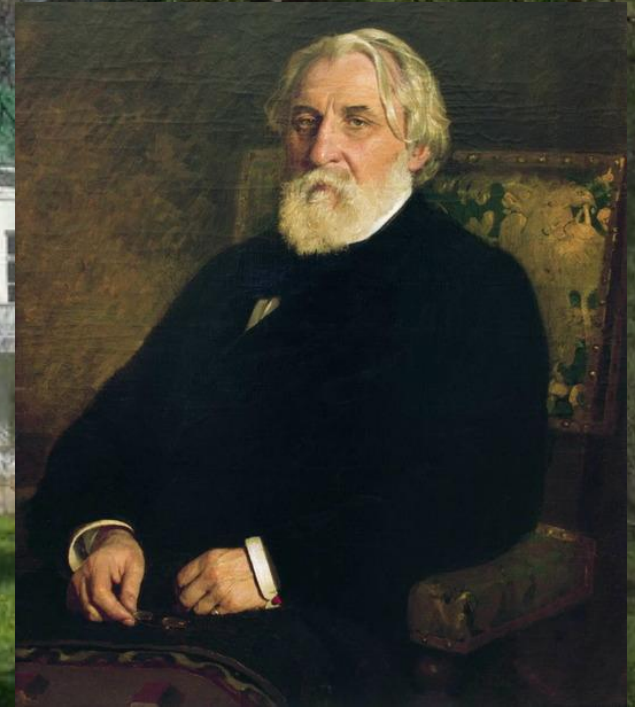


Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

Роман «Отцы и дети»

