



ART-

APT

- Поп-арт (англ. Pop, сокращение от art popular art – общедоступное искусство, термин объясняется также значением английского pop – отрывистый удар, хлопок, т.е. искусство, производящее шокирующий эффект). Термин «поп-арт» впервые появился в прессе в статье английского критика Лоуренса Эллоуэя.





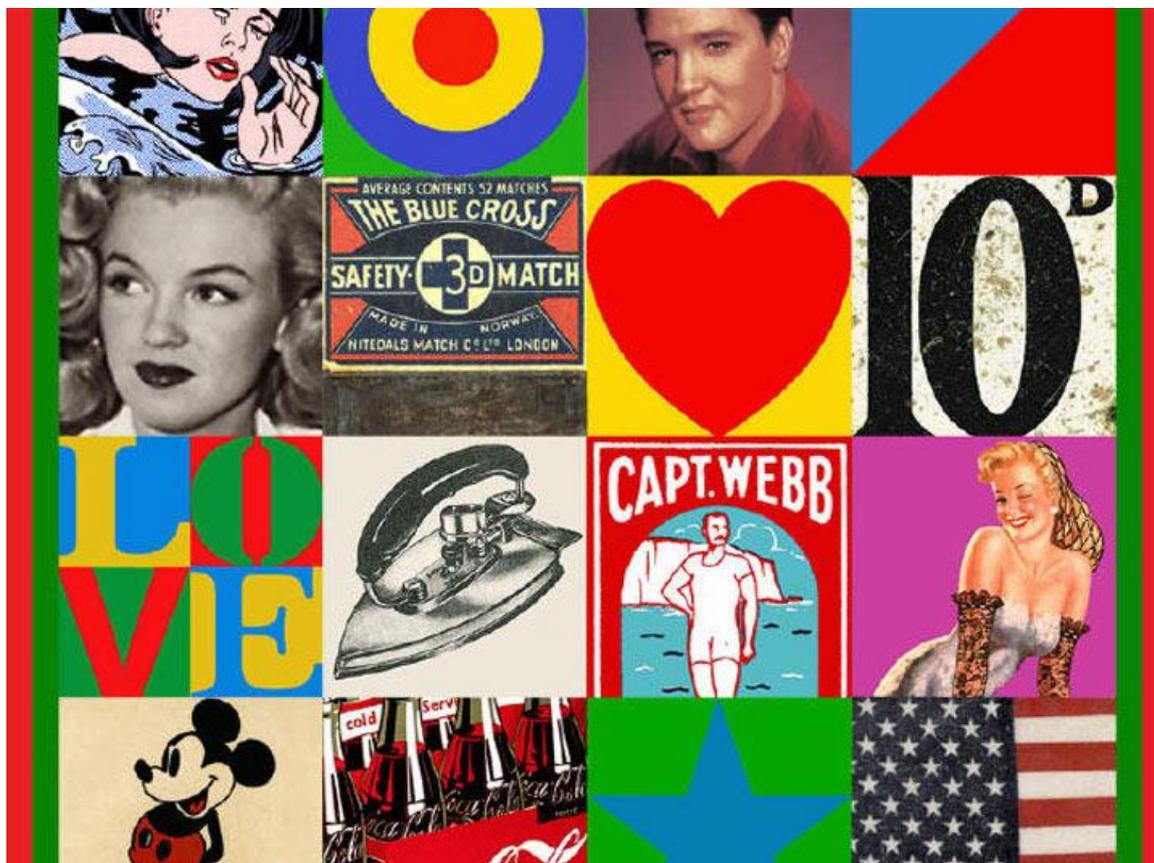
- Поп-арт – неоавангардистское направление в американском и западноевропейском искусстве. Оно возникло как реакция на засилье абстрактного искусства с его полным отрывом от реальности.

Питер Блейк - английский художник, принадлежащий первому поколению британских мастеров живописи поп-арта. Его первые работы, выполненные в 1950 посвящены детям. После 1950 он начал создавать коллажи с почтовыми открытками, фотографиями, иллюстрациями актеров и поп-артистов, комбинируя их с геометрическими формами. В отличие от других художников, которые использовали для создания образов вырезки объявлений и журналов, Блейк представлял в своих картинах реально живописные образы. Он разработал обложку знаменитого альбома Битлз «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band». В 1967 обложка этой пластинки стала своеобразной вехой пластиночно-оформительского дела. С 1970-х годов Блейк написал много работ на основе мотивов народной культуры, фольклора и традиционных мифологических тем прошлых веков, таких как феи и другие персонажи мира фантазии.





