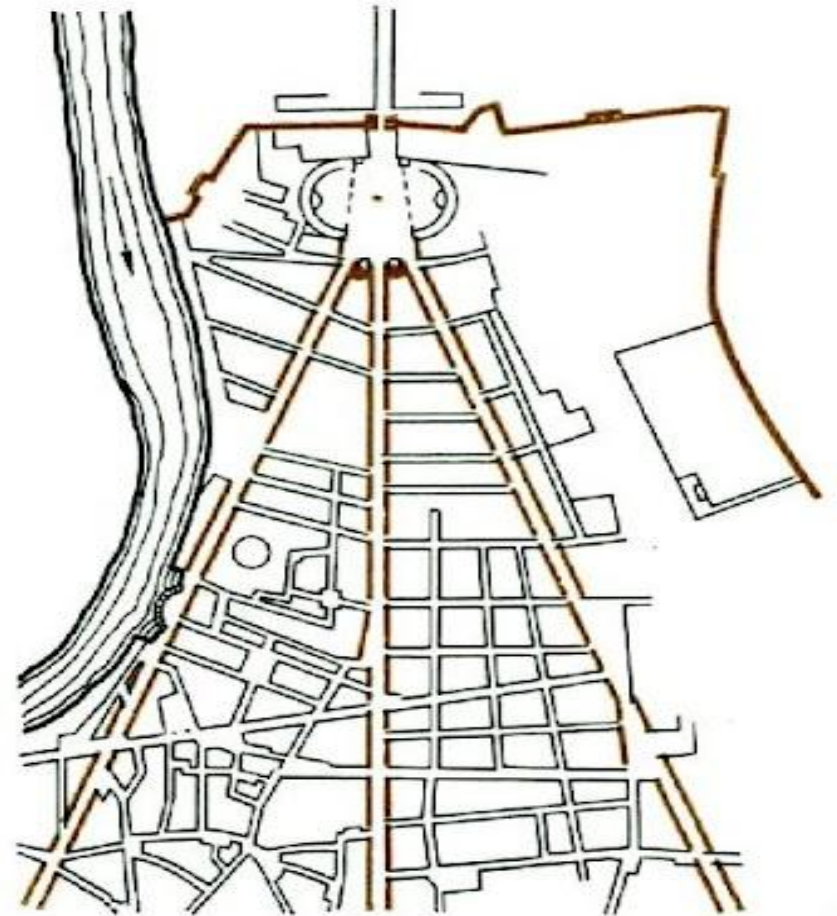
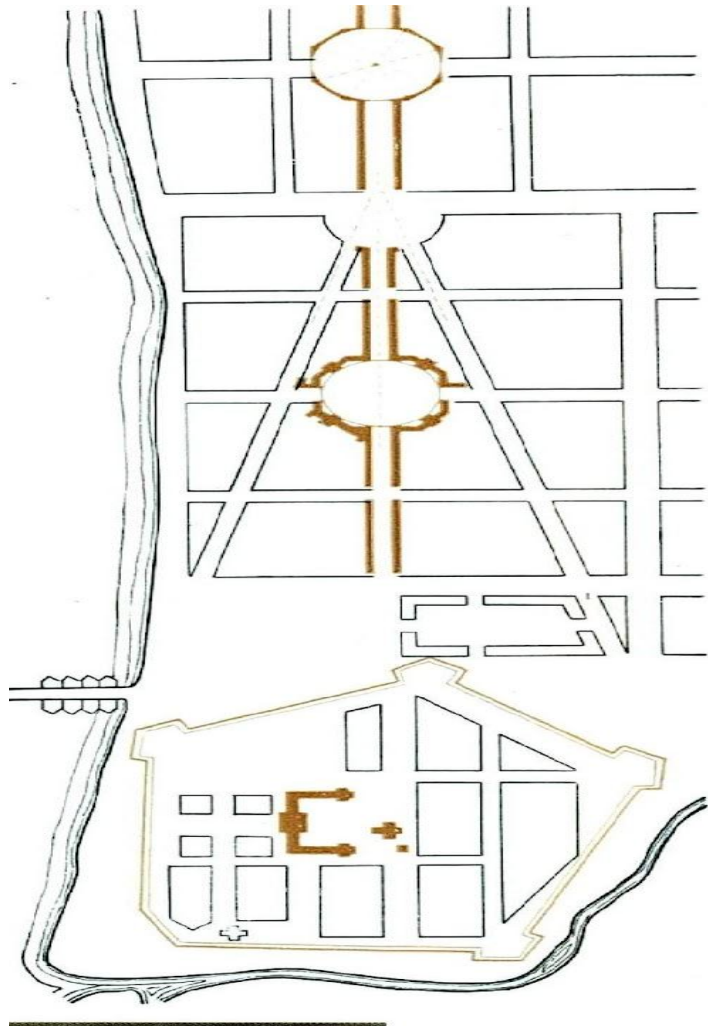
Версаль



