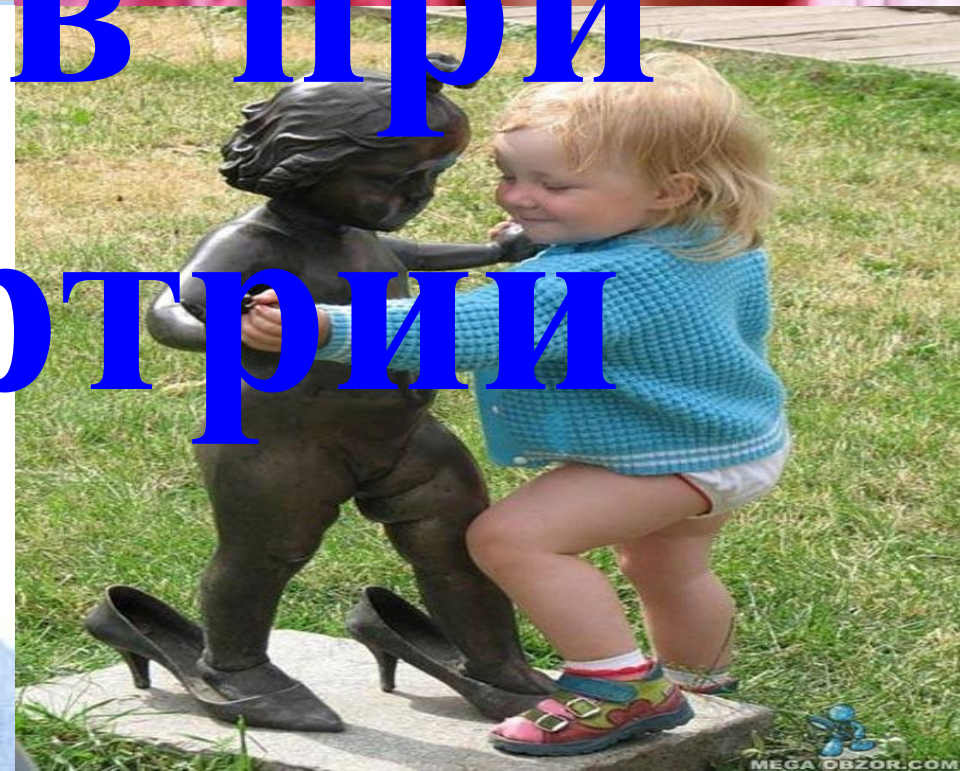


Постановка

звуків при

дизартрії





Последовательность постановки звуков определяется индивидуальным подходом, в зависимости от подготовленности артикуляционных укладов: дорсального, какуминального, альвеолярного.

Г.В. Чиркина предлагает два этапа в постановке звуков и их дифференциации:

I этап. Отрабатываются звуки: [а, п, у, м, к, ы, н, х, в, о, т, с, л] автоматизируются.

На этом этапе планируют дифференциацию: [п-м, м-н, к-х, т-с, а-у-о-ы].

II этап. Отрабатывают: [б, д, з, г, ж, ш, щ, ч, ц, р]. Дифференцируют: [с-з, ш-ж, ц-ч, ч-щ, ч-т].

Такая последовательность в выборе звуков для коррекционной работы объясняется рядом факторов:

— прежде всего, последовательностью формирования звуков в онтогенезе;

— возможностью опираться на зрительный контроль, на кинестетические ощущения;

— опорой на тактильно-вибрационный контроль. Кроме того, предусматривается постепенный переход от простых артикуляций к более трудным.

Рекомендуемая последовательность коррекции звуков при дизартрии

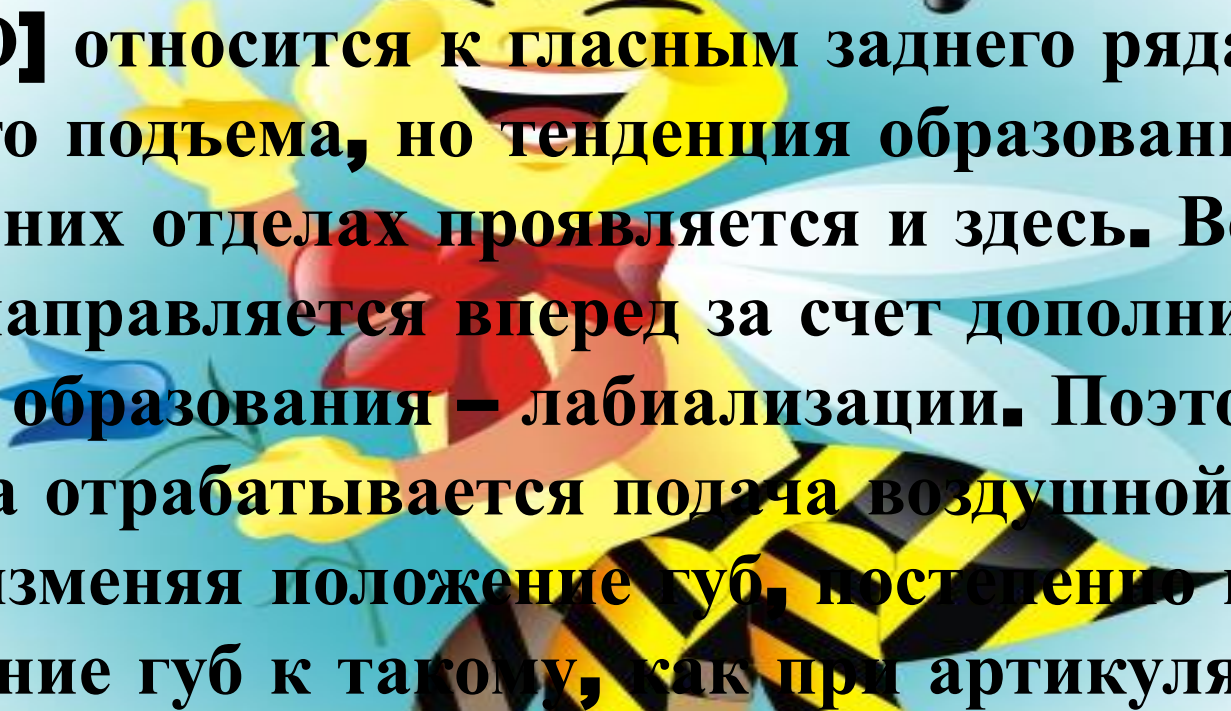
Гласные:	[э, а, и, ы, о, у]
Согласные:	[м'-м]
Сонорные	[н'-н],[й],[л'-л],[р'-р]
Смычно-взрывные	[п'-п], [б'-б], [т'-т], [д'-д],[к'-к],[г'-к]
Щелевые Переднеязычные	[ф'-ф][в'-в] [с'-с],[з'-з],[ш-ж], [х'-х],[щ],[ч],[ц]



Для постановки звука [А] необходимо отработать подачу достаточно сильной воздушной струи, направленной в ротовую полость .

Гласный [А] – среднего ряда и нижнего подъема языка, т.е. язык лежит практически плашмя на дне рта. Это позволяет отработать свободное прохождение воздушной струи в передние отделы артикуляционного аппарата.

