

Искусство и современность

От модерна к постмодерну.

От культа гения к культу денег.

Pablo Picasso – Les demoiselles d'Avignon (1907) – Начало кубизма



Гротескное рождение: африканские маски и «Купальщицы» Поля Сезанна



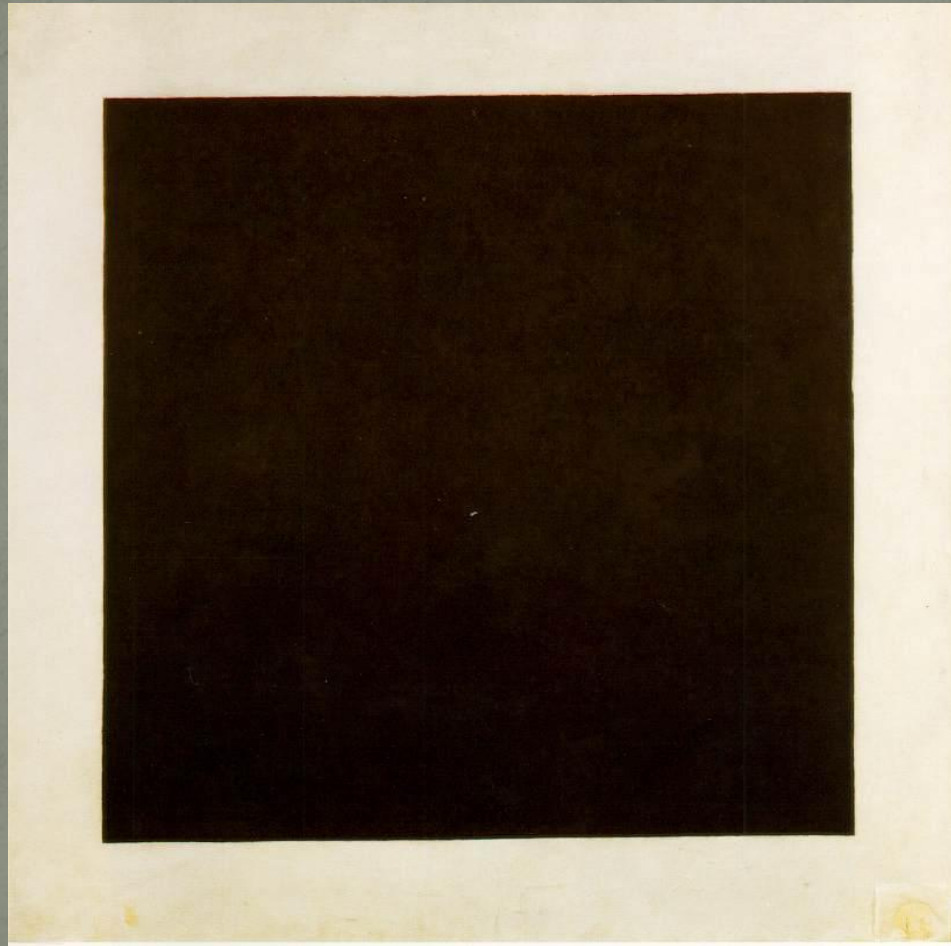
Marcel Duchamp – Roue de bicyclette (1913): ранний дадаизм и Ready-Made



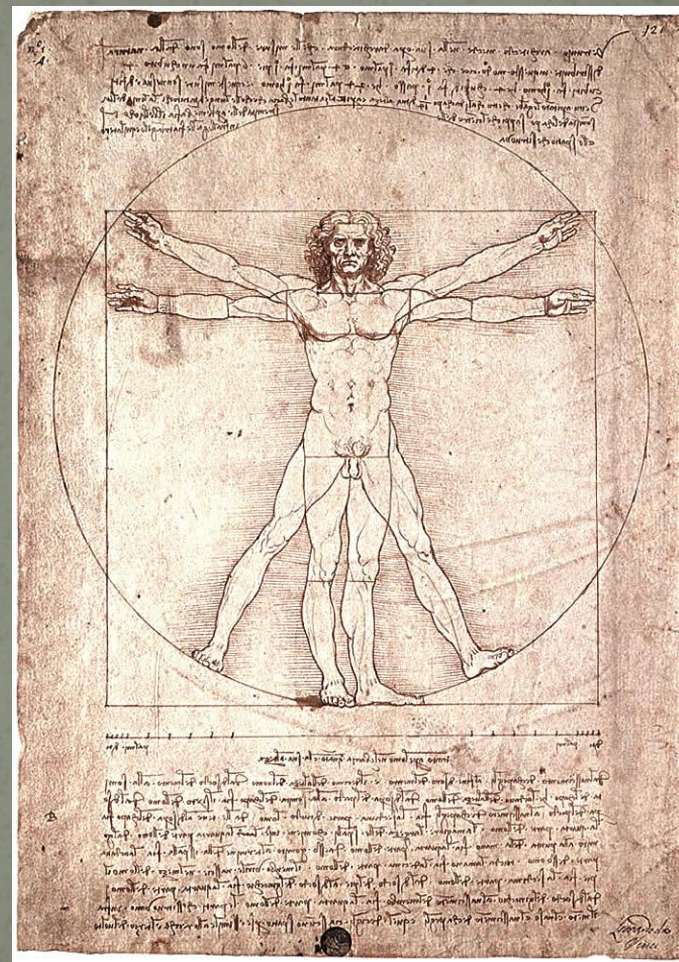
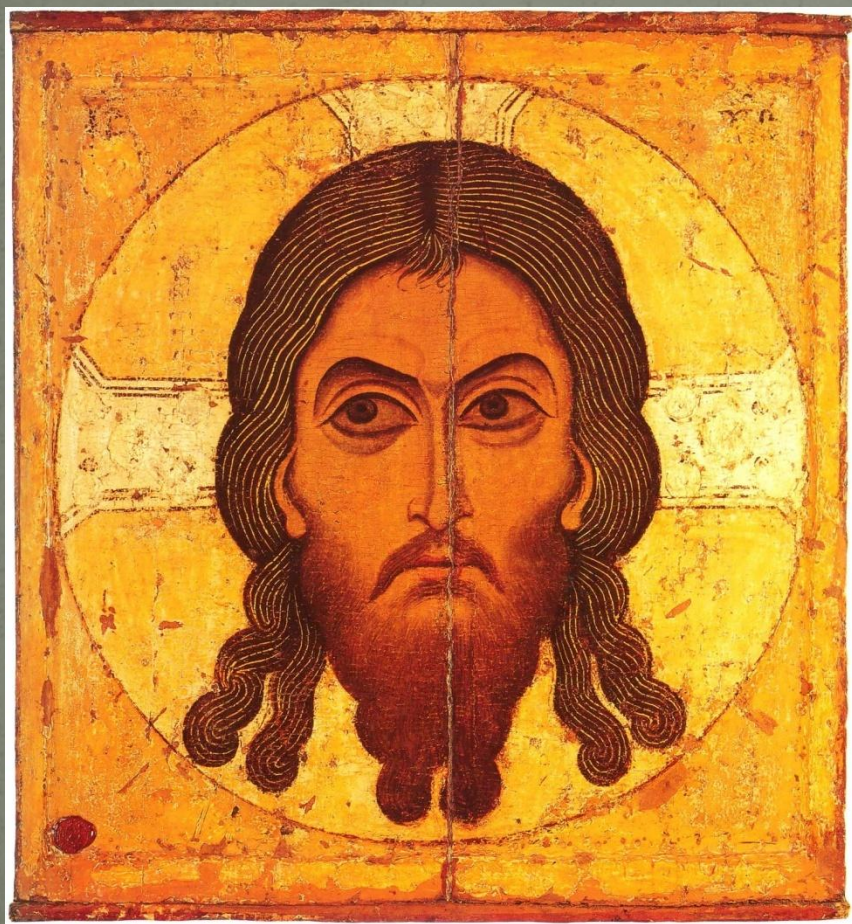
Происхождение: допущение, что искусство – это то, что мы считаем искусством, будь то природа или повседневность