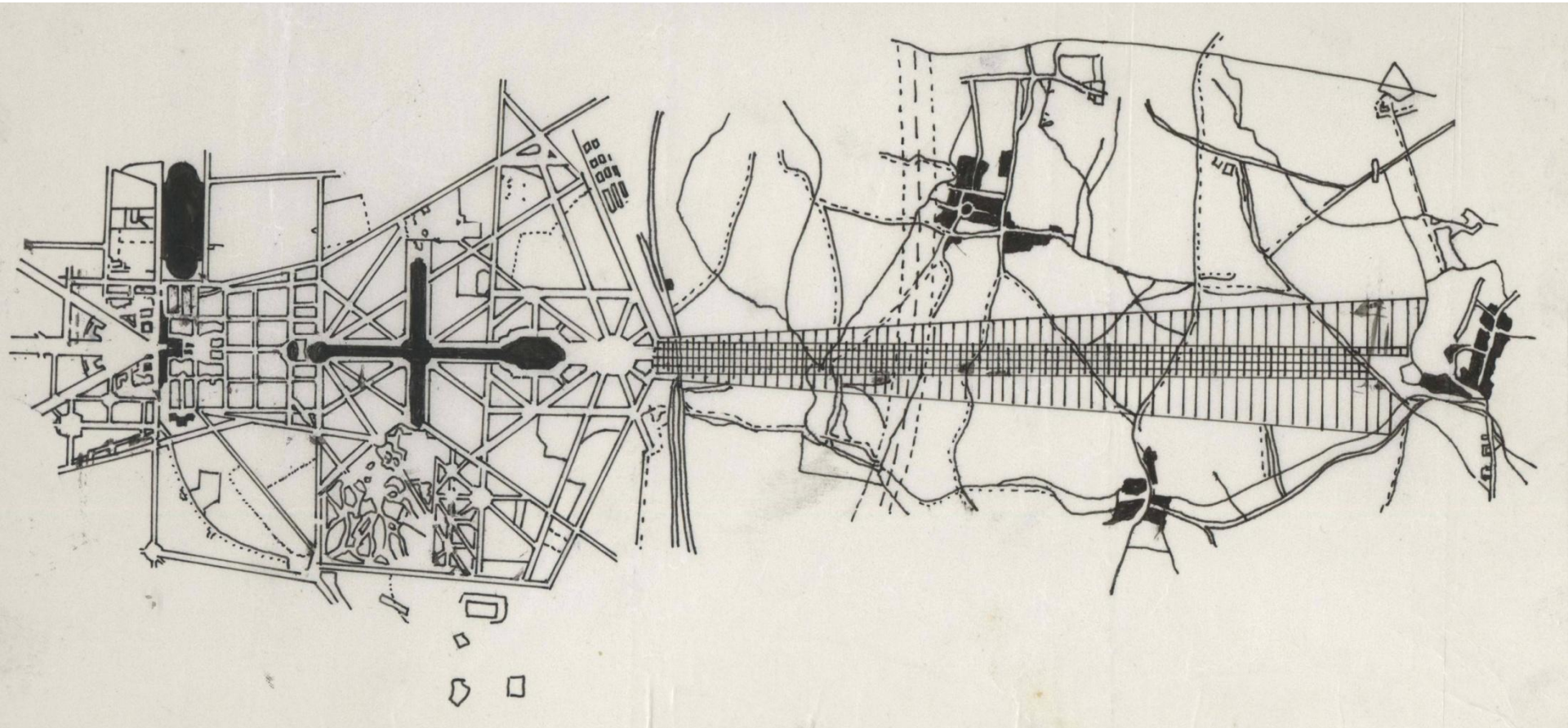
Санкт-Петербург



# Проект г. Рима центр трехлучей пл. Ватикана соб. св. Петра

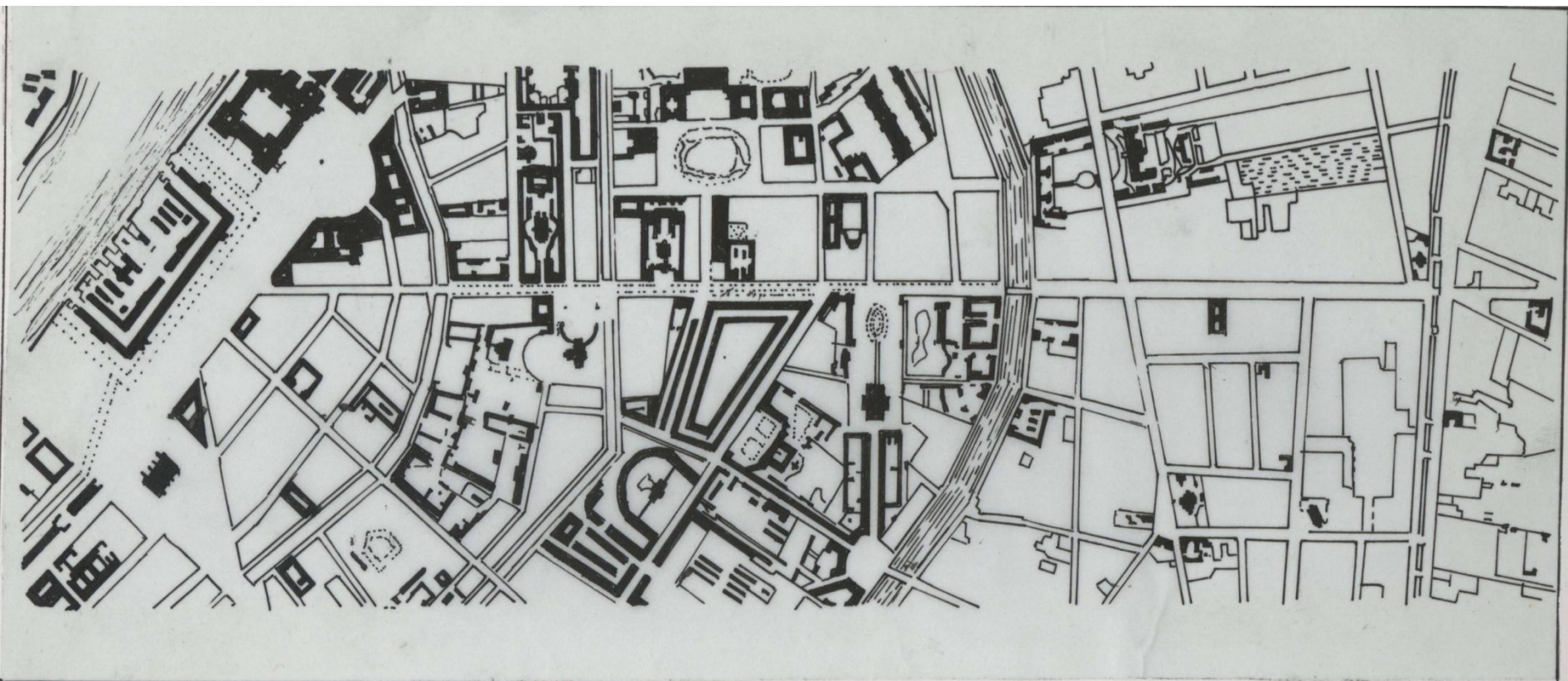