[А] – частотный звук, один из опорных звуков, являющихся центром синтагм, с его произношением часто бывает сопряжена интонация. Поэтому на материале звука [А] полезно поработать над долготой и модуляцией звучания.



Звук [О] относится к гласным заднего ряда среднего подъема, но тенденция образования звуков в передних отделах проявляется и здесь. Воздушная струя направляется вперед за счет дополнительного фокуса образования – лабиализации. Поэтому сначала отрабатывается подача воздушной струи на губы, изменяя положение губ, постепенно приводя положение губ к такому, как при артикуляции [О].



Гласный [У] – заднего ряда верхнего подъема, лабиализованный. Различия между [О] и [У] состоят в степени подъема задней части языка и в степени сужения ротового отверстия. Соответственно с опорой на слух необходимо подкорректировать артикуляцию.



foksin

Для формирования гласного переднего ряда верхнего подъема [И] необходимо, используя базовый звук [А], продвинуть кончик языка вперед до упора в нижние резцы. При этом кончик языка как бы зацепляется за нижние резцы, а передняя часть спинки языка приподнимается в виде горки. Если ребенок не может произвольно это сделать, логопед кладет ребенка на высокую кушетку лицом вниз, чтобы его голова свешивалась, и работает в таком положении, поддерживая рукой лоб ребенка.

Ankita



Гласный [Э], так же как [И], – переднего ряда, но среднего подъема. Соответственно степень подъема языка должна быть меньше, чем при произнесении [И]. Поэтому при его постановке можно во время произношения [И] слегка нажать шпателем на переднюю часть спинки языка.

A stylized illustration of a man with a mustache, wearing a green military-style cap and uniform. He is holding a large, purple gear in his left hand. The background is a light blue circle.

Ы.

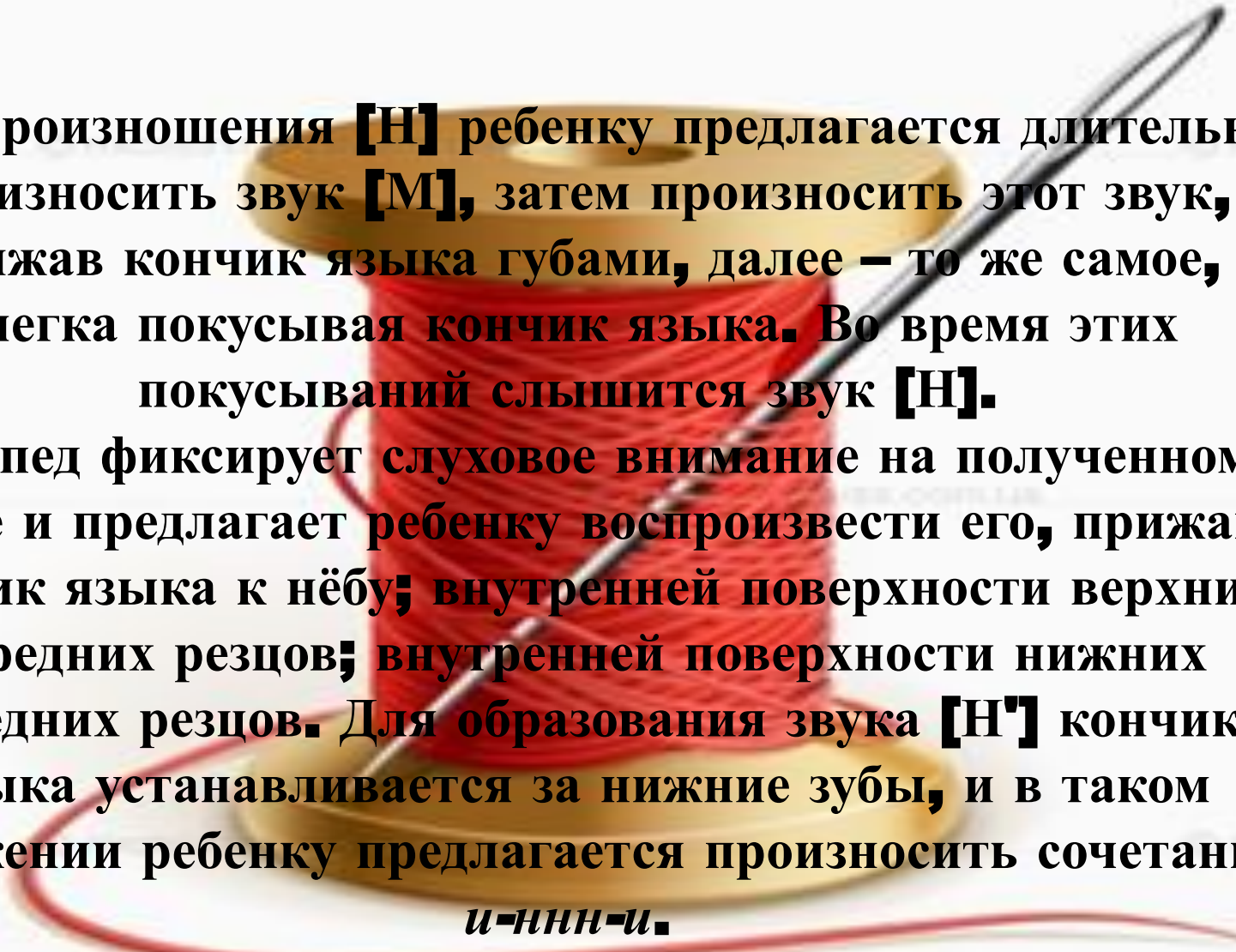
Гласный [Ы] – среднего ряда верхнего подъема. Для его постановки нужно во время произношения [И] немного отодвинуть язык вглубь, сохраняя положение языка в виде горки.



A N K I T A

Для постановки звука [М] нужно во время произношения звука [У] плотно сомкнуть губы. Если ребенок не делает это самостоятельно, логопед помогает ему, смыкая губы большим и указательным пальцами.

Вызвать звук [М'] можно в сочетании *и-ммм-и*. Ребенку предлагается произнести эти звуки протяжно сначала по отдельности, а затем – слитно без пауз.



Для произношения **[Н]** ребенку предлагается длительно произносить звук **[М]**, затем произносить этот звук, прижав кончик языка губами, далее – то же самое, слегка покусывая кончик языка. Во время этих покусываний слышится звук **[Н]**.

Логопед фиксирует слуховое внимание на полученном звуке и предлагает ребенку воспроизвести его, прижав кончик языка к нёбу; внутренней поверхности верхних передних резцов; внутренней поверхности нижних передних резцов. Для образования звука **[Н']** кончик языка устанавливается за нижние зубы, и в таком положении ребенку предлагается произносить сочетание **и-ннн-и**.

Чтобы поставить звук [Б], нужно во время произношения [У] кратковременно соединить губы. Если ребенок не смыкает губы, ему можно помочь руками.

Звук [Б'] ставится в сочетании *би-би*.



