

Кафедра: Сервиса и моды

Преподаватель: Кочеткова Ирина Степановна ,

канд. ист.наук, доцент.

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества.

Учебный материал

Основные периоды развития первобытной культуры

1. Палеолит- древний каменный век(XXX- XII тысячелетие до н.э.). В конце эпохи палеолита (около тридцати тысяч лет назад) были созданы первые произведения искусства.
2. Мезолит - средний каменный век (XII-VIII тысячелетие до н.э.)
3. Неолит - новый каменный век (5000 - 3000гг. до н.э.)

Учебный материал

Палеолитический переворот.

- 35-40 тысяч лет тому назад.
- На рубеже среднего и верхнего палеолита закончилась эволюция ископаемых гоминид и появился человек современного вида - Homo sapiens.
- Скачкообразно увеличивается разнообразие каменных и других орудий, появляются составные вкладыши, наконечники, сшитая одежда.
- Главная социальная инновация - экзогамия - исключение из брачных отношений ближайших родственников. Появилась общественная регуляция брака, род и семья.

Учебный материал

Неолитическая революция

- 10 тысяч лет назад в развитии первобытного человека выделяют неолитический переворот(революция):
 1. Появилось земледелие и животноводство
 2. Появились большие постоянные поселения
 3. Возникли союзы племен.
- Человек современного вида, являясь результатом *биологической эволюции*, в период верхнего палеолита, мезолита и неолита прошел большой путь *социальной эволюции* от человеческого стада до союза племен, от беспорядочных половых отношений к современной форме семьи.

Учебный материал

Роль мифа в первобытной культуре.

- Миф - наиболее древняя система духовных ценностей.
- Специфическое мирозерцание, возникшее в первобытном обществе.
- Сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.

Учебный материал

Мифологическое сознание

- Мифологичность – особенность, характерная для мировоззрения людей первобытного общества.
- Подобно всей первобытной культуре, носившей нерасчлененный характер, мифология также была единым образованием, в котором были систематизированы все имевшиеся взгляды на мир.
- В мифологии содержались зачатки науки и веры, искусства и философии.

Учебный материал

Ранние формы религии

- **Магия** - вера в способность причинить вред человеку (сглазить, навести порчу).
- **Анимизм** - вера в существование души не только у людей, но и у всех животных, растений, предметов.
- **Тотемизм** - вера в происхождение всех членов рода от какого-либо животного.
- **Фетишизм** - вера в предметы, наделенные сверхъестественными способностями. (**Амулет** - вера в охранительные свойства предмета, носимого на теле).

Учебный материал

Первобытный синкретизм.

- Мораль (система табу и система поклонений), верования (тотемизм, анимизм, фетишизм, ритуал), быт(обычаи, игры) искусство (ритуальный танец, песня, наскальный рисунок, орнамент, архитектура, керамика) были взаимосвязаны и неразрывны.
- «Все было во всем».
- Не было деления на исполнителей и пассивных зрителей - все были участниками ритуальных действий, творцами и потребителями культуры одновременно. Танцы имитировали сцены охоты, рыболовства, собирательства, военные действия. Соединяясь с устным и изобразительным творчеством, танцы превращались в драматические представления в которых люди были и исполнителями и зрителями. Такие представления укрепляли коллективистское начало рода.
- Постепенно из этой синкретичной культуры выделяется как самостоятельная ветвь - искусство.



Учебный материал

Первобытное искусство.

- Территориально первобытное (или *примитивное*) искусство охватывает все континенты, кроме Антарктиды.
- По времени - всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей до настоящего времени.
- Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом.

Учебный материал

Теории происхождения искусства:

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);
- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Учебный материал

Особенности первобытного искусства.

- однородность форм искусства: сходство в деталях, технике изготовления, тематике, манере изображения - независимо от местонахождения.
- изографическая форма и символическое воплощение образа
- внеличный характер
- смешение фантазии и реальности
- смешение реалистического и символического.

Учебный материал

Памятники первобытной культуры:

Искусство верхнего палеолита.