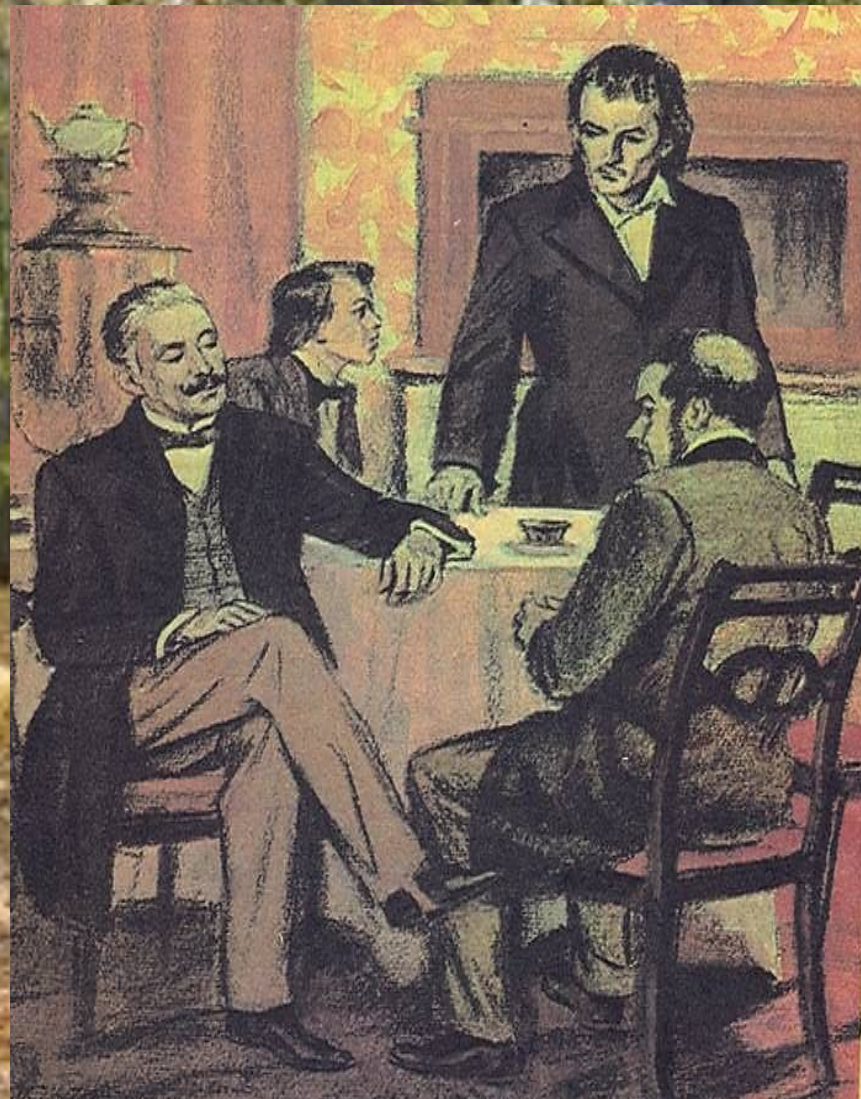


«У нас еще будет схватка с этим лекарем...» Аристократизм П. Кирсанова против нигилизма Базарова

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу! Вот тебе и тенденция!»

(Из письма А.А. Фету)

- Какой основной общественный конфликт лежит в основе романа?
- Какие первые впечатления сложились у Базарова и Кирсанова друг о друге?
- На основании чего они возникли?
- Знал ли что-нибудь Базаров о людях, к которым приезжает в гости?





Евгений Васильевич Базаров

Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, с большими зеленоватыми глазами и с висячими бакенбардами песочного цвету... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум... Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

- **Что особенно выделил автор в портрете Базарова?**
- **Что даёт портрет для понимания характера главного героя?**

Иронию и спокойствие выдаёт улыбка Базарова, самоуверенность и ум видны в его лице. Одежда обличает в нём демократизм и простоту привычек; обнажённые красные руки говорят о трудной судьбе. То, что это не дворянин, а человек другого круга, Кирсановы увидели сразу. Даже причёска им многое сказала. «Волосатый» – разночинцы были ненавистны дворянам.

«Его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные продолговатые глаза. Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и стремление вверх, прочь от земли, которое большей частью исчезает после двадцати годов».

□ Какие черты характера Павла Петровича Кирсанова вы могли бы назвать, прочитав его портретное описание?

Аристократизм, изысканность вкусов, стремление к франтовству и желчность характера; архаичность и бессмысленность аристократизма сразу бросается в глаза. Однако совсем не порок, если за красивой внешностью скрывается глубокая натура. Весь вопрос в преувеличении внимания Павла Петровича к своей одежде.



Павел Петрович Кирсанов

□ Что вы можете сказать о Николае Петровиче Кирсанове?

Выглядит более демократично, его не смущает запылённая одежда, но у него всё-таки «пальто и клетчатые панталоны», а не «балахон с кистями». Базаров увидел в нём доброту и робость. По описанию его прошлого мы видим, что он стремится не отстать от века.



Идеологический конфликт в романе «Отцы и дети»

ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ СПОРА:

- об отношении к дворянству, аристократии и её принципам (глава X);*
- о принципе деятельности нигилистов;*
- об отношении к народу;*
- о взглядах на искусство и природу.*



*Об отношении к дворянству,
аристократии и её
принципам
(глава X)*

«Дрянъ, аристократишко...»

*«Аристократизм, либера-лизм,
прогресс, принципы, сколько
иностранных и бесполезных слов!
Русскому мужику они даром не
нужны».*

*«...уважаете себя и сидите сложа
руки; какая же от этого польза..?»*



Об отношении к искусству

«Стихи он напрасно читает...»(глава IV)

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта» (глава VI)

«...я смотрю, он Пушкина читает...
Растолкуй ему, пожалуйста, что это
никуда не годится. Ведь он не мальчик,
пора бросить эту ерунду» (глава X)

«Рафаэль гроша медного не
стоит» (глава X)



Об отношении к природе

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» (глава IX)

«И природа пустяки?» (глава IX)

«Не сочувствовать ...природе?..» (глава XI)

«Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля...» (глава XI)

«Как хорошо, боже мой!»- подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли на уста...» (глава XI)



Домашнее задание:

- 1. Прочитать главы XII–XIX романа «Отцы и дети».*
- 2. Отметить в тексте цитаты, объясняющие отношение главных героев (П.П., Н.П. и Аркадия Кирсановых, Базарова, Одинцовой, Кати, Фенечки, княгини Р.) к любви и её месту в жизни человека.*

