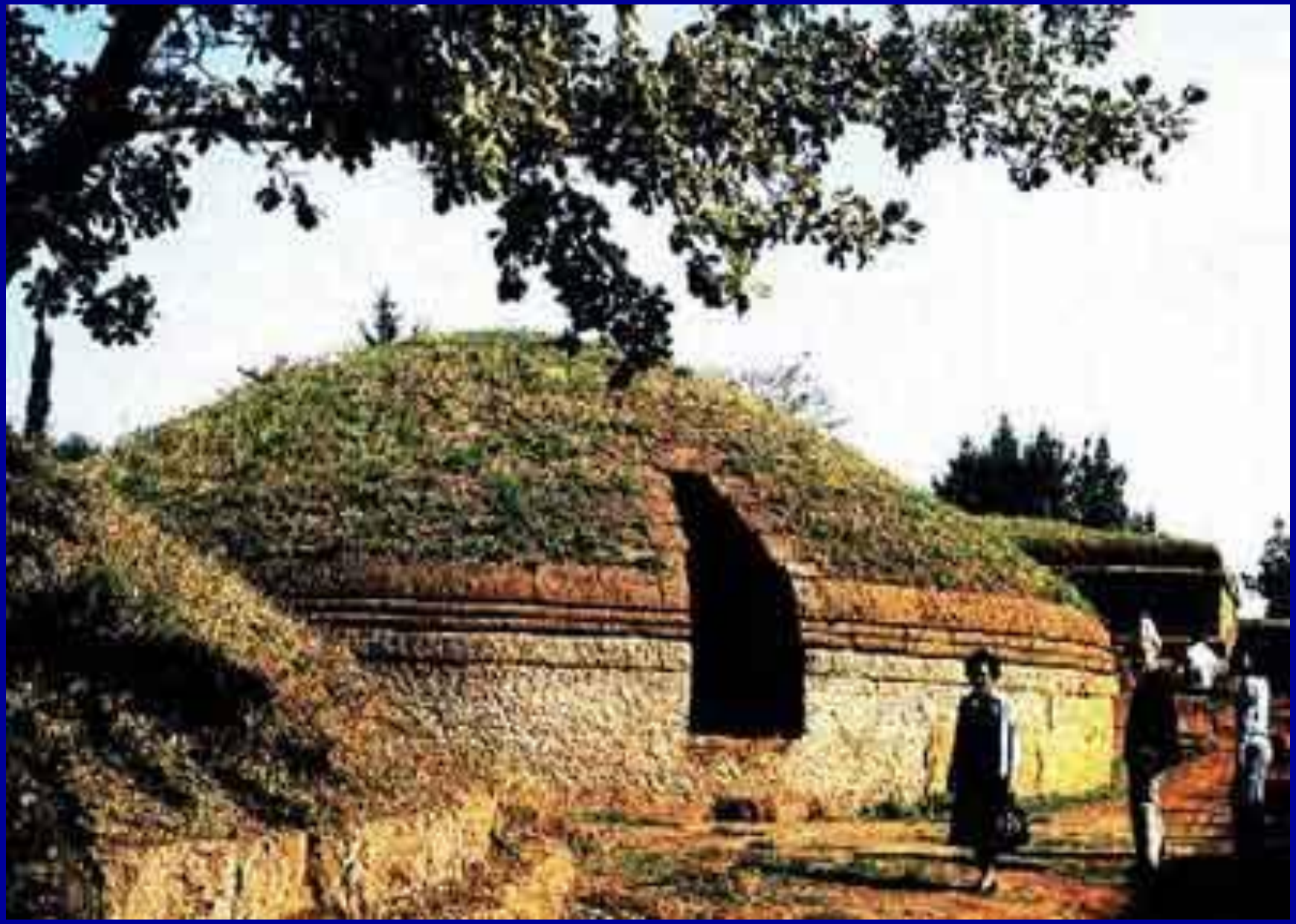
- Период развития италийских племён, этрусская культура: VIII - II века до н. э.
- Царский период Древнего Рима: VIII - VI века до н.э.
- Республиканский период Древнего Рима: V - I века до н.э.
- Период Римской империи: I - V века н.э