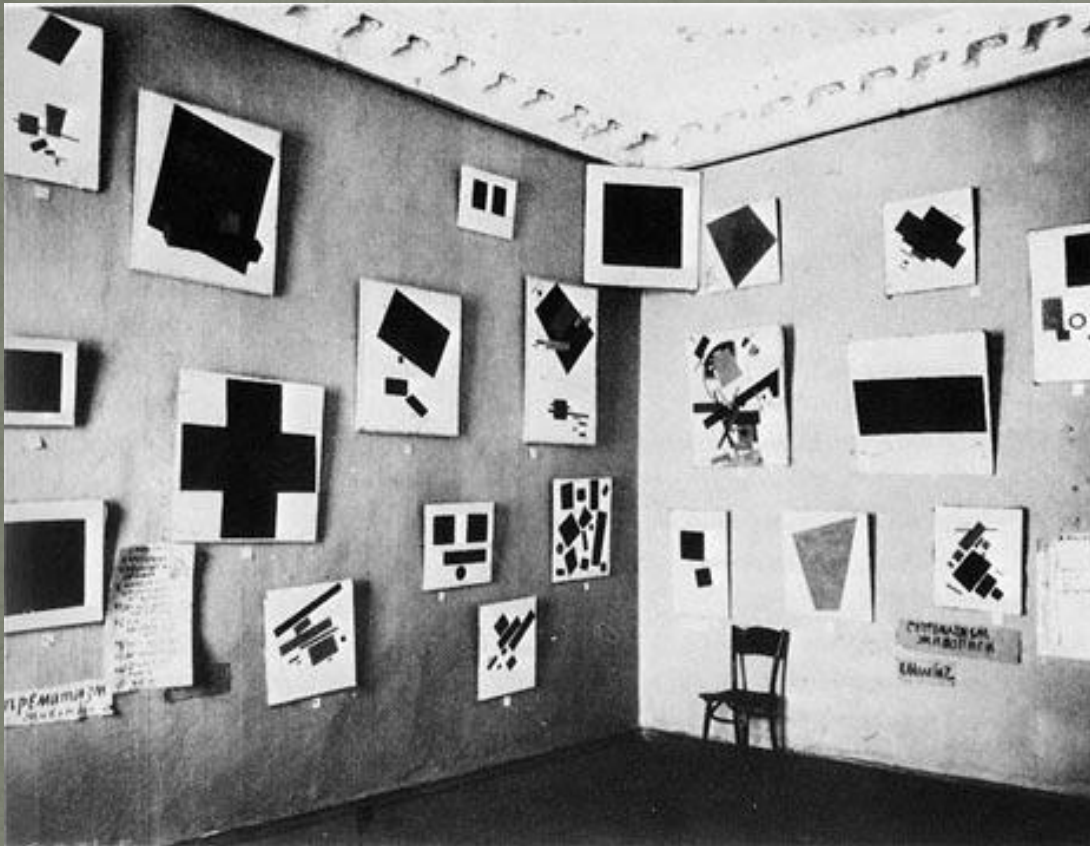
Казимир Малевич – Черный квадрат
(1915): супрематизм как высшая
абстракция



идеи иконы и совершенного человека



Футуристическая выставка 0.10 (декабрь 1915)