Питер Блейк
«Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band»



Питер Блэйк
Источники поп-арт 2



Питер Блэйк
Источники поп-арт 3



**Питер Блэйк
Магазин игрушек**

- Представители поп-арта провозгласили своими целями возвращение к реальности, раскрытие эстетической ценности образцов массовой продукции. Они буквально воспроизводят типичные предметы современного быта.



Клас Олденберг Огромный ледяной мешок



Клас Олденберг Огромный гамбургер 1962



Рой Лихтенстайн Сэндвич и сода



Рой Лихтенстайн Тонущая девушка



Р.Раушенберг



Клас Олденберг Мост-ложка и вишенка



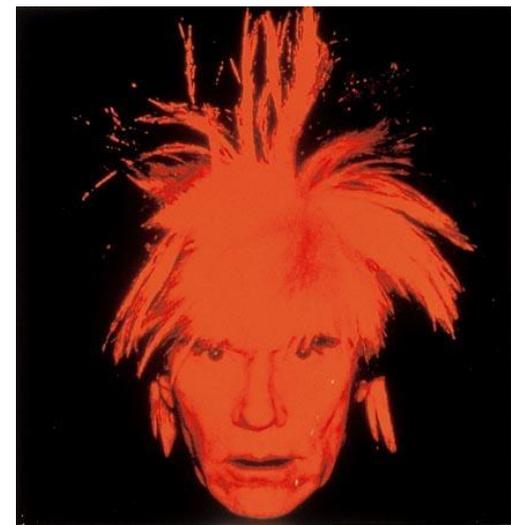
Р. Гамильтон Интерьер 2



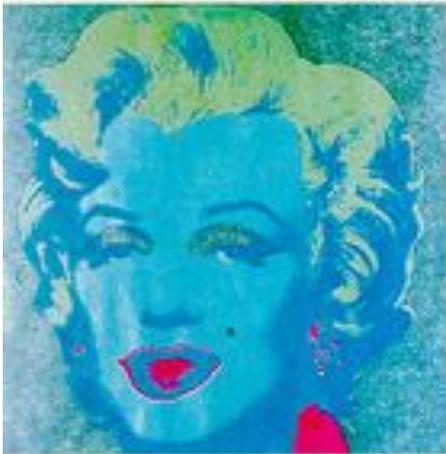
Энди Уорхол (1928-1987) — король поп-арта



Родился Энди Уорхол в Питсбурге (США, штат Пенсильвания) в семье эмигрантов из Словакии. С детства он стал проявлять интерес к искусству. В 1945 поступил на художественный факультет Университета Карнеги-Меллон, который закончил в 1949 году. В том же году, после получения диплома об окончании университета, переехал в город Нью-Йорк, где пробовал свои таланты в качестве иллюстратора многих журналов. Среди его первых журнальных издательств такие знаменитые бренды как «Harper's Bazaar» и «Vogue». Энди Уорхол стал весьма популярен благодаря своей оригинальности, эксцентричности и духу свободы в исполнениях работ.









Энди Уорхол «Рождение Венеры»



Раушенберг «Монограмма»



Джонсон
«Голландский
интерьер с
бодибилдером

»



Уэйн Тьебо «Три машины»



Уэйн Тьебо «Пирогги»