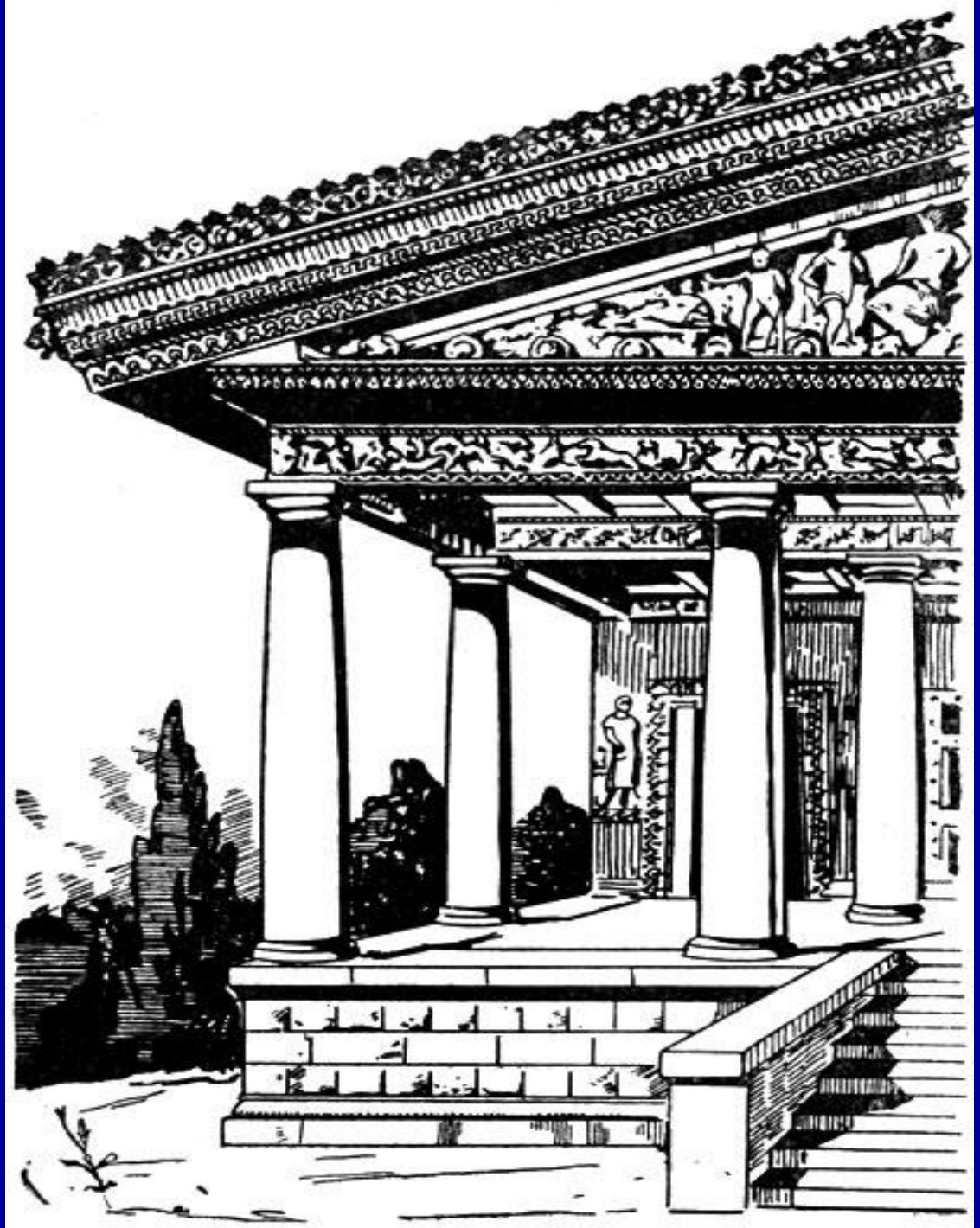
Погребальная Урна

Гробницы этрусков



Этруский саркофаг супругов из некрополя Бандитачча

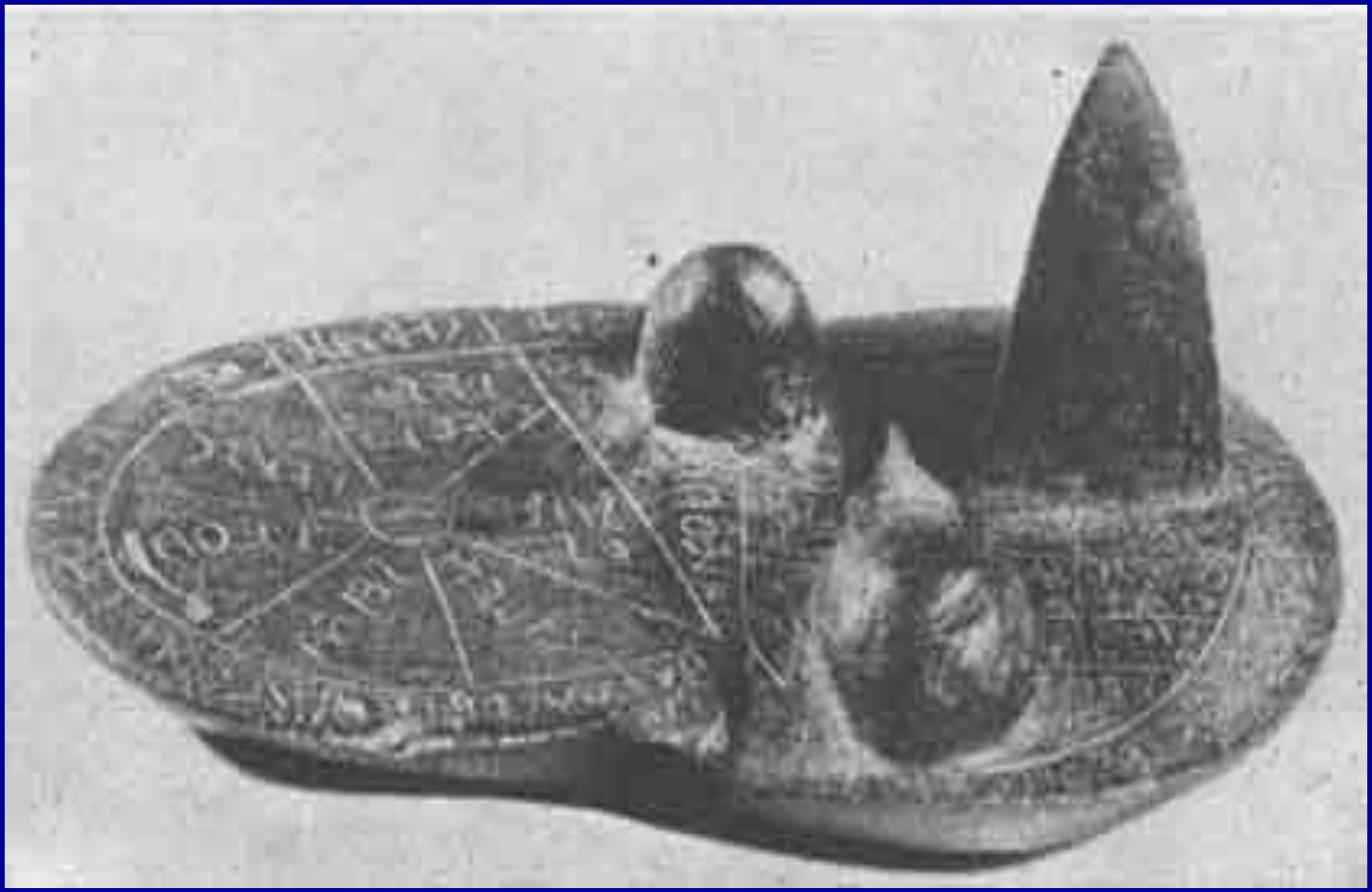
Роспись в гробнице



Ювелирные изделия этрусков

Ювелирные изделия этрусков

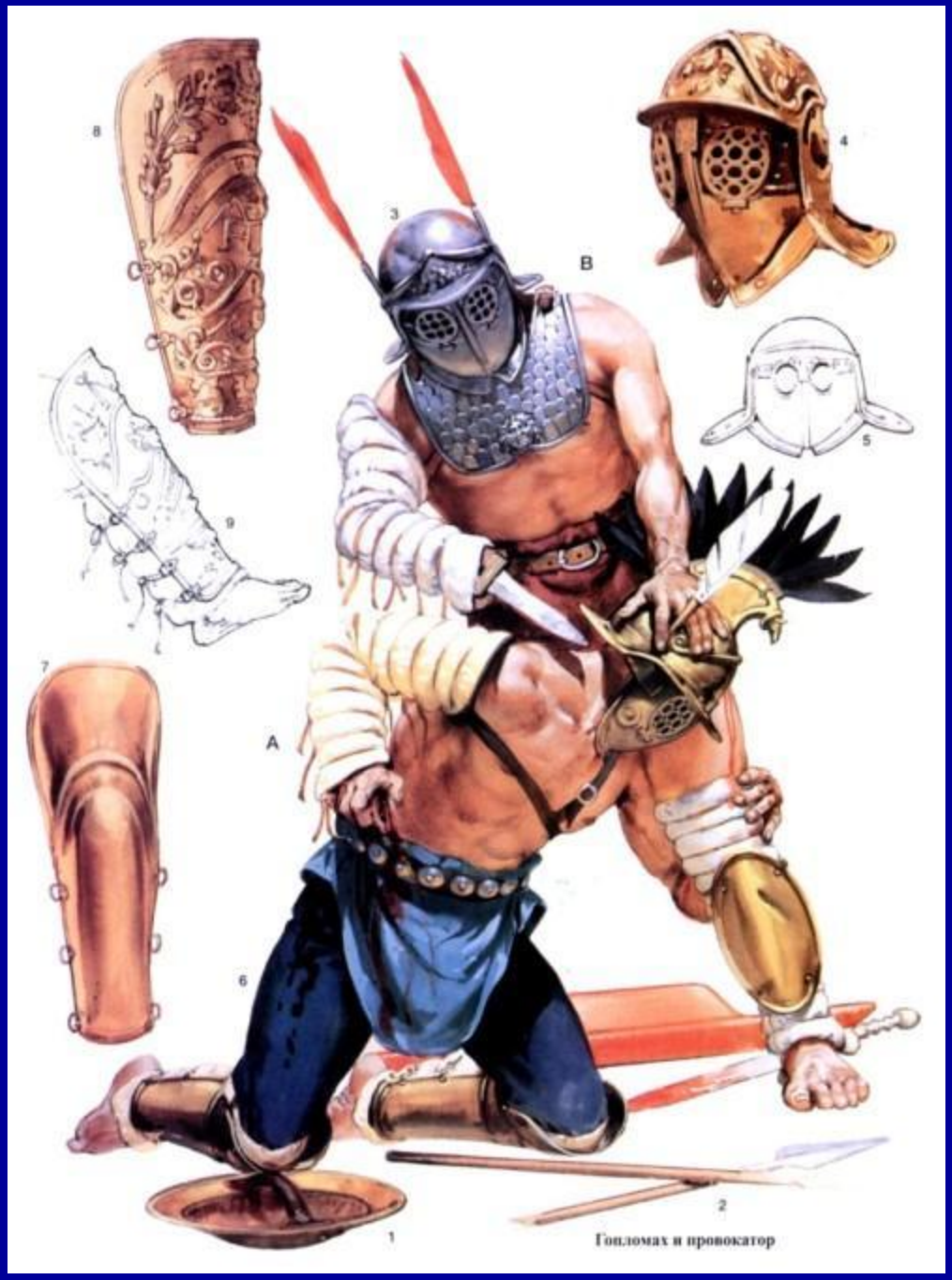
Капитолийская волчица



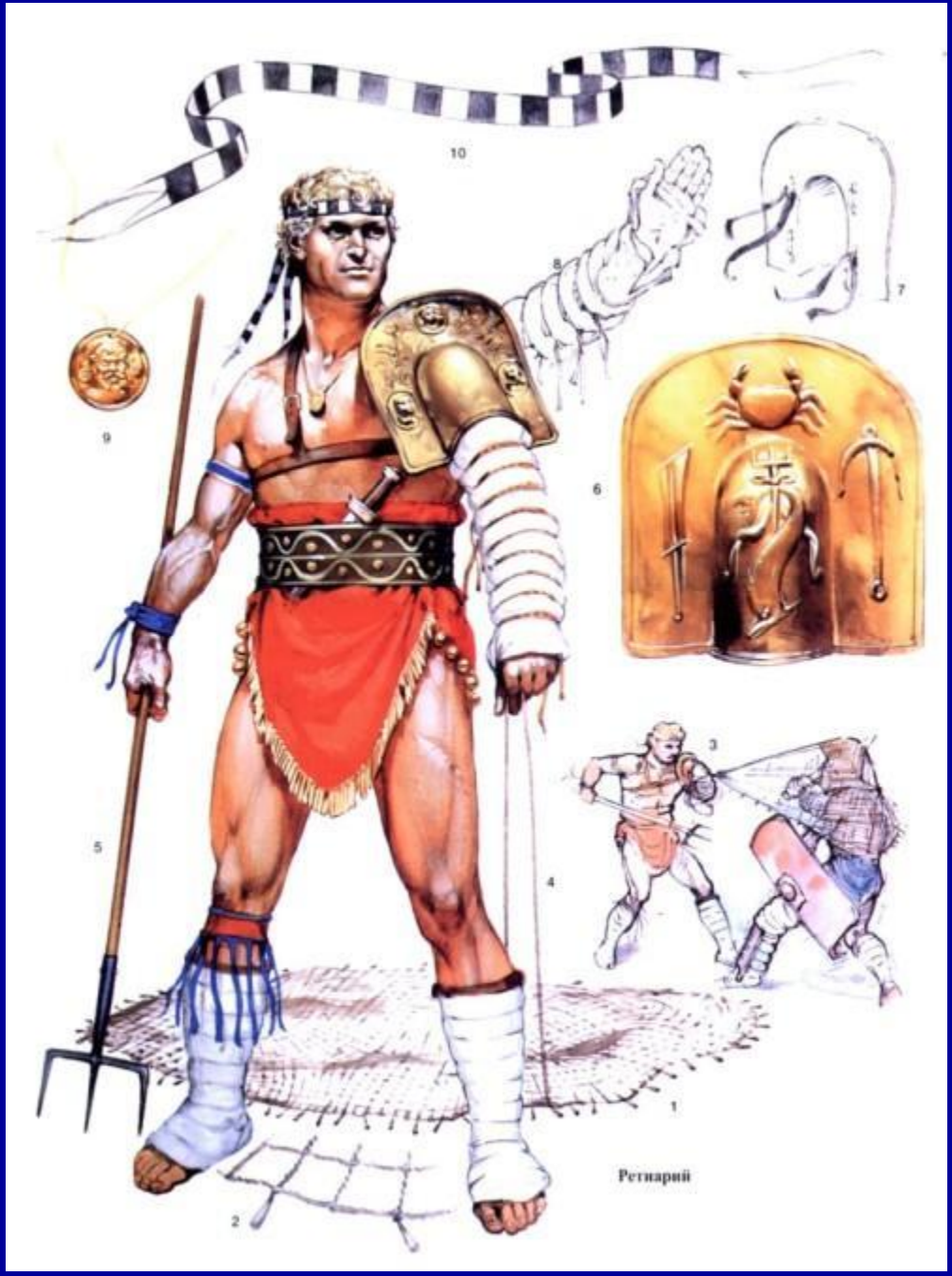
Жертвоприношение быка,
овцы, свиньи

Авгур с курицей

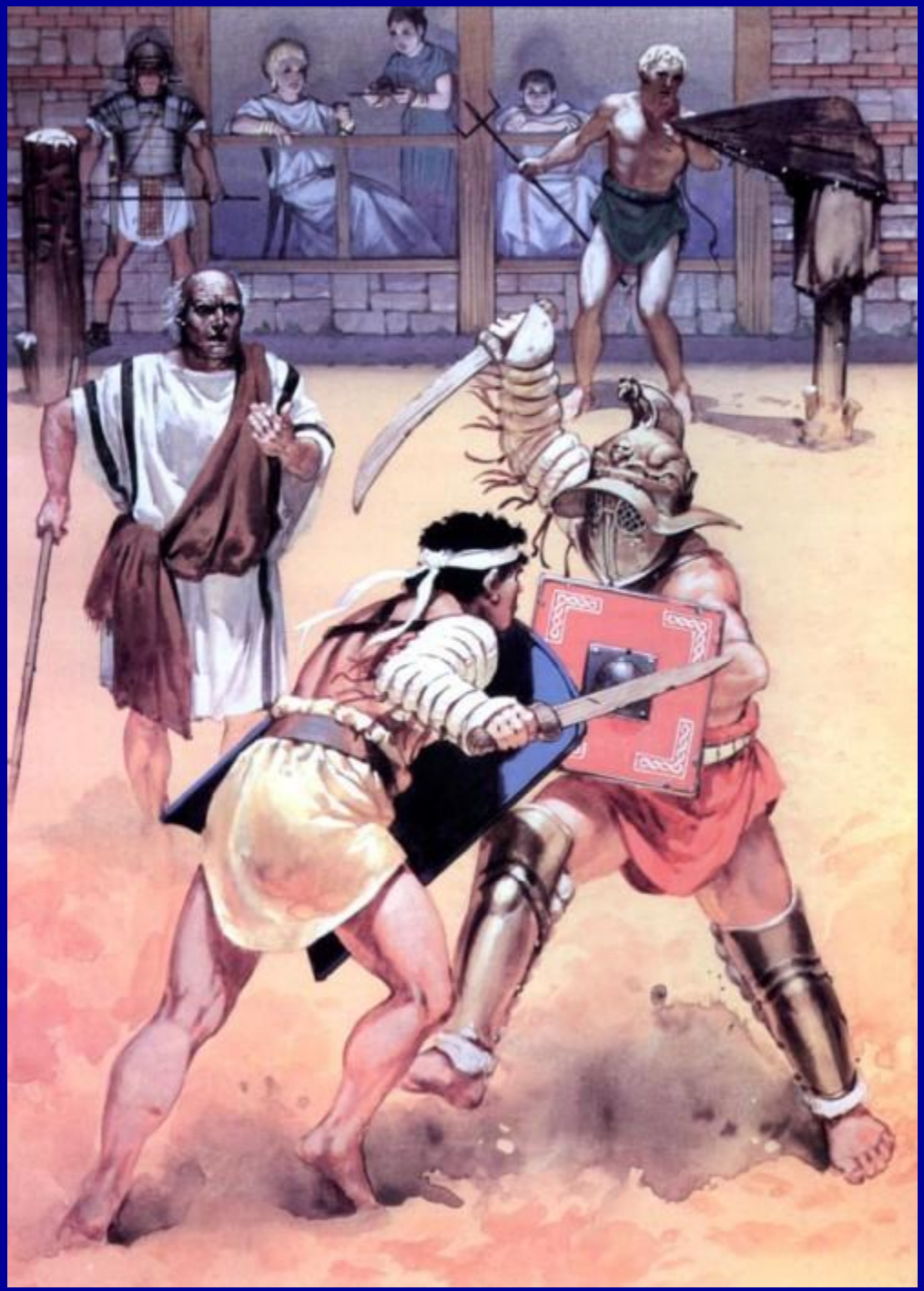
11
12
8
9
Мирмиллон
2
1
5
4
7
6
3
10

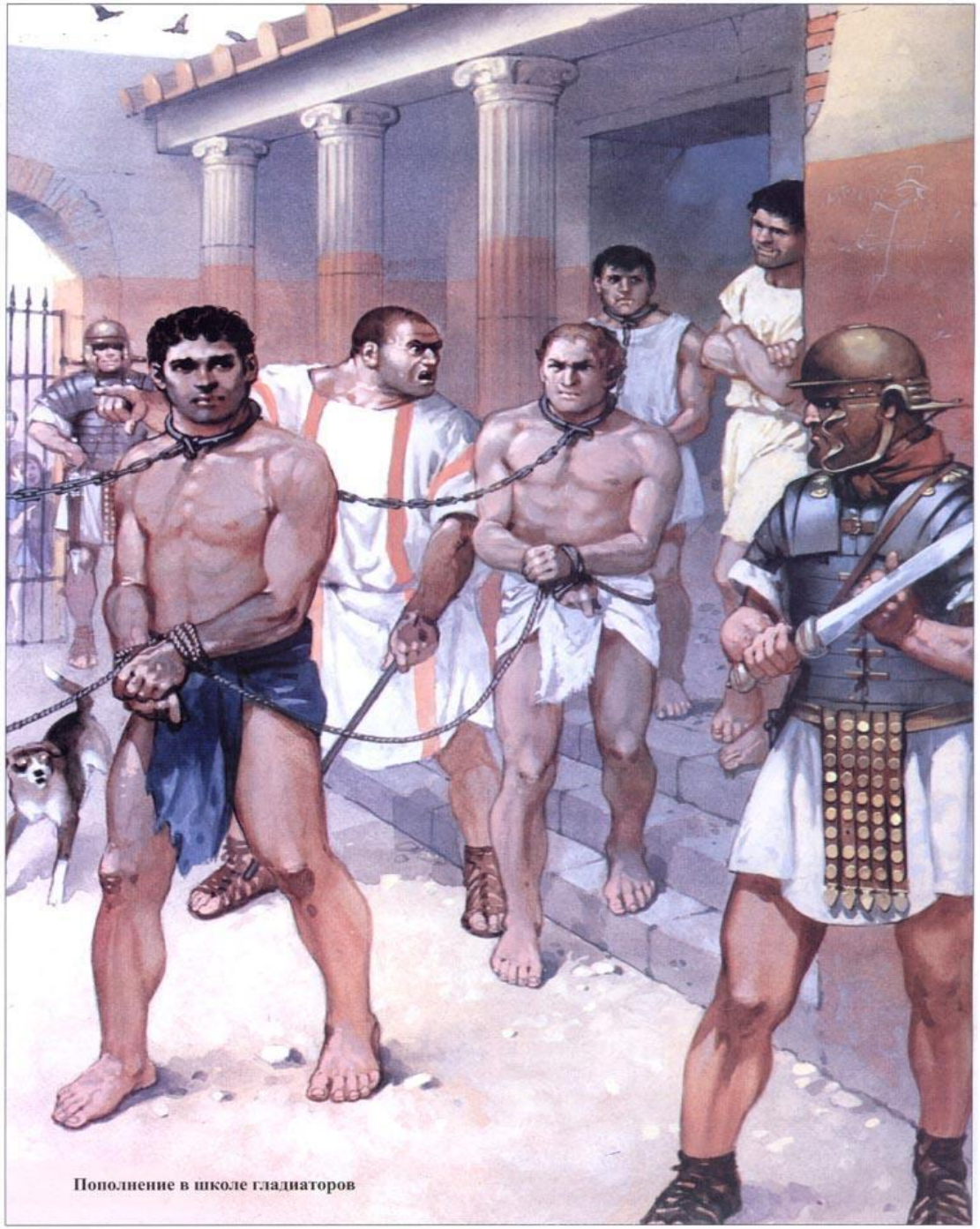


Гопломах и провокатор



Ретиарий

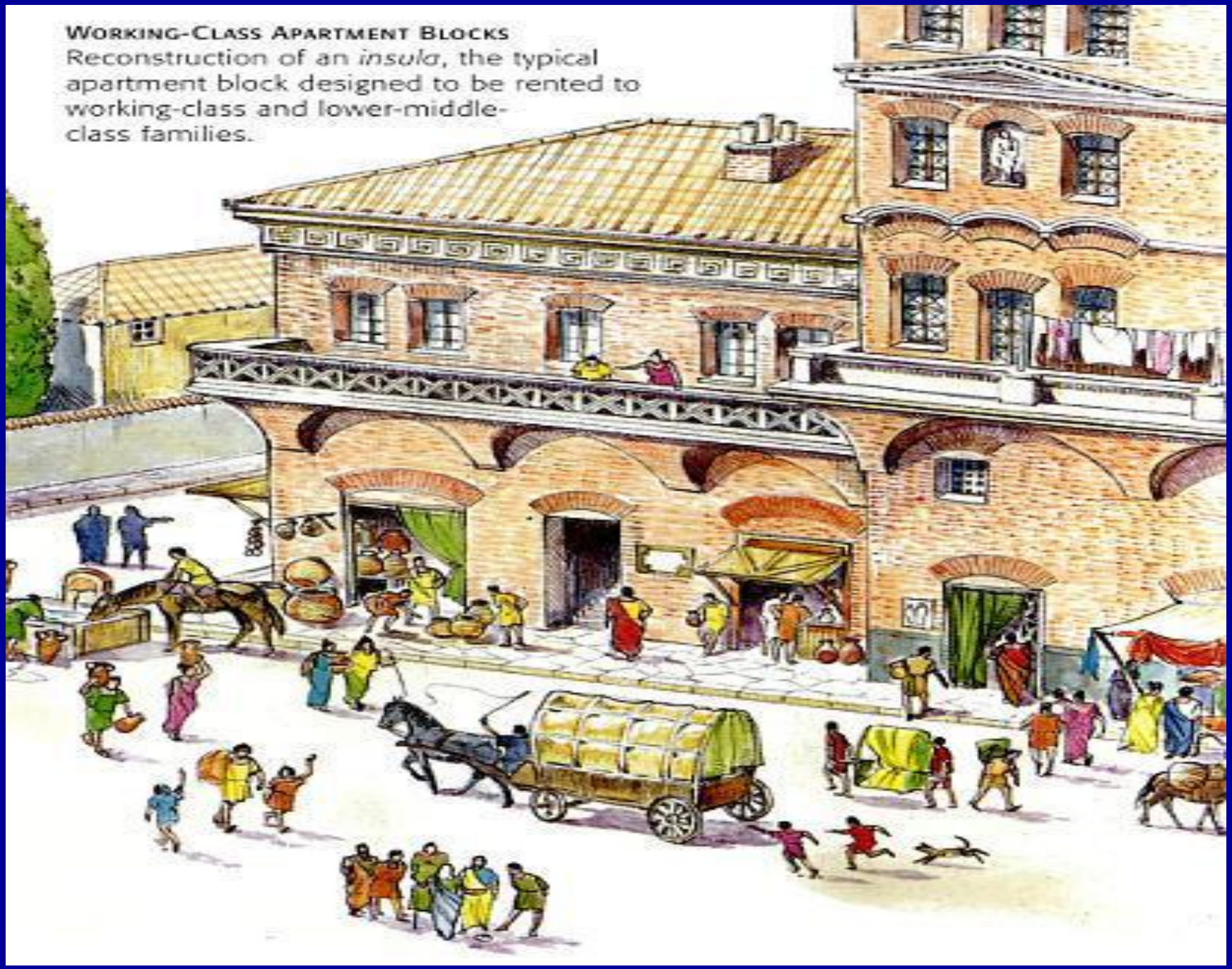




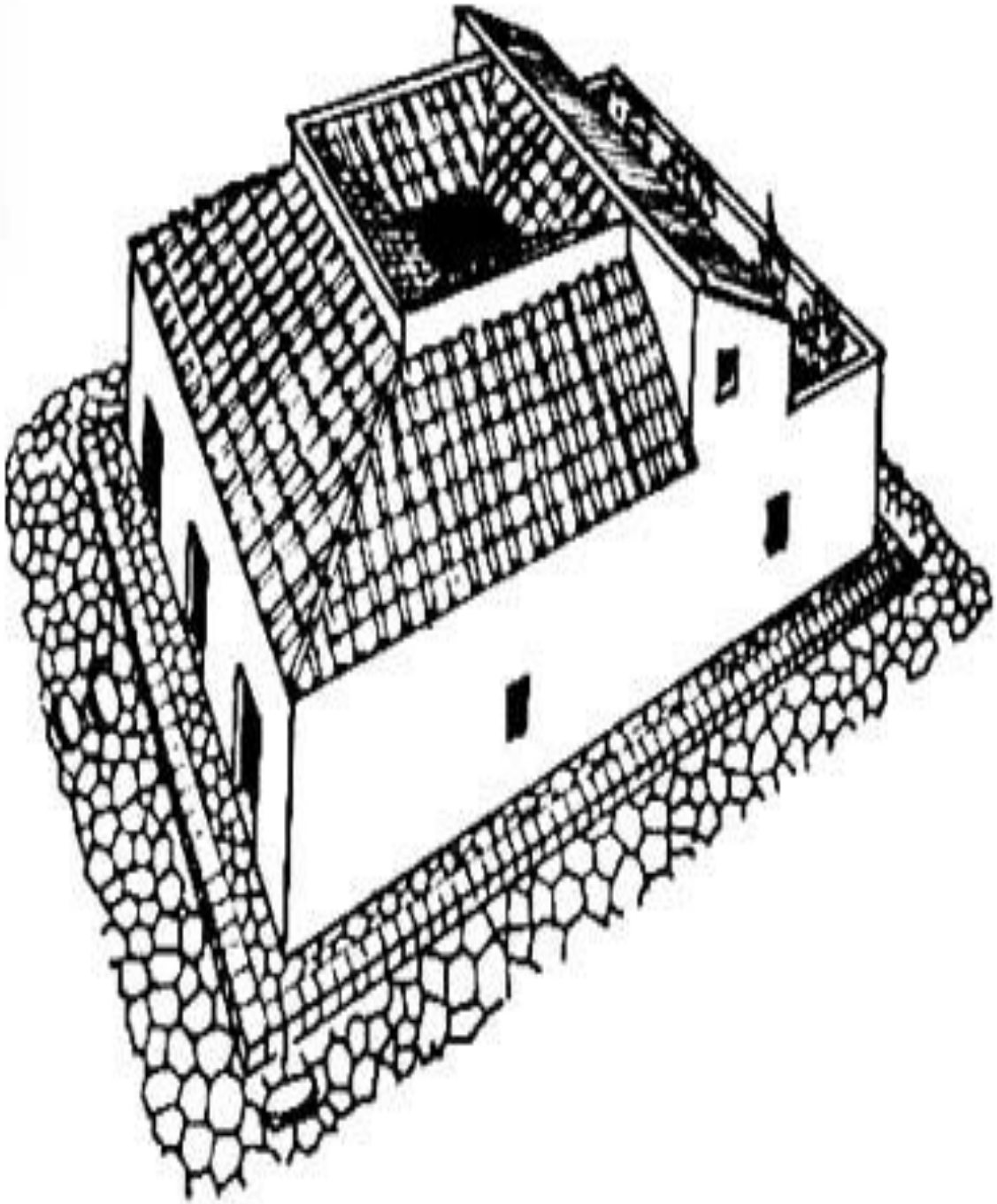
Пополнение в школе гладиаторов

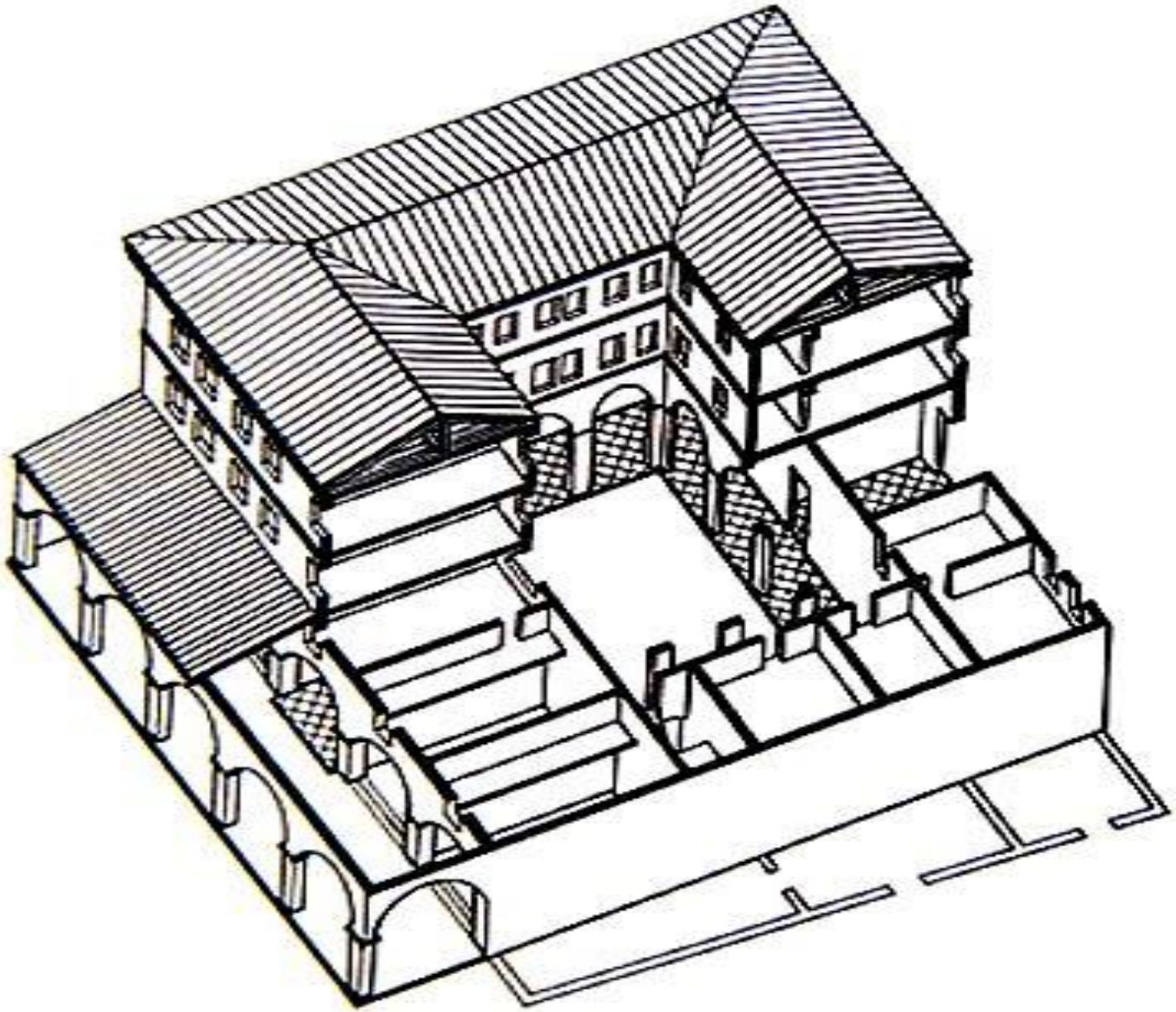
- города-полисы, построенные по плану;
- водопровод, канализацию;
- символы власти - пучки розог с воткнутым топориком - фасции;
- одеяние сенаторов - тогу с пурпурной каймой;
- этруски первыми применили в строительстве ложный купол, без клиновидных балок.

- **Фа́сции** (лат. *fasces*) (иначе *фаски*, *фасцы*, также *ликторские пучки*) — атрибут власти царей) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики — высших магистратов) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики — высших магистратов. Перетянутые красным шнуром либо связанные ремнями пучки вязовых или берёзовых прутьев. Первоначально символизировали право магистрата добиваться исполнения своих решений силой. Вне пределов города в фасции втыкался топор) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики — высших магистратов. Перетянутые красным шнуром либо связанные ремнями пучки вязовых или берёзовых прутьев. Первоначально символизировали право магистрата добиваться исполнения своих решений силой. Вне пределов города в фасции втыкался топор (часто секира) — атрибут власти царей, в эпоху римской республики — высших магистратов. Перетянутые красным шнуром либо связанные ремнями пучки вязовых или берёзовых прутьев.