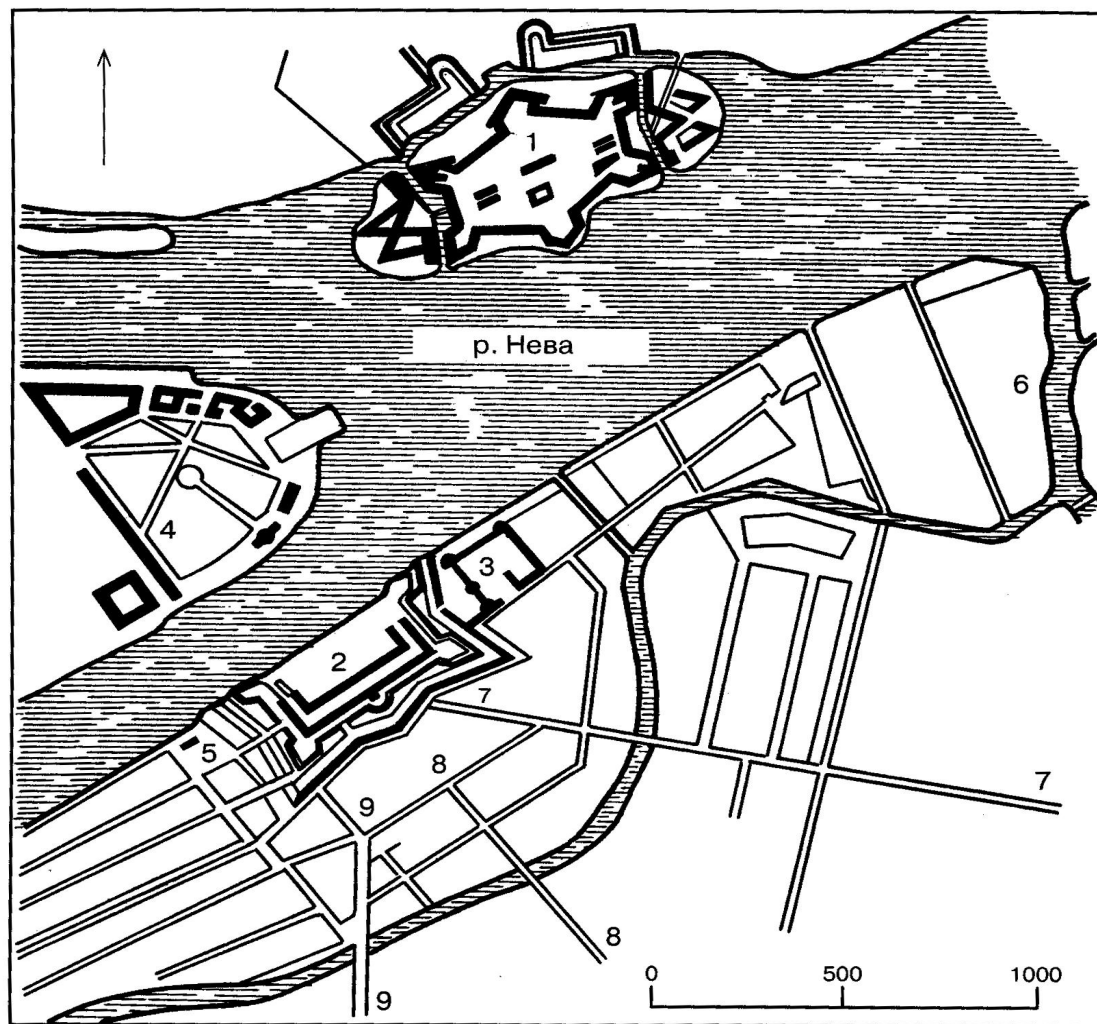
# Планировочное решение



Версальская парковая ось

# Невский проспект

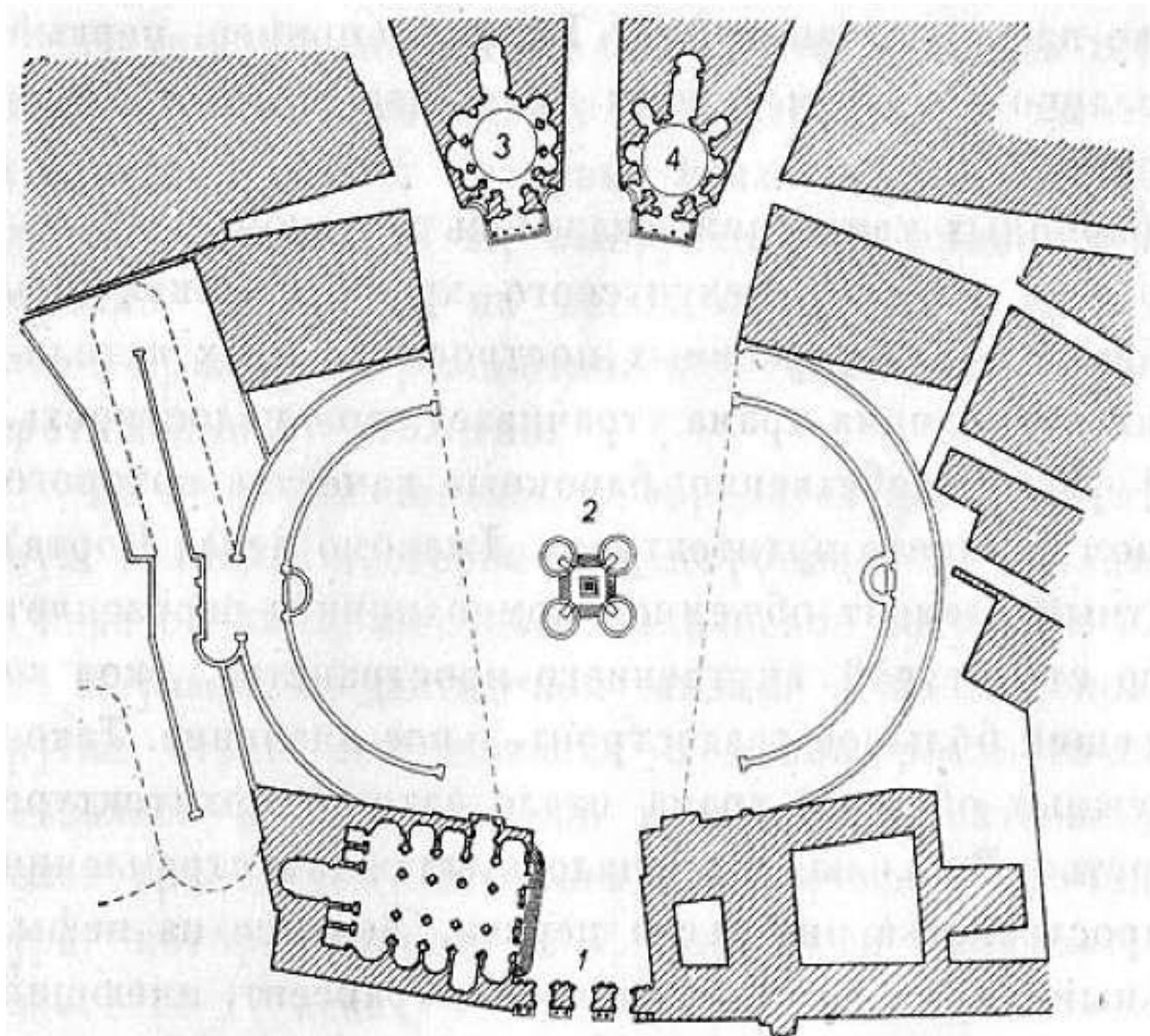




**Рис. 23. Петербург. Схема планировки центральной части города в 1750 г.:**  
 1 — Петропавловская крепость; 2 — Адмиралтейство; 3 — старый Зимний дворец; 4 — здание Двенадцати коллегий на Васильевском острове; 5 — Исаакиевский собор; 6 — Летний сад; 7-7 — Невский проспект; 8-8 — ул. Гороховая; 9-9 — Вознесенский проспект

