

- Период развития италийских племён, этрусская культура: VIII - II века до н. э.
- Царский период Древнего Рима: VIII - VI века до н.э.
- Республиканский период Древнего Рима: V - I века до н.э.
- Период Римской империи: I - V века н.э





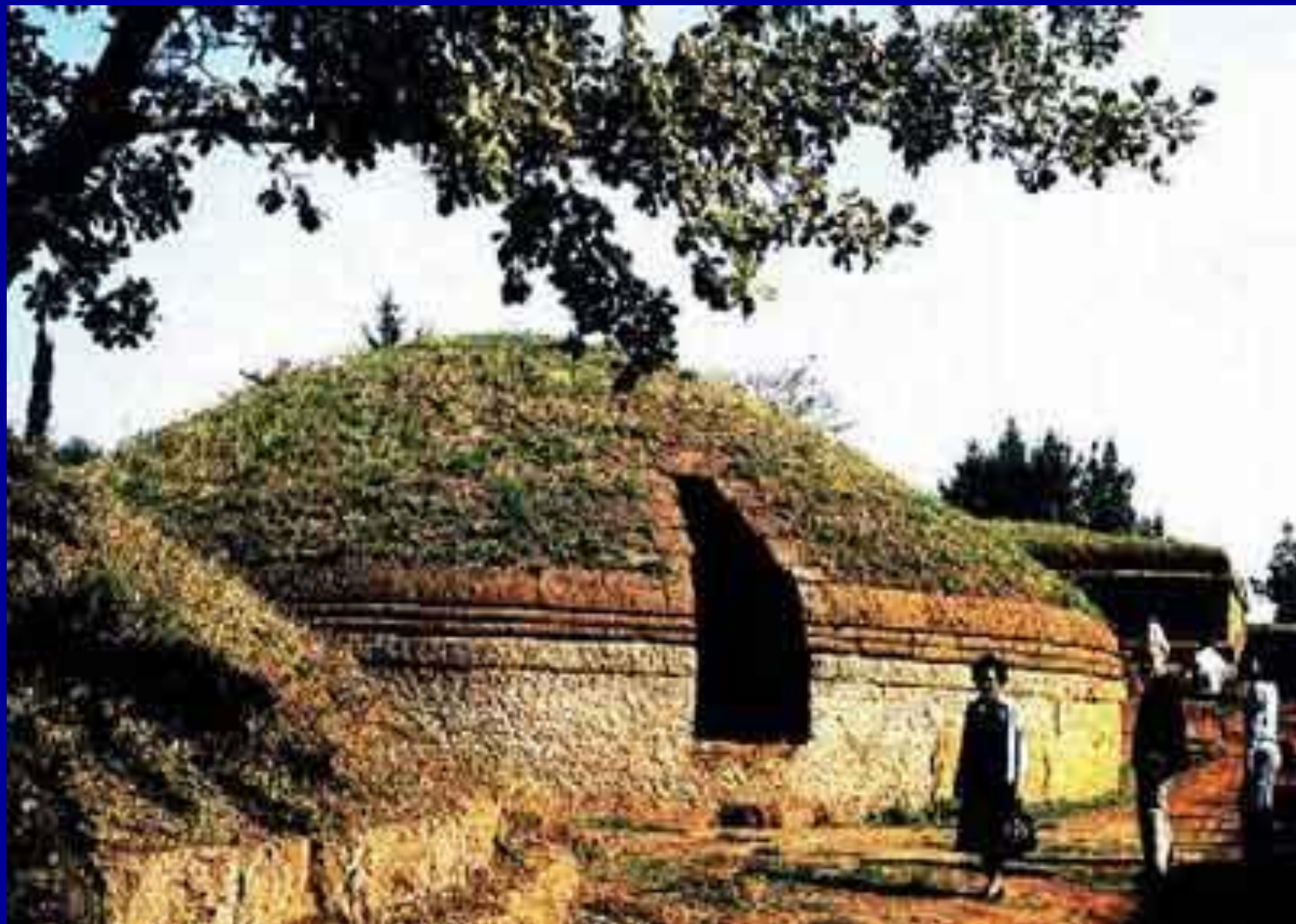
Погребальная
Урна





Гробницы этрусков







Этрусский саркофаг супругов из некрополя Бандитачча



Роспись в гробнице















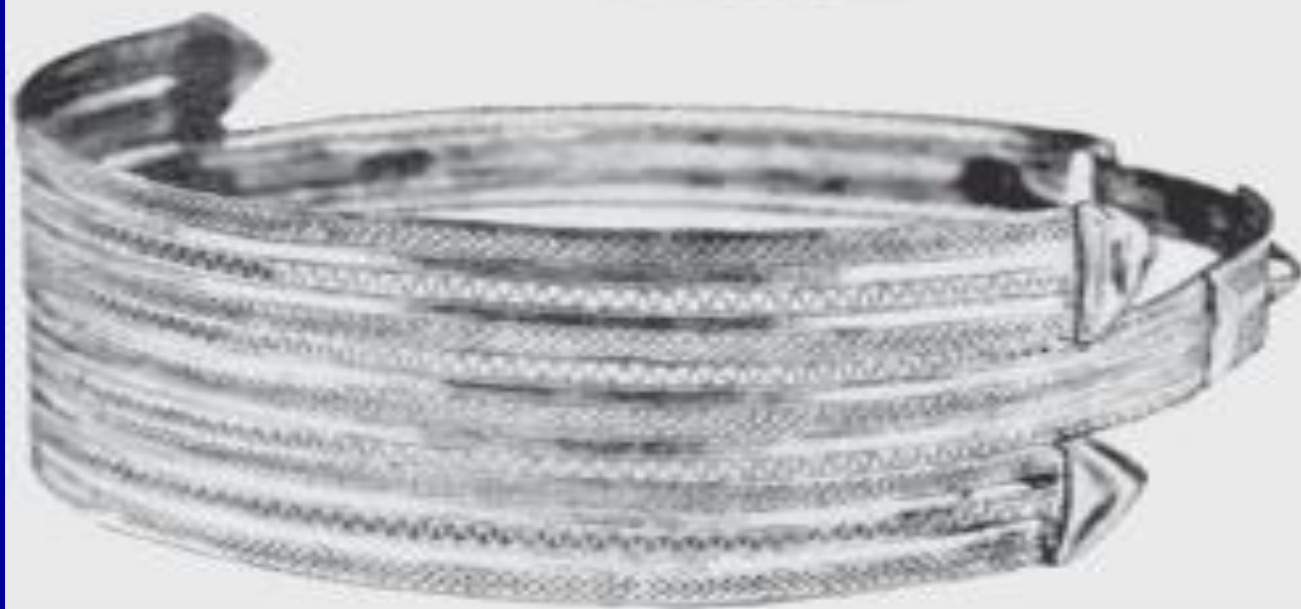
Ювелирные изделия этрусков



Ювелирные изделия этрусков









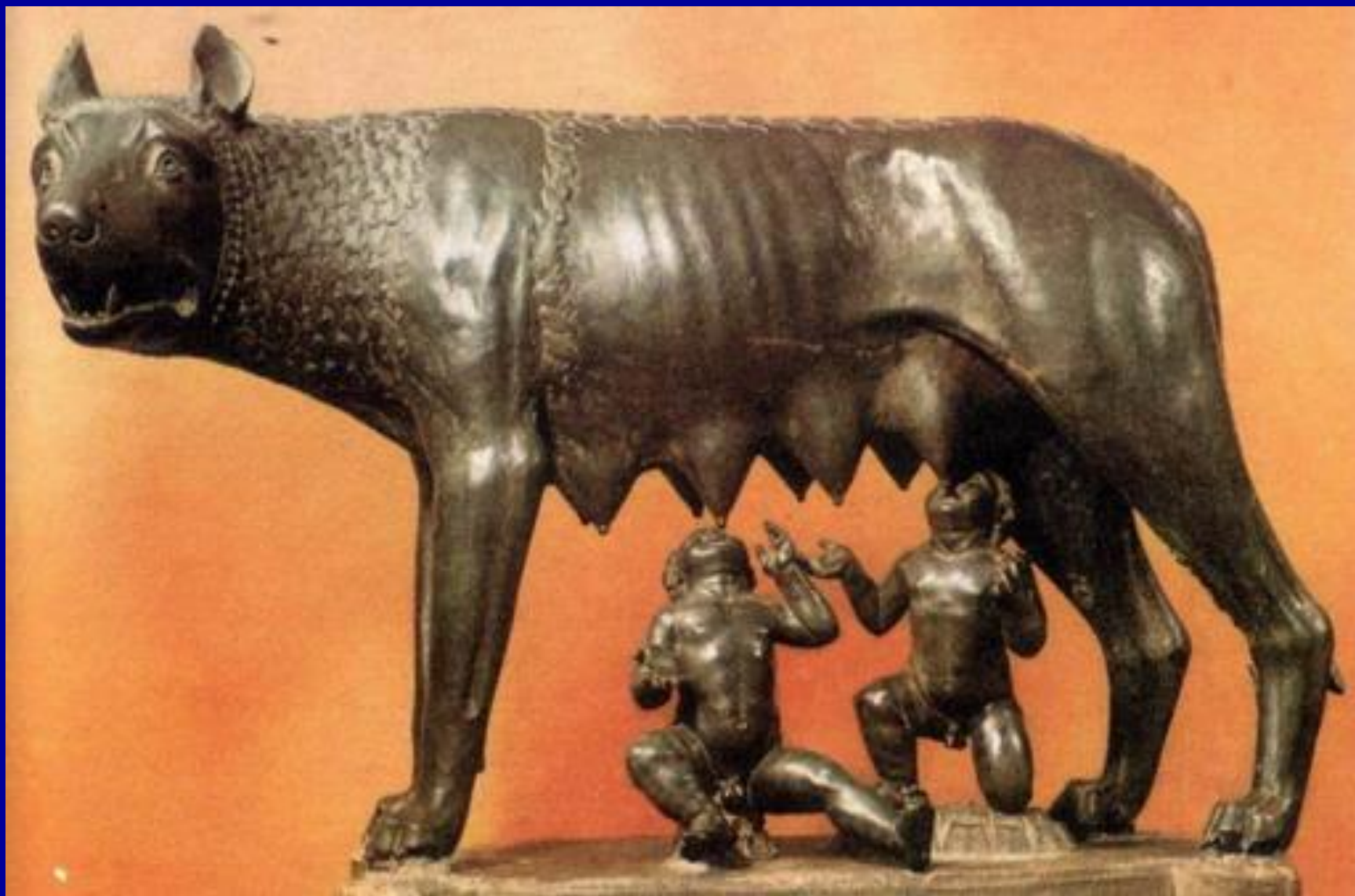








Капитолийская волчица







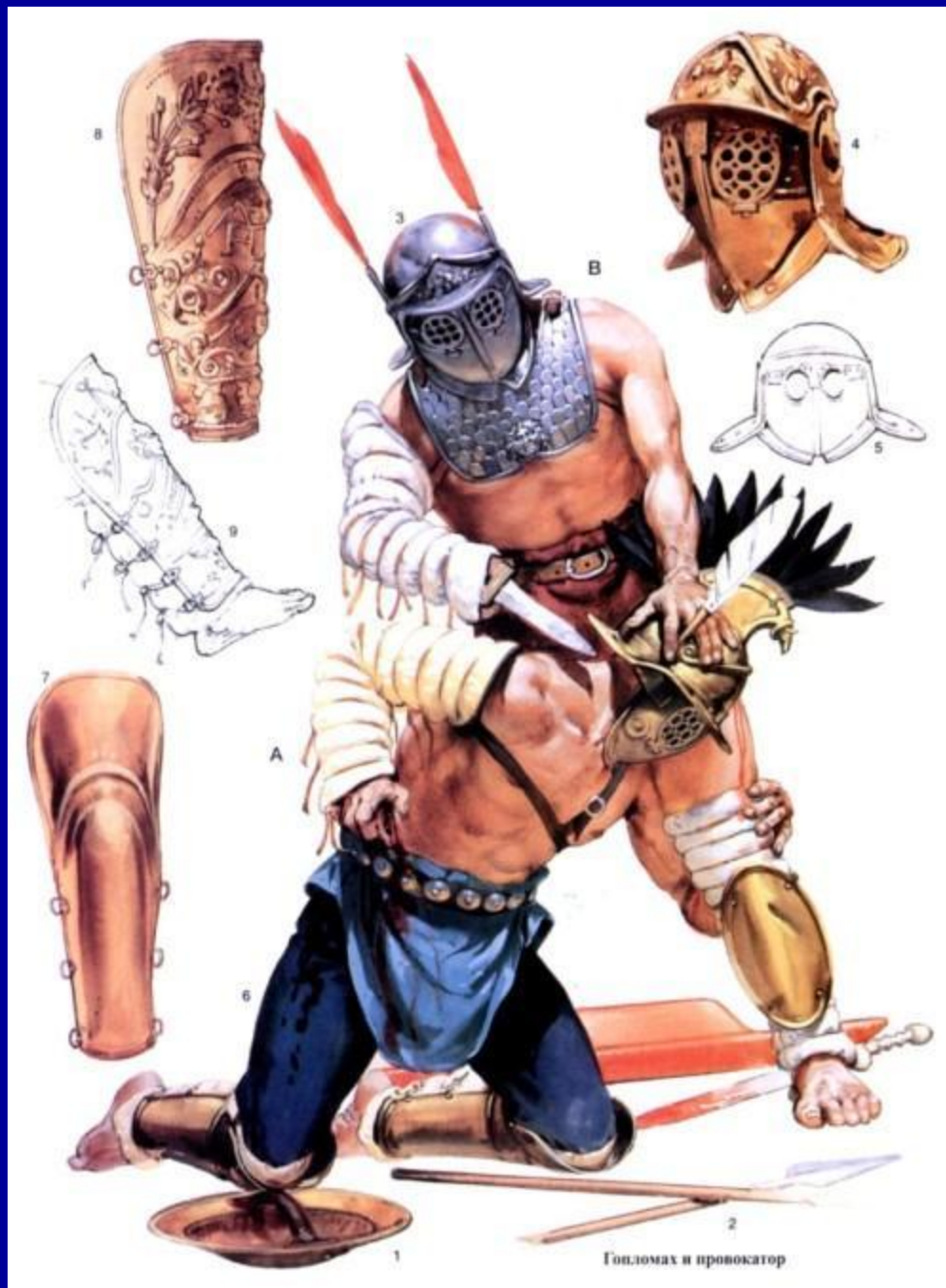


Жертвоприношение быка,
овцы, свиньи

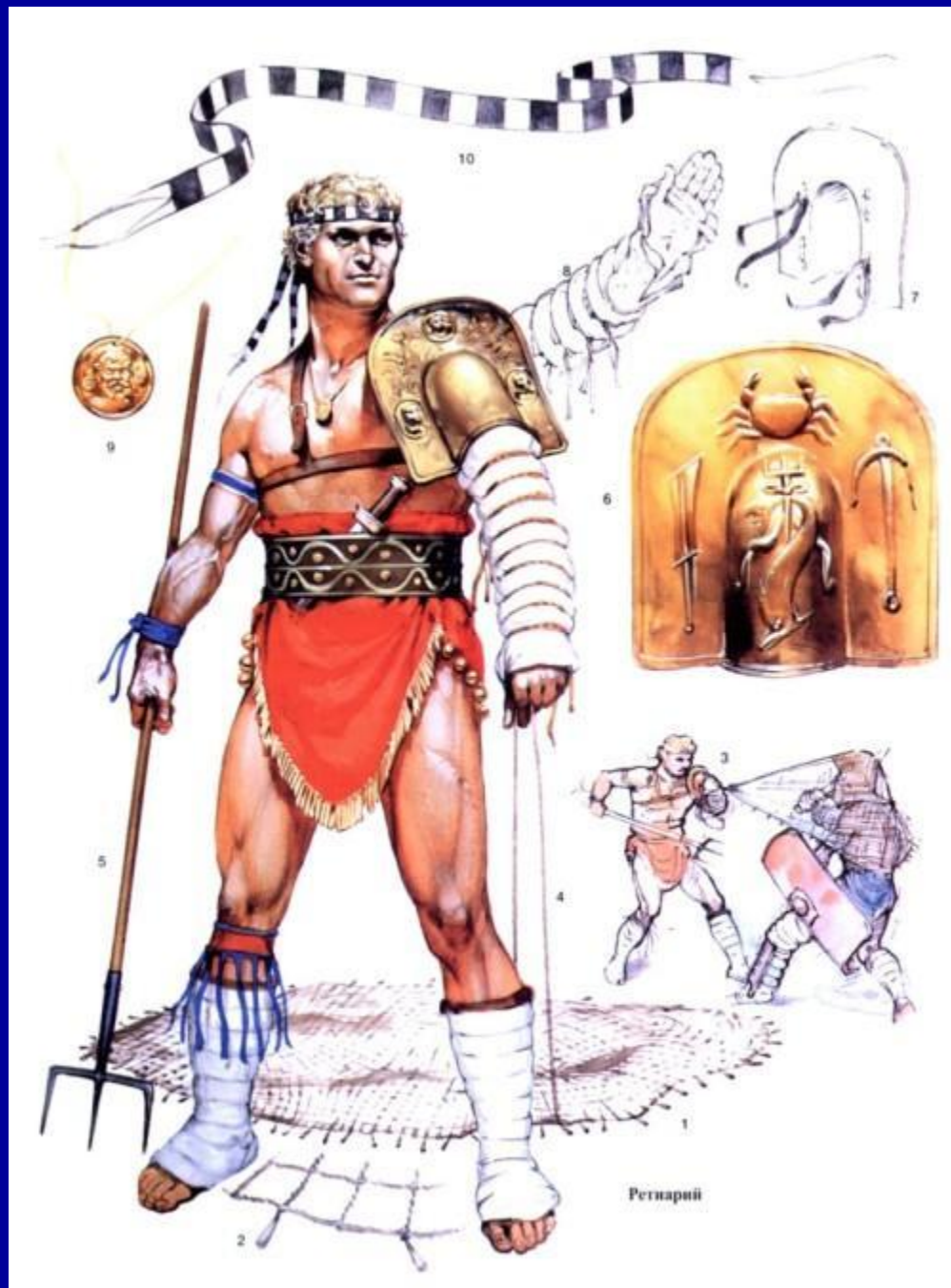


Авгур с курицей

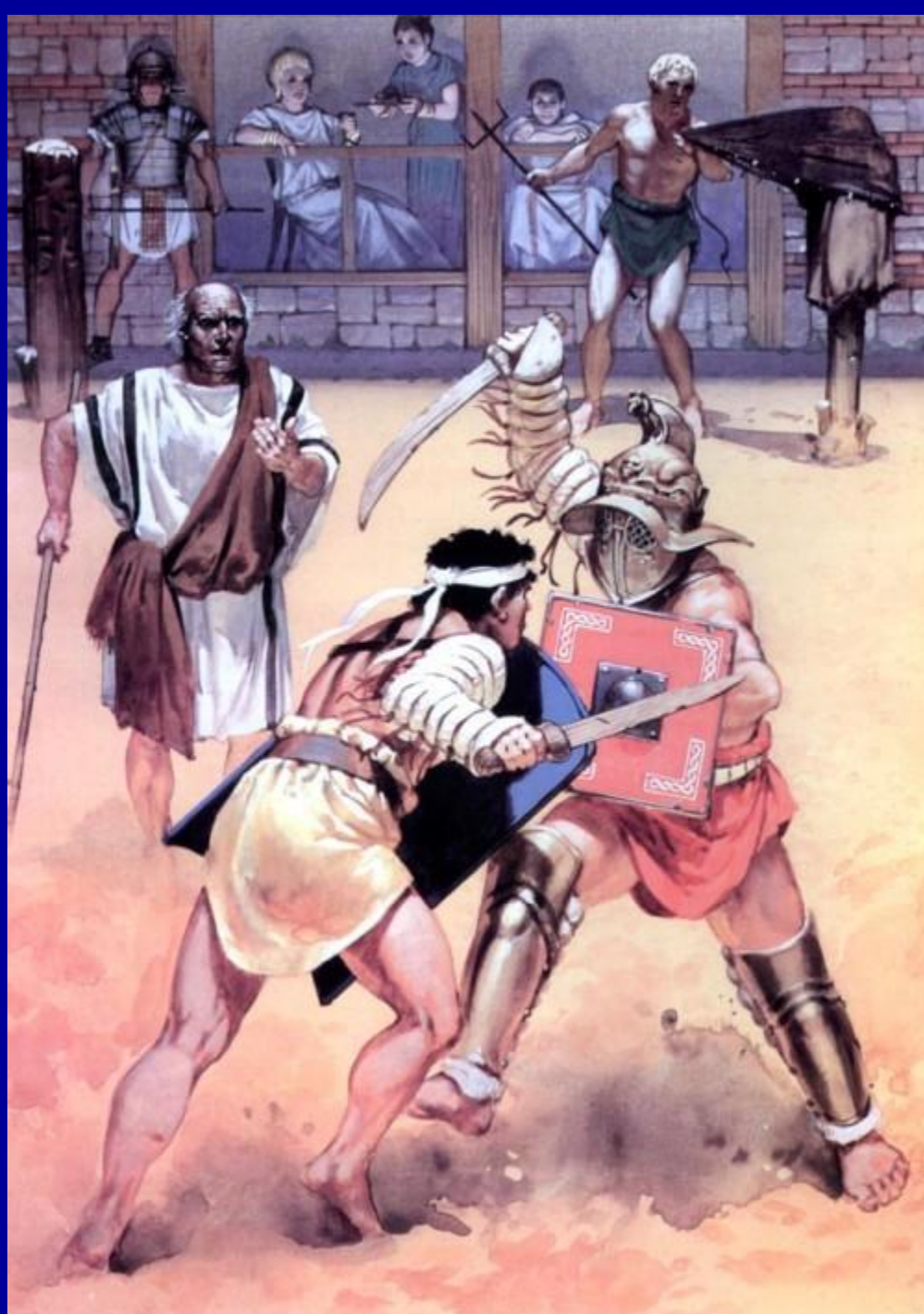




Гопломах и провокатор



Петрапий





Пополнение в школе гладиаторов

- города-полисы, построенные по плану;
- водопровод, канализацию;
- символы власти - пучки розог с воткнутым топориком - фасции;
- одеяние сенаторов - тогу с пурпурной каймой;
- этруски первыми применили в строительстве ложный купол, без клиновидных балок.

- **Фасции** (лат. *fascēs*) (иначе *фаски*, *фасцы*, также *ликторские пучки*) — атрибут власти царей) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики — высших магистратов) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики — высших магистратов. Перетянутые красным шнуром либо связанные ремнями пучки вязовых или берёзовых прутьев. Первоначально символизировали право магистрата добиваться исполнения своих решений силой. Вне пределов города в фасции втыкался топор) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики — высших магистратов. Перетянутые красным шнуром либо связанные ремнями пучки вязовых или берёзовых прутьев. Первоначально символизировали право магистрата добиваться исполнения своих решений силой. Вне пределов города в фасции втыкался топор (часто секира) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики — высших магистратов. Перетянутые красным шнуром либо связанные ремнями пучки вязовых или берёзовых прутьев.