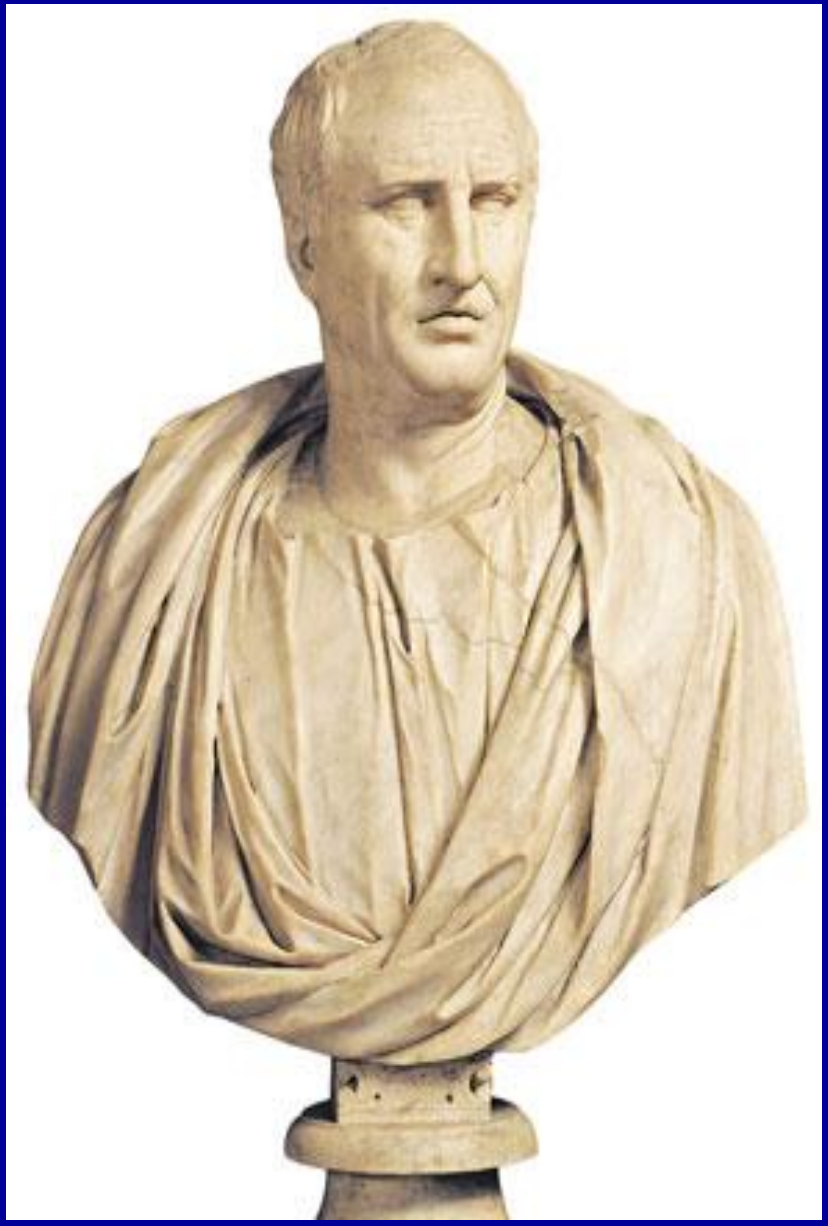


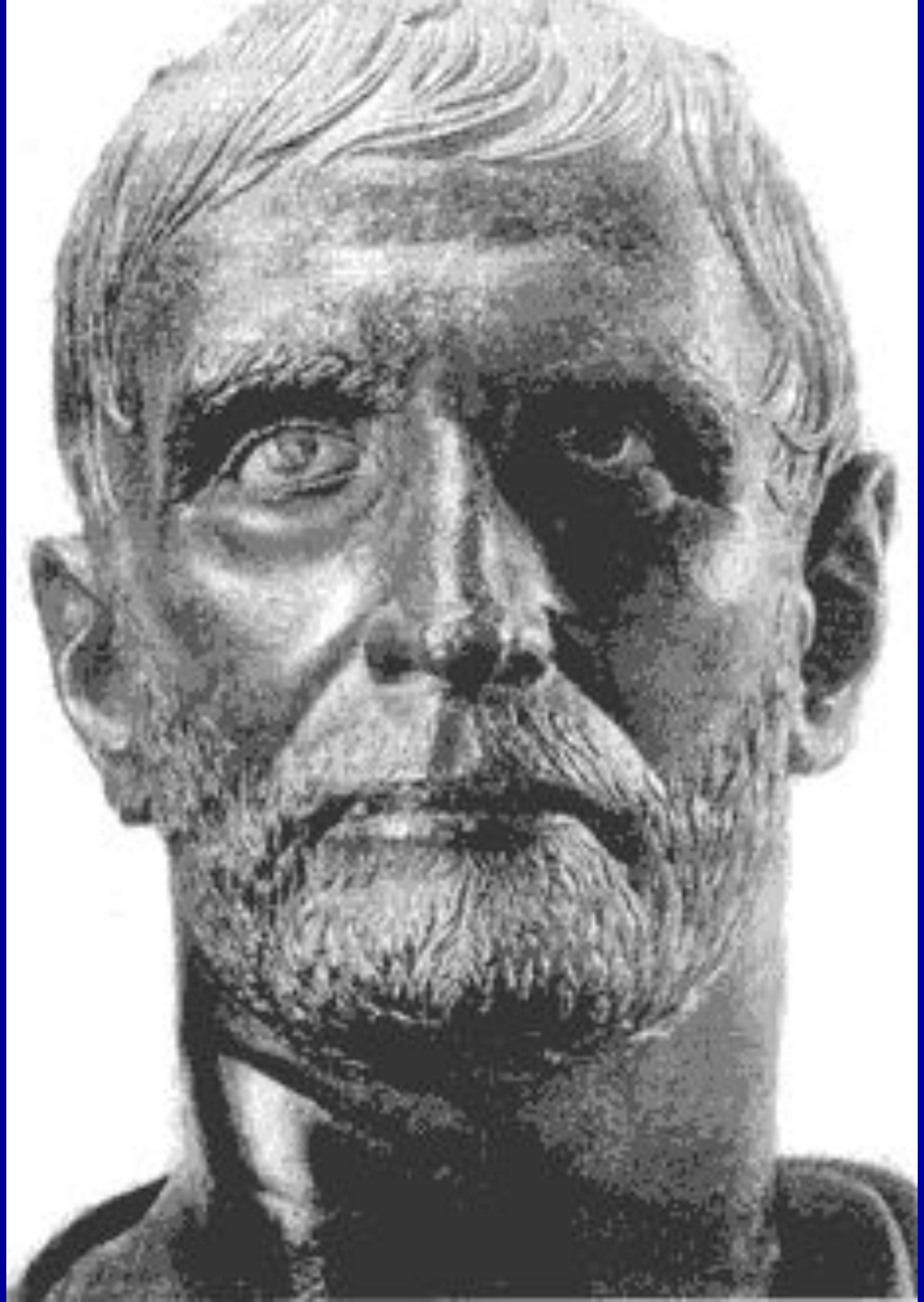
Working-Class Apartment Blocks
Reconstruction of an *insula*, the typical apartment block designed to be rented to working-class and lower-middle-class families.