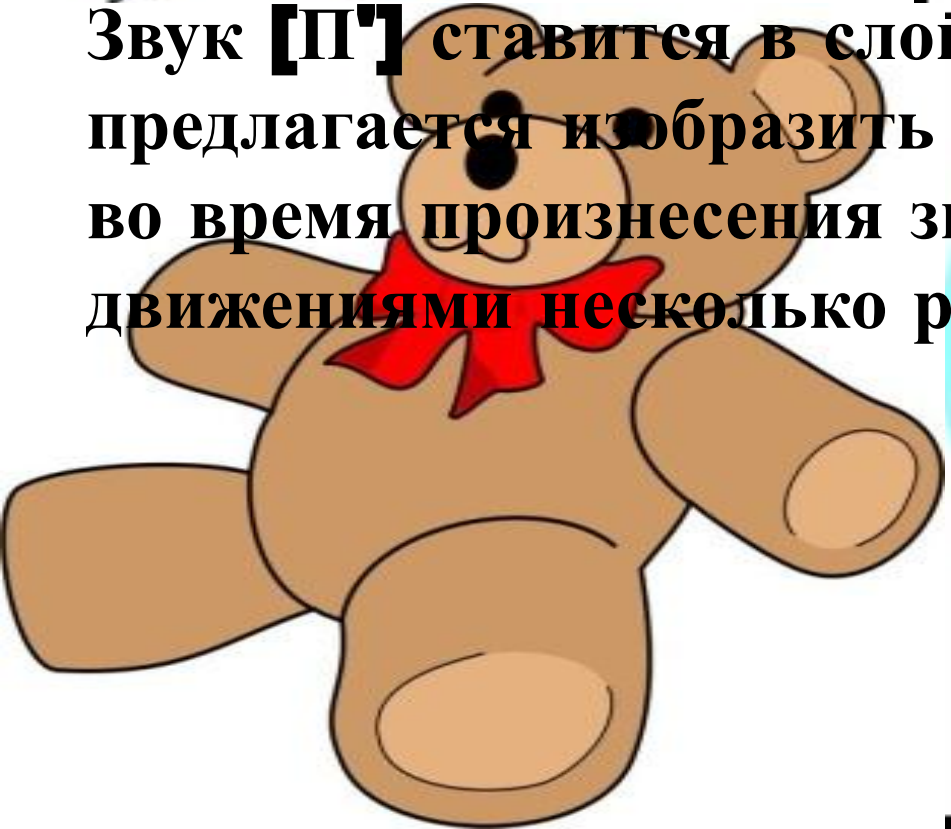
Б



Для постановки звука [П] ребенку предлагается вытянуть губы трубочкой и подуть. Далее кратковременно соединить губы. Можно помочь ребенку пальцами.




Звук [П'] ставится в слове *пи*. Ребенку предлагается изобразить писк цыпленка. Можно во время произнесения звука [И] короткими движениями несколько раз соединить губы.





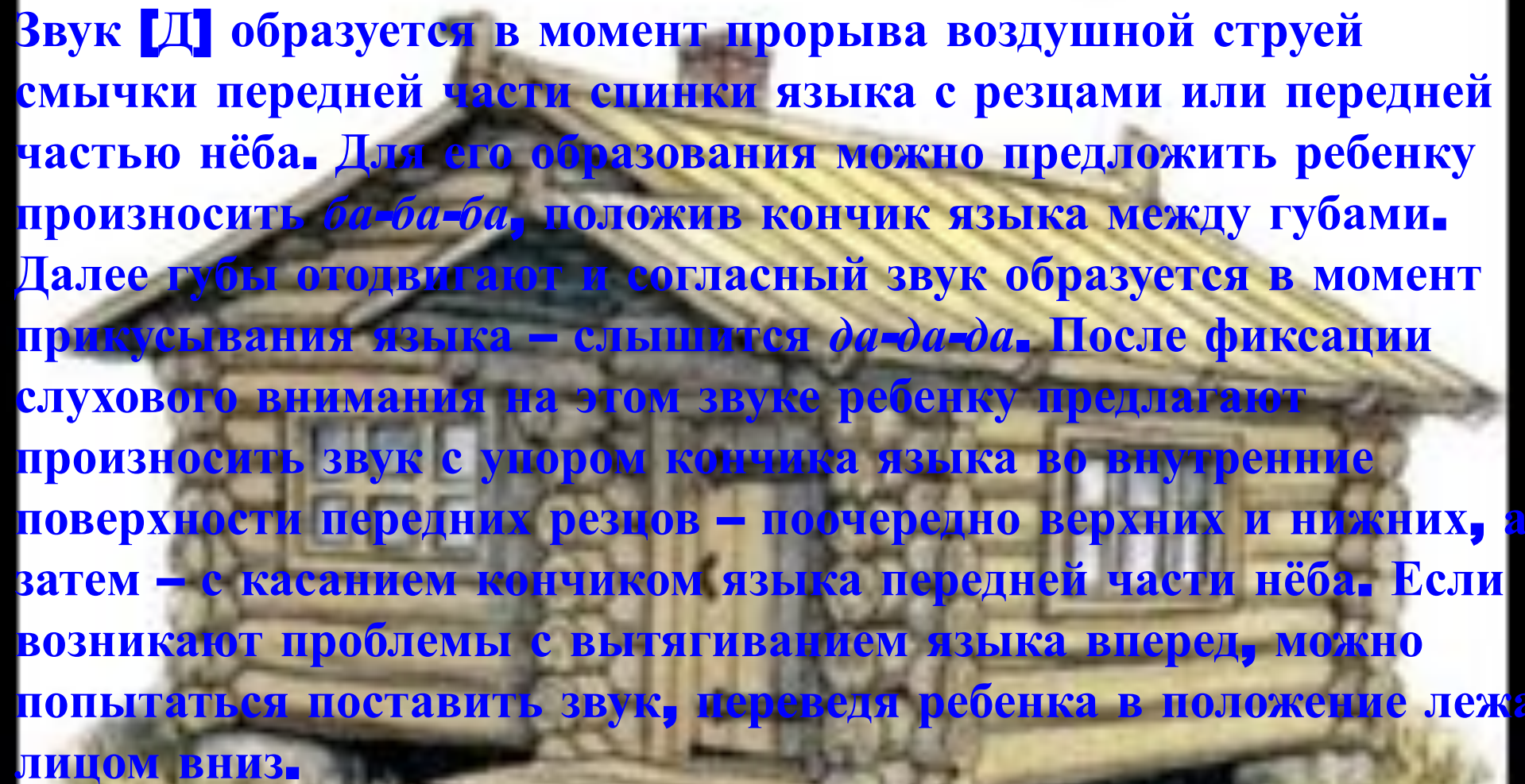
Для постановки звука **[В]** нужно
во время произнесения **[У]**
прижать нижнюю губу к верхним
резцам.

Звук **[В']** можно поставить в
сочетании *и-ввв-и*.



Звук [Ф] образуется путем прохождения воздушной струи через щель между верхними резцами и нижней губой. Соответственно для его постановки нужно попросить ребенка пропустить через губы, сложенные в трубочку, и прижать при этом нижнюю губу к верхним резцам.

Звук [Ф'] ставится в сочетании *и-ффф-и*.