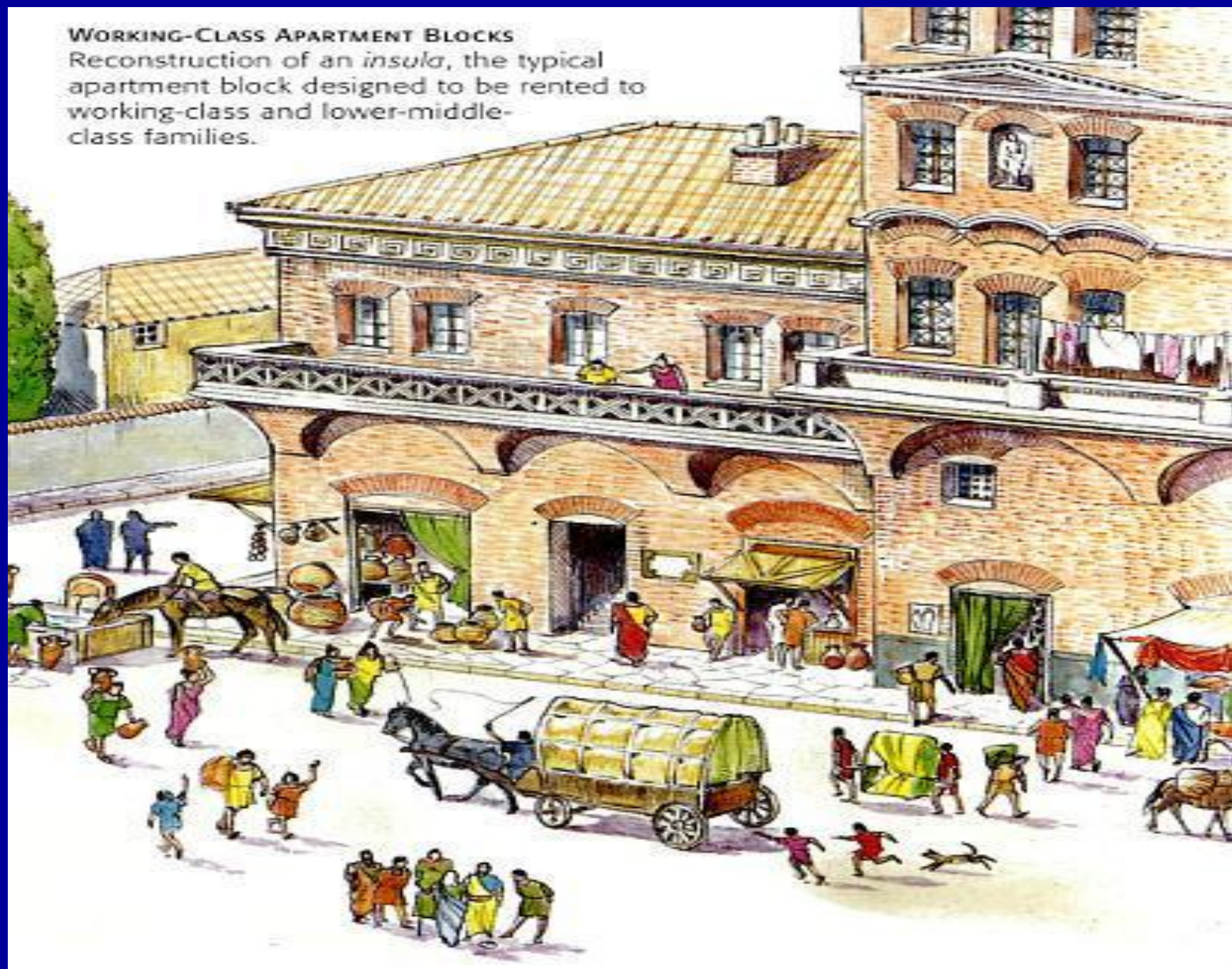


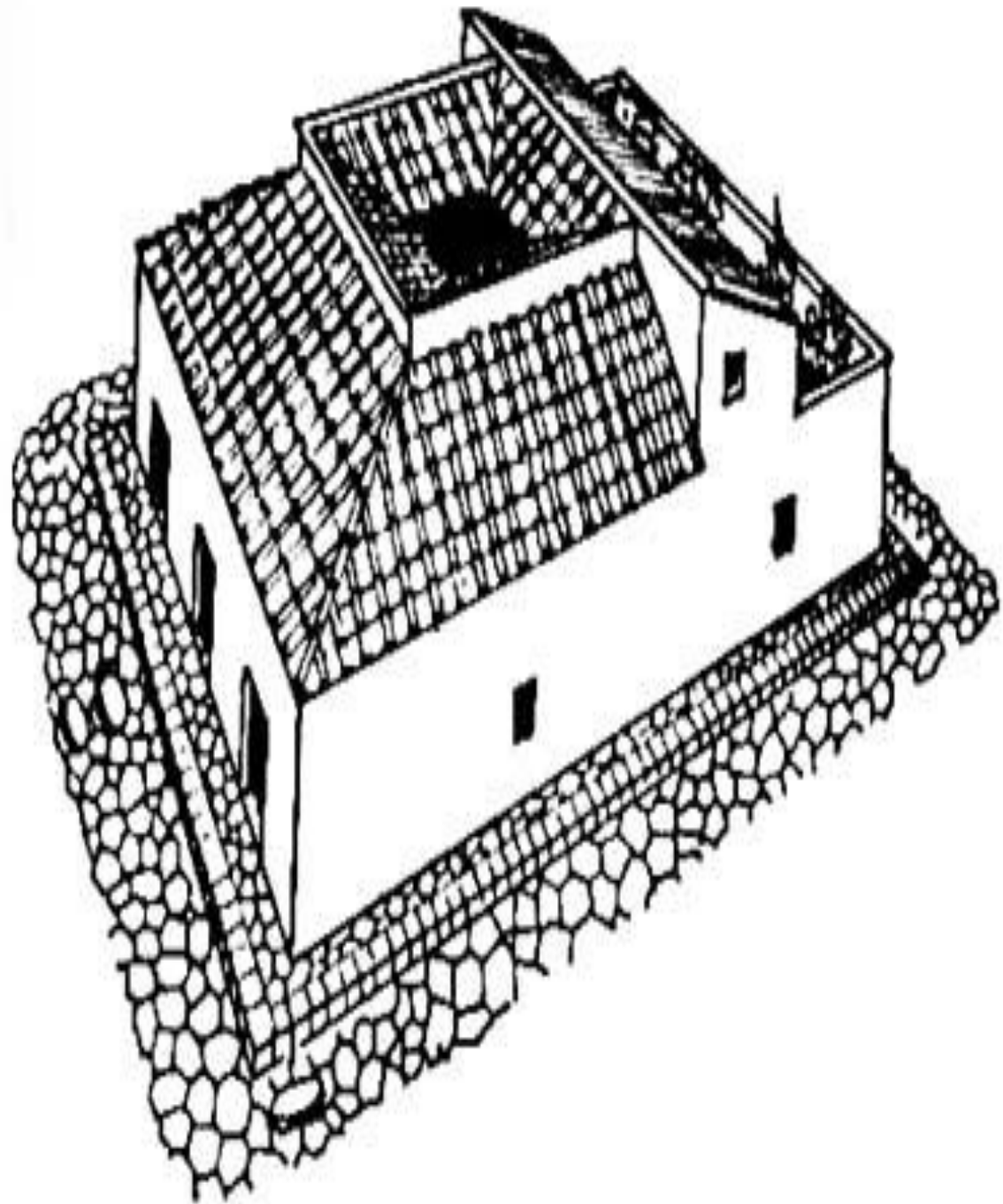


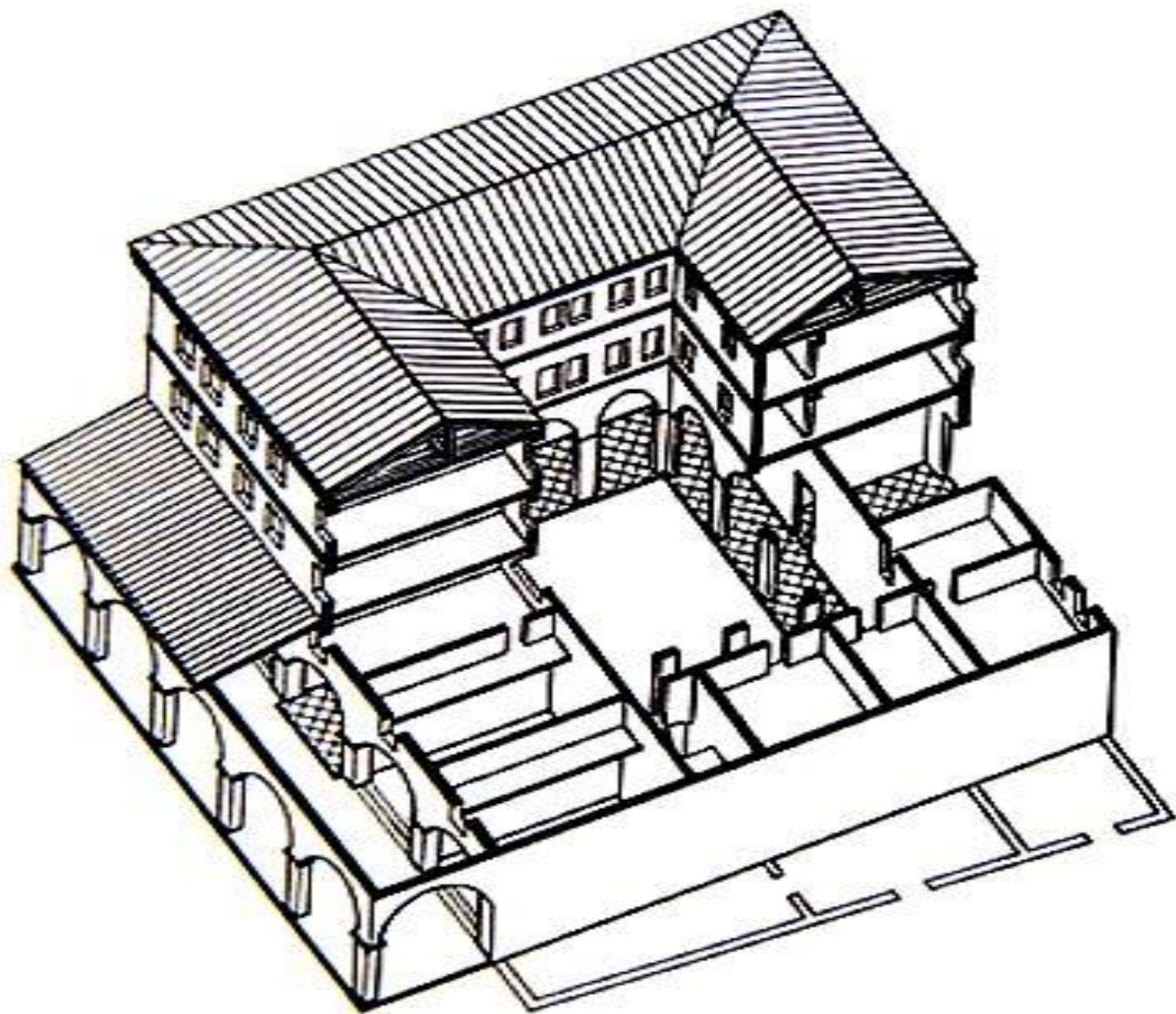


WORKING-CLASS APARTMENT BLOCKS

Reconstruction of an *insula*, the typical apartment block designed to be rented to working-class and lower-middle-class families.