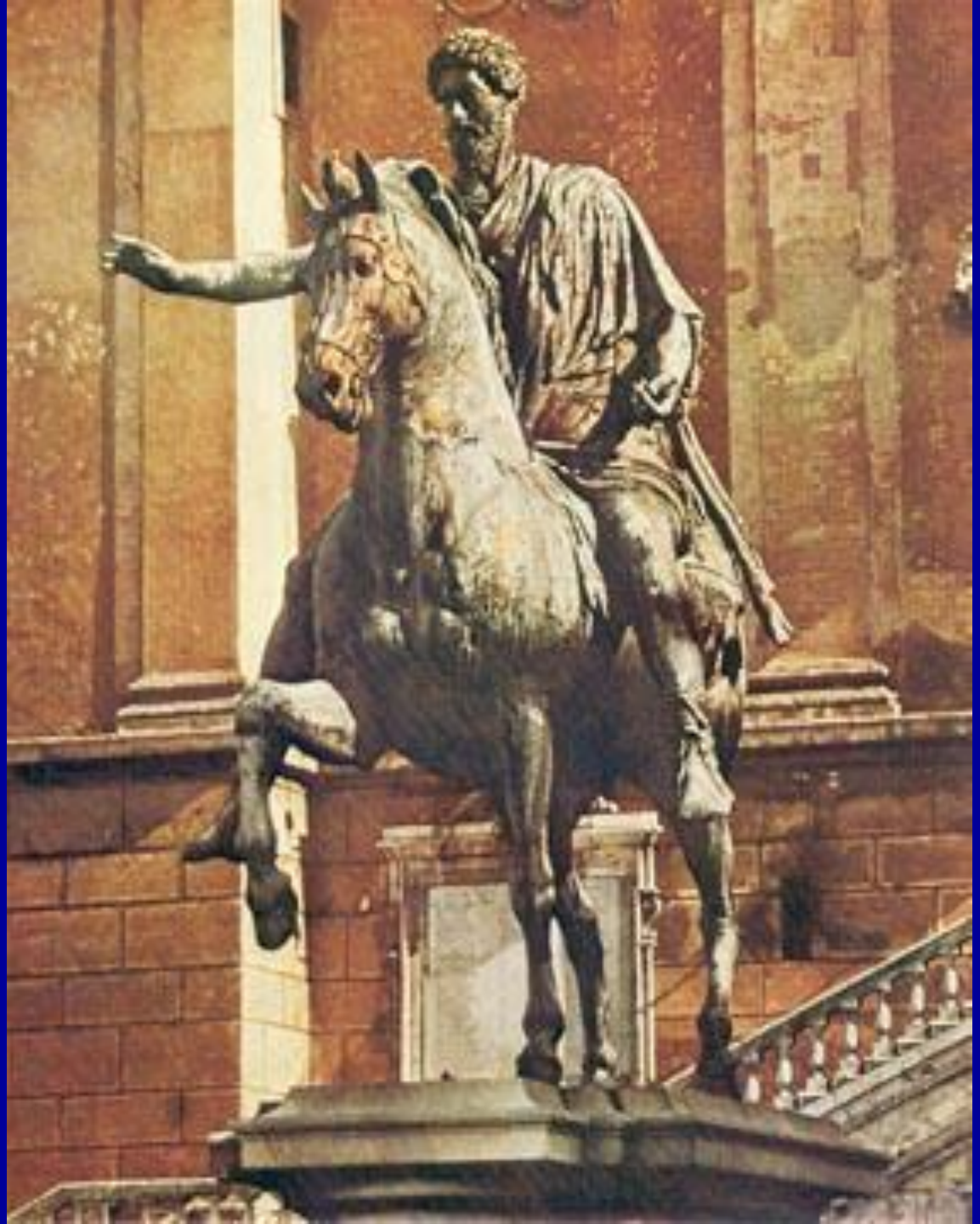


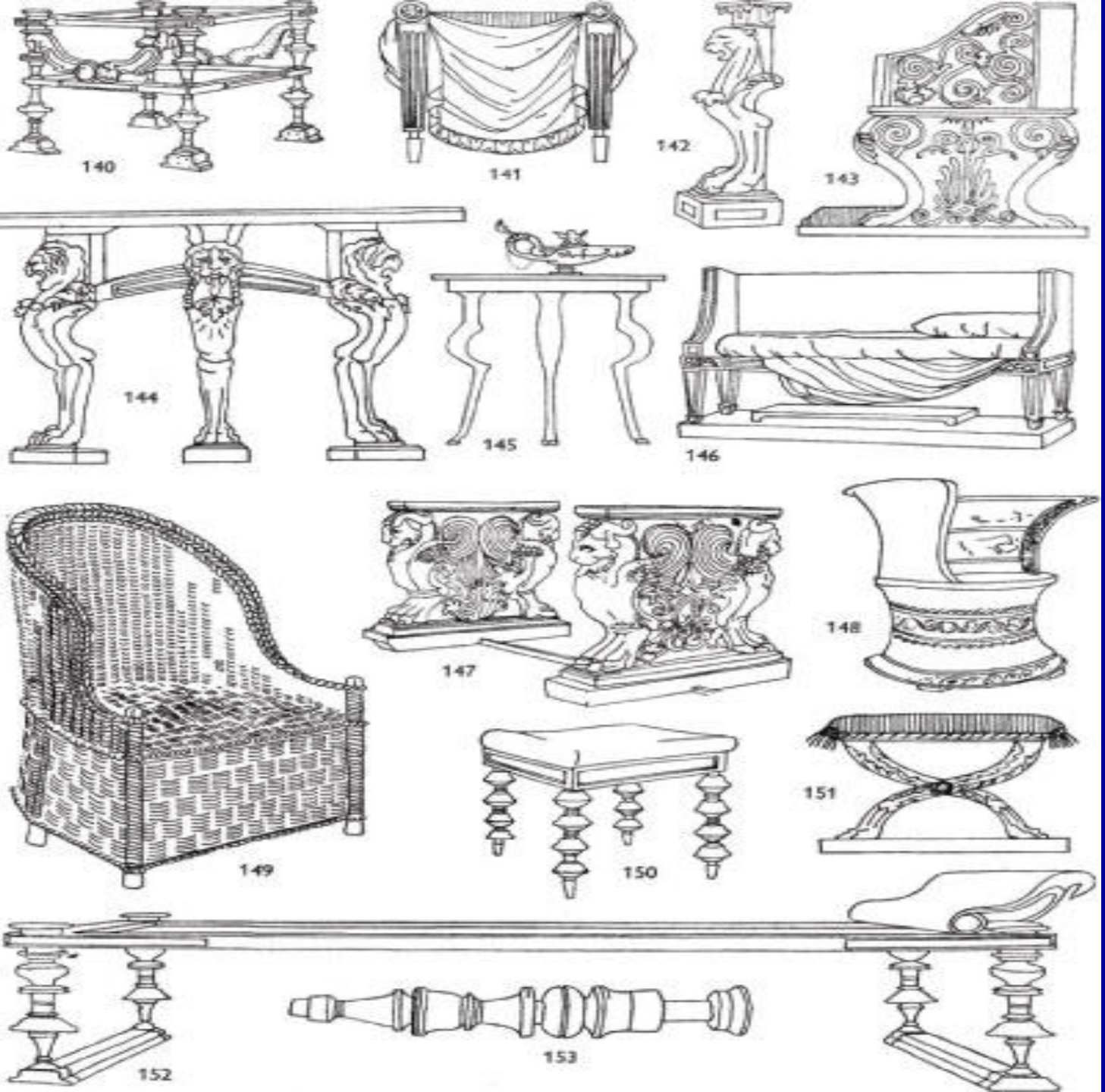


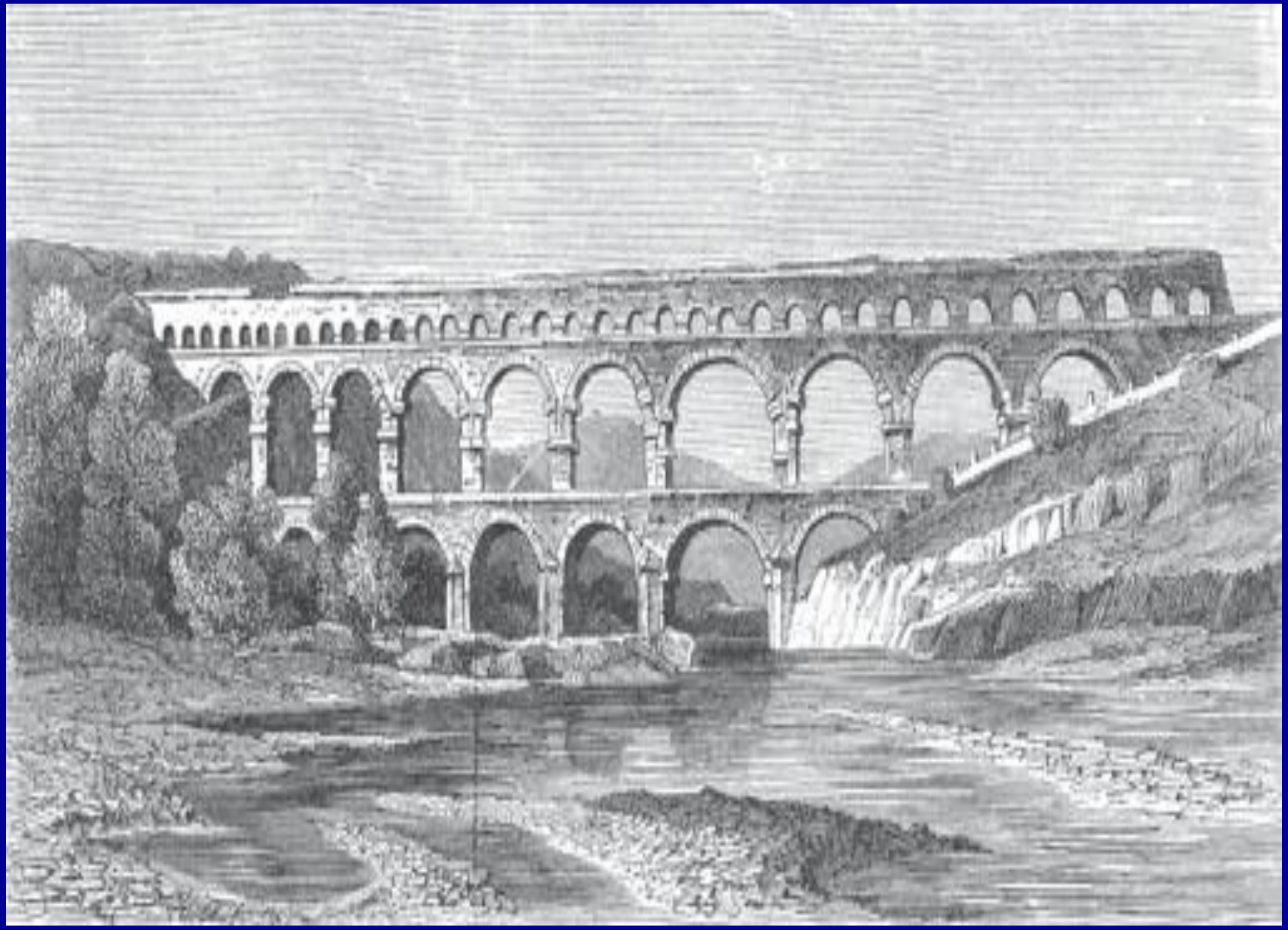
Аппиева дорога IV - III в. до н.э.

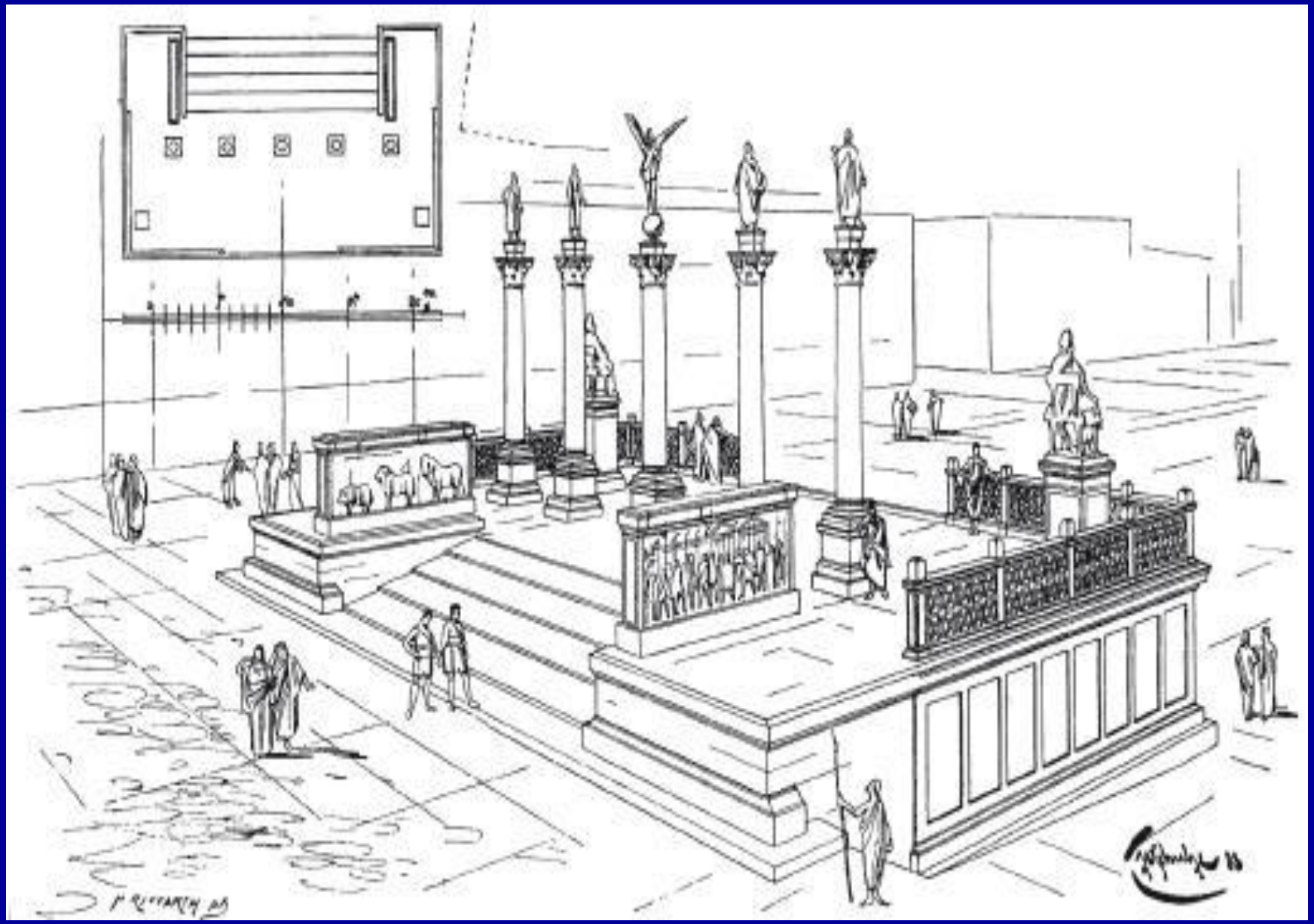


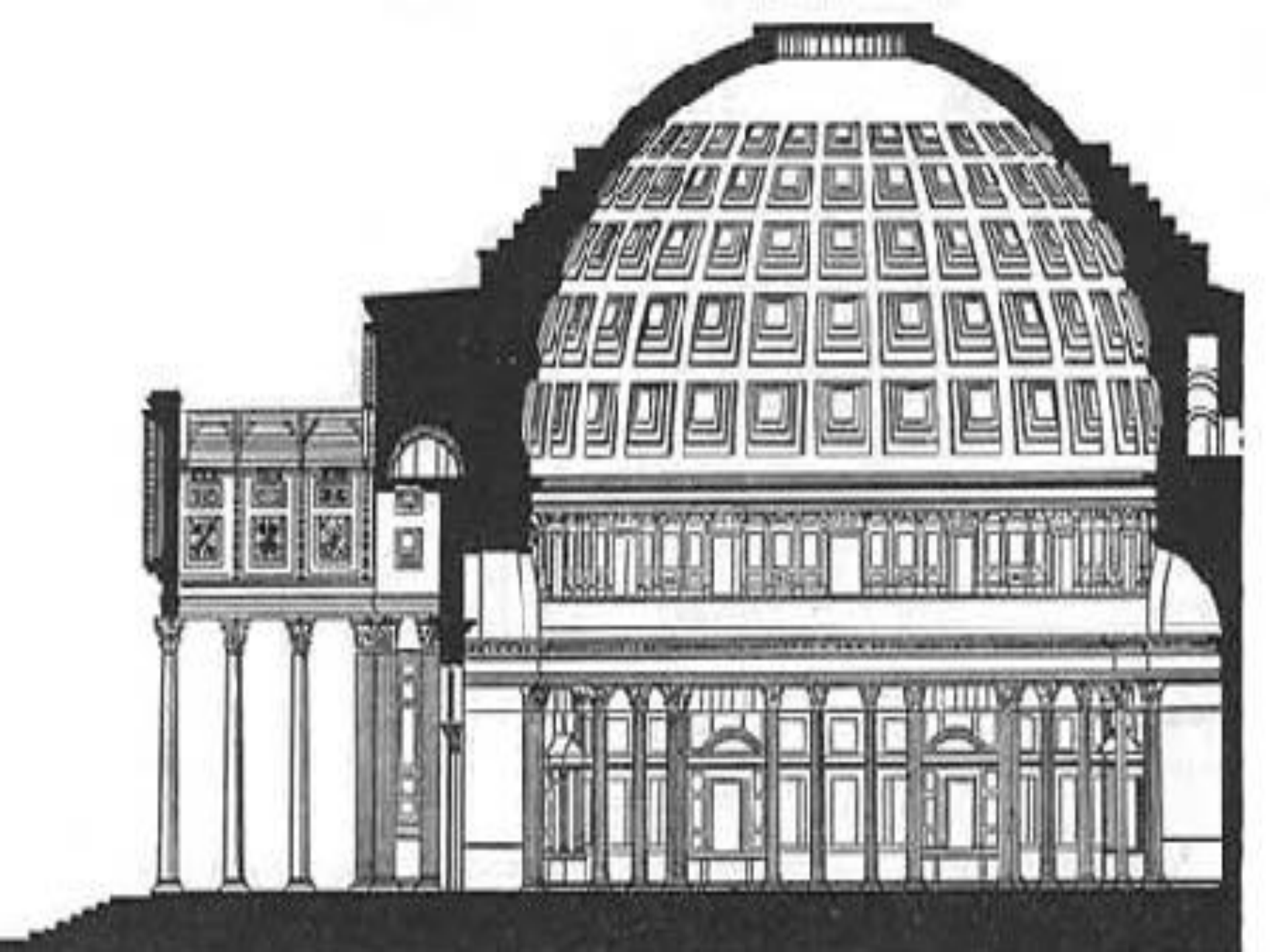





140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153







- Любимым местом отдыха и развлечений римлян являлись общественные бани — **термы**. Это были огромные, роскошно отделанные здания с бассейнами, залами для игр и бесед, садами, библиотеками. Римляне нередко проводили здесь целые дни. Они мылись, общались с друзьями. В термах обсуждались и важные общественные дела, заключались сделки.

- Императоры строили бани для римского народа. В начале IV в. в Риме было двенадцать императорских бань и множество бань, принадлежавших частным лицам. Частные бани были, конечно, несравненно скромнее императорских.