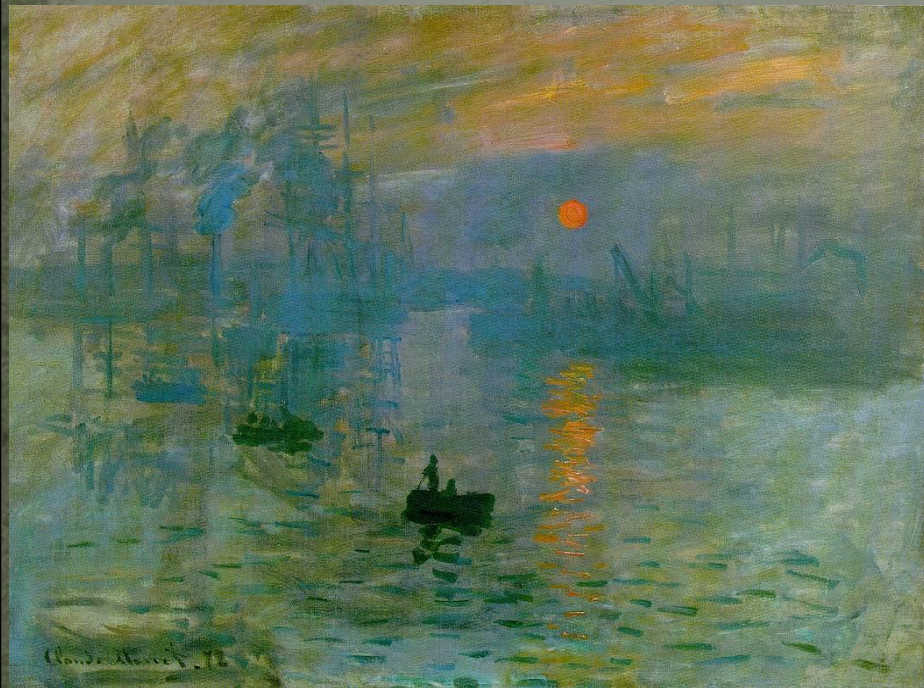


Александр Бенуа писал в газете «Речь»: Несомненно, это и есть та икона, которую господа футуристы предлагают взамен мадонн и бесстыжих венер, это и есть то "господство над формами природы", к которому ведёт.. вся наша новая культура.. с её машинностью, с её "американизмом", с её царством .. пришедшего Хама

Импрессионизм: ценность индивидуального восприятия

Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца» (1872)

«Воскресная прогулка на острове Гран Жатт» (1884)

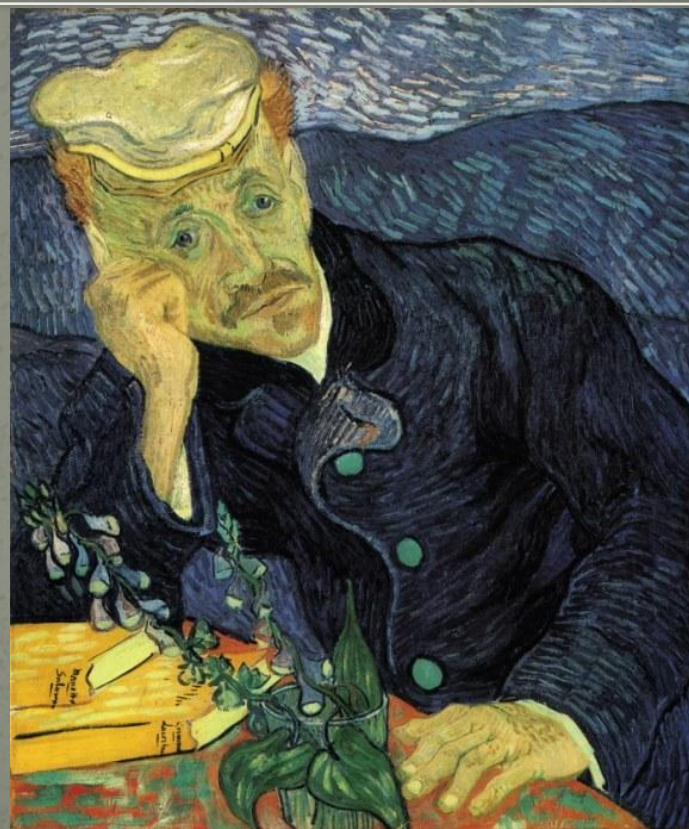


Винсент Ван Гог – Успешный миф о великом и несчастном художнике

Сдвинутый мир:
Стул Ван Гога (1889)

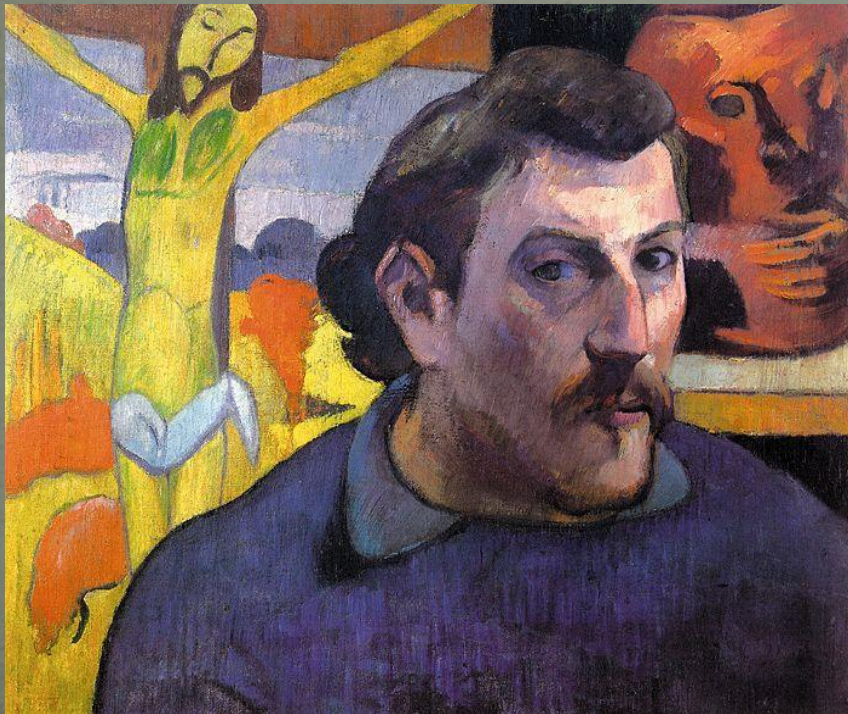


Элегия за 82,5 млн:
Портрет д-ра Гаше (1890)