Звук [Д] образуется в момент прорыва воздушной струей смычки передней части спинки языка с резцами или передней частью нёба. Для его образования можно предложить ребенку произносить *ба-ба-ба*, положив кончик языка между губами. Далее губы отодвигают и согласный звук образуется в момент прикусывания языка – слышится *да-да-да*. После фиксации слухового внимания на этом звуке ребенку предлагают произносить звук с упором кончика языка во внутренние поверхности передних резцов – поочередно верхних и нижних, а затем – с касанием кончиком языка передней части нёба. Если возникают проблемы с вытягиванием языка вперед, можно попытаться поставить звук, переведя ребенка в положение лежа лицом вниз.

Звук [Д'] можно поставить в сочетании *и-д-и*. Для постановки [Д'] лучше использовать позицию с упором кончика языка в нижние резцы.

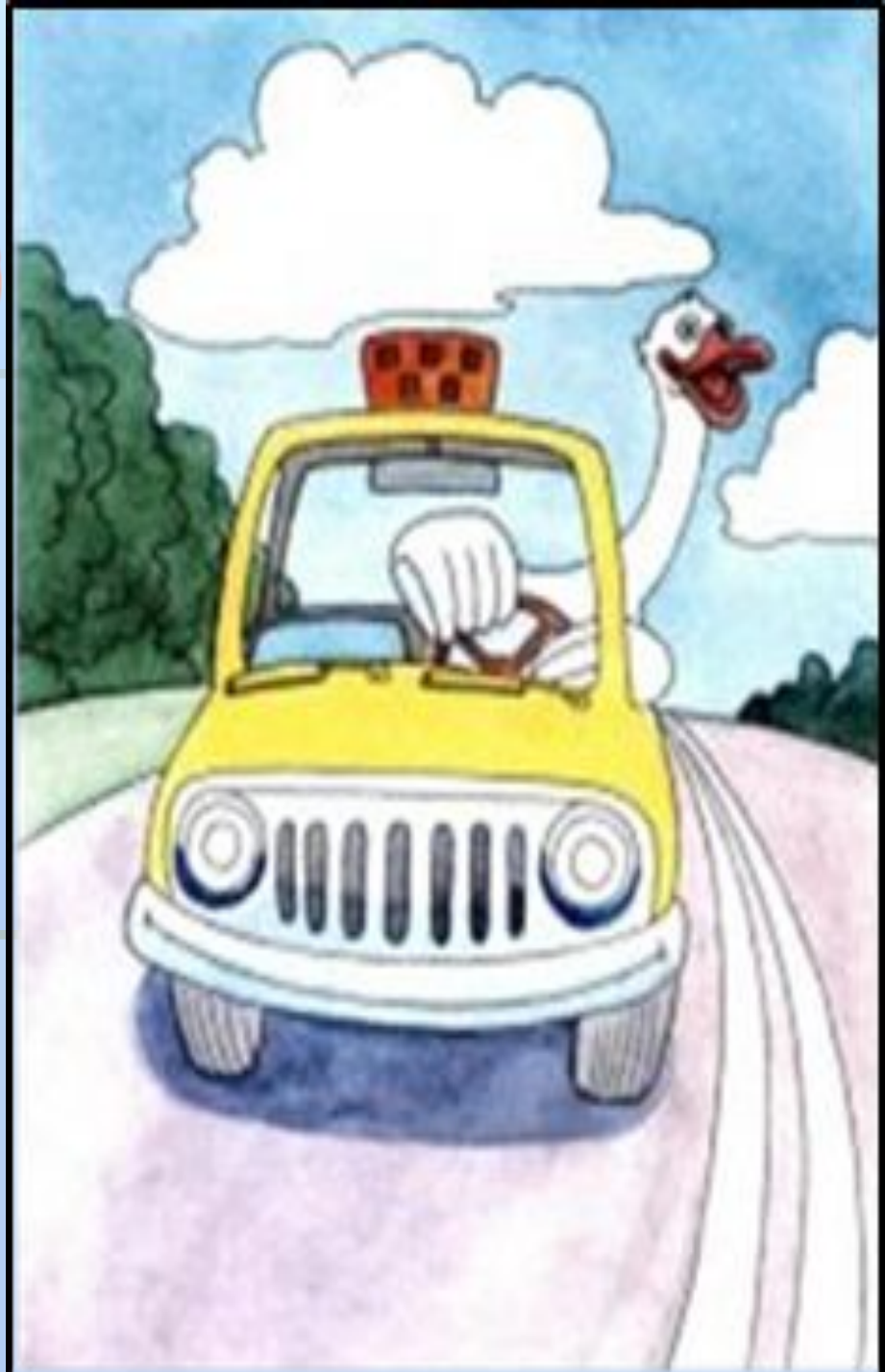


АНКИТА

Звук **[Т]** ставится аналогично
звуку **[Д]** от базовых слогов *па-па-
па.*

Звук **[Т']** в сочетании *и-т-и.*

Кончик языка можно
придерживать за нижними
резцами шпателем.





Артикуляция звуков [к], [г]

Губы разомкнуты, корень языка поднят и образует смычку с нёбом. Мягкое нёбо поднято, закрывает проход воздуха в нос.

При звуке [к] голосовые связки разомкнуты, а при произнесении звука [г] голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Звук [к] — глухой, [г] — звонкий.

Нарушения произношения:

- [к] — каппацизм, паракаппацизм
- [г] — гаммацизм, парагаммацизм.

1. Корень языка опущен, звук выпадает совсем или заменяется еле уловимым шелканьем голосовых связок

2. Смычка происходит в передней части нёба, между кончиком языка и верхними зубами. Звуки становятся переднеязычными ([к] заменяется на [т], [г] заменяется на [д]: «кукла — тутла, гуси — дуси»).