- Палеолит – период каменного века, к которому относятся первые произведения искусства. Ритуальные танцы, мобильное искусство, наскальная живопись.
- Мобильное искусство - небольшие, легко перемещаемые предметы (статуэтки, гальки с гравированным изображением).
 - Статуэтки :
 - *зооморфный вид* (реалистические изображения)-статуэтки животных. Изображали лошадей, коз, северных оленей.
 - *антропоморфный вид* (стилизованный) -25тыс.дон.э. – «палеолитические Венеры».
 - Материал - камень, кость.

Учебный материал

Гагарино

Виллендорфская Венера

Костёнки



Учебный материал

Наскальная живопись

- Искусство верхнего палеолита:
Ориньякский период (30 тыс. до н.э.)- «макароны»;
Мадленский период (12 тыс. до н.э.) – крупные животные;
- Искусство мезолита:
Бытовые сцены;
- Искусство неолита:
Появление орнамента;
Петроглифы.

Наскальное искусство верхнего палеолита

- Ориньякский период (30 тыс. до н.э.)
 - "макароны" - серии прямых волнистых параллельных линий, проведенных пальцем по сырой глине.
 - Отпечатки рук.

Учебный материал

«Макароны»

Отпечатки травмированных кистей рук

человека из

пещеры Гаргас, Франция.



Учебный материал

Ориньякский период – первая символика.



Учебный материал

Наскальное искусство верхнего палеолита

Мадленский период (12 тыс. до н.э.)

пещеры - Альтамира, Нио, Ласко, Фон де Гом , Ла Мадлен - Франция.

- появились цветные рисунки животных.
- простота форм и расцветок : контуры фигур зверей, выполнены красной или черной краской.
- позже - внимание к деталям: штрихами изображали шерсть, появились оттенки красного и желтого цветов.
- большие размеры изображений, почти в натуральную величину, отсутствуют композиции.
- в пещере Альтамира - зубры - стоящие, лежащие, ревуший, яростный, раненый зубр.
- в пещере Ласко - бегущие животные, черным контуром изображены 4 гигантских (около 4 метров каждый) быка, вход охраняет то ли человек в маске, то ли фантастический зверь - туловище носорога, голова антилопы, во лбу рога, на боку круги.

