



Радио в России во 2-ой половине XX столетия

Сарвина Наталья, 245 группа

Периодизация

- Радио тоталитарного государства (1945–1970)
- Радио эпохи социального застоя (1970–1985)
- Радио эпохи социального застоя (1970–1985)
- Отечественное радиовещание в условиях рынка (1991–1999)

Радио тоталитарного государства (1945–1970)

- Разруха
- «Холодная война»
- Ожидания быстрого восстановления

В таких условиях перед радио, как и перед другими средствами массовой информации и пропаганды, ставилась задача объяснить народу, что трудности восстановления народного хозяйства потребуют от граждан СССР дополнительных жертв, но они должны быть уверены, что эти жертвы последние. Антиинтеллектуальные тенденции и разжигание классовой борьбы, подталкивание к противостоянию с Западом

Усиление цензуры

Теперь ее легче осуществлять и технически, из эфира практически исчезают так называемые "прямые передачи", почти все программы (за исключением новостных выпусков "Последних известий") идут в звукозаписи (95% всего времени вещания).

"Слово не воробей,
поймают – вылетишь!"

Музыкальное вещание

- концерты-загадки
- Радиофестивали русской песни
- музыкально-образовательные передачи
- концерты-лекции
- концерты по заявкам слушателей
- музыкальные обзоры
- концерты художественной самодеятельности
- музыкальные радиожурналы
- радиосборники

Прекращение использования радиоспектаклей

- Многие маститые авторы пренебрегали работой для радио, считая ее литературной поденщиной и творчеством "второго сорта«
- Отпугивала жесточайшая цензура
- Этот жанр, по мнению различных партийных инстанций, мало подходил для культурного развития советского человека.
- Свобода воображения, которую подразумевала истинная радиодраматургия, казалась социально опасной

Эти причины и обусловили появление в структуре радиовещания новой программы "Маяк", созданной на основании постановления ЦК КПСС от 24 июня 1964 года.

Новизна "Маяка" проявилась и в его нетрадиционной для советских радиопрограмм структуре, в основе которой лежал часовой отрезок вещания, включавший в себя два кратких выпуска новостей: в начале и середине каждого часа. За выпуском новостей следовали музыка или какой-либо другой материал, преимущественно развлекательного характера.

Особенности

- Сочетание самых разных передач - информационных, документально-художественных, литературных, музыкальных, детских - обращенных к самым широким группам слушателей.
- Разработка концепции сетки вещания
- Постепенная незначительная, но все таки трансформация в направлении демократизации всех сторон жизни

- В октябре 1962 г. вышла в эфир радиостанция «Юность».



Радио или ТВ?

- 1) изменение сетки вещания
- 2) необходимостью изменения самих радиопрограмм
- 3) увеличением информационных выпусков;
- 4) расширением диапазона культурно-образовательных программ самого разного профиля;
- 5) ростом числа журнальных программ;
- 6) увеличением документально-художественных программ (радиорассказов, радиоочерков, радиокомпозиций);
- 7) усилением в радиопублицистике авторского начала.

1985 год стал переломным в жизни огромной страны, в развитии средств массовой информации.

Корреспонденты и редакторы радио способствовали формированию нового общественного сознания, и прежде всего активному участию личности в политических и социальных процессах страны.

Новшества

- Возрождение прямого эфира
- Критика тоталитаризма
- Радиомосты (1986)



- 1991 независимая коммерческая российско-французская радиостанция «Европа Плюс»
- 1990 «Эхо Москвы»
- 1990 «Радио России» (10 декабря 1990 года вместе с Российским телевидением образовало Всероссийскую государственную телерадиокомпанию – ВГТРК)

Конкуренция

В ноябре-декабре 1991 года Гостелерадио СССР было преобразовано в Российскую государственную телерадиокомпанию «Останкино»

Если в 1990 году в Москве функционировали всего 3 негосударственные станции, то в 1991 году их стало 10, в 1992 — 21, в 1993 — 27, в 1994 году — 33 станции.