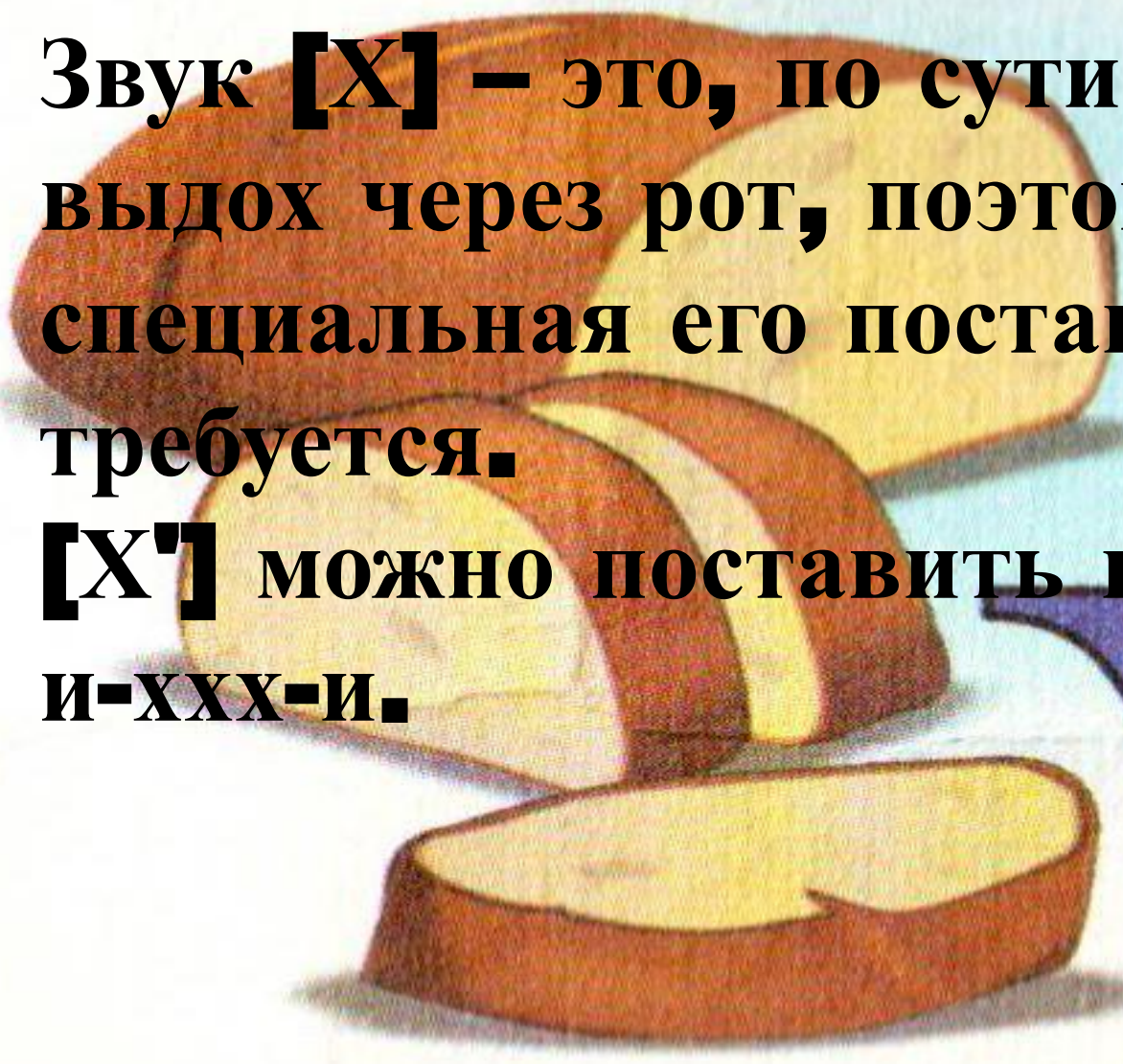
Звук [Г] образуется посредством смычки задней части спинки языка с нёбом. Для его постановки можно использовать прием перемещения смычки языка с нёбом из передних отделов артикуляционного аппарата в задние. Для этого во время произнесения слогов *да-да-да* нужно нажать шпателем на кончик языка и сдвинуть его в глубь рта до получения на слух нужного звучания.

Если этот прием неэффективен, можно попробовать поставить звук, переведя ребенка в положение лежа на спине или сидя с запрокинутой головой.

Аналогично ставится звук [К] – от слогов *та-та-та*.

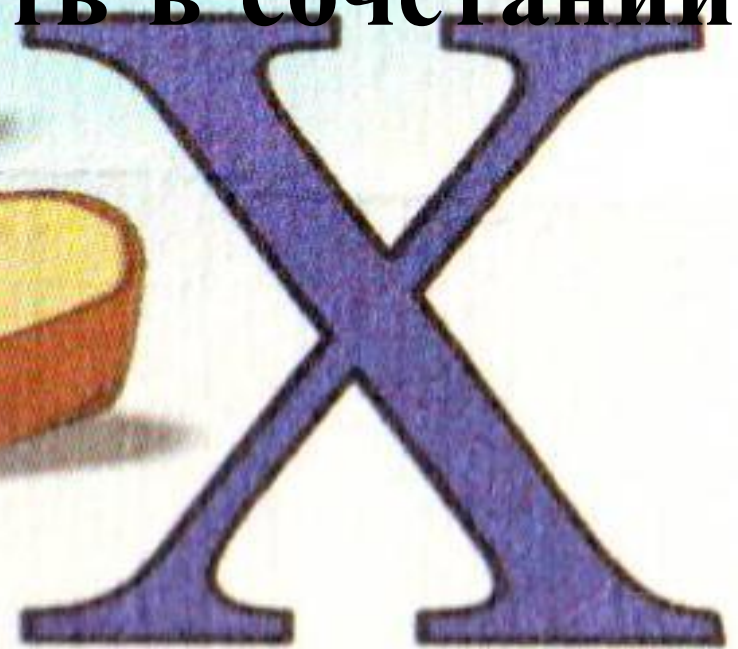
Звуки [Г'] и [К'] образуются при прорыве воздушной струей смычки языка с нёбом в средне-задней части артикуляционного аппарата.

Поэтому они могут быть поставлены аналогично тому, как ставятся звуки [Г] и [К]. При произношении открытых слогов с переднеязычными звуками язык нужно отодвинуть вглубь несколько меньше, чем это требуется для твёрдых заднеязычных звуков.



Звук [X] – это, по сути, простой выдох через рот, поэтому специальная его постановка не требуется.

[X'] можно поставить в сочетании И-XXX-И.



X

Артикуляция звука [x]

Губы разомкнуты, спинка языка выгнута к небу и образует щель с нёбом. При прохождении выдыхаемой струи воздуха через эту щель образуется шум — звук [x].

Голосовые связки разомкнуты. Звук [x] — глухой. Нёбная занавеска поднята и преграждает проход выдыхаемому воздуху в нос.

Нарушения произношения звука [x] — хитизм, паракхитизм.

1. Замены звука [x] на [к] («хлеб-клеб»).

2. Пропуски звука «[x] (гортанный шум). Подготовительные упражнения:

1. Используют те же упражнения, что и для исправления каппацизма, гаммацизма.

2. Формирует фонематический слух. Различение на слух слов, близких по звуковому составу в слогах и среди фонем.

Артикуляция звука [j]

Положение губ: разомкнуты, в улыбке, между зубами расстояние **1—2 мм**. Это положение «Забор». Кончик языка опущен. Спинка выгибается к нёбу и не смыкается с нёбом, а образуется щель. При прохождении воздушной струи через щель образуется трение, шум (звук [j]). Нёбная занавеска поднята, не допускает утечки выдыхаемого воздуха в нос. Голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Нарушения произношения звука [j] (Йотацизм):

а) отсутствие звука;

б) замена на [л'];

в) замена на [и].

Подготовительные упражнения

а) выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Кошка сердится». Кончик языка упирается в нижние резцы, выгибается кверху передняя часть спинки языка. Чередовать напряжение спинки и расслабление. Поочередно выполнять упражнения «Мост» — «Кошка сердится».

б) различать на слух слова, близкие по звуковому составу («чайка-галка, стол-стой, пою, полю, пой-пол»), в слогах, среди фонем.

Среднеязычный согласный **[Й]** может быть поставлен с использованием базового гласного **[И]**. Для этого ребёнку предлагается протяжно произносить сочетание *ааааииии*, далее в этом сочетании необходимо произнести звук **[И]** максимально кратко получится *ай*. Аналогично этот звук ставится в позиции, предшествующей гласному: предлагается протяжно произносить *ииииаааа*, далее – максимально сократить звук **[И]** до получения звучания **[Я]**.