Учебный материал

Мадленский период. Изображения лошадей



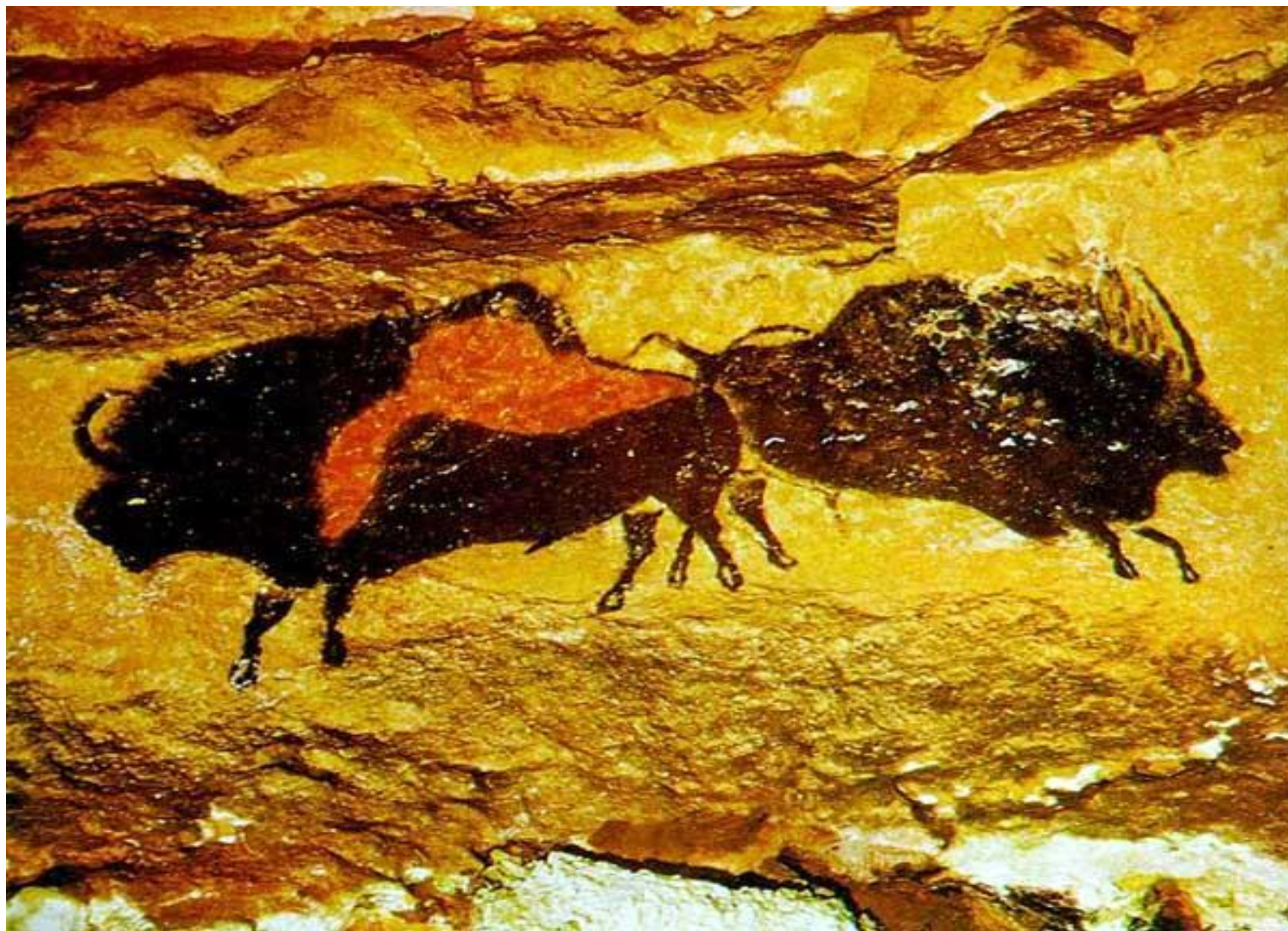
Учебный материал

Пещера Ляско. Изображение быков



Учебный материал

Пещера Ляско. Изображение бизонов



Учебный материал

Искусство мезолита.

- Наскальное искусство бытовых сцен.
- Черные изображения групп людей на охоте, рыбной ловле, передающие движение (длинные ноги, шпагатные прыжки).
- В центре композиций коллектив охотников, сцены охоты, военные столкновения племен. Чаще пользовались черной и красной красками, иногда белой.
- Отсутствуют изображения женщин. Люди и животные часто изображались силуэтом или тонкими линиями. Изображения стилизованы, абстрактны, часто миниатюрны.
- пещеры периода **мезолита** - грот Минатеда, грот в ущелье Гасулья (Испания) и др.

Учебный материал



Искусство мезолита

- Охота на оленя.