Отрыв от сложной колористики в пользу чистого цвета

Поль Гоген –
автопортрет с желтым
Христом (1889)



Анри Матисс – Танец
(1910)



Отрыв от репрезентации как воспроизводства «природы»

Василий Кандинский –
Голубая гора (1908)



Василий Кандинский –
Абстракция (1910)

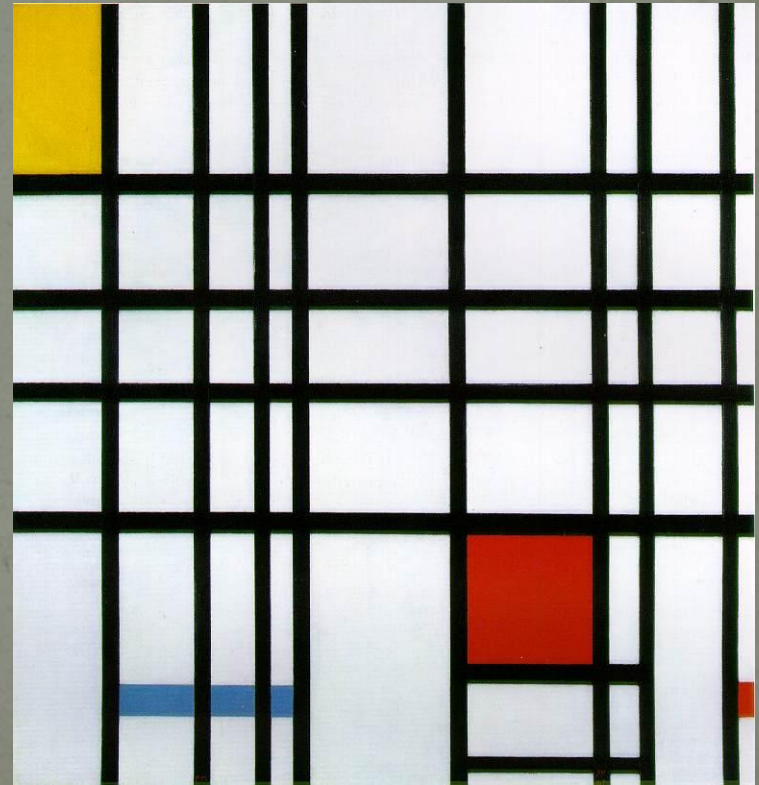


Отрыв от фигуративности: абстракция выше узнавания

Пит Мондриан –
Мельница. Солнце (1905)



Пит Мондриан – Композиция
с красным, желтым и синим
(1921)



Отрыв от декоративности: форма как самоцель в кубизме

Риссо – Женщина с мандолиной (1910)



Враке – Женщина с гитарой (1914)



Примечание:
**Georges
Braque**

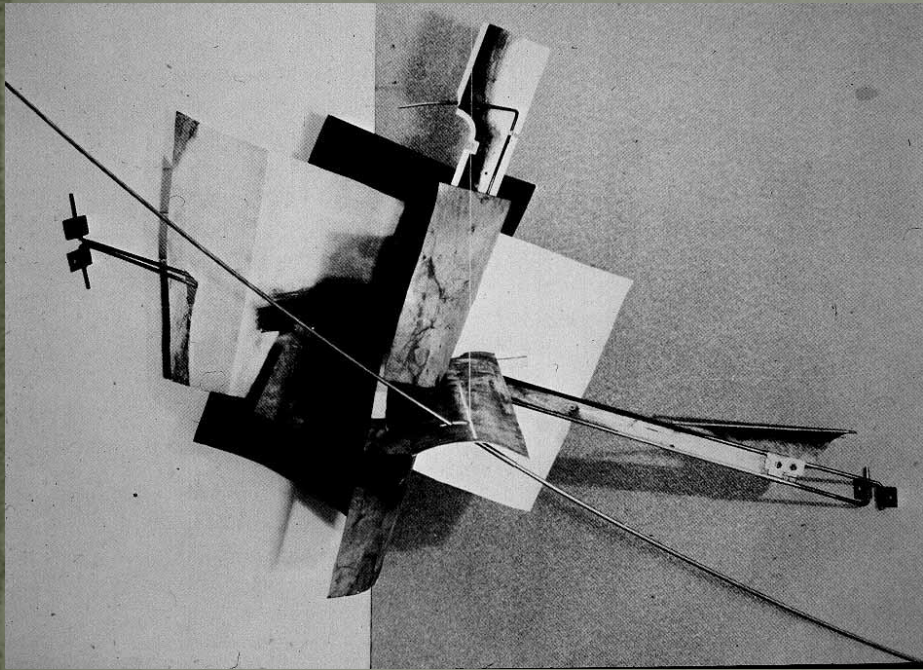


Les Maisons
d'Estaque (1908) –
распространение
НОВОГО СТИЛЯ на
другие жанры
(так наз. *Category
positioning*).