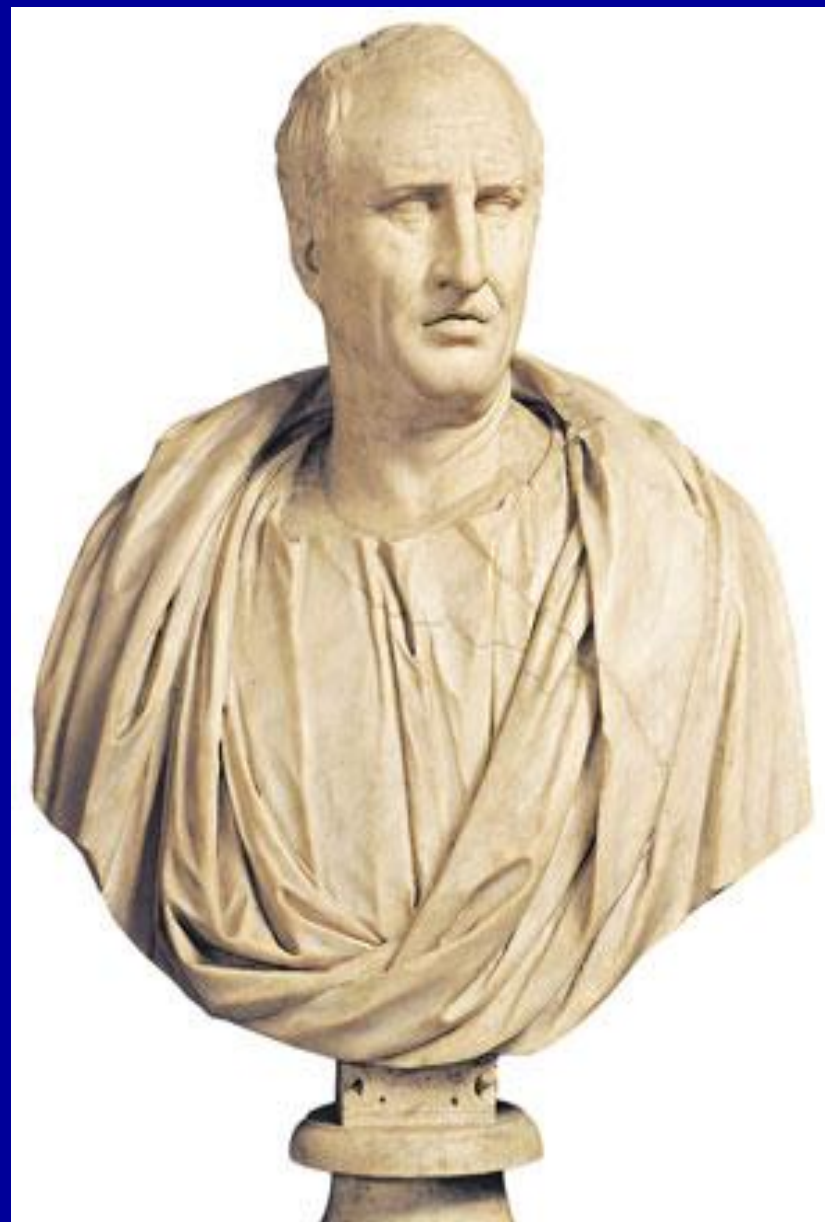


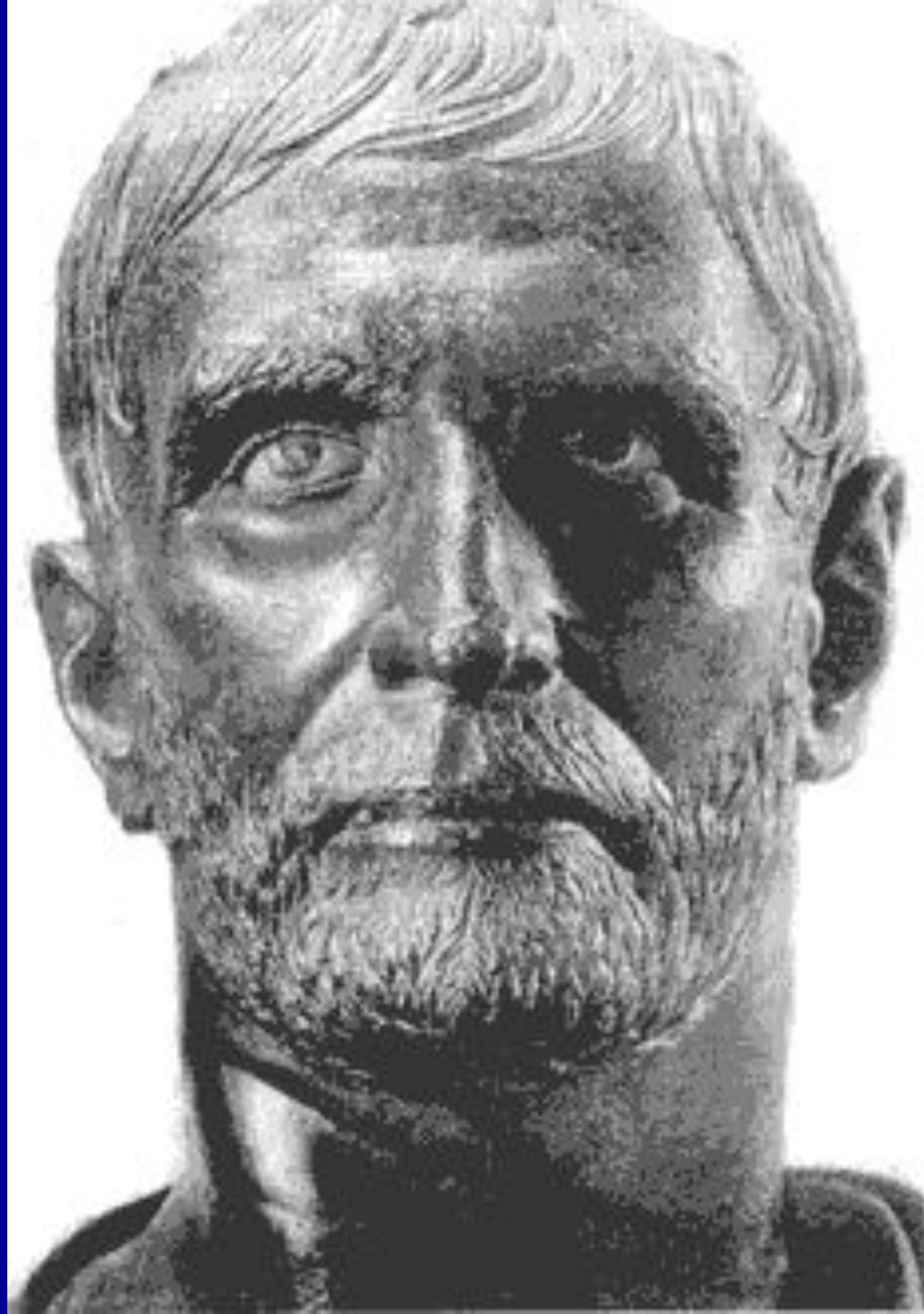


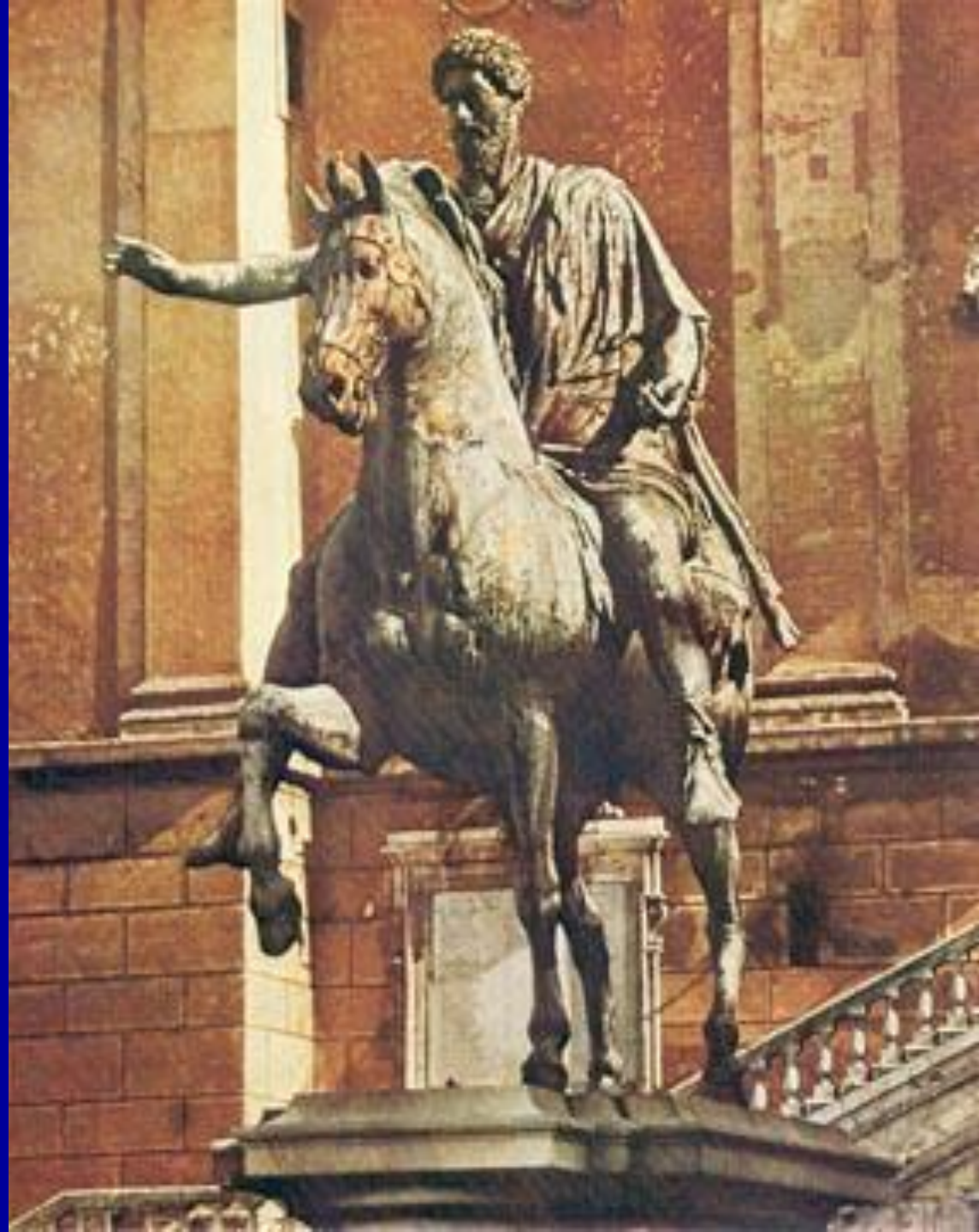


Аппиева
дорога
IV - III в.
до н.э.







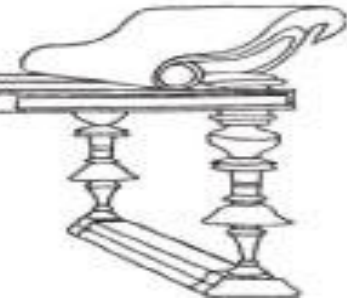
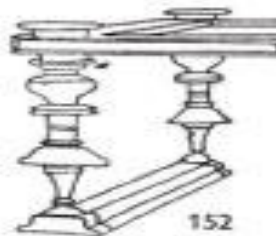
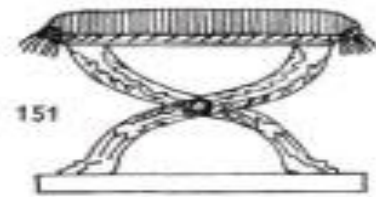
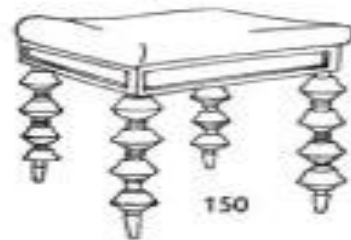
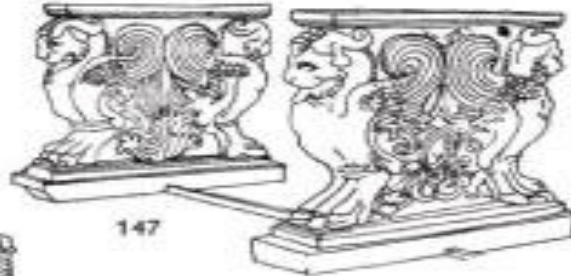
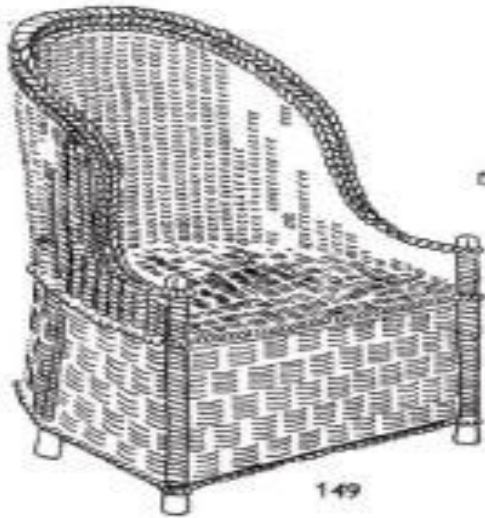
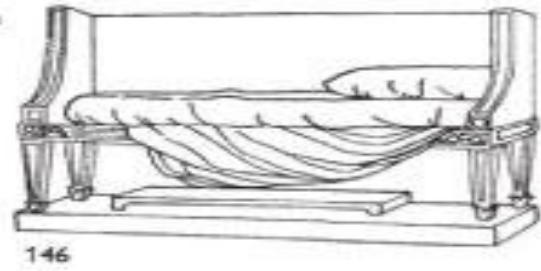
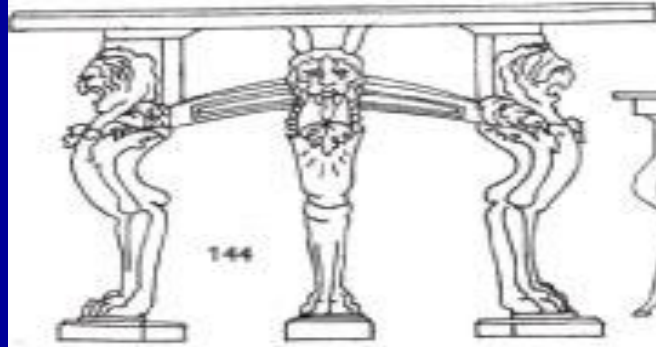
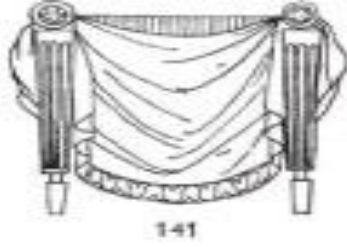
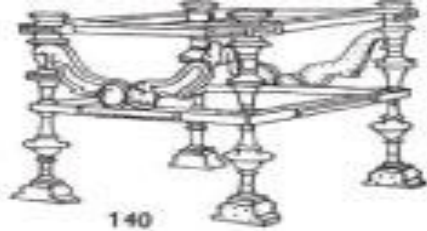