- Росписи Леванта

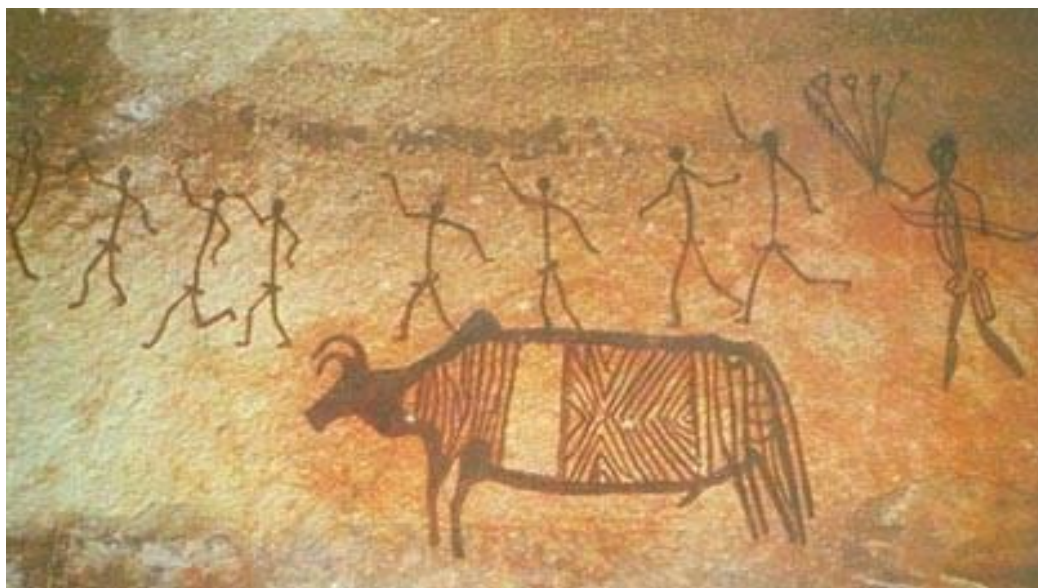
Учебный материал



Искусство мезолита

- Охота на оленя.
Вальторта
- Охота на быка

Учебный материал



Искусство мезолита

- Охота на быка
- Раненый бизон и человеческие фигуры

Учебный материал

Искусство неолита.

- Наскальная живопись становится все более схематичной, условной абстрактной.
- Появились изображения оружия (топоры, кинжалы), средств передвижения(лодки)

Распространен *орнамент* (геометрический, зооморфный, антропоморфный).

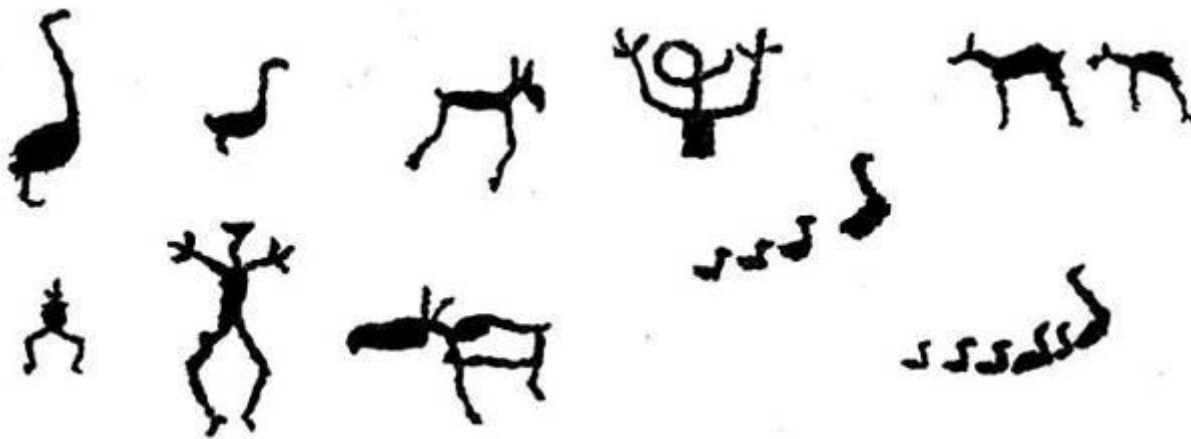
- Широкое распространение получила глиняная скульптура.
- **В IVтыс. до н.э. появились петроглифы.**



Искусство неолита

Петроглифы — (от греч. *pétros* — камень и *glyphé* — резьба, вырезывание) рисунки, выбитые или процарапанные на каменной поверхности, высеченные на стенах и потолках пещер, на открытых скальных поверхностях и отдельных камнях.

Учебный материал



Искусство неолита

- Петроглифы
Карелии
- Петроглифы
Тамгалы

Учебный материал



Искусство неолита

- Беломорские петроглифы
- Заонежские петроглифы

Учебный материал

Искусство неолита

- Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Личина.