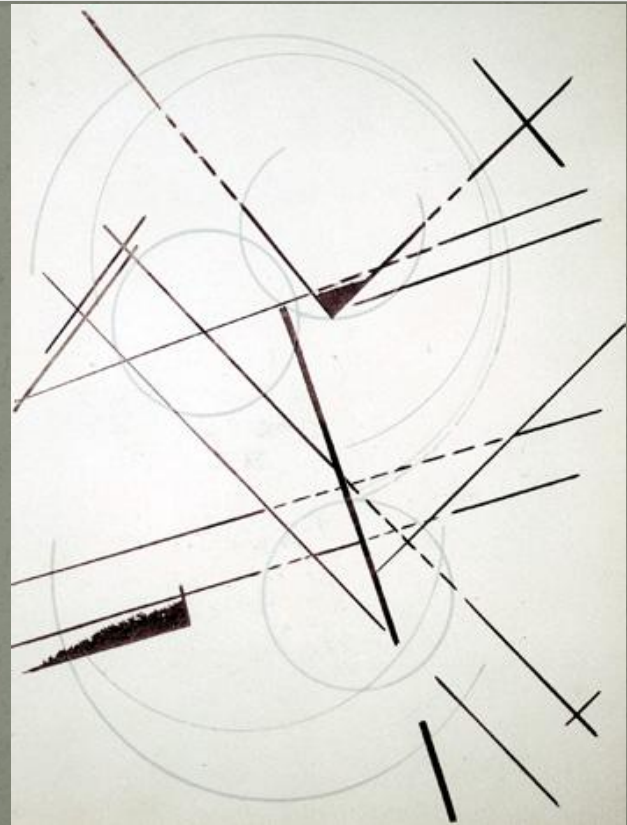
Формула МАУА –
most advanced,
yet acceptable

версия абстракционизма и супрематизма

Владимир Татлин.
Угловой Контррельеф
(1914)



Любовь Попова. К-я
Композиция (1921)



Конструктивизм в архитектуре

Здание школы Bauhaus
в Дрессау (1925-29)

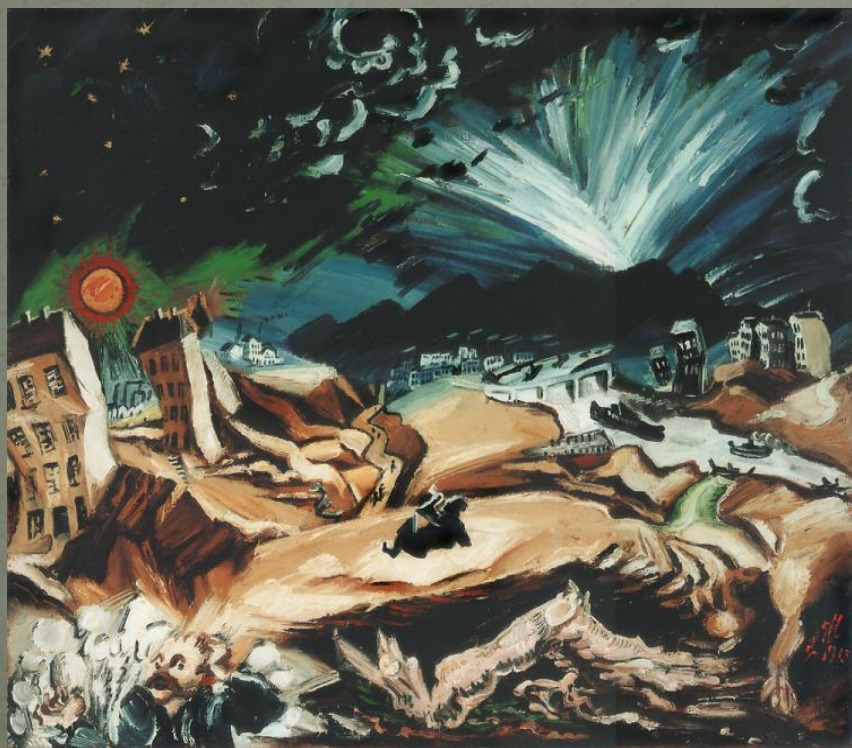


Клуб Зуева (1929) на
Лесной ул. Бр. Веснины



Экспрессионизм: тревога о будущем

Ludwig Meidner –
apocalyptic landscape
(1913)



Ernst Ludwig Kirchner –
Berlin Street Scene (1913)



Экспрессионизм в кино

Кабинет д-ра Калигари
(1919, Роберт Вине)



Метрополис (1927,
Фриц Ланг)



адептами «реальности» и
«правдоподобия»

Rene Magritte – The
Rape (1934)



Salvador Dali – Soft
Construction with
Boiled Bones (1936)



Поп-репутация сюрреализма: использование образов в рекламе

Rene Magritte – This Is
Not a Pipe (1929)



McGrath Engraving
Corp. (1931)

Nov. 17, 1931 PRINTERS' INK 121

IT'S A PIPE!

IT'S NO TRICK to smoke up a yarn about quality, service and price. But, somehow, today, the wiser buyers aren't satisfied listening to the golden tongue. Mere words, they know, are like the blue-gray puffs from a jimmy pipe, that soon disappear in the surrounding air . . . When you talk to a representative of McGrath, notice the meat in what he has to say. He knows engraving, as well as how to sell. He'll give you a new light on some facts about your engraving problems.

McGRATH ENGRAVING CORPORATION
PHOTO ENGRAVERS • ELECTROLYTIC HALFTONES • 209 S. FRANKLIN ST., CHICAGO

США: экспорт искусства страны-победителя

Jackson Pollock – Male & Female (1942)



Jackson Pollock – Composition No 8 (1949)





Развитие абстрактного экспрессионизма

Марк Ротко - один из создателей так наз. «живописи цветового поля», в которой идея поиска чистой фактуры достигла предела. «Вы должны проливать слезы над моими картинами!» – невозмутимо говорил художник в ответ на первоначальное непонимание.