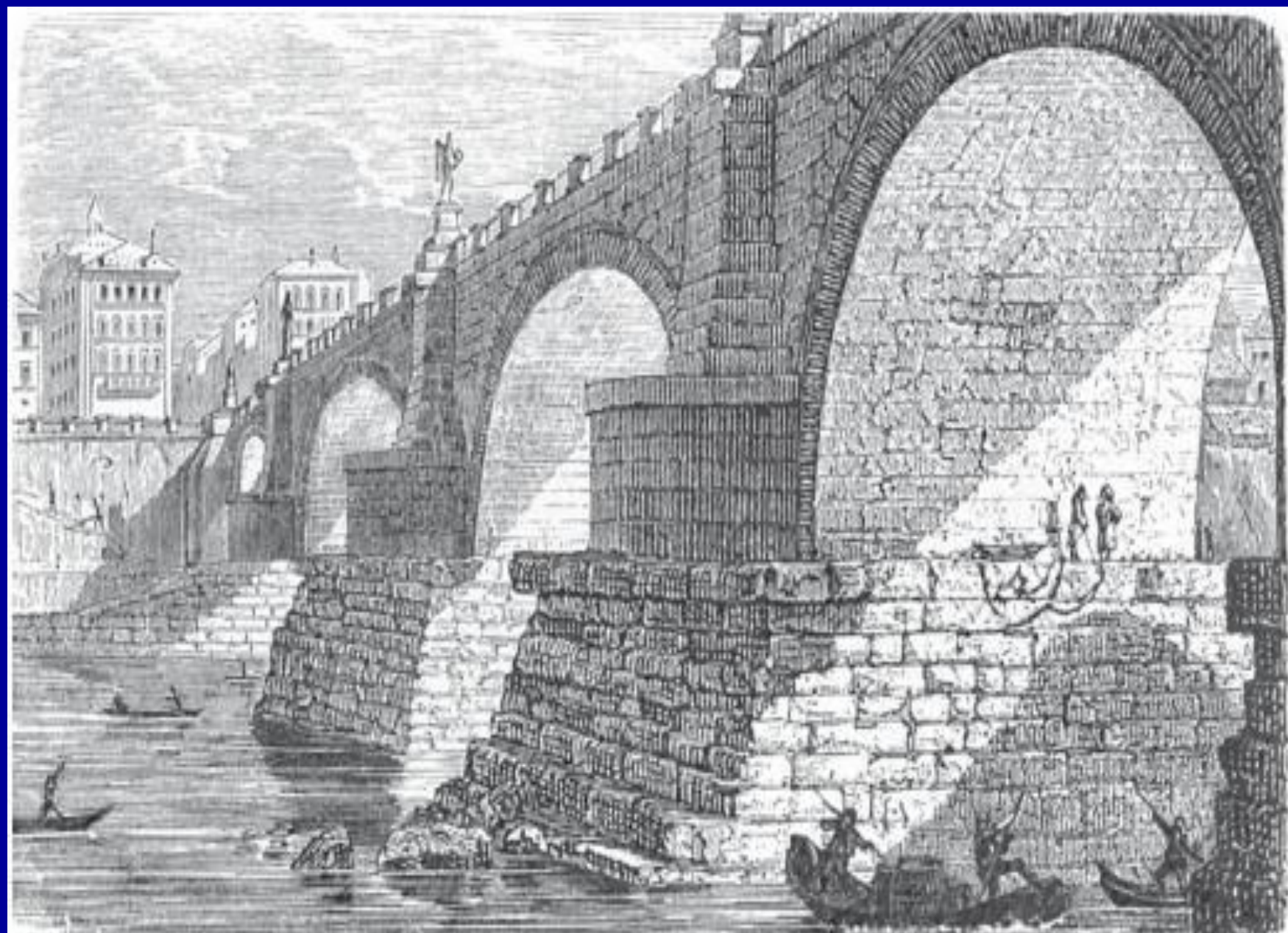


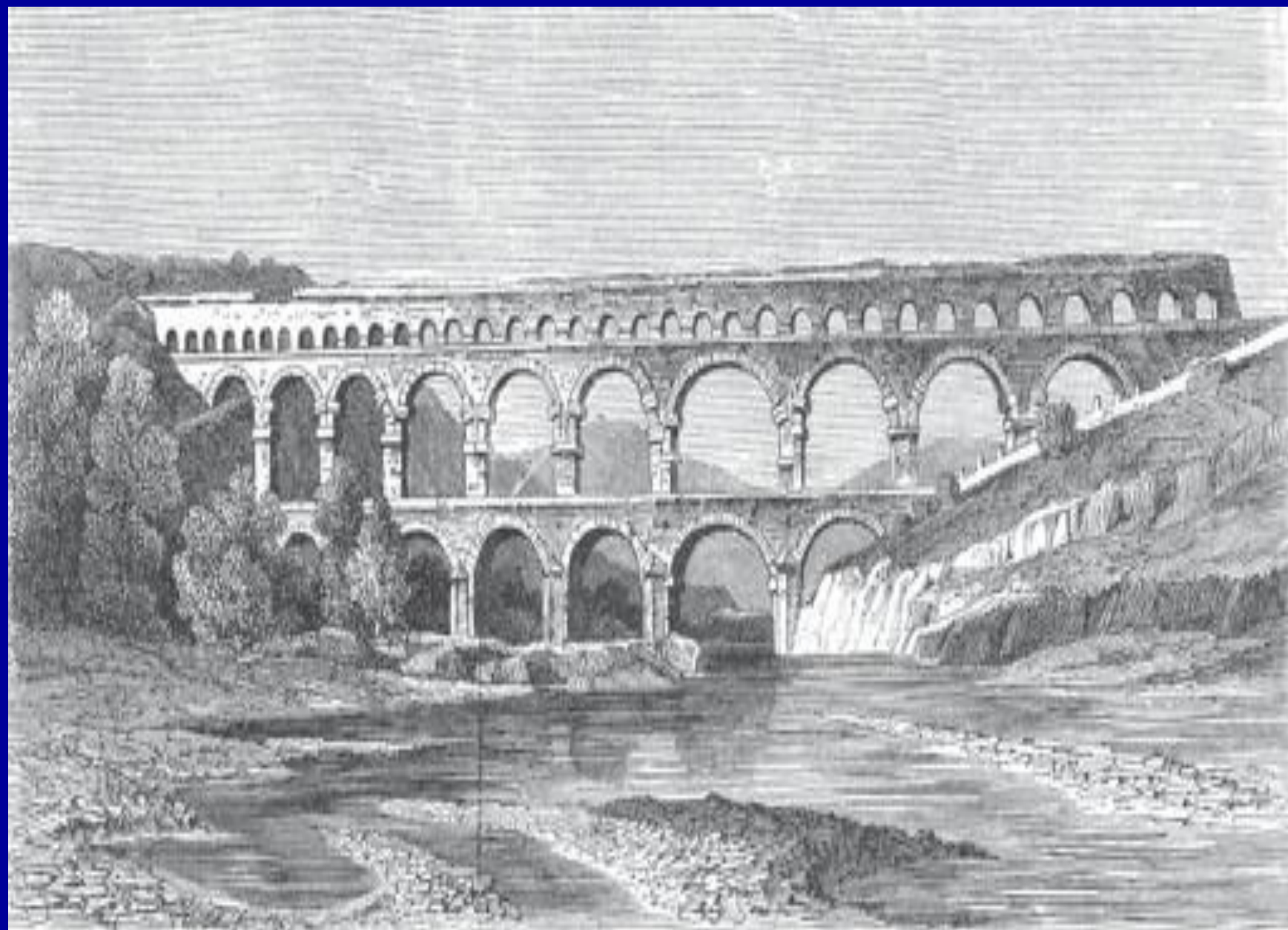


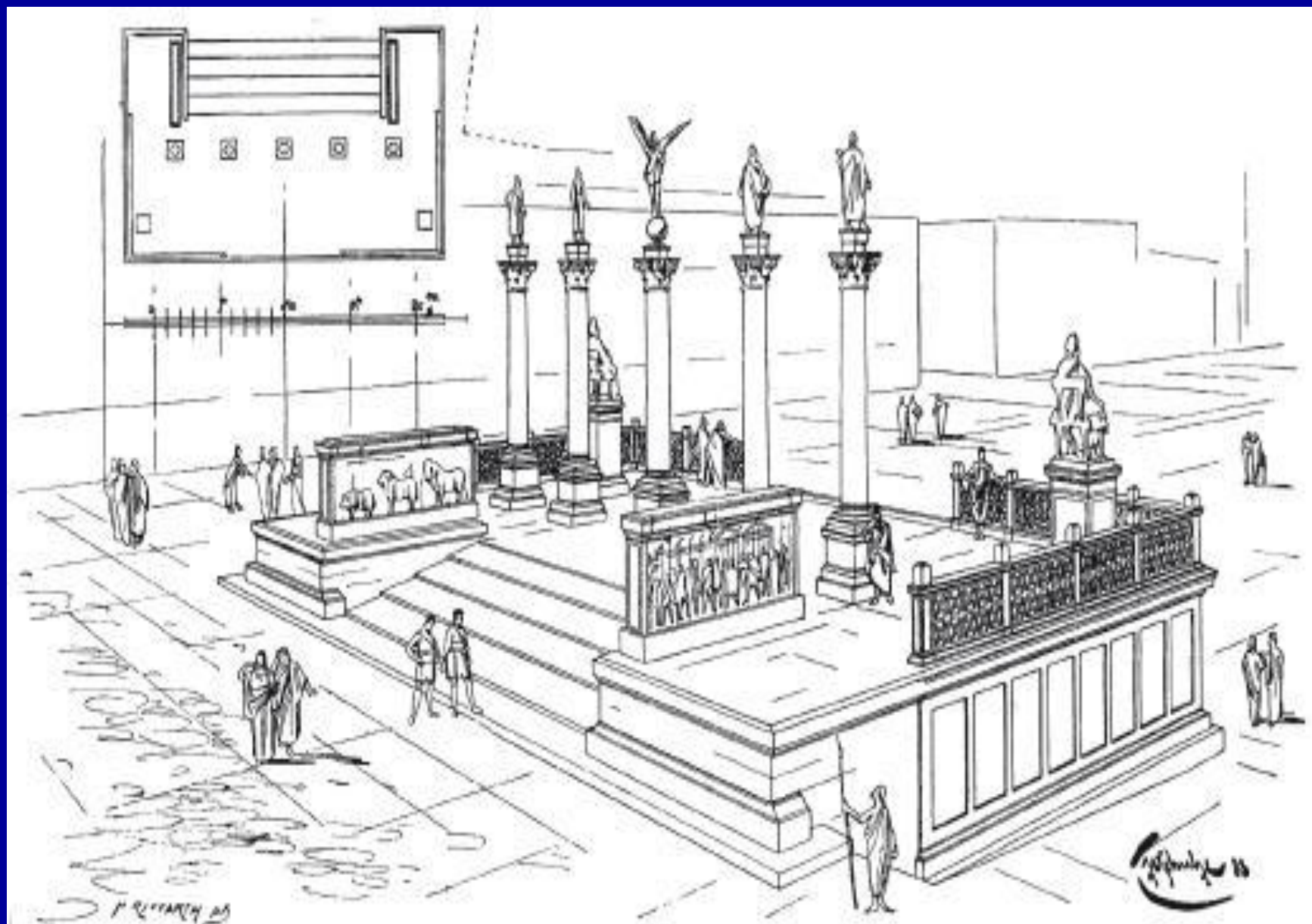




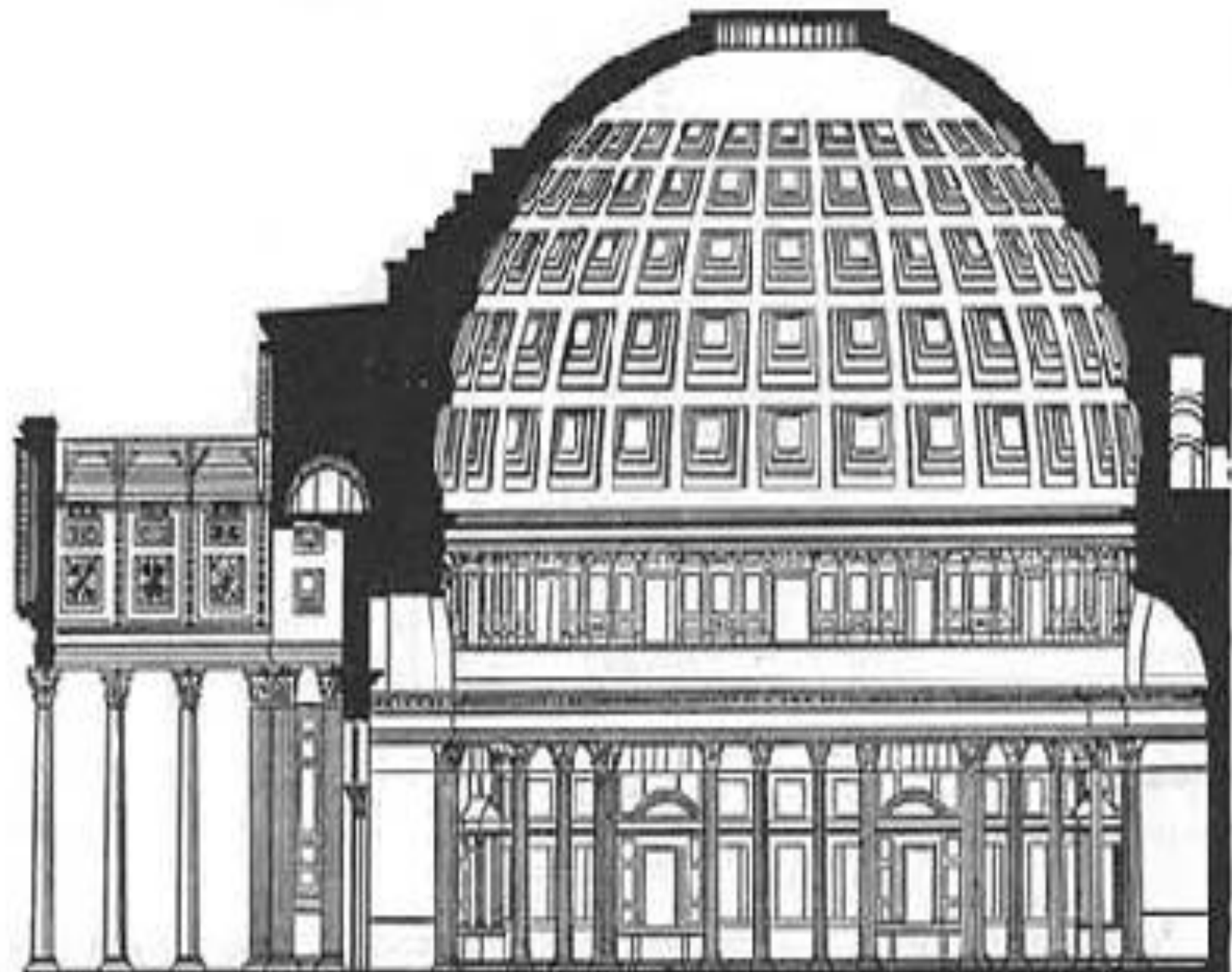












- Любимым местом отдыха и развлечений римлян являлись общественные бани — **термы**. Это были огромные, роскошно отделанные здания с бассейнами, залами для игр и бесед, садами, библиотеками. Римляне нередко проводили здесь целые дни. Они мылись, общались с друзьями. В термах обсуждались и важные общественные дела, заключались сделки.
- Императоры строили бани для римского народа. В начале IV в. в Риме было двенадцать императорских бань и множество бань, принадлежавших частным лицам. Частные бани были, конечно, несравненно скромнее императорских.