Учебный материал

Искусство неолита

- Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Личина.



Учебный материал

Искусство неолита

- Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Личина.



Учебный материал

Искусство неолита

- Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Личина.



Учебный материал

Искусство неолита

- Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Животные.



Учебный материал

Искусство неолита

- Петроглифы нижнего Амура. Животные. Сикачи-Алян.
-



Учебный материал

- Изображения антропоморфных фигур. Алтай.Каракол.



Учебный материал

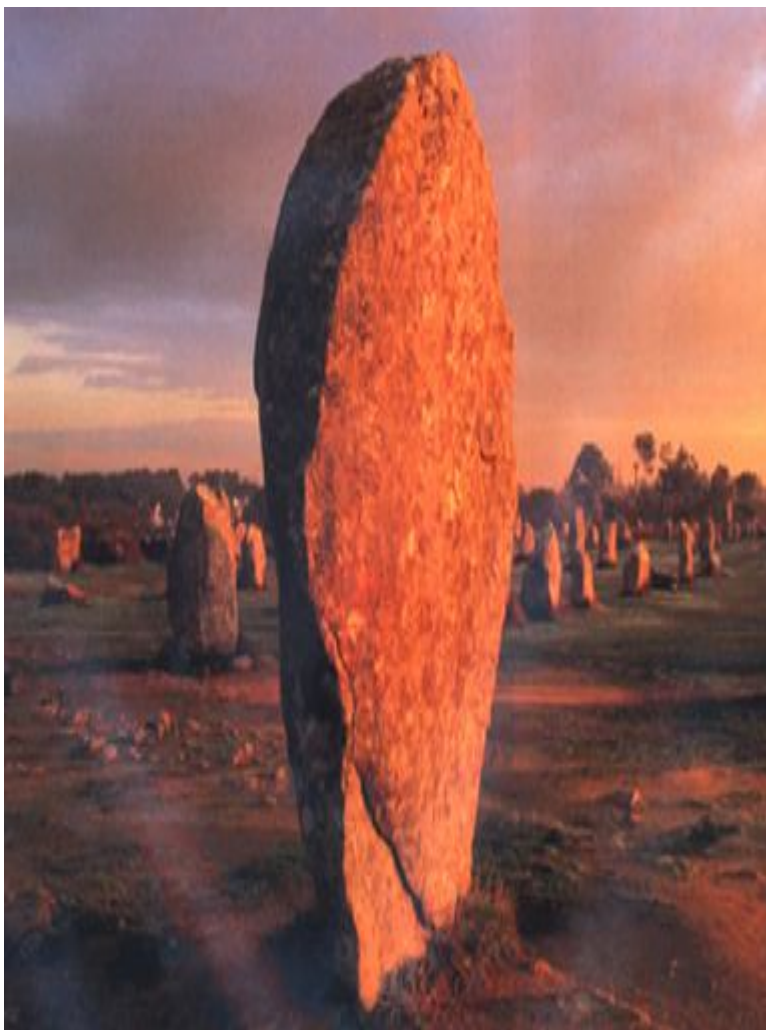
Изображения антропоморфных фигур на могильных плитах. Алтай. Каракол



Мегалитическая архитектура

- Мегалитические сооружения (III-II тыс. до н.э.):
 - Менгиры
 - Дольмены
 - Кромлехи





Менгиры

- men – камень
 - hir – длинный
- вертикально врытые в землю камни от 1 до 20 метров высотой.

Западная Европа,
Северная Африка, Индия,
Сибирь, Кавказ.

Учебный материал



Мегалитическая архитектура

- Менгир РЖВ
- Менгир на скотном дворе пос. Муллакаево (Башкортостан)

Учебный материал



Мегалитическая архитектура

- Центральная стела мегалитического комплекса Ахуново
- Одиночный менгир пос. Нижняя Кийма (Оренбургская обл.)