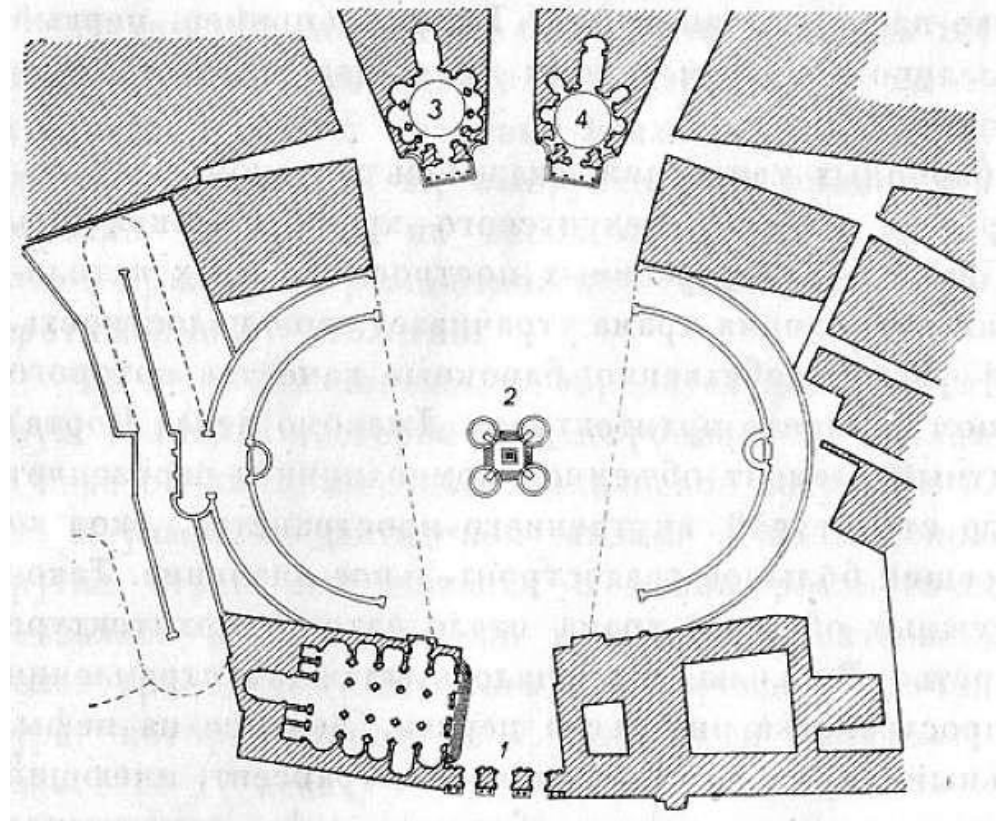
- Сравнение лучеобразных систем **Рима, Версаля и Петербурга** дает возможность сделать следующее заключение. Если в Риме и Версале лучевые системы обладают симметрией, при которой средняя улица становится главной, то в Петербурге такой симметрии нет. Наоборот, решающую роль в петербургской лучевой композиции играет боковой, косо направленный Невский проспект. И это направление главной магистрали вполне себя оправдывает, ибо комплексы, окружающие Адмиралтейство, как и весь центр города, не обладают симметрией. В Петербурге лучевая система рассчитана на прямо противоположный эффект: если в Риме улицы ведут от планировочного узла, то в Петербурге они приводят к планировочному узлу

## Площадь дель Пополо в Риме. План.



# Рим

- Рисунок. Площадь дель Пополо в Риме. План.
- 1. Ворота дель Пополо (построены в 1591 г.)
- 2. Древнеегипетский обелиск, поставленный Доменико Фонтана при реконструкции Рима в 1585-1588 гг.
- 3. Церковь Санта Мария и Монтесанто. 1661-1675 гг. Архитекторы Карло Райнальди и Карло Фонтана.
- 4. Церковь Санта Мария деи Мираколи. 1675-1679 гг. Архитекторы Карло Райнальди и Карло Фонтана. Пунктиром показаны очертания площади в 17-18 вв.





- **Доменико Фонтана** прокладывает новые прямые улицы с таким расчетом, чтобы отдельные наиболее значительные ансамбли города оказались связанными между собой, образуя единую систему архитектурных акцентов. Такова осуществленная им впервые в истории градостроительства трехлучевая система улиц, расходящихся от площади дель Пополо и связывающих главный въезд в столицу с центром и его основными ансамблями. Чтобы усилить пространственный эффект и подчеркнуть осевую перспективу улиц, архитектор ставит в точках схода лучевых проспектов и в их концах обелиски и фонтаны, добиваясь тем самым большого композиционного единства и завершенности. **Раскрывающаяся с площади дель Пополо глубокая перспектива трех проспектов**, акцентированная и подчеркнутая постановкой на их углах двух одинаковых купольных церквей (Сайта Мария ин Монте Санто и Сайта Мария деи Мираколи, начатых строительством в 1661 году по проекту архитектора Райнальди), производит исключительно эффектное впечатление богатством и разнообразием аспектов, несколько напоминающих систему перспективных театральных кулис.

Карло Райнальди, Карло Фонтана. Церковь Санта Мария ин  
Монтесанто и церковь Санта Мария деи Мираколи на площади

дель Пополо в Риме. 1661-1679 гг.