- Первые термы Первые термы выстроил в Риме Первые термы выстроил в Риме Агриппа Первые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.), завещавший их в бесплатное пользование римскому населению. Рядом с ними на Марсовом Поле Первые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.), завещавший их в бесплатное пользование римскому населению. Рядом с ними на Марсовом Поле построил свои термы Нерон Первые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.), завещавший их в бесплатное пользование римскому населению. Рядом с ними на Марсовом Поле построил свои термы Нерон (впоследствии они были отремонтированы Александром Севером Первые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.), завещавший их в бесплатное пользование римскому населению. Рядом с ними на Марсовом Поле построил свои термы Нерон (впоследствии они были отремонтированы Александром Севером)

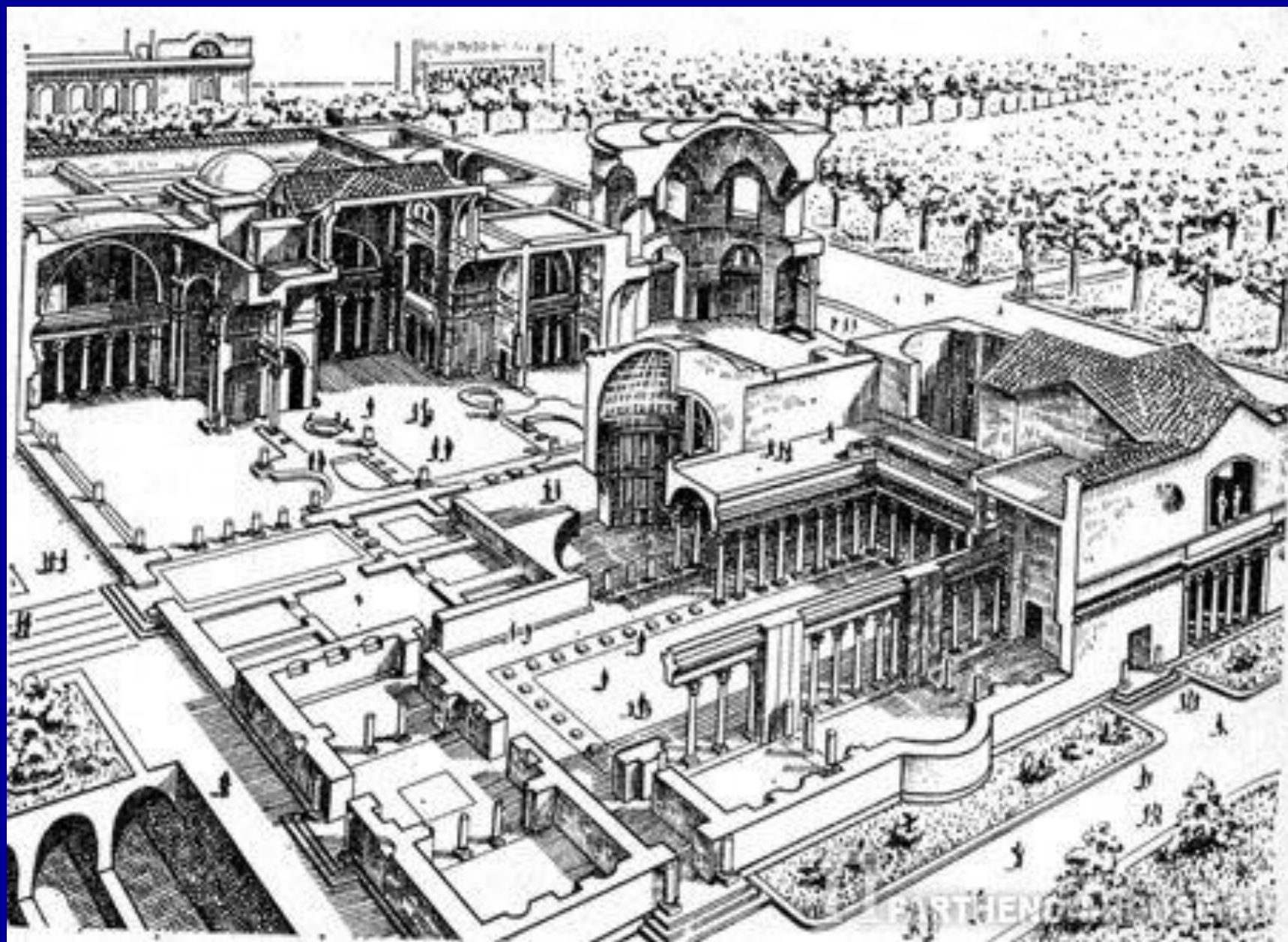
- Римские архитекторы разработали эффективную систему центрального отопления с подогревом пола и стен — гипокауст (*hypocaustum*). В термах с помощью печи (*praefurnium*) нагревались вода и воздух, которые затем циркулировали под полом и в полостях стен. При этом использовались двойные покрытия, чтобы пол не был очень горячим.

- Палестра — место для физических упражнений
- Аподитерий — комната для раздевания в римских банях, предбанник
- Тепидарий — теплое помещение
- Кальдарий — самое горячее помещение
- Гипокауст — отопительная система, находилась под кальдарием
- Лаконик (судаториум, гипокауст) — помещение, где прогревались сухим воздухом, с большим, но мелким бассейном для омовения
 - Лабрум — бассейн в лаконике
- Пропнигий — парильня
- Фригидарий — прохладная комната с бассейнами
- Айлептерий — специальное помещение, где производились массаж и умягчение тела маслами.

Термы Каракаллы

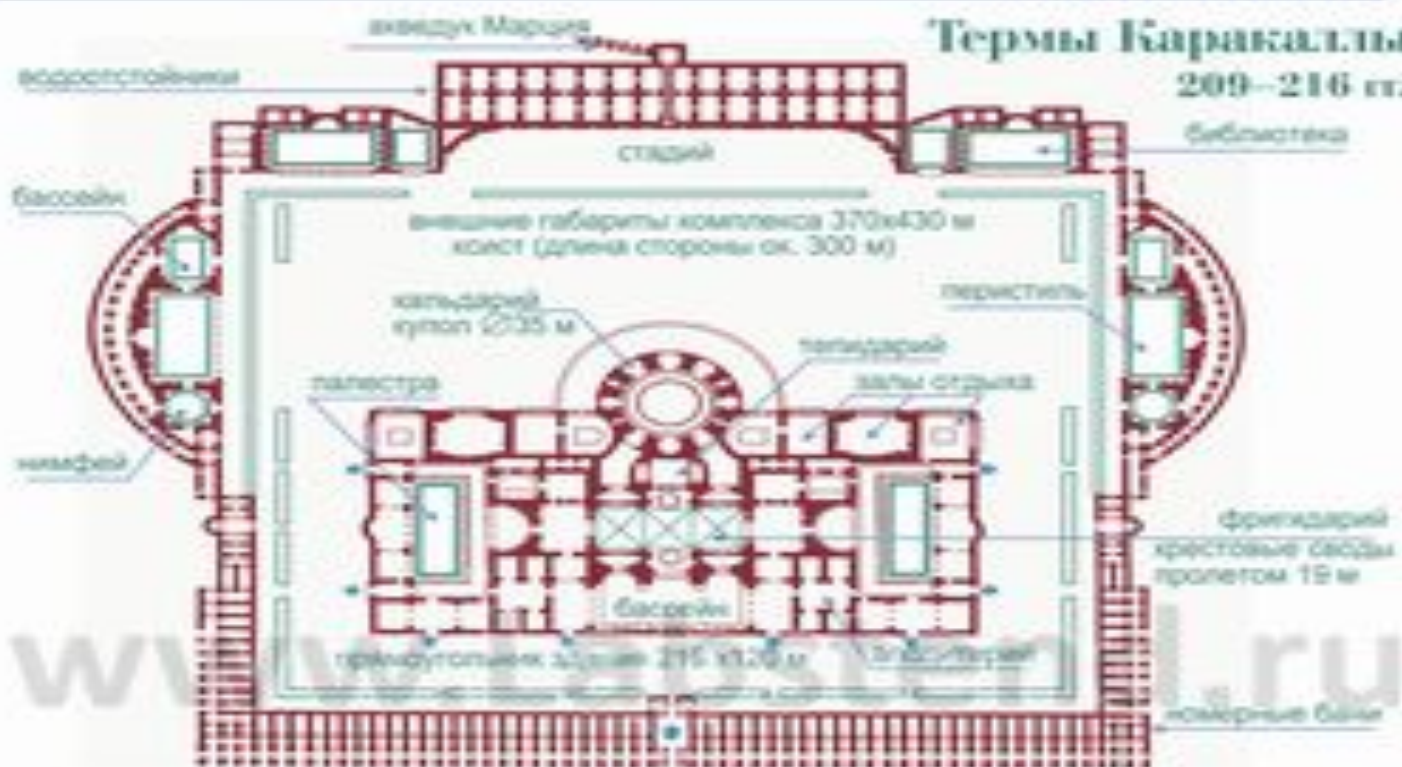
(лат. *Thermae Antoninianae*) — термы термы императора Каракаллы в Риме, официально именуемые Антониновыми. Они находились у Аппиевой дороги Аппиевой дороги, воротами воротами, между Авентином Целием. Строительство началось в 212 году н. э. и было закончено в 217 году уже после смерти императора. Двор терм Каракаллы имел размер 400 на 400 м, центральный комплекс — 150 на 200 м.





Термы Каракаллы

209–216 гг.



Термы Каракаллы, интерьер фригидария

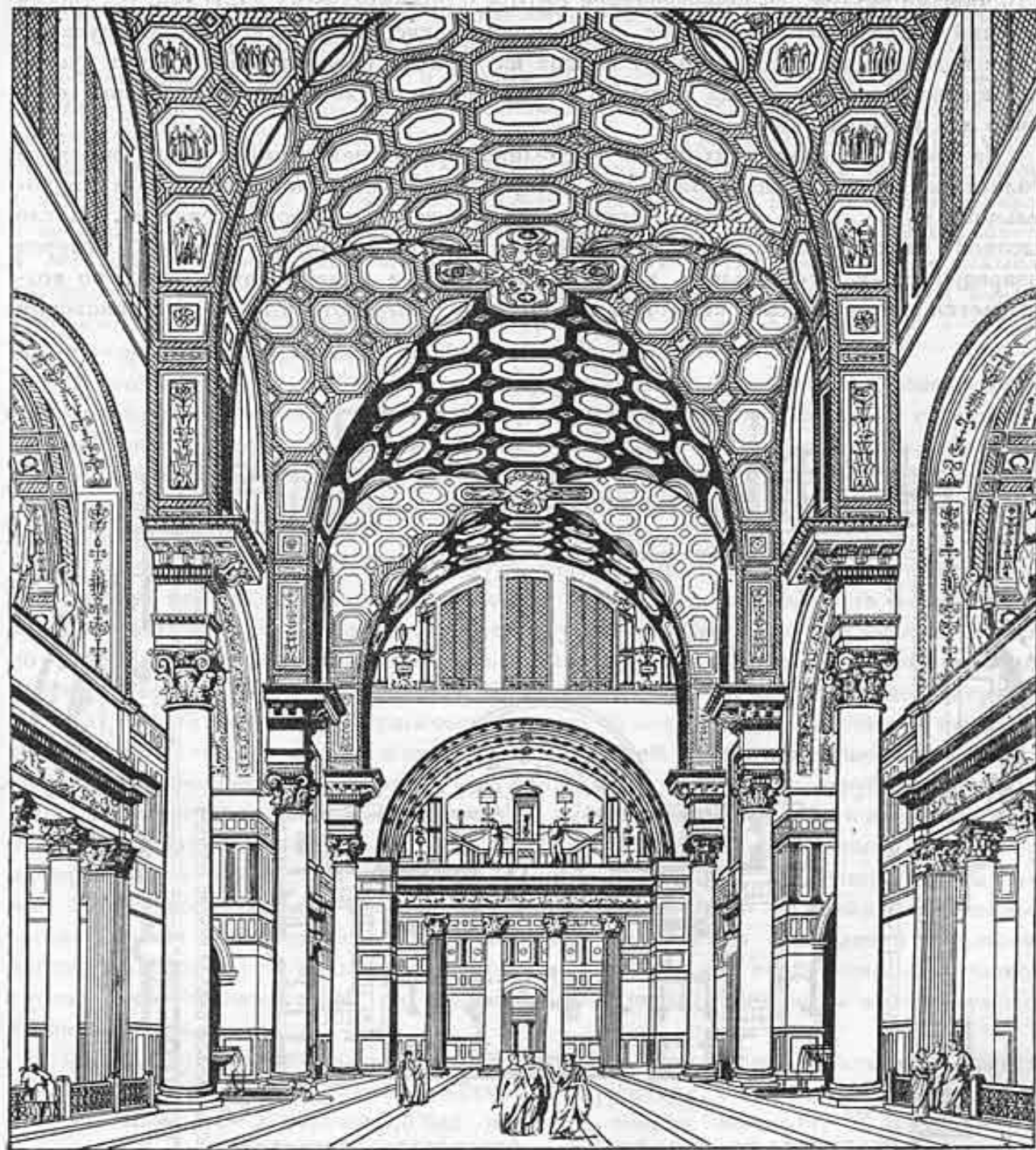
В республиканский период до II в. построено около 170 терм, к IV веку в Риме было 11 императорских терм и около 800 частных.