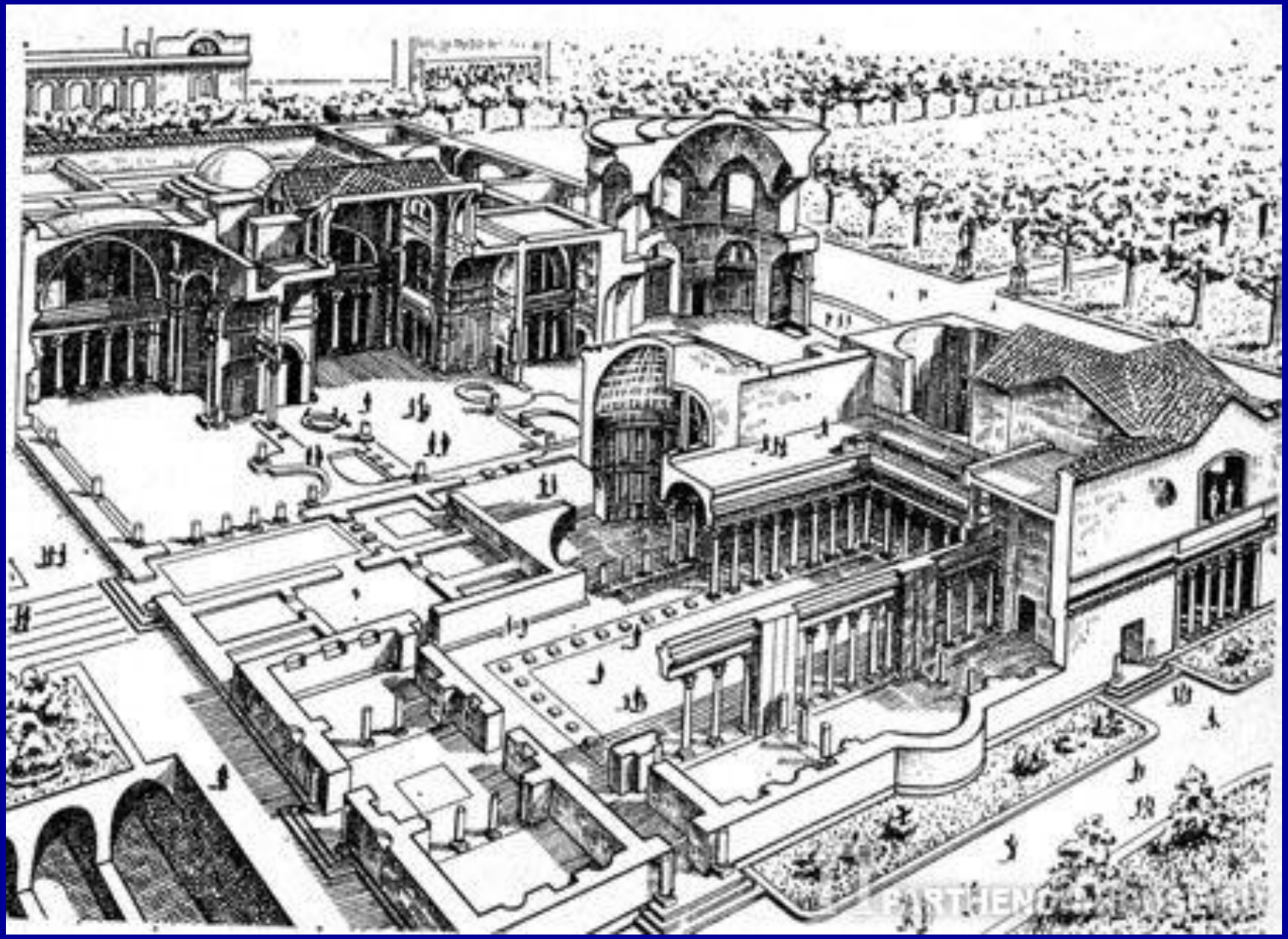
- Первые термыПервые термы выстроил в РимеПервые термы выстроил в Риме АгриппаПервые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.), завещавший их в бесплатное пользование римскому населению. Рядом с ними на Марсовом ПолеПервые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.), завещавший их в бесплатное пользование римскому населению. Рядом с ними на Марсовом Поле построил свои термы НеронПервые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.), завещавший их в бесплатное пользование римскому населению. Рядом с ними на Марсовом Поле построил свои термы Нерон (впоследствии они были отремонтированы Александром СевероespecialПервые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.),

- Римские архитекторы разработали эффективную систему центрального отопления с подогревом пола и стен — гипокауст (*hypocaustum*). В термах с помощью печи (*praefurnium*) нагревались вода и воздух, которые затем циркулировали под полом и в полостях стен. При этом использовались двойные покрытия, чтобы пол не был очень горячим.

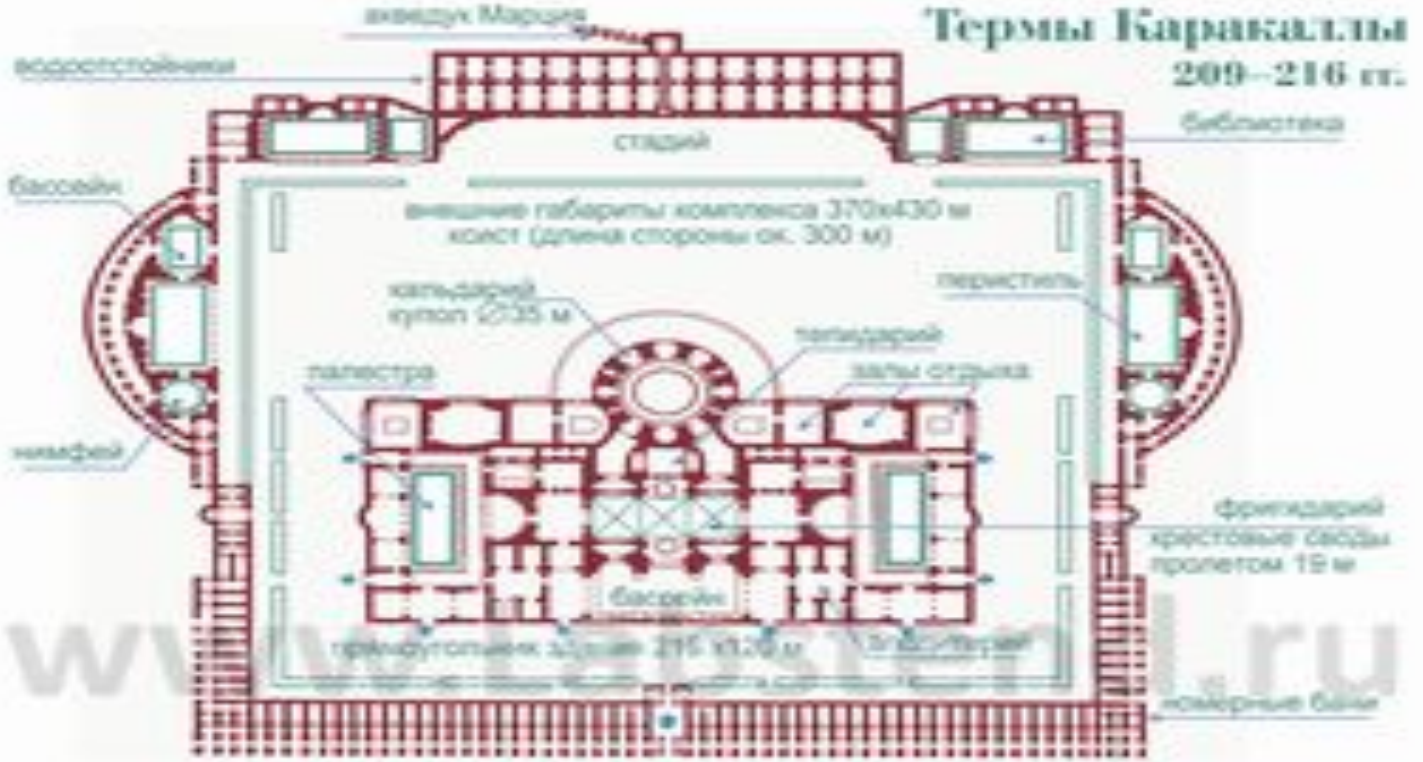
- *Палестра* — место для физических упражнений
- *Аподитерий* — комната для раздевания в римских банях, предбанник
- *Тепидарий* — теплое помещение
- *Кальдарий* — самое горячее помещение
- *Гипокауст* — отопительная система, находилась под кальдарием
- *Лаконик* (судаториум, гипокауст) — помещение, где прогревались сухим воздухом, с большим, но мелким бассейном для омовения
  - *Лабрум* — бассейн в лаконике
- *Пропнигий* — парильня
- *Фригидарий* — прохладная комната с бассейнами
- *Айлептерий* — специальное помещение, где производились массаж и умащивание тела маслами.

Термы Каракаллы

(лат. *Thermae Antoninianae*) — термытермы императора Каракаллы в Риме, официально именуемые *Антониновыми*. Они находились у Аппиевой дорогиу Аппиевой дороги, воротами воротами, между Авентином Целием. Строительство началось в 212 году н. э. и было закончено в 217 году уже после смерти императора. Двор терм Каракаллы имел размер 400 на 400 м, центральный комплекс — 150 на 200 м.



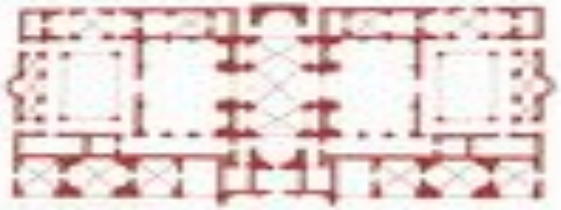
Термы Каракаллы
209–216 гг.



Термы Каракаллы, интерьер фригидария

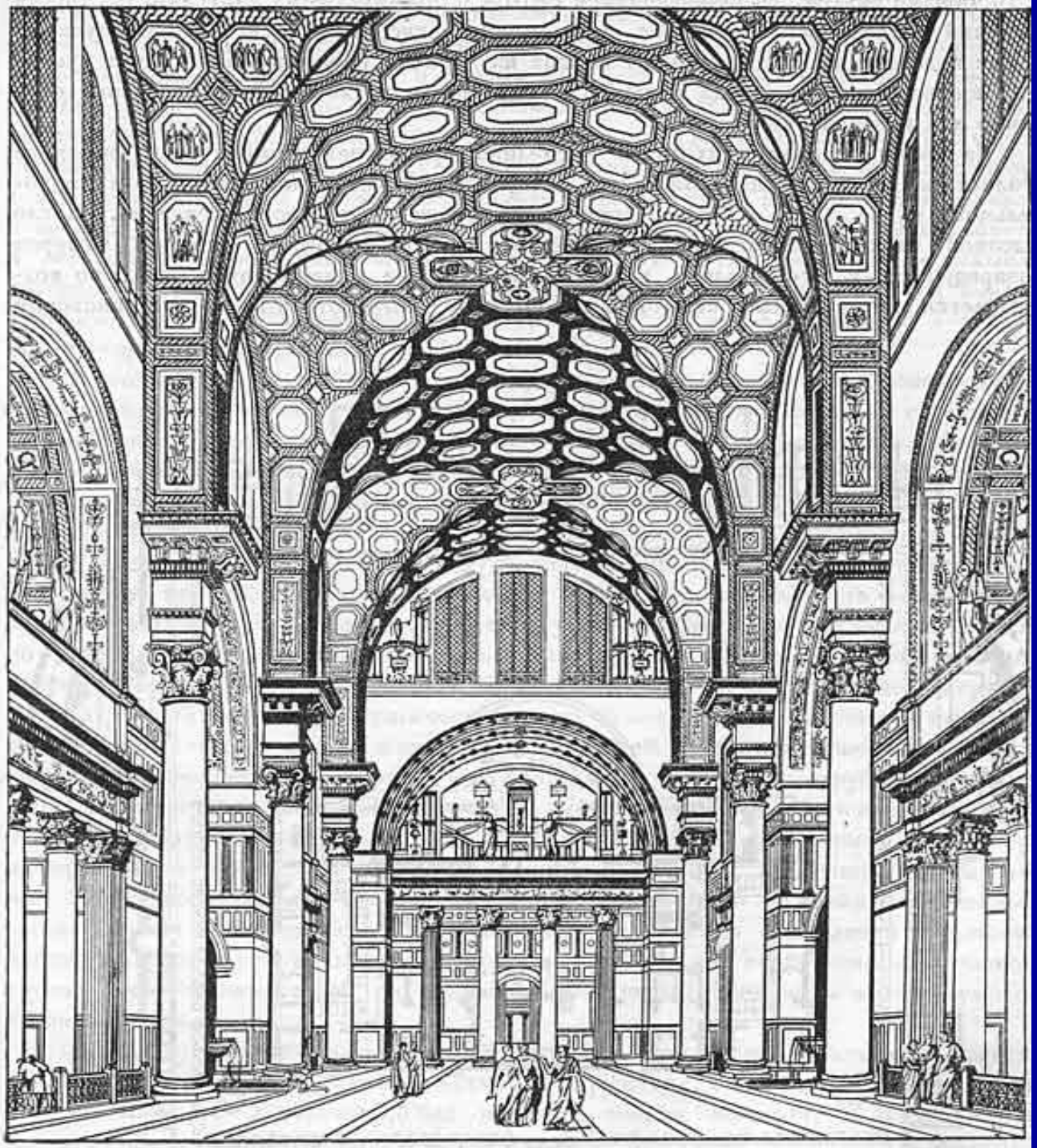
В республиканский период до II в. построено около 170 терм, к IV веку в Риме было 11 императорских терм и около 800 частных.

Первые общественные термы «нового типа» (многофункциональный архитектурный комплекс с парадными пространствами) построены Марком Агриппой в 20-е годы I в. до н.э.



Термы Агриппы, 20-е годы I в. до н.э. план, разрез

Пантеон
27–25 гг. до н.э.
разрушен в 110 г.



*фонтаны, водопады, нимфеи,
гроты,сады,скульптура, росписи

\+ Площадки для выступления артистов, атлетов, косметические, гимнастические залы помещения для массажа, библиотека, залы для поэтов, философов, митреум и др.