Перечисленные выше звуки редко требуют специальной постановки при дизартрии. Обычно после формирования или уточнения соответствующих фонематических представлений ребенок самостоятельно находит правильное их звучание. Как правило, специальная помощь требуется при постановке свистящих, шипящих и [Л], [Л'], [Р], [Р'].

З

■ Артикуляция звука «З» та же, что и при [с], только спинка языка поднята несколько выше, голосовые связки сомкнуты и вибрируют. Выдох происходит с меньшим напряжением, чем при произнесении «С». Нарушения такие же, как и у звука [с]. Подготовительные упражнения те же, что и для звука [с].

ПОСТАНОВКА ЗВУКА:

I. По подражанию

II. От опорного звука

Для постановки звука **[З]** необходимо прежде всего отработать продувание плавной воздушной струи по средней линии языка в передние отделы артикуляционного аппарата. После проведения обычных дыхательных упражнений логопед предлагает ребенку поставить ладонь под подбородок и подуть на нее – на ладони возникает ощущение холодной воздушной струи.

Далее к воздушной струе присоединяется голос – возникает звук, сходный со звуками **[У], [В]**.

Следующим моментом является создание ощущения голосодыхательной струи на кончике языка. Для этого ребенку предлагается положить кончик языка на нижнюю губу таким образом, чтобы он ровно закрывал ее. В этом положении он ставит ладонь под подбородок и подает голосодыхательную струю. На ладони и кончике языка ощущается прохождение холодной воздушной струи, при этом слышится звук, близкий к **[В]**.

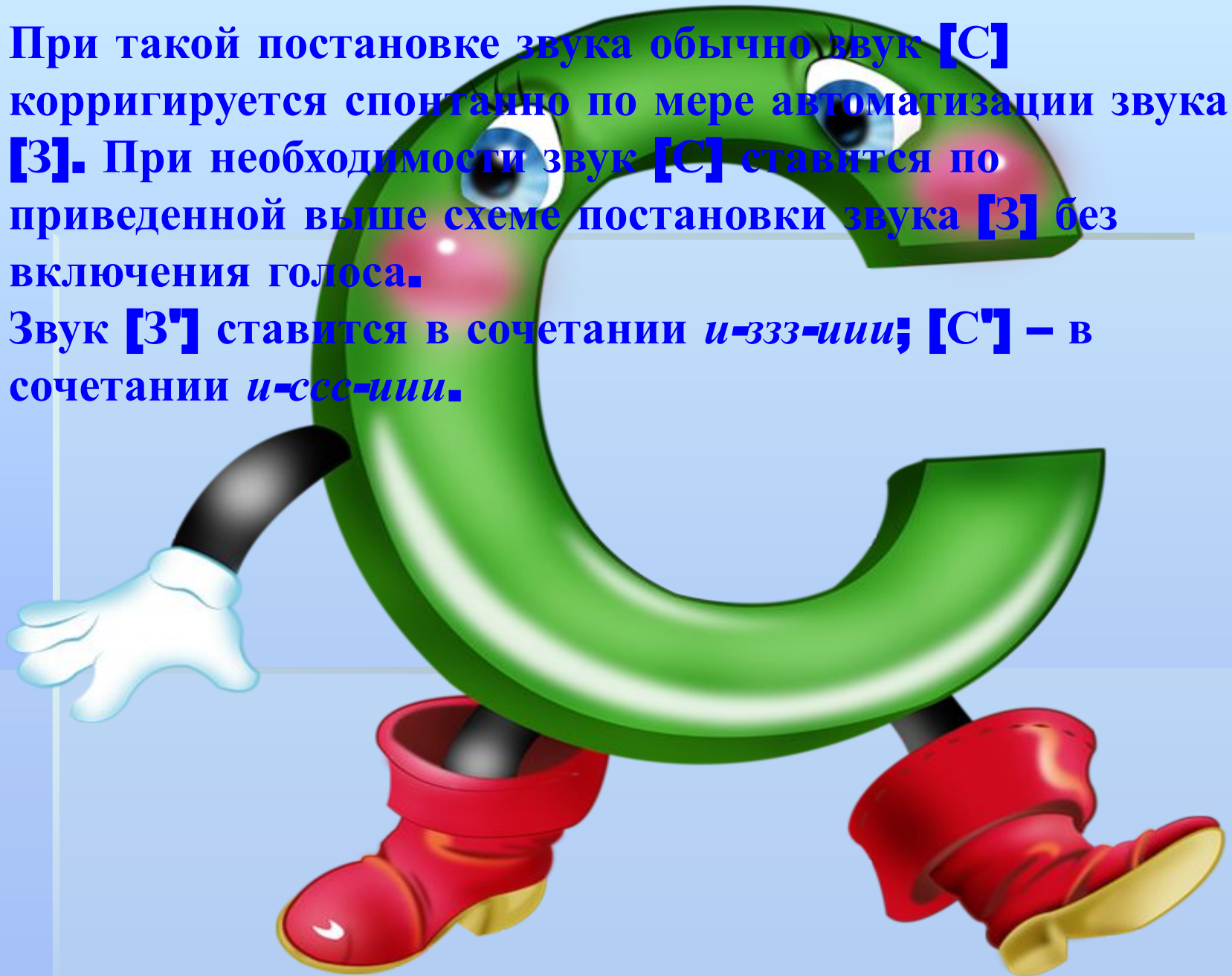
После того как ребенок уверенно выполняет данное упражнение, ему предлагается оскалить зубы и положить кончик языка между резцами так, чтобы край языка ровно лежал на нижних резцах, а верхние резцы легко касались языка, но не прижимали его. В таком положении подается голосодыхательная струя и слышится звук, похожий на [З].

Далее необходимо отработать ощущение легкого касания кончика языка, так как в дальнейшем потребуется, чтобы он легко, без напряжения касался внутренней поверхности нижних резцов. Для этого логопед просит ребенка высунуть кончик языка и щекочет его шариковым зондом. Спрашивает ребенка, почувствовал ли он щекотание? Затем предлагает провести несколько боковых движений языком с касанием нижних резцов до ощущения щекотки.

После того как ребенок научится легко касаться кончиком языка нижних резцов, ему предлагается снова произнести звук на оскале в межзубном положении, а затем – выполнить то же самое с легкими боковыми движениями широким кончиком языка. Далее, с такими же боковыми движениями, нужно убрать кончик языка за нижние резцы. Во время этого упражнения у ребенка должно сохраняться ощущение щекотания кончика языка и голосодыхательная струя должна подаваться непрерывно. При этом полученный межзубно прообраз звука [З] должен приобрести необходимое звучание. К полученному правильному звучанию привлекается внимание ребенка и предлагается самостоятельно его воспроизвести, уже ориентируясь на собственный слух. При необходимости процесс постановки из межзубного положения повторяется.

При такой постановке звука обычно звук [С] корригируется спонтанно по мере автоматизации звука [З]. При необходимости звук [С] ставится по приведенной выше схеме постановки звука [З] без включения голоса.