Инсталляция и ассамбляж: концептуальное сочетание предметов

Robert Rauschenberg –
Odalisk (1955)



Robert Rauschenberg –
Untitled (1955)



Jasper Johns –неодадаизм как воспроизводство предметов

The Flag (from “the
Flags” cycle) – 1960-66



Lamp Bulb II. (Bronze.
Prepared Brick) 1958.



POP-ART: реакция на абстрактный экспрессионизм, идея потребления

Andy Warhol – Can of
Campbell's (1960)



Andy Warhol – Dick
Tracy (1960)





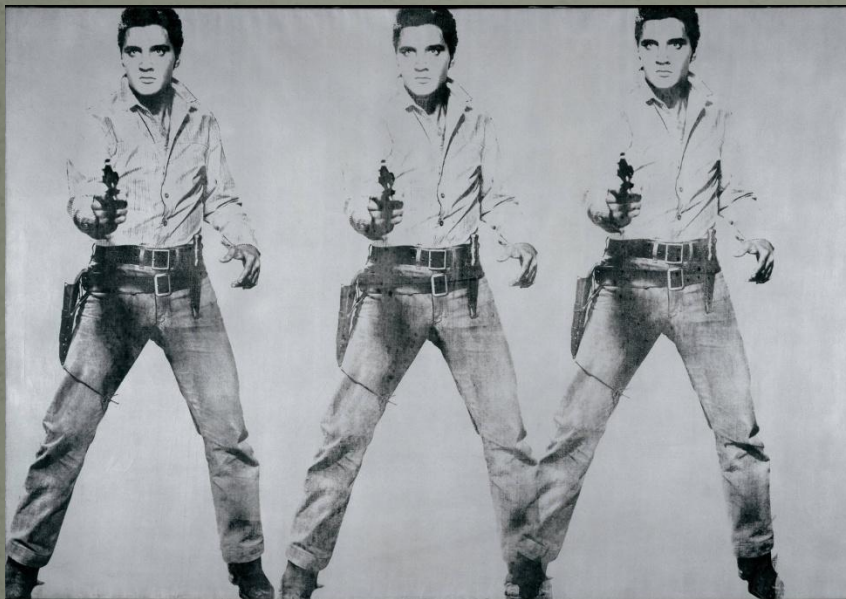
Richard Hamilton

Just What Is It
That Makes
Today's Homes
So Different, So
Appealing
(1956) –

Хэмильтон был
первым поп-
артистом, но
Уорхол стал
самым
успешным

POP-ART: умножение суперзвезды : «больше лучше, чем меньше»

Triple Elvis (1963)



100 Marylins AKA
Dyptich (fragm., 1964)

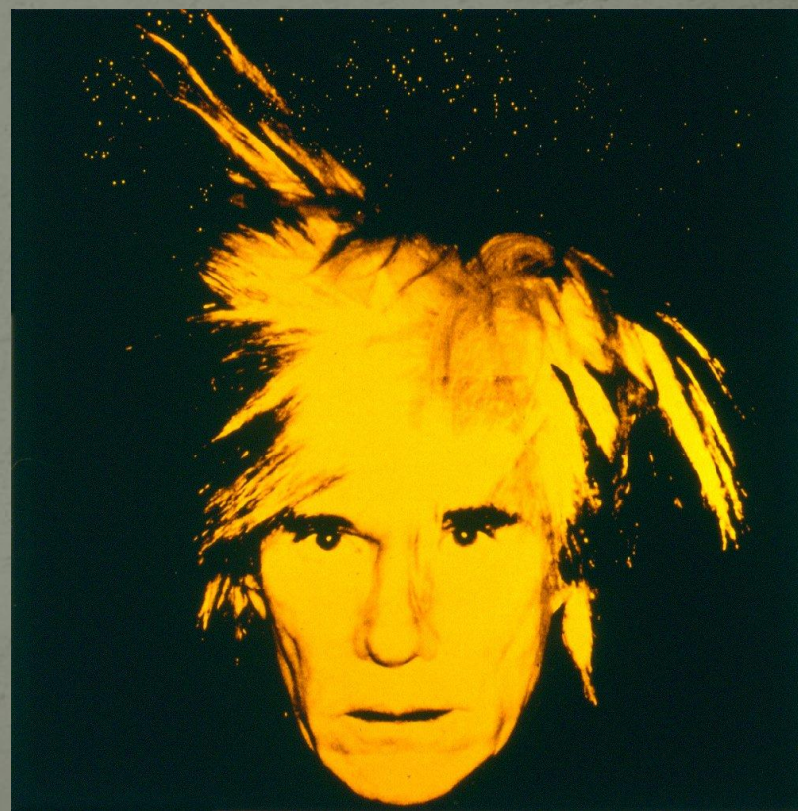


Удостоверение статуса суперзвезды

Мао Tse Tong (1972)