Первые общественные термы нового типа (инкофункциональный архитектурный комплекс с парадным пространством) построены Марком Агриппой в 20-е годы I в. до н.э.

Термы Агриппы,
20-е годы I в. до н.э.
план, разрез



Пантеон
27–25 гг. до н.э.
разрушен в 110 г.



*фонтаны, водопады, нимфен,
гроты, сады, скульптура, росписи

Площадки для выступления артистов, атлетов,
косметические, гимнастические залы
+ помещения для массажа, библиотека,
залы для поэтов, философов, митреум и др.

Залы для
отдыха

Номерные бани

Залы для
отдыха

Горячая баня (кальдарий)

Теплая баня (тепидарий)

Палестра Холодная баня (фригидарий) Палестра

Раздевальня

Бассейн

Раздевальня







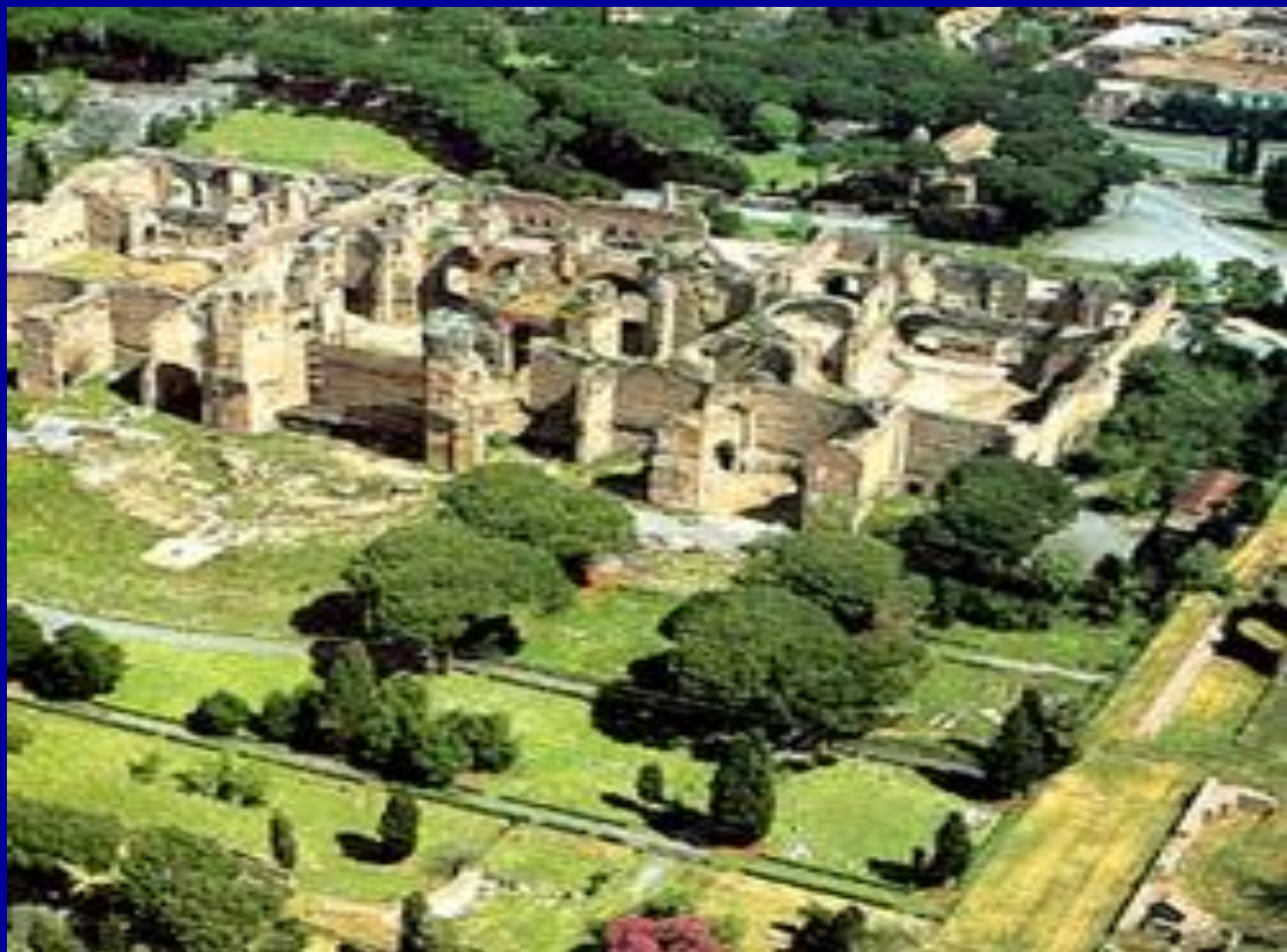
- Каракалльские термы были действительно чудом архитектуры. Грандиозные и потрясающие сооружения, объединенные в единый комплекс. Стены каракалловых терм были сделаны из толстого бетона, а сверху покрыты тонким слоем мрамора, от чего создавалось впечатление небывалой роскоши и хрупкости. На самом деле, термы представляли собой очень прочную конструкцию.
- Посередине засаженного различными растениями участка располагалась платформа, чья площадь составляла более 10 гектаров. Западная ее сторона буквально являлась продолжением Авентинского холма, а восточная располагалась над соседней долиной. Держалась она благодаря арочной конструкции высотой примерно с пятиэтажный дом. Под платформой располагалось нечто, похожее на склад, там оставляли топливо и цистерны с водой.
- Центральная арка представляла вход в термы. Сюда вела дорожка, обсаженная со всех сторон кипарисами. Двери центрального входа были отделаны бронзой и окружены мраморной выкладкой.
- Вошедший через главную арку сразу попадал в холл. Здесь рабы принимали у посетителей одежду. Холл плавно перетекал в просторный зал, в котором было только 3 стены, а там, где по идее должна была быть четвертая, начинался бассейн, в воде которого отражались лучи солнца, так как он находился под открытым небом. Римляне считали, что купаться в холодной воде в закрытом помещении вредно для здоровья. Этот бассейн получил название «фригидарий», то есть «холодная баня».
- В центре здания находился главный зал, куда вела широкая лестница. Это было очень высокое помещение. Отмечалось, что здесь запросто поместилась бы одна из египетских пирамид. В зале были большие окна, только вместо стекла в них были вставлены тонкие пластины из слоновой кости. Гранитные колонны которые поддерживали свод. В главном зале были 2 большие ниши, в которых стояли статуи, изображавшие подвиги Геракла

- Чтобы сохранить в зале теплый воздух, все коридоры, которые вели отсюда, были изогнутой формы. По ним можно было пройти в кальдарии, то есть «горячие бани». Все кальдарии были круглой формы. В центре располагался бассейн, а по его краям — множество ванн с горячей водой. Здесь всегда было жарко из-за постоянно поддерживаемого сухого пара. Посетитель мог прилечь на мраморные лежаки, которые тянулись вдоль стен. По желанию клиента, рабы по первому слову были готовы натереть благовониями или помассировать спину.
- Рядом с кальдариями располагались маленькие комнатки в форме подков. Здесь температура была поменьше. В этих небольших помещениях изнеженные римляне могли передохнуть, здесь размещалось множество произведений искусств (скульптуры, барельефы, мозаика). Эти творения были сделаны по заказу лучшими мастерами Рима, а некоторые привозились из других стран. Даже пол в термах был необыкновенным — он весь состоял из маленьких камешков, раскрашенных в разные цвета. Эта мозаика складывалась в изображения птиц, рыб, животных, а иногда и совершенно фантастических животных.
- После бани можно было выйти во внутренние дворики. Здесь были построены специальные беседки, где обычно собирались, чтобы пофилософствовать. Рядом располагалась библиотека, где хранились книги на латыни и на греческом языке.
- Позади терм были построены стадионы, где тренировались гимнасты. На специальных трибунах можно было наблюдать за состязаниями атлетов, а при желании поучаствовать самим.









Вилла Адриана

Основные сооружения

- **Печиле** — огромная прямоугольная площадь размером 232×97 м с озером в центре, ограниченное 9-метровым укреплением, завершившимся двухсторонними [портиками](#). В настоящее время сохранились только остатки стен. Сами портики разрушены; Существует предположение, что на месте озера мог быть и ипподром.
- **Ченто камерелле** («сто комнатшек») — маленькие помещения для рабов, примыкающие к Печиле;
- **Здание с тремя [экседрами](#)** — примыкающее к Печиле здание в форме клевера, чьё первоначальное предназначение остаётся неизвестным;
- **Малые [термы](#)** — бани, по всей видимости, предназначавшиеся для женщин;
- **Большие термы** — бани для мужчин, отделённые от малых служебным двориком;
- **Канопа** — водоём размерами 119×18 м в долине между возвышенностями, укреплёнными опорными конструкциями. Это сооружение напоминает [египетское поселение](#) — водоём размерами 119×18 м в долине между возвышенностями, укреплёнными опорными конструкциями. Это сооружение напоминает египетское поселение около современного [Абукира](#) — водоём размерами 119×18 м в долине между возвышенностями, укреплёнными опорными конструкциями. Это сооружение напоминает египетское поселение около современного Абукира, известное в древности своей роскошью. Там утонул фаворит Адриана [Антиной](#) — водоём размерами 119×18 м в долине между возвышенностями, укреплёнными опорными конструкциями. Это сооружение напоминает египетское поселение около современного

- **Музей Канопы** расположен в древних зданиях *tabernae* (лавки, трактиры), которые ограничивали справа долину Канопы. В музее выставлены 4 кариатид, 2 носителя корзин, статуи Марса, Меркурия и Венеры, а также римские копии с греческих оригиналов: Амазонка Фидия, Амазонка Поликлета, Нил и Тибр, крокодил из мрамора, мужские мраморные бюсты, колонны и столбы, копия Венеры Книдской;
- **Претория** — огромный комплекс в несколько этажей, предназначавшийся для обслуживания;
- **Золотая площадь** — большой атрий в северо-восточной части виллы, почти квадратной формы размером 51×61 м с двойным портиком, состоящим в открытой части из 60 гранитных и мраморных с прожилками колонн;
- **Четырёхсторонний портик с рыбным прудом** на склоне холма. В задней стене пруда были выбиты ниши для рыбаков. На передней стене открывались большие панорамные террасы на обширную равнину.