Залы для отдыха

Номерные бани

Горячая баня (кальдарий)

Теплая баня (тепидарий)

Залы для отдыха

Палестра

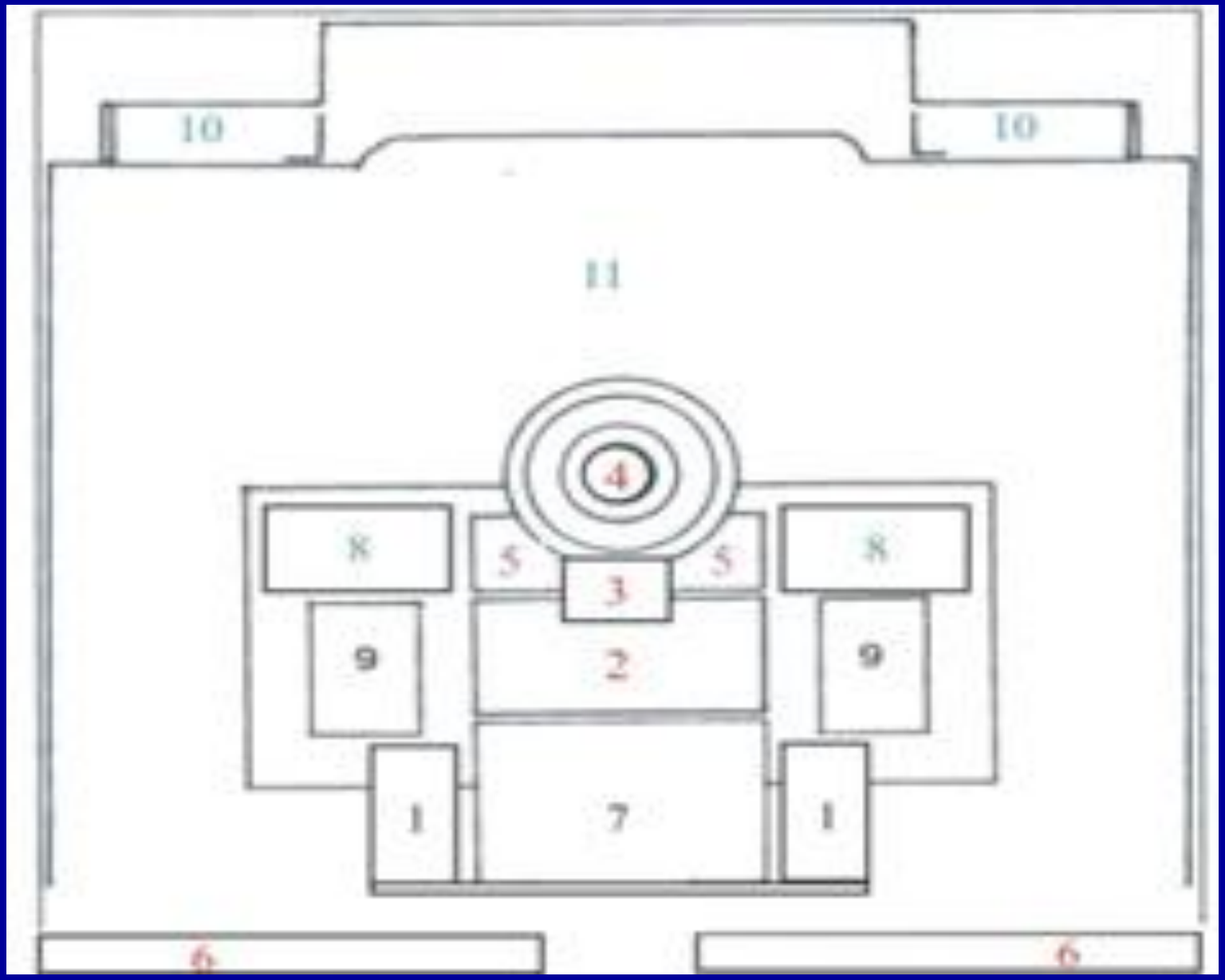
Холодная баня (фригидарий)

Палестра

Раздевальня

Бассейн

Раздевальня


10
10
11
4
8
5
5
8
3
9
2
9
1
7
1
6
6

- Каракалльские термы были действительно чудом архитектуры. Грандиозные и потрясающие сооружения, объединенные в единый комплекс. Стены каракалловых терм были сделаны из толстого бетона, а сверху покрыты тонким слоем мрамора, от чего создавалось впечатление небывалой роскоши и хрупкости. На самом деле, термы представляли собой очень прочную конструкцию.

- Посередине засаженного различными растениями участка располагалась платформа, чья площадь составляла более 10 гектаров. Западная ее сторона буквально являлась продолжением Авентинского холма, а восточная располагалась над соседней долиной. Держалась она благодаря арочной конструкции высотой примерно с пятиэтажный дом. Под платформой располагалось нечто, похожее на склад, там оставляли топливо и цистерны с водой.

- Центральная арка представляла вход в термы. Сюда вела дорожка, обсаженная со всех сторон кипарисами. Двери центрального входа были отделаны бронзой и окружены мраморной выкладкой.

- Вошедший через главную арку сразу попадал в холл. Здесь рабы принимали у посетителей одежду. Холл плавно перетекал в просторный зал, в котором было только 3 стены, а там, где по идее должна была быть четвертая, начинался бассейн, в воде которого отражались лучи солнца, так как он находился под открытым небом. Римляне считали, что купаться в холодной воде в закрытом помещении вредно для здоровья. Этот бассейн получил название «фригидарий», то есть «холодная баня».

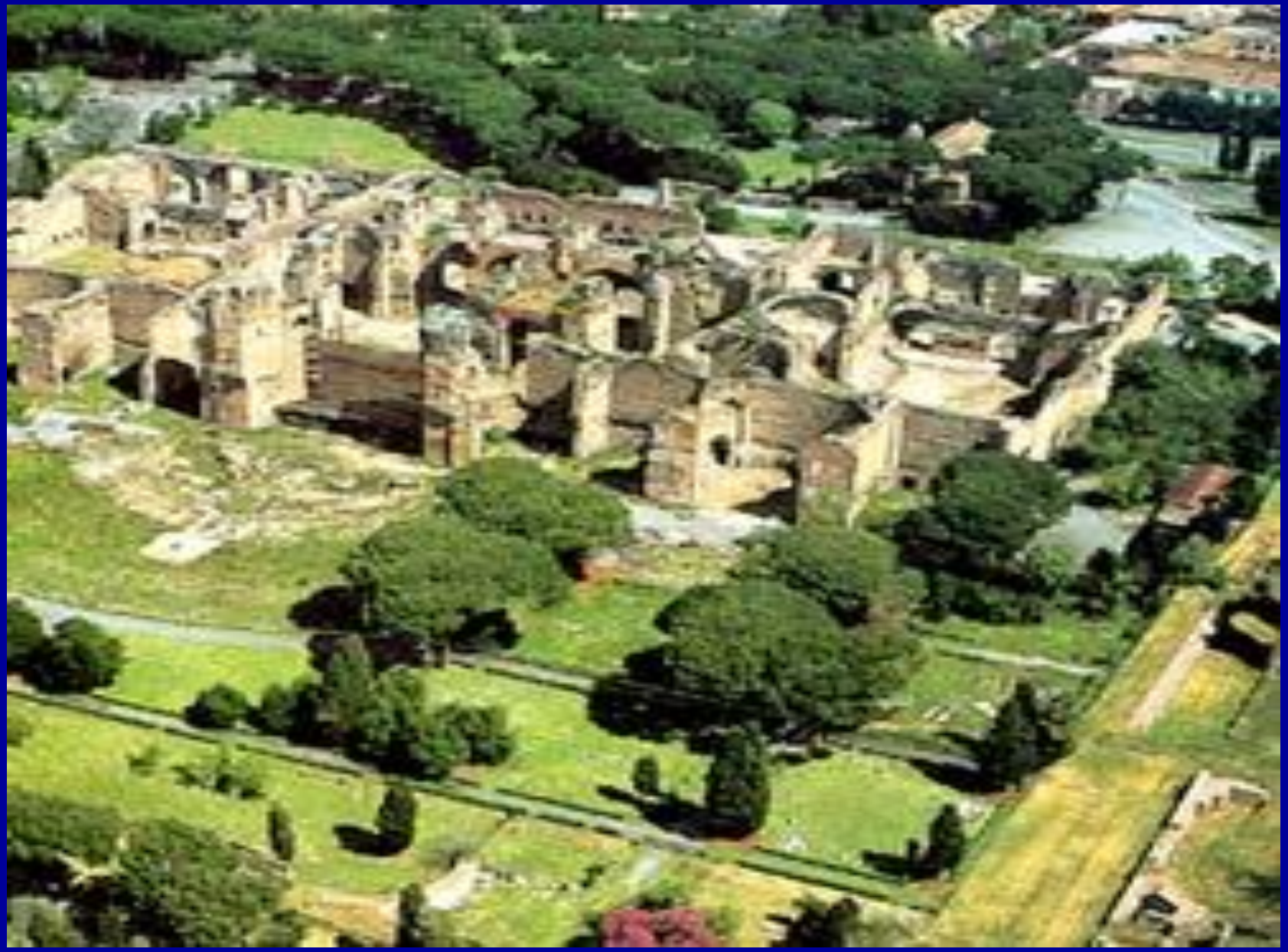
- В центре здания находился главный зал, куда вела широкая лестница. Это было очень высокое помещение. Отмечалось, что здесь запросто поместилась бы одна из египетских пирамид. В зале были большие окна, только вместо стекла в них были вставлены тонкие пластины из слоновой кости. Гранитные колонны которые поддерживали свод. В главном зале были 2 большие ниши, в которых стояли статуи, изображавшие подвиги Геракла

- Чтобы сохранить в зале теплый воздух, все коридоры, которые вели отсюда, были изогнутой формы. По ним можно было пройти в кальдарии, то есть «горячие бани». Все кальдарии были круглой формы. В центре располагался бассейн, а по его краям — множество ванн с горячей водой. Здесь всегда было жарко из-за постоянно поддерживаемого сухого пара. Посетитель мог прилечь на мраморные лежаки, которые тянулись вдоль стен. По желанию клиента, рабы по первому слову были готовы натереть благовониями или помассировать спину.

- Рядом с кальдариями располагались маленькие комнатки в форме подков. Здесь температура была поменьше. В этих небольших помещениях изнеженные римляне могли передохнуть, здесь размещалось множество произведений искусств (скульптуры, барельефы, мозаика). Эти творения были сделаны по заказу лучшими мастерами Рима, а некоторые привозились из других стран. Даже пол в термах был необыкновенным — он весь состоял из маленьких камешков, раскрашенных в разные цвета. Эта мозаика складывалась в изображения птиц, рыб, животных, а иногда и совершенно фантастических животных.

- После бани можно было выйти во внутренние дворики. Здесь были построены специальные беседки, где обычно собирались, чтобы пофилософствовать. Рядом располагалась библиотека, где хранились книги на латыни и на греческом языке.

- Позади терм были построены стадионы, где тренировались гимнасты. На специальных трибунах можно было наблюдать за состязаниями атлетов, а при желании поучаствовать самим.



Вилла Адриана

Основные сооружения

- **Печиле** — огромная прямоугольная площадь размером 232×97 м с озером в центре, ограниченное 9-метровым укреплением, завершавшимся двухсторонними портиками. В настоящее время сохранились только остатки стен. Сами портики разрушены; Существует предположение, что на месте озера мог быть и ипподром.
- **Ченто камерелле** («сто комнатушек») — маленькие помещения для рабов, примыкающие к Печиле;
- **Здание с тремя экседрами** — примыкающее к Печиле здание в форме клевера, чьё первоначальное предназначение остаётся неизвестным;
- **Малые термы** — бани, по всей видимости, предназначавшиеся для женщин;
- **Большие термы** — бани для мужчин, отделённые от малых служебным двориком;
- **Канопа** — водоём размерами 119×18 м в долине между возвышенностями, укреплёнными опорными конструкциями. Это сооружение напоминает египетское поселение — водоём размерами 119×18 м в долине между возвышенностями, укреплёнными опорными конструкциями. Это сооружение напоминает египетское поселение около современного Абукира — водоём размерами 119×18 м в долине между возвышенностями, укреплёнными опорными конструкциями. Это сооружение напоминает египетское поселение около современного Абукира, известное в древности своей роскошью. Там утонул фаворит Адриана Антиной — водоём размерами 119×18 м в долине между возвышенностями, укреплёнными опорными конструкциями. Это сооружение напоминает египетское поселение около современного

- **Музей Канопы** расположен в древних зданиях *tabernae* (лавки, трактиры), которые ограничивали справа долину Канопы. В музее выставлены 4 кариатид, 2 носителя корзин, статуи Марса, Меркурия и Венеры, а также римские копии с греческих оригиналов: Амазонка Фидия, Амазонка Поликлета, Нил и Тибр, крокодил из мрамора, мужские мраморные бюсты, колонны и столбы, копия Венеры Книдской;
- **Претория** — огромный комплекс в несколько этажей, предназначавшийся для обслуживания;
- **Золотая площадь** — большой атрий в северо-восточной части виллы, почти квадратной формы размером 51×61 м с двойным портиком, состоящим в открытой части из 60 гранитных и мраморных с прожилками колонн;
- **Четырёхсторонний портик с рыбным прудом** на склоне холма. В задней стене пруда были выбиты ниши для рыбаков. На передней стене открывались большие панорамные террасы на обширную равнину.