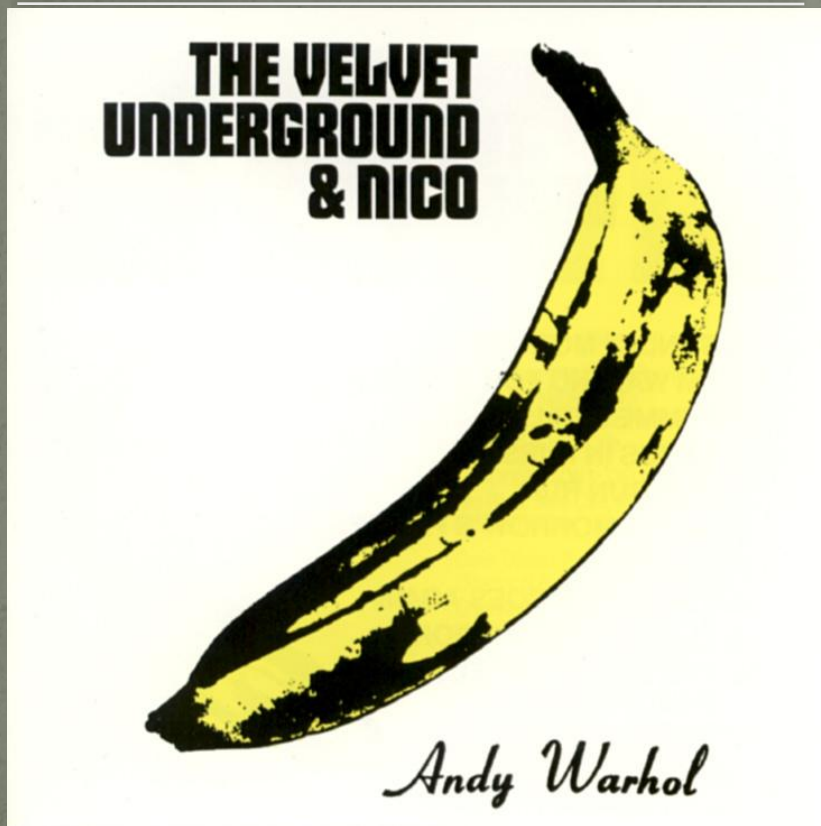


Self-Portrait (1986)



Поп-Арт в союзе с поп-музыкой: обложки альбомов

Andy Warhol (1966)



Richard Hamilton (1968)



Yves Klein

антропометрии и патент на цвет

Ив Кляйн - отце боди-арта и акционизма

IYKV – международный патент на ляписную лазурь



Акция и Перформанс в ИСКУССТВЕ

Yves Klein – Leap Into
The Void (1960)



Marina Abramovic &
Ulay – Performance 1977



Блеск и нищета художественного кича

Jeff Koons – Michael and
Bubbles (1988)



Jeff Koons - "Michael Jackson and Bubbles", 1988 - Porcelain, 42 x 70 1/2 x 32 1/2 inches. Collection SFMOMA. Purchased through the Marian and Bernard Messenger Fund and restricted funds. © Jeff Koons.

Carla Maria Mariani –
A Fall (2004)

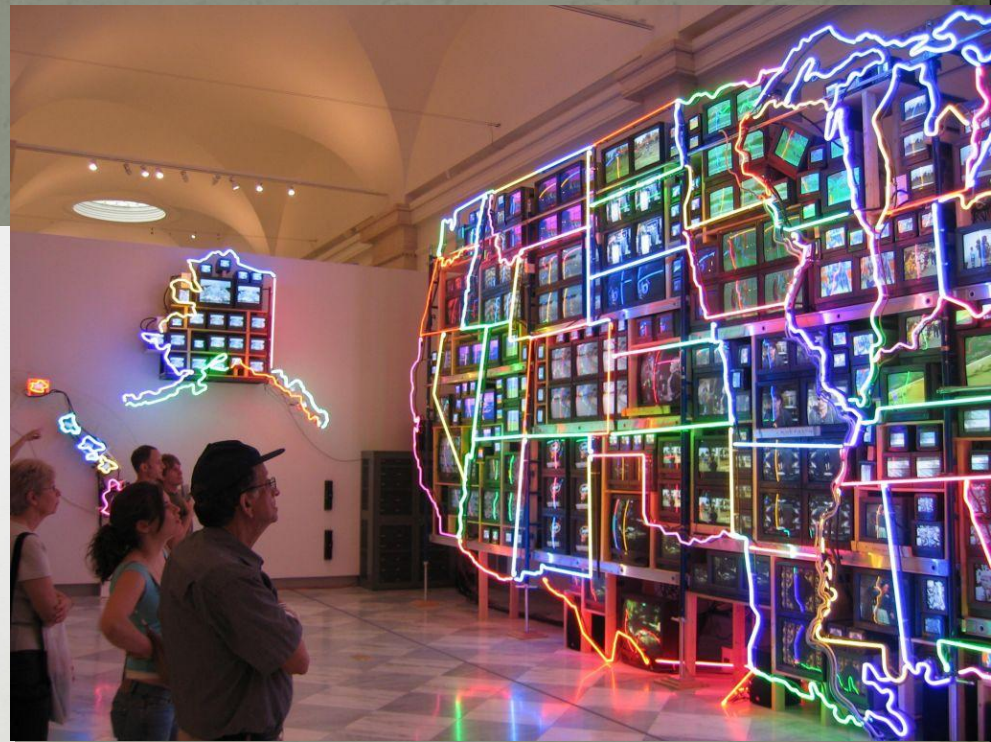


ВИДЕОАРТ: НамДжун Пайк (США)

Reclining Buddha
(1994): 1 buddha, 2
monitors, 2 players, 1
porno-film



Electronic superhighway
– a Map of the USA (1995)