Учебный материал

Карнак (департамент Морбиан)

- Аллея менгиров во Франции из 13 рядов, 2613 камней
 - первоначально насчитывалось около 10 000 монументов разной величины
 - Предназначение - культ Солнца или культ мертвых.
-



Учебный материал

Карнак





Дольмены

- tol-стол
- мен-камень, т.е. «каменные столы»

Старейшие
датируются IV
тыс. до н.э.

Учебный материал

Дольмены Геленджика



Учебный материал

Дольмены Геленджика



Учебный материал

Дольмены Геленджика



Учебный материал

Дольмены Геленджика

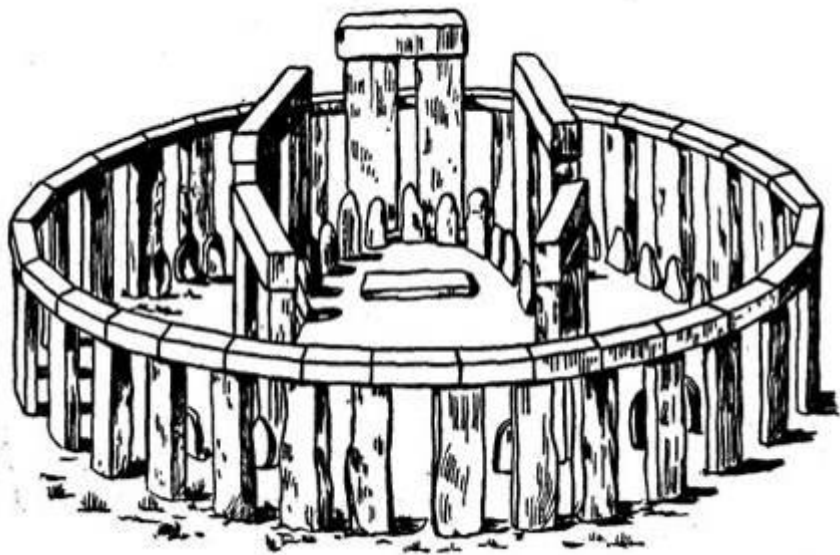


Учебный материал

Орнамент



Учебный материал



Кромлехи

- сром-круг
- Іеш-камень

Сложные сооружения из грубо отесанных каменных блоков, на которых лежат перекрывающие их плоские каменные плиты. Расположены кругом вокруг центрального камня (Франция, Англия).





Стоунхендж (Stonehenge)

- Древнекельтский памятник из огромных каменных столбов, образующих один или несколько кругов до 100 м в диаметре.
- Капище – место, где язычники поклонялись своим богам.
- Идол – языческое божество

Учебный материал

Мегалитическая архитектура.



Письменное задание.

Рабочая тетрадь. Тема 2. Культура и искусство первобытного общества.

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, - отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание:

Я являюсь сторонником _____
теории происхождения искусства.

Мои аргументы: _____

Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников),
придерживавшиеся подобной точки зрения:

Обязательно укажите список использованной литературы из библиотеки
ВГУЭС, видео материалов из из медиакласса ВГУЭС.

Устное задание.

Семинар. Тема 2. Культура и искусство первобытного общества

I. Вопросы для студентов всех специальностей:

1. Периоды развития первобытной культуры.
2. Наскальная живопись.
3. Мегалитическая архитектура.
4. Искусство первобытного общества конкретно либо символично?

II. Вопросы для студентов специальностей:

БТУ-СО: Охарактеризуйте необходимые умения и навыки человека первобытной эпохи.

БТУ-ТУ: 1. Туристический объект «Сикачи Алян». 2. Памятники первобытного искусства на территории России. 3. «Палеодеревня» на территории Приморья.

БТУ-ТР: Что известно о процессе появления живописи, музыки, танца в период первобытности.

БГД: Предложите варианты интерьера, музыкального оформления, меню кафе, ресторана с условным названием «Пещера».

БСС: Расскажите о зарождении имиджевых, маркирующих элементов в культуре - татуаже, маске.

БСС-ЖХ: Отражение повседневной культуры в артефактах первобытной 4 эпохи.



Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.