Звук [З'] ставится в сочетании *и-ззз-иии*; [С'] – в сочетании *и-ссс-иии*.



Правильная артикуляция звука [с]

Губы слегка растянуты.

Зубы сближены на расстоянии **1 мм.**

Язык кончиком упирается в нижние резцы.

Нёбная занавеска: поднята и прижата к задней стенке глотки, преграждая воздуху выход через нос (при выдохе).

Голосовые связки: разомкнуты.

Выдох: несколько усилен.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА

I. По подражанию

II. От опорного звука

III. Механический способ

IV. Смешанный способ

Нарушения: сigmatизмы

- **Межзубный** — кончик языка просовывается между нижними и верхними резцами;
- **Боковой** — (хлопающий звук) — воздух идет по обоим краям языка или вбок;
- **Носовой** — (назальный звук) — заменяется иногда храпом в нос — носовой оттенок последующего гласного.
- **Губно-зубной [с—ф]**. Нижняя губа образует щель с верхними зубами.
- **Призубный [с—т]**. «Суп—Туп». Язык упирается в верхние зубы.
- **Шипящий [с—щ]**. «Собака—щабака». Язык поднимается вверх.

[ц]

Звук [ц'] также обычно корригируется спонтанно после автоматизации [с] и формирования фонематических представлений. Если требуется специальная постановка, то используется сочетание *а-т-с* или аналогичное сочетание с другим гласным. Это сочетание нужно произносить с ускорением.

ПОСТАНОВКА ЗВУКА:

- I. По подражанию
 - II. От опорного звука
 - III. Смешанный способ
- Артикуляция звука [ц]

В первый момент кончик языка упирается в нижние резцы, как при произнесении [с], спинка языка круто выгнута и передней частью смыкается с верхними резцами у их шеек. — Получается звук [т]. Во второй момент кончик языка остается в том же положении, а передняя часть его спинки после разрыва смычки отскакивает и принимает положение, свойственное [с]» ([т—с]), образуя узкий желобок посередине языка. Губы слегка растянуты, зубы сближены, но не сомкнуты, мягкое нёбо подтянуто, воздушная струя сильная, холодная, голосовые связки разомкнуты (голос не звучит). Звук [ц] — сложный, состоит из двух звуков: [т] и [с], которые произносятся быстро, один за другим: [тс] — [ц] («Кузнечик»).

Нарушения произношения [ц] такие же, как и у звука [с].

Артикуляция звука [ж] та же, что и при звуке [ш], только голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Язык поднят более высоко к нёбу.

Струя выдыхаемого воздуха слабее, чем при звуке [ш].

Нарушения произношения те же, что и при звуке [ш].

Подготовительные упражнения те же, что и при звуке [ш].



Для постановки звука [Ж] необходимо отработать продувание воздушной струи через середину распластанного языка. Далее – положить распластанный кончик языка на верхнюю губу так, чтобы он ровно закрывал ее, и подуть. На кончике носа должно возникнуть ощущение теплой воздушной струи. Если ребенок не может положить язык на верхнюю губу, можно выполнить упражнения на присасывание языка к верхней губе и укладывание языка в верхнее преддверие рта. Можно придерживать язык на верхней губе с помощью нижней губы, приподнимая ее пальцем. (В логопедии высказывается мнение о том, что такая поддержка представляет из себя синкинезию, с которой надо бороться. На самом деле синкинезии являются показателями стволовых нарушений и, следовательно, являются произвольными движениями. В данном случае подключение нижней губы осуществляется произвольно, а для перевода произвольного движения на произвольный уровень требуется, как известно, длительная автоматизация.)

Далее к подаче воздушной струи на кончик носа присоединяется голос и слышится звук, похожий на [В].

Когда усвоена предыдущая позиция, нужно во время подачи голосодыхательной струи медленно убирать язык за верхние зубы на оскале до получения звука [Ж].

Одна из распространенных в логопедической практике ошибок – постановка губ в виде рупора при артикуляции шипящих. У детей с дизартрией это провоцирует сужение языка и подъем его средней части. Нужно ставить звуки в положение оскала, при этом язык обычно распластывается. В дальнейшем при автоматизации положение губ устанавливается соответственно артикуляции соседних звуков.

Звук [Ж] при дизартрии успешно ставится и с помощью зондов. Для этой цели можно использовать «короткий клюв» или «печатку», которые подводятся под переднюю часть языка. Ребенку предлагается пожужжать. Далее внимание ребенка фиксируется на нужном звучании. Затем логопед, слегка перемещая зонд вперед-назад, меняет звучание и просит ребенка движениями головы ответить, правильно или неправильно звучит звук. (Есть жук, или он улетел?) После этого логопед предлагает ребенку самому взять зонд и «поискать у себя во рту нужный звук». Обычно при таком подходе ребенок скорее осваивает самостоятельное произношение, нежели может реально помочь себе зондом.

Вопреки расхожим представлениям, для произношения звука [Ж] требуется небольшой подъем кончика языка, причем щель для прохождения воздуха образуется неширокая и не ровно посередине, так как тело человека вообще несимметрично. Поэтому с помощью зонда не столько задается поза языка, сколько создается тот акустический эталон, к которому стремится ребенок. Поза языка при этом индивидуальна в соответствии со строением и моторными возможностями ребенка.



Звук [Ш] обычно спонтанно корригируется после автоматизации [Ж] или ставится по той же схеме, что и [Ж], но без включения голоса.

Артикуляция звука [ш]

Губы: в улыбке, зубы видны — это положение «Забор».

Зубы: сближены, но не сомкнуты. **Язык:** широкий, в форме чашечки, находится за верхними зубами. Кончик языка поднят по направлению к нёбу (за альвеолами), но не касается нёба, образуя щель. Боковые края языка прижаты изнутри к верхним коренным зубам, не пропуская по боковым краям струю выдыхаемого воздуха. Нёбная занавеска поднята. Голосовые связки разомкнуты (голоса нет). Выдох несколько усилен. Воздушная струя теплая.

Нарушение произношения звука [ш]

— Сигматизмы:

- I. Межзубный (язык просовывается между передними зубами).**
- II. Боковой (воздух проходит по обоим краям языка или вбок).**
- III. Носовой (носовой оттенок).**
- IV. Губной-зубной (нижняя губа приподнимается и образует щель с верхними резцами).**

— Парасигматизмы

- I. Призубный [ш—т] (язык упирается в верхние резцы).**
- II. Шипящий [ш—щ] (кончик языка опущен, нет положения языка в форме чашечки).**
- III. Свистящий [ш-с] (язык опускается вниз).**

Подготовительные упражнения

- I. Для развития силы и направления воздушной струи.**
- II. Упражнения для губ.**
- III. Упражнения для языка.**



Звук [Щ] можно поставить в сочетании *и-шшш-иии*. Можно использовать зонды аналогично постановке звука [Ж].

Артикуляция звука [щ]

Губы разомкнуты, растянуты в положении «Забор».