- **Риме** ширина улиц была менее **тридцати** метров, в **Версале** - **около ста**. В **Риме** угол, образованный между **тремя** магистралями, был равен **24** градусам, а в Версале **30** градусам.  
Город был рассчитан на тридцать тысяч жителей. Его планировка подчинялась **трем лучевым** магистралям, которые расходились от центральной части дворца в **трех** направлениях: в Со, Сен-Клу, Париж

- Созданная **Фонтана** трехлучевая система планировки города с почти театрализованным эффектом неожиданного раскрытия уходящих вглубь городских магистралей с единой точки зрения оказала сильнейшее воздействие на всю последующую практику европейского градостроительства.

- **Риме** ширина улиц была менее **тридцати** метров, в **Версале** - **около ста**. В **Риме** угол, образованный между **тремя** магистралями, был равен **24** градусам, а в Версале **30** градусам.  
Город был рассчитан на тридцать тысяч жителей. Его планировка подчинялась **трем лучевым** магистралям, которые расходились от центральной части дворца в **трех** направлениях: в Со, Сен-Клу, Париж

пл.св. Петра







- Собор св. Петра в Риме. Вид со стороны площади.

Фасад

1607-1614 гг.

Карло

Мадерны.

- Колоннада  
1656-1667 гг.

Бернини.

Фонтан по проекту Карло Мадерны



# *Собор св. Петра, РИМ*



- Наиболее выдающимся произведением градостроительной практики зрелого барокко по грандиозности масштабов, широте замысла и художественному совершенству является созданная **Бернини площадь перед собором св. Петра** (1656— 1667). Сооружение площади было вызвано необходимостью создать перед главным собором римской католической церкви традиционный для средневековых базилик атрий — обширное обнесённое колоннадами пространство, вместившее больших масс народа во время торжественных выходов папы и религиозных празднеств. С другой стороны, сооружение подобной площади перед выдвинутым вперед главным фасадом собора позволяло сделать фасад более значительным, добиться композиционного единства собора и нужного взаимоотношения его с окружающим пространством. Тем самым Бернини окончательно отошел от замысла Браманте — Микеланджело, но зато, исправив ошибку Мадерны, он с поразительным искусством включил здание собора в построенный на новых, барочных принципах ансамбль.
- **Ансамбль площади состоит из небольшой, недавно (ок. 1950 г.) перестроенной аванплощади перед колоннадой**, затем овальной площади, образованной двумя разомкнутыми полуокружностями колоннады, с фонтанами, стоящими почти в геометрических центрах полукружий, и обелиском между ними и, наконец, трапециевидной площади между фасадом собора и двумя боковыми галлереями, соединяющими колоннаду с собором. **Общая глубина площади, достигающая более четверти километра (280 м)**, позволяет охватить глазом всю композицию в целом, включая венчающий центрическую часть храма мощный купол. Для возведения охватывающих пространство овальной площади четырехрядных крытых колоннад (их высота — 19 м при такой же ширине) с проездами для карет и проходами для пешеходов понадобилось **284 колонны, 80 столбов и 96 больших венчающих аттик статуй**. Принятый Бернини тосканский ордер колонн, их пропорции и формы отличались бы почти классической сдержанностью и монументальностью, если бы не несколько подчеркнутая телесность и грузность их, а также пышный, увенчанный декоративной скульптурой аттик.

