

**Тема занятия: «Творчество Фёдора Ивановича  
Тютчева»**

---



*О, вещая душа моя!  
О, сердце полное тревоги!  
О, как ты бьёшься на пороге  
Как бы двойного бытия!*

*Ф.И.Тютчев*

---

---

***Жизнь и творчество  
Фёдора Ивановича Тютчева***





*Тютчев в детстве*



*И.Н.Тютчев, отец поэта*



*Е.Л.Тютчева, мать поэта*



*Амалия фон Лерхенфельд*

---



*Элеонора Тютчева. Конец 1820-х гг.*

---





*Эрнестина Тютчева. 1840-е гг.*

---



*Елена Денисьева. Начало 1850-х гг.*

Иллюстрация к стихотворению, она сидела на полу...



Работа ученицы 10 класса, А.  
Байдишуровой Ульяны

- *Литературное наследие Тютчева: несколько публицистических статей и около (50) пятидесяти переводных и (250) двухсот пятидесяти оригинальных стихотворений.*
- 

- *Тютчев творил почти исключительно «для себя», под давлением необходимости высказаться пред собой и тем уяснить себе самому свое состояние. Тютчев не искал славы, не торопился стать поэтом, не спешил напечатать свои стихи.*
  - *Тютчев относился к своим произведениям небрежно: он терял лоскутки бумаги, на которых они были набросаны, оставлял нетронутой первоначальную - иногда небрежную – концепцию.*
  - *Все свои письма и статьи Тютчев, писавший только на французском языке и всю свою жизнь говоривший почти исключительно по-французски, самым сокровенным порывам своей творческой мысли мог давать выражение только в русском стихе.*
-

- 
- *Тютчев был романтиком и в своём творчестве выразил романтическое понимание душевной жизни человека и жизни природы.*
  - *Тютчев вошёл в историю русской поэзии как замечательный мастер философской, пейзажной, любовной лирики. Но прежде всего в произведениях Тютчева выделяются философские мотивы, связанные с осмыслением человека и мира. Это напряжённые и глубокие раздумья над вечными тайнами жизни и смерти, связи человека и природы.*
-

- 
- Идейное содержание философской лирики Тютчева разнообразно:

**Лирика сострадания**

**«Слёзы людские»**

**«Пошли, Господь, свою отраду»**

---

---

**Одухотворённые**  
**описания природы**

**«Весенняя гроза»**

**«Есть в осени первоначальной»**

---

---

*Нежное и безотрадное*  
*признание ограниченности*  
*человеческой любви*

*«О, как убийственно мы любим»*

*«Она сидела на полу»*

*«Предопределение»*

---



---

**Пределы, поставленные  
человеческому познанию**

**«Фонтан»**

---

**ФОНТАН**

---

**Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной-  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осуждён**

**О смертной мысли водомёт,  
О водомёт неистошимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя мятёт ?  
Как жадно к небу рвёшься ты !..  
Но длань незримо-роковая,  
Твой луч упорный преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты...**

*1836*

---

---

*О, вещая душа моя!  
О, сердце полное тревоги!  
О, как ты бьёшься на пороге  
Как бы двойного бытия!*

*Ф.И.Тютчев*

---

# Значение творчества Ф.И.Тютчева

---

- **Трагическая двойственность - всеобъемлющий символ всего творчества Фёдора Ивановича Тютчева. Человек не может ни победить жизнь, ни постигнуть её закономерности, но достоинство его – в стремлении к постижению мира, к разгадыванию тайн Вселенной.**
-

# Значение творчества Ф.И.Тютчева

---

- **Пока существует человечество, творчество Фёдора Ивановича Тютчева будет всегда актуальным, так как этот поэт вне времени и пространства. Его поэзия помогает в поиске смысла жизни, общечеловеческого идеала.**
-