Кончик языка напряжен, продвинут вперед, выгибается вниз, а передняя часть спинки языка поднята к альвеолам, образуя в этом месте щель. Боковые края языка примыкают к внутренней стороне коренных зубов, образуя посередине языка ложбинку, по которой проходит струя выдыхаемого воздуха. Язык напряжен, корневая часть приподнята.

Нёбная занавеска поднята.

Выдох происходит с сильным напряжением.

Нарушения те же, что и при звуке [ш].

Подготовительные упражнения те же, что и для звука [ш].



Звук [Ч] ставится в сочетании *а-ть-и* или в аналогичном сочетании с другим гласным.

Артикуляция звука [ч]

В первый момент происходит смычка кончика языка с верхними резцами (у их корней), во второй — кончик языка после разрыва смычки отходит назад к альвеолам, образуя в этом месте сужение: весь язык напряжен, приближен к нёбу — [т' — ш'].

Губы обнажают зубы.

Нёбная занавеска поднята.

Голосовые связки разомкнуты.

Выдох происходит с более сильным напряжением.

Звук [ч] — сложный, состоит из последовательного сочетания: [т'] и [ш'].

Нарушения те же, что и при звуке [ш].



Артикуляция звука [л]

Губы растянуты в положении «Забор».

Кончик языка поднят к шейкам верхних резцов. При произнесении твердого [л] кончик языка не напряжен, а при произнесении мягкого [л'] — сильнее напряжение.

Между краями языка и коренными зубами образуется щель для прохода выдыхаемого воздуха.

Корневая часть языка при произнесении твердого [л] приподнята, и язык в форме седла, а у мягкого [л'] — опущена.

Нёбная занавеска поднята так, что струя выдыхаемого воздуха не может проходить через нос.

Голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

ЛАМБДАЦИЗМЫ

- 1. Отсутствие звука.**
- 2. Межзубный.**
- 3. Носовой (звук [л] произносится как [нг], выдох через нос).**
- 4. Звук [л] произносится, как иностранный**
- 5. Звук [л] произносится мягко, как [лʹ].**

ПАРАЛАМБДАЦИЗМЫ

Звук [л] может заменяться на [р], [в], [б], [у], [ї], [н], [ы], [к], [г].

Подготовительные упражнения

- 1. Различение на слух звуков [л—р, л—в, л—j] и других в словах, близких по звуковому составу, в слогах, среди фонем.**
- 2. Для развития силы и напряжения воздушной струи.**
- 3. Упражнения для губ:**
- 4. Упражнения для языка:**

Для постановки звука [Л] нужно сначала попросить ребенка пропеть *а-а-а* с широко открытым ртом. Далее во время пропевания касаться узким кончиком языка поочередно то нижней, то верхней губы. Затем логопед просит ребенка показать кончиком языка середину верхней губы и слегка нажать на нее. После этого ребенку предлагается во время пропевания *а-а-а* несколько раз плотно прижимать узкий кончик языка к середине верхней губы. При этом получаются мелодичные слоги *ла-ла-ла*. Внимание ребенка фиксируется на полученном звуке [Л] и предлагается повторить упражнение, перемещая кончик языка к верхним резцам и убирая за резцы к их корням.

При выраженных нарушениях координации ребенку трудно устанавливать кончик языка на середину верхней губы. В таких случаях ему предлагается ставить язык к верхнему преддверию рта, слегка фиксировать его кончик в преддверии и далее выполнять упражнение в такой позиции.

Не рекомендуется ставить звук [Л], прикусывая кончик языка, так как при этом не формируется необходимый прогиб в средней части языка и при переводе языка за верхние зубы часто получается полусмягченный звук. Кроме того, при этом способе постановки звук часто получается с напряжением и эффектом «сдавленности». Для получения звука [Л'] нужно плотно прижать переднюю часть спинки языка к нёбу так, чтобы кончик языка касался зубов. Это можно сделать с помощью шарикового зонда или чистого пальца.

Артикуляция звука [p]

Губы разомкнуты и обнажают зубы.

Кончик языка в форме ложки поднят и вибрирует у альвеол (при [p]) или у верхних резцов (при [p']).

Корневая часть языка опущена.

Нёбная занавеска поднята, преграждает воздуху выход через нос.

Голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Напряжение выдыхаемой струи воздуха сильное.



Нарушение произношения звука [р]:

РОТАЦИЗМЫ

- 1. Отсутствие звука.**
- 2. Горловое (велярное или увулярное).**
- 3. Боковое (слышится [рл']).**
- 4. Носовое (слышится [нг]).**
- 5. Одноударное.**
- 6. Мягкое произношение ([р-р']).**

ПАРАРОТАЦИЗМЫ

Звук [р] заменяется на:

- 1. [л]**
- 2. [ʎ]**
- 3. [д]**
- 4. [в]**
- 5. [г]**
- 6. [ы]**

Существует много приемов постановки звука **[Р]**. Необходимо добиться, чтобы вибрировал поднятый передний край широко распластанного языка. Поэтому сначала нужно убедиться в том, что подъему широкого языка не мешает подъязычная связка. При укороченной связке необходима консультация хирурга. В том случае, если проблема не решается путем оперативного вмешательства, осуществляется растягивание связки с помощью *бл-бл-бл* упражнений. Для растягивания связки применяются любые упражнения на движение языка, особенно вверх. Это могут быть облизывание губ с широко раскрытым ртом, облизывание нёба в переднезаднем направлении, вытягивание языка к носу и т.п. При постановке **[Р]** важно сформировать ощущение воздушной струи на кончике языка. Для этого можно применить задувание на кончик носа при укладывании широкого языка на верхнюю губу – так же, как при постановке звука **[Ж]**.

Следующим этапом является отработка подвижности широкого кончика языка. Для этого применяются присасывание кончика языка к нёбу («цоканье»), «болтушка» (быстрое высовывание языка изо рта и втягивание обратно со звуками *бл-бл-бл*) и т.п.

Далее ребенку предлагается на оскале распластанным кончиком языка ударять по нёбу, произнося прямые слоги с полусмягченным [Д]: *да-да-да, дэ-дэ-дэ...* Эти слоги произносятся многократно в разном ритме, со смещением ударения, с постепенным ускорением ритма. Звук [Д] при этом звучит как в английском языке. При ускорении темпа ребенку предлагается дополнительно поддувать на кончик языка – к слогам добавляется слабая вибрация, которая постепенно усиливается.

Звук [Р] можно поставить от сочетания dz. Ребенку предлагается на оскале произносить сочетание dz, удерживая кончик языка сначала за нижними зубами, затем – за верхними зубами. Далее, при произношении dz за верхними зубами скорость произношения увеличивается и добавляется поддевание на кончик языка. Можно начать постановку [Р] при межзубном положении языка. Сначала ребенку предлагается поиграть пальцем на губах – слышится гудение с призвуком б. Далее логопед просит его положить язык на верхнюю губу, ровно закрывая её кончиком языка. В таком положении следует подать голосодыхательную струю и поиграть пальцем только на нижней губе. При этом создается вибрация, которая передается на верхнюю губу и кончик языка. Далее к этому упражнению присоединяется поддувание на кончик носа – получается легкая вибрация кончика языка, которая постепенно переводится за верхние зубы.