СОБОР СВ. ПЕТРА





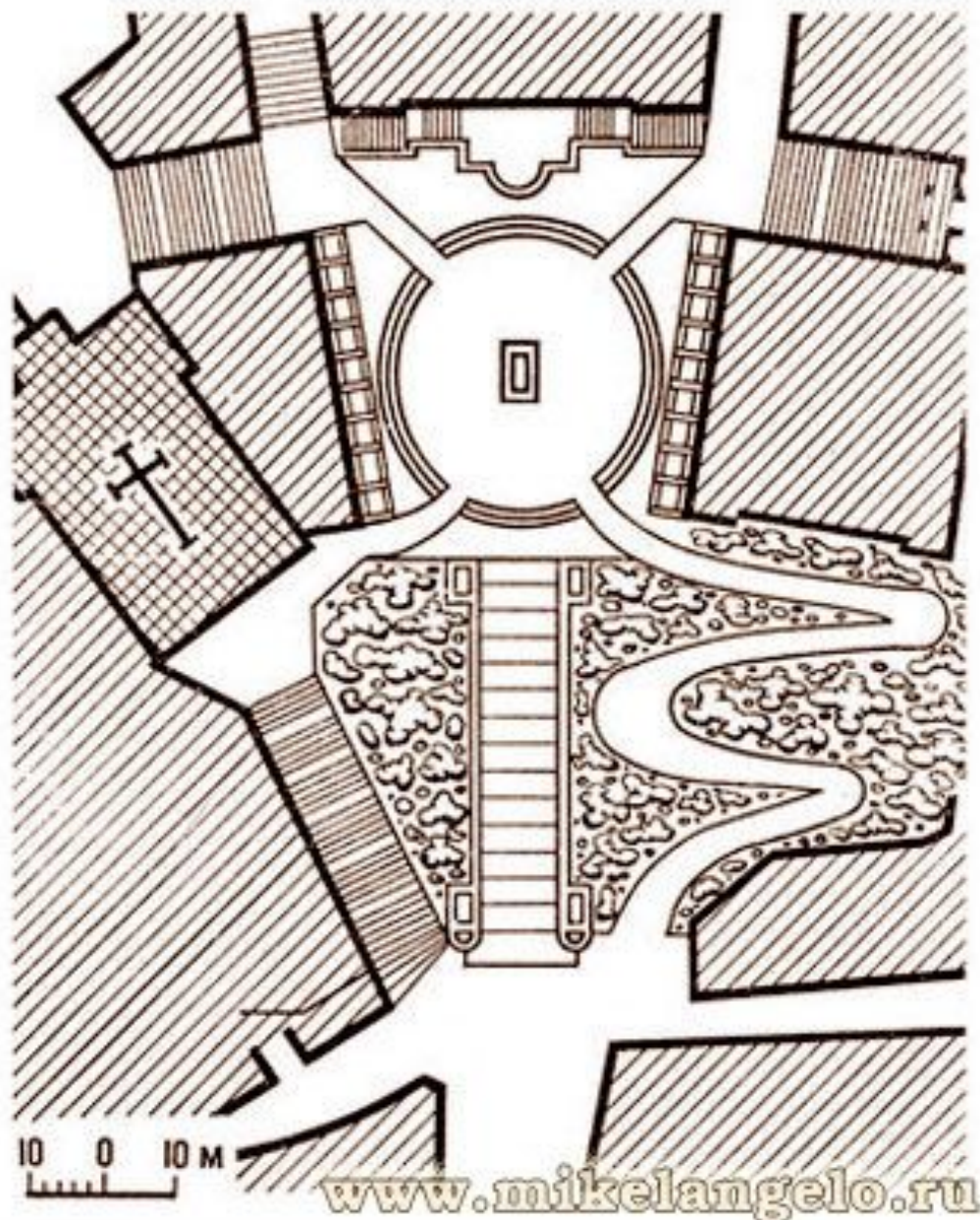
- арх. Бернини.  
Колоннада  
собора св.  
Петра в Риме.  
1656-1667 гг.  
Северное  
крыло

- С момента выхода зрителя на **овальную площадь** колоннады, по выражению Бернини, «подобно распростертым объятиям», захватывают зрителя и направляют его движение к доминанте композиции — главному фасаду, откуда через вестибюль и продольные нефы движение продолжается к алтарю. Показательно, что на самой площади зритель вынужден двигаться не по ее продольной оси — этому препятствует обелиск в центре площади, а по изгибу колоннад. **Поэтому сначала Зритель видит далекую цель своего движения — собор с венчающим его куполом, затем перед его взором раскрываются разнообразные аспекты пространства площади и ракурсы колоннад, пока наконец зритель не оказывается на трапециевидной площади перед фасадом собора, который неожиданно снова возникает перед ним, потрясая его воображение грандиозностью размеров и пышностью форм.**

Архитектурные проекты (1538-1564)  
Палаццо Фарнезе (1546-1547)



Площадь Капитолия  
Спроектирована Микеланджело Буонарроти в 1537-1539  
гг.. Рим.



# Конная статуя императора Марка Аврелия

161-180 гг. Неизвестный  
архитектор. Рим.







Дворец Сенаторов  
Ансамбль Капитолия  
Проект Микеланджело Буонарроти 1537-1539 гг. Рим.



Лестница площади Капитолия  
Ансабль Капитолия  
Проект Микеланджело Буонарроти 1537-1539 гг. Рим.



Проект Микеланджело Буонарроти 1537-1539 гг. Рим.  
Дворец Консерваторов, или Палаццо деи Консерватори