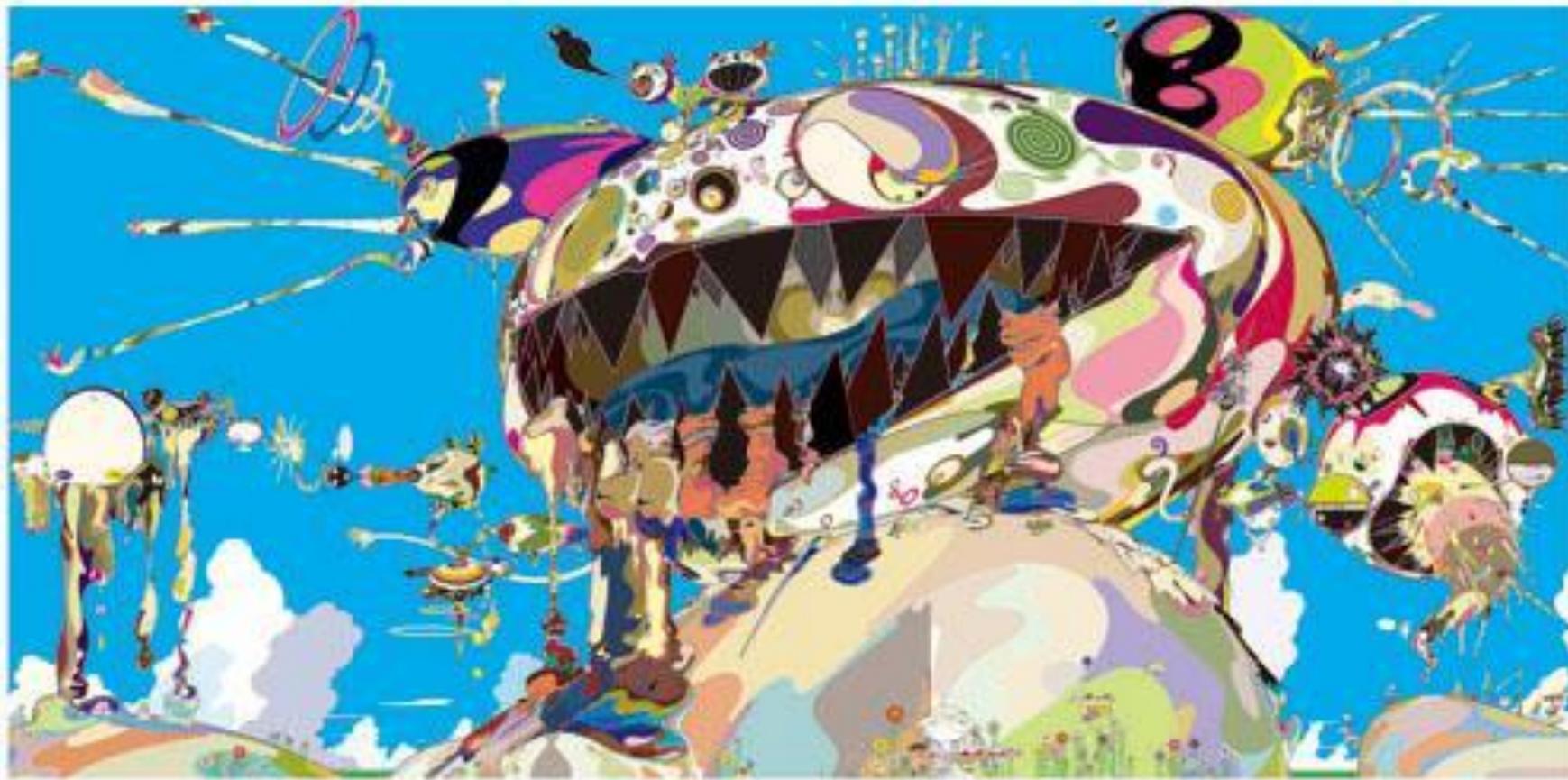
Такаши Мураками



Такаши Мураками



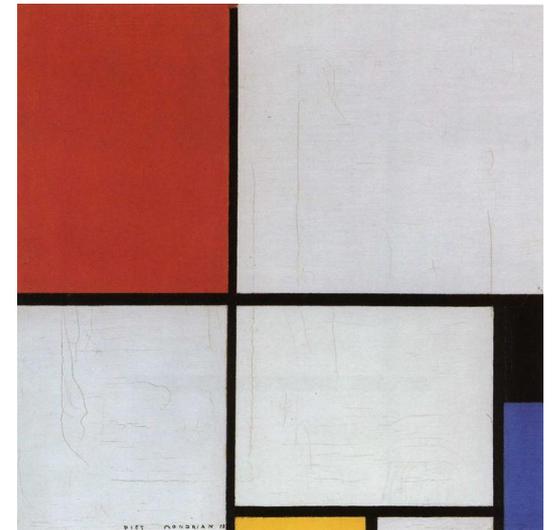
Такаши Мураками



Р.Гамильтон Менины Пикассо Д.Веласкес Менины



Том Вессельман «Натюрморт»



Пит Мондриан
«Композиция с
красным, желтым
и синим»