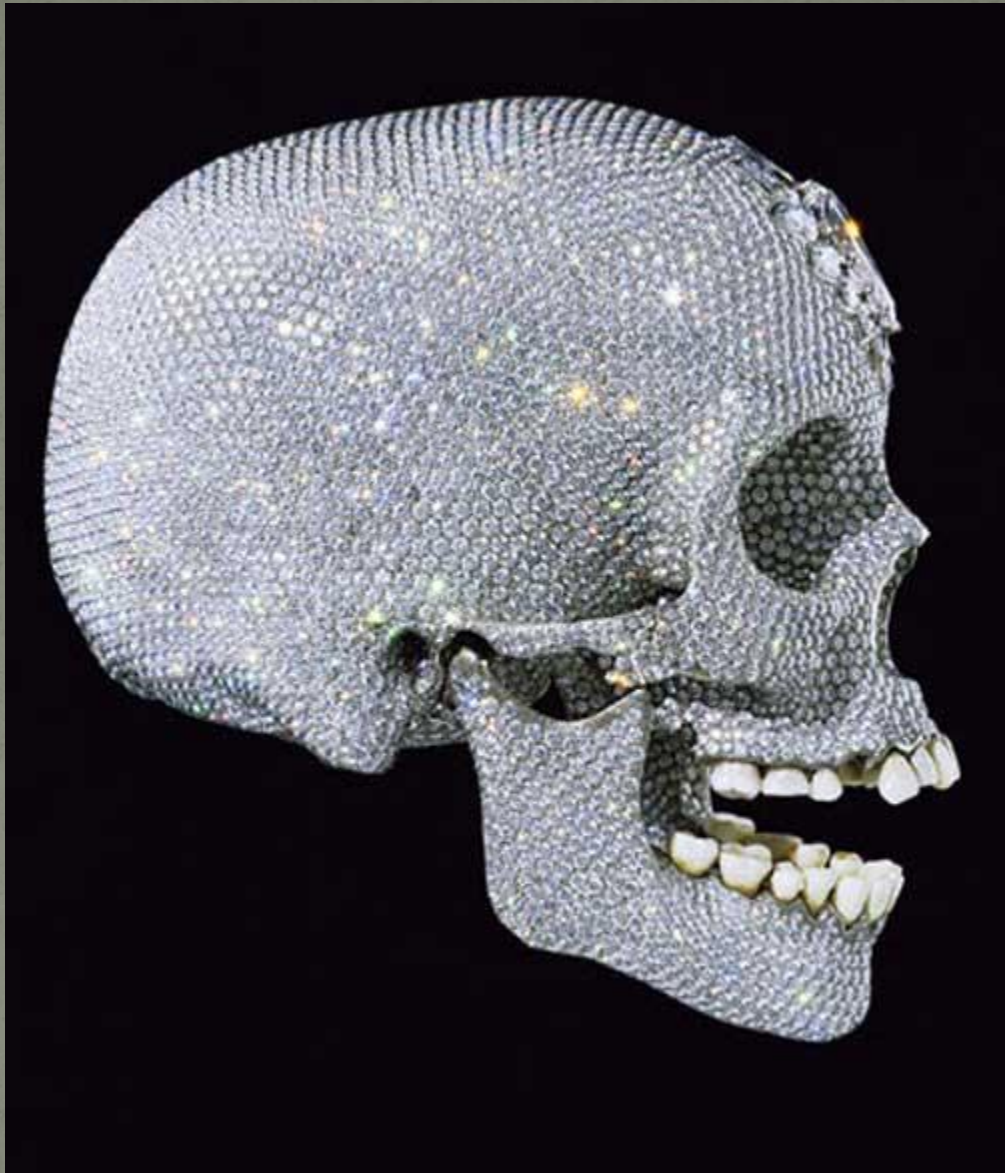
Damian Hirst – YBA, the Scandalist

The Virgin Mother (1996)



The Physical
Impossibility of Death—
in the Mind of Someone
Living (1991)





Damian Hirst

For the Love of God
(2001) – самая
дорогая скульптура в
мире: череп
европейца 35 лет,
умершего в 1710 г.,
покрывает 6801
бриллиант общим
весом 1100 карат.
Стоимость – 50 млн.
фунтов. Пока не
продан.

Второе рождение монументальной скульптуры: серьезной и ироничной

**Louis Bourgeois –
Maman (2007), Tate Mo.**



**Claes Oldenburg –
Cherry & Spoon (1998)**



Бессмертное искусство эпатажа

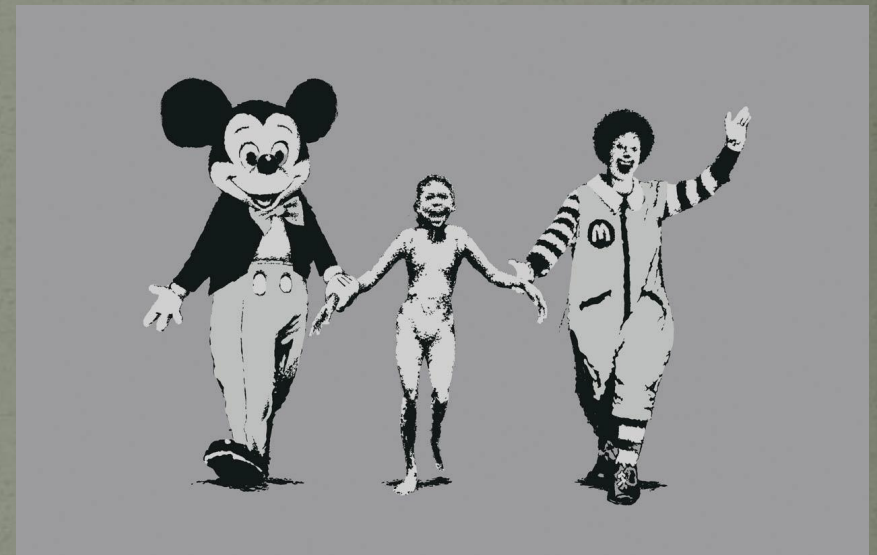
Maurizio Catellan –
Pope & Meteor (2001)



Dinos & Jake Chapman.
Zygotic Acceleration,
biogenetic sculp. (1995)



BANKSY – New Classics of a Street Art



Мнимая аполитичность Бэнкси
оборачивается криком из 1972 года...