Колонна Траяна — колоннаколонна на форум Траяна Траяна в Риме, соз ная архитектором Аполлодором Дамасским Дамасским в 1 н. э. в честь побед Траяна Траяна над даками

- Выполнена из 20 блоков карарскогоВыполнена из 20 блоков карарского мрамораВыполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капителиВыполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии. Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна. В 1588Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью

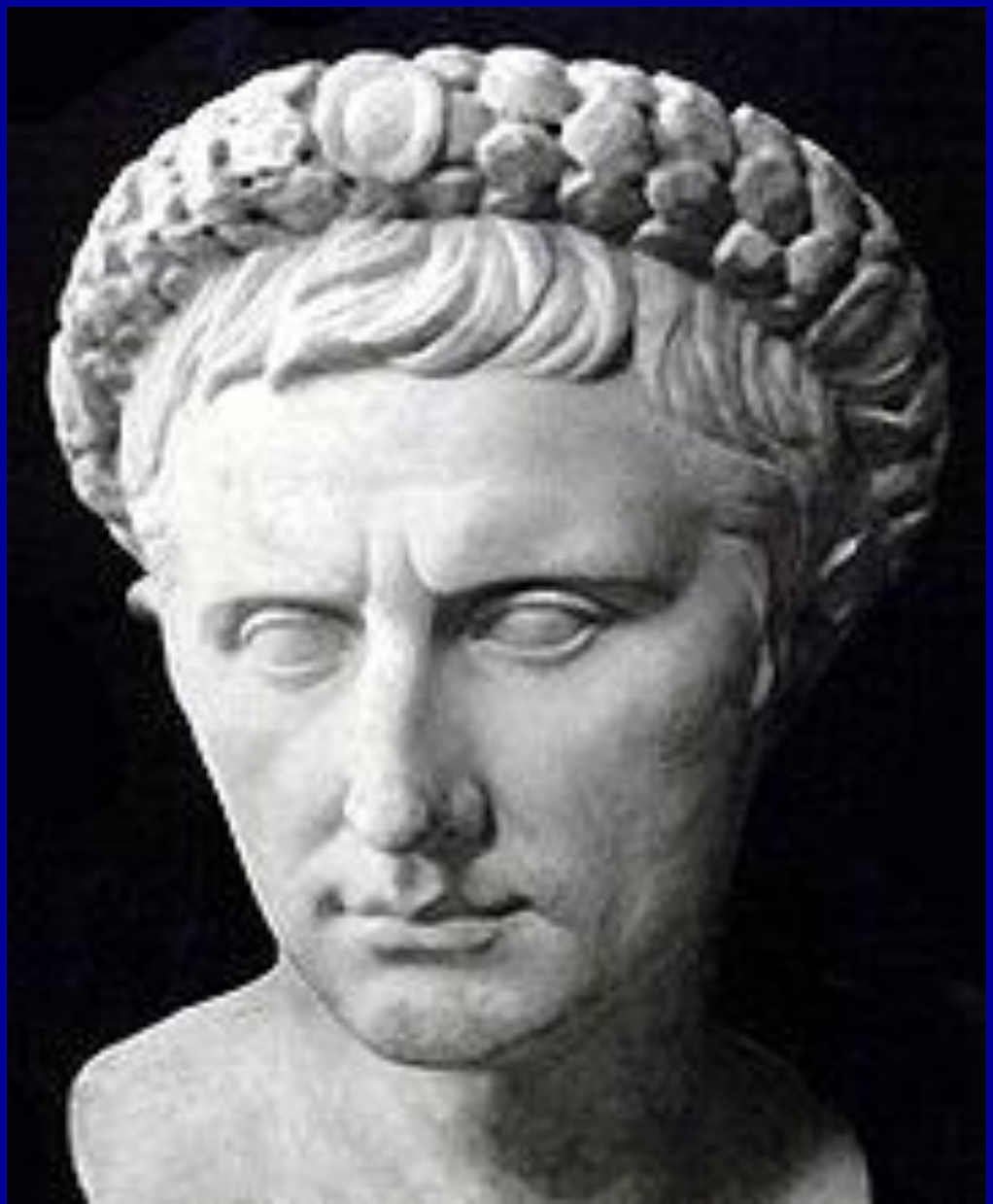
Император Адриан

LOGIA DEL

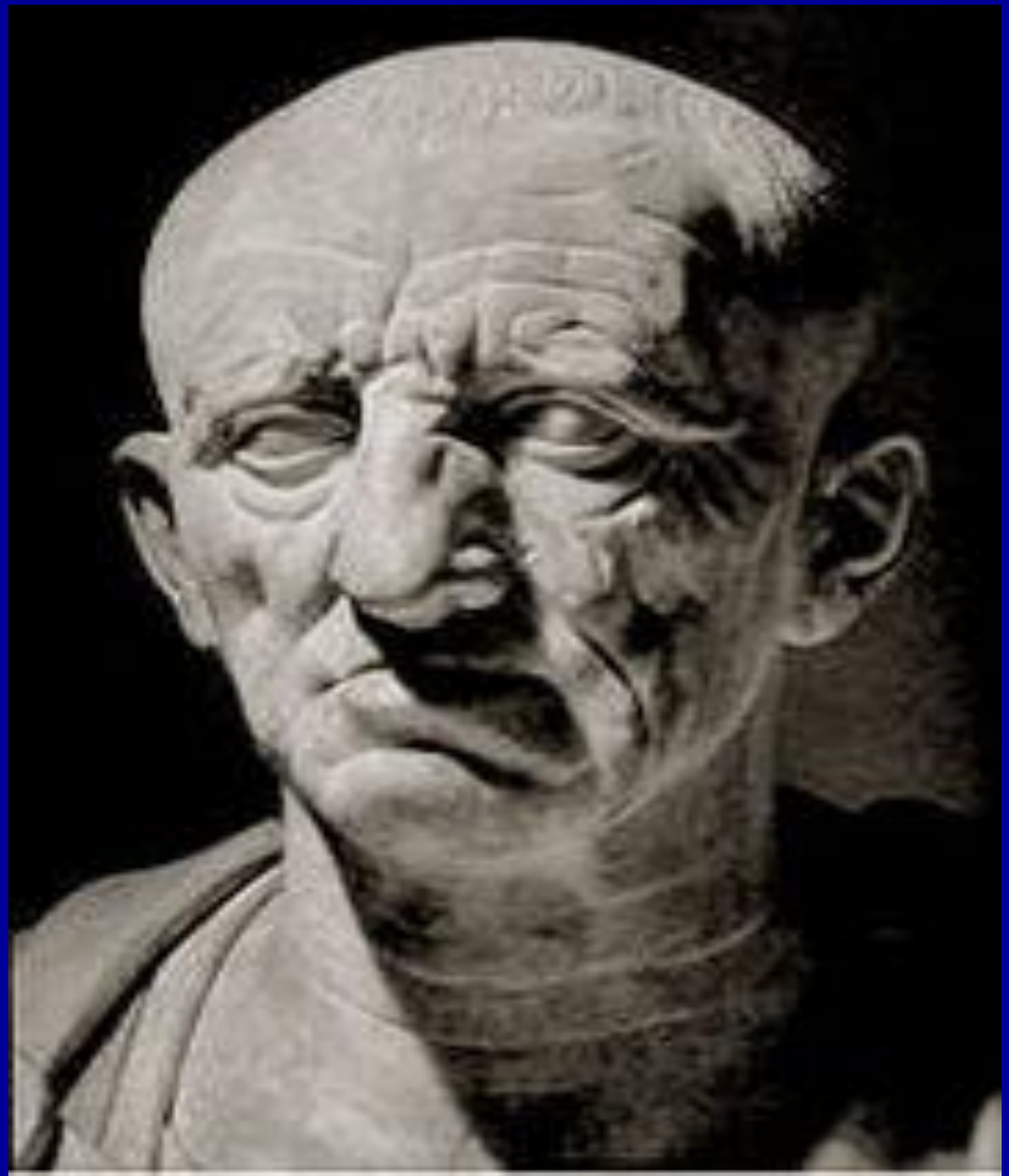
Император Калигула

Император Нерон

Император Август



Портрет Катона Старшего



Император Троян

- Триумфальные арки возникли в Древнем РимеТриумфальные арки возникли в Древнем Риме, где предназначались для церемонии торжественного въезда победителя. Из римских арок наиболее широко известны арки ТитаТриумфальные арки возникли в Древнем Риме, где предназначались для церемонии торжественного въезда победителя. Из римских арок наиболее широко известны арки Тита (81 годТриумфальные арки возникли в

- **Римский Форум** (лат. *Forum Romanum*) — площадь в центре Древнего Рима) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиций) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на ней размещался рынок, позже она включила в себя комиций (место народных собраний), курию) — площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями. Первоначально на

WWW.BIANCOLOTO.COM

- **Храмы**
-
- Храм Сатурна — один из древнейших храмов Рима.
- *Храм диоскуров*
- Храм Весты
- Храм Венеры и Ромы
- Храм Антонина и Фаустины
- Храм Цезаря
- Храм Веспасиана
- Храм Конкордии
- Святилище Венеры-Клоакины

- **Арки**
- **Арка Тита**
- *арка Септимия Севера*
- арка Тиберия

- **Базилики**
- Базилика Максенция и Константина — самое большое здание Римского форума
- Базилика Юлия
- базилика Эмилия

Другие сооружения

Umbilicus urbis — «пуп города»
Регия
Ростра
Курия Юлия
Табуларий
Milliarium Aureum — «золотой мильный камень»
Ляпис нигер
Дом весталок
Via Sacra — главная дорога римского форума.
Колонна Фоки — колонна коринфской капители, посвящённая византийскому императору Фоке.
Мамертинская тюрьма
Вулканал — алтарь Вулкана, одно из старейших святилищ Рима.
Озеро Курция — легендарное место на форуме.
Источник Ютурны — некогда источник и алтарь нимфы Ютурны.
Склады Агриппы — здание продовольственных складов

Комиций — в республиканский период — место для народных собраний.
арка Августа

Несохранившиеся постройки

Базилика Порция — первая базилика в Риме.
Храм Януса — храм, двери которого закрывались во время мира и оставались открытыми во время войны.
Базилика Семпрония — республиканская базилика — предшественница базилики Юлия.
Храм Юпитера Статора — храм, построенный Ромулом.

Конная статуя Домициана — монументальная бронзовая статуя императора в центре форума.
Комиций — в республиканский период — место для народных собраний.
арка Августа

Склады специй — склады для специй, на месте которых позднее была построена базилика
Базилика Порция — первая базилика в Риме.

Базилика Семпрония — республиканская базилика — предшественница базилики Юлия.

Конная статуя Домициана — монументальная бронзовая статуя императора в центре форума.

Склады специй — склады для специй, на месте которых позднее была построена базилика

носящий это имя теперь),
с северо-запада Капитолийс северо-запада Капитолий (лат. *mons Capitolinus* — 43 м),
с севера и северо-востока горные отроги Квиналс севера и северо-востока горные отроги Квиринал (лат. *Quirinalis*, 48 м),
ВиминалВиминал (лат. *Viminalis*, 48 м),
Циспий (лат. *Cispius*, 46 м) и Оппий (Oppius, 79 м); последние два объединяются именем Эсквилина, 46 м) и Оппий (Oppius, 79 м); последние два объединяются именем Эсквилина (лат. *Esquilinus*);
на юго-востоке лежит Целийна юго-востоке лежит Целий (лат. *Caelius*, 48 м).

Центр римской системы холмов составляет ПалатинЦентр римской системы холмов составляет Палатин (лат. *mons Palatinus*, 43 м над уровнем Тибра), совершенно изолированный, круто обрывающийся с юга, востока и запада и только к северу постепенно спускающийся (Vella).
Его окружают с юга АвентинЕго окружают с юга Авентин (лат. *mons Aventinus* — 39 м; в древности так назывался только холм, круто спускающийся к Тибру, а не весь холм,

- ***БАЗИЛИКА*** *(от гр. basilike – царский дом) – тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов (лат. navis – корабль), разделенных продольными рядами колонн или столбов, имеющих самостоятельные покрытия. Более широкий и высокий центральный неф освещается окнами второго яруса и завершается апсидой (лат. absida, гр. hapsidos – свод, арка), покрытой полукуполом.*

- *В Афинах базиликами называли место заседания архонта – базилея, чей трон располагался в конце среднего нефа, в апсиде.*

- *В* ***Древнем Риме*** *базилики – гражданские здания для торговли, судопроизводства и политических собраний, часто размещавшиеся на* ***Форумах****. В центральном нефе располагался зал заседаний, в одном из концов которого в полукруглой апсиде, иногда отделенной от остального зла колоннадой, возвышался трибунал с местами для судейских чиновников, адвокатов. Среднее, более высокое, место принадлежало квестору или претору. Перед апсидой находился алтарь для жертвоприношений. Алтарь (лат. altaria, altus – высокий) – жертвенник, поднятый на высокий, украшенный скульптурой цоколь. Вход устраивался с торца или через боковой неф.*

- **Колумбарий** (лат. *columbarium*, первоначальное значение — голубятня, от *columba* — *голубь*) — хранилище урн с *прахом* после кремации после кремации. В Древнем Риме для колумбариев сооружались специальные здания с рядами полукруглых ниш. Один из древнеримских колумбариев, построенный в I в. до н. э. при императоре Августе, был обнаружен в *1726* году близ Рима году близ Рима, на Аппиевой дороге.