Колонна Траяна —
колонна колонна на форум
Траяна Траяна в Риме, со-
зданная архитектором
Аполлодором
Дамасским Дамасским в 113
н. э. в честь побед
Траяна Траяна над даками



- Выполнена из 20 блоков [карарского](#) Выполнена из 20 блоков карарского [мрамора](#) Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на [капители](#) Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии. Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна. В [1588](#) Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью



Император Адриан





LOGIA DEL



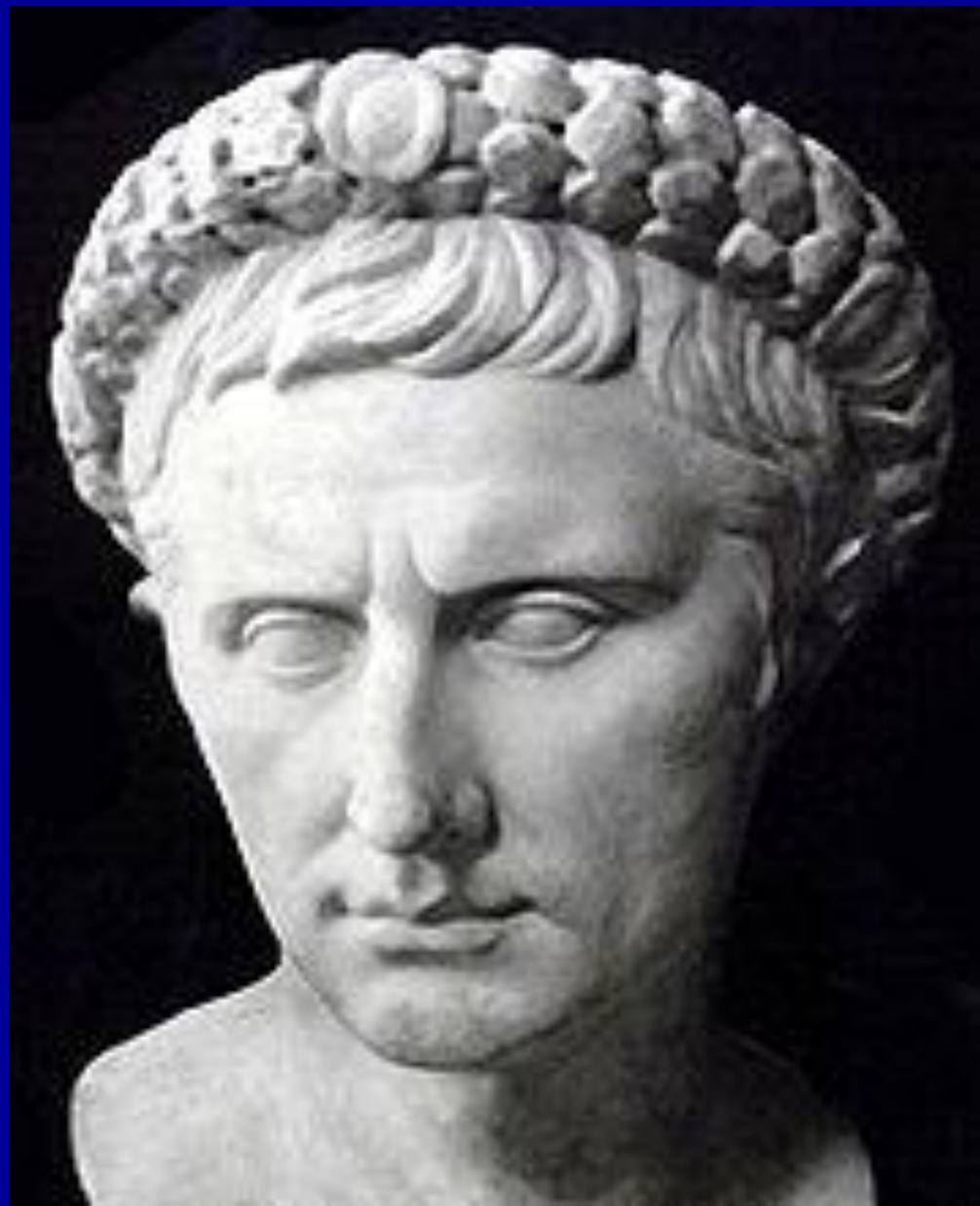
Император Калигула



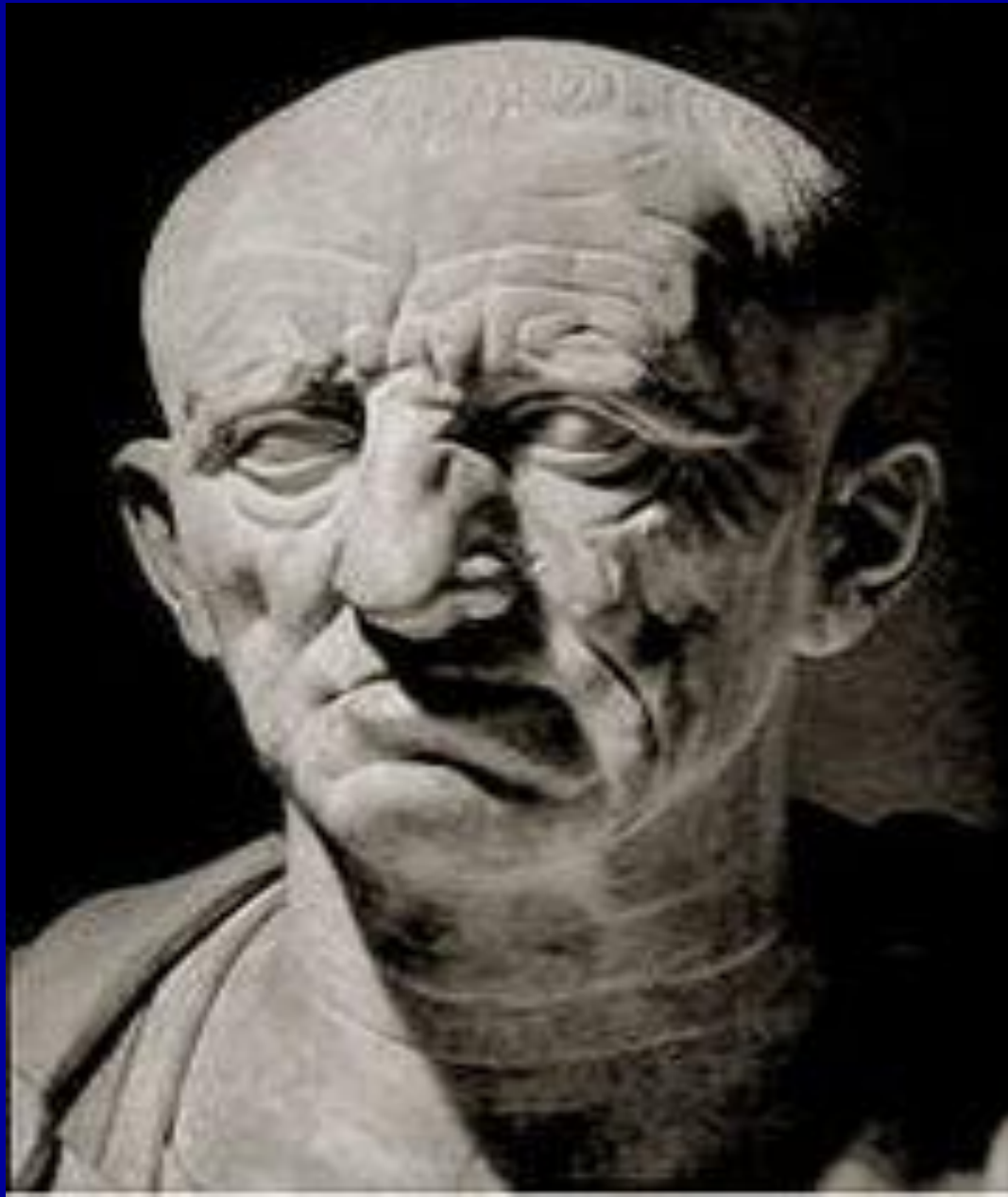
Император Нерон



Император Август



Портрет Катона Старшего



Император Троян





- Триумфальные арки возникли в Древнем Риме Триумфальные арки возникли в Древнем Риме, где предназначались для церемонии торжественного въезда победителя. Из римских арок наиболее широко известны арки Тита Триумфальные арки возникли в Древнем Риме, где предназначались для церемонии торжественного въезда победителя. Из римских арок наиболее широко известны арки Тита (81 год) Триумфальные арки возникли в



- **Римский Форум** (лат. *Forum Romanum*) — площадь в центре Древнего Рима) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиций) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиций (место народных собраний), курию) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на



- **Храмы**

-

- Храм Сатурна — один из древнейших храмов Рима.

- Храм диоскуров

- Храм Весты

- Храм Венеры и Ромы

- Храм Антонина и Фаустины

- Храм Цезаря

- Храм Веспасиана

- Храм Конкордии

- Святилище Венеры-Клоакины

- **Арки**

- Арка Тита

- арка Септимия Севера

- арка Тиберия

- **Базилики**

- Базилика Максенция и Константина — самое большое здание Римского форума

- Базилика Юлия

- базилика Эмилия

Другие сооружения

«золотой мельный камень» — Milliarium Aureum

Umbilicus urbis — «пуп города»

Регия

Ростра

Курия Юлия

Табуларий

Milliarium Aureum — «золотой мельный камень»

Ляпис нигер

Дом весталок

Via Sacra — главная дорога римского форума.

Колонна Фоки — колонна коринфской капители, посвящённая византийскому императору Фоке.

Мамертинская тюрьма

Вулканал — алтарь Вулкана, одно из старейших святилищ Рима.

Озеро Курция — легендарное место на форуме.

Источник Ютурны — некогда источник и алтарь нимфы Ютурны.

Склады Агриппы — здание продовольственных складов

Дом весталок

Ляпис нигер

Milliarium Aureum — «золотой мельный камень»

Табуларий

Курия Юлия

Ростра

Регия

Umbilicus urbis — «пуп города»

Другие сооружения

Комиций — в республиканский период — место для народных собраний.

арка Августа

Несохранившиеся постройки

Базилика Порция — первая базилика в Риме

храм Януса — храм, двери которого закрывались во время мира и оставались открытыми во время войны.

Базилика Семпрония — республиканская базилика — предшественница

базилики Юлия.

Храм Юпитера Статора — храм, построенный Ромулом.

Конная статуя Домициана — монументальная бронзовая статуя

императора в центре форума.

арка Августа

Склады специй — склады для специй, на месте которых позднее была

Базилика Порция — первая базилика в Риме.
построена базилика

Базилика Семпрония — республиканская базилика — предшественница базилики Юлия.

Конная статуя Домициана — монументальная бронзовая статуя императора в центре форума.

Склады специй — склады для специй, на месте которых позднее была построена базилика

носящий это имя теперь),

с северо-запада [Капитолий](#)с северо-запада Капитолий ([лат. *mons Capitolinus*](#) — 43 м),

с севера и северо-востока горные отроги [Квиринал](#)с севера и северо-востока горные отроги Квиринал ([лат. *Quirinalis*](#), 48 м),

системы холмов составляет [Палатин](#) ([лат. *mons Palatinus*](#),

[Виминал](#)Виминал ([лат. *Viminalis*](#), 48 м),

43 м над уровнем Тибра), совершенно изолированный, круто обрывающийся с юга, востока и запада и только к северу постепенно объединяющийся именем [Эсквилина](#), 46 м) и Оппии (Oppius, 79 м); последние два объединяются именем [Эсквилина](#) ([лат. *Esquilinus*](#));

Его окружают с юга [Авентин](#)Его окружают с юга Авентин ([лат. *mons Aventinus*](#) — 39 м, в древности так

назывался только холм, круто спускающийся к Тибру, а не весь холм, носящий это имя теперь),

с северо-запада [Капитолий](#)с северо-запада Капитолий ([лат. *mons Capitolinus*](#) — 43 м),

с севера и северо-востока горные отроги [Квиринал](#)с севера и северо-востока горные отроги Квиринал ([лат. *Quirinalis*](#), 48 м),

[Виминал](#)Виминал ([лат. *Viminalis*](#), 48 м),

Циспий ([лат. *Cispinus*](#), 46 м) и Оппий (Oppius, 79 м); последние два объединяются именем [Эсквилина](#), 46 м) и Оппий (Oppius, 79 м);

последние два объединяются именем [Эсквилина](#) ([лат. *Esquilinus*](#));

на юго-востоке лежит [Целий](#)на юго-востоке лежит Целий ([лат. *Caelius*](#), 48 м).

- **БАЗИЛИКА** (от гр. *basilike* – царский дом) – тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов (лат. *navis* – корабль), разделенных продольными рядами колонн или столбов, имеющих самостоятельные покрытия. Более широкий и высокий центральный неф освещается окнами второго яруса и завершается апсидой (лат. *absida*, гр. *hapsidos* – свод, арка), покрытой полукуполом.
- В Афинах базиликами называли место заседания архонта – базилея, чей трон располагался в конце среднего нефа, в апсиде.
- В Древнем Риме базилики – гражданские здания для торговли, судопроизводства и политических собраний, часто размещавшиеся на Форумах. В центральном нефу располагался зал заседаний, в одном из концов которого в полукруглой апсиде, иногда отделенной от остального зала колоннадой, возвышался трибунал с местами для судебных чиновников, адвокатов. Среднее, более высокое, место принадлежало квестору или претору. Перед апсидой находился алтарь для жертвоприношений. Алтарь (лат. *altaria*, *altus* – высокий) – жертвенник, поднятый на высокий, украшенный скульптурой цоколь. Вход устраивался с торца или через боковой неф.



- **Колумбарий** (лат. columbarium, первоначальное значение — голубятня, от *columba* — голубь) — хранилище урн с прахом после кремации после кремации. В Древнем Риме для колумбариев сооружались специальные здания с рядами полукруглых ниш. Один из древнеримских колумбариев, построенный в I в. до н. э. при императоре Августе, был обнаружен в 1726 году близ Рима году близ Рима, на Аппиевой дороге.