

**Тема занятия: «Творчество Фёдора Ивановича
Тютчева»**



*О, вещая душа моя!
О, сердце полное тревоги!
О, как ты бьёшься на пороге
Как бы двойного бытия!*

Ф.И.Тютчев

***Жизнь и творчество
Фёдора Ивановича Тютчева***





Тютчев в детстве



И.Н.Тютчев, отец поэта



Е.Л.Тютчева, мать поэта



Амалия фон Лерхенфельд



Элеонора Тютчева. Конец 1820-х гг.



Эрнестина Тютчева. 1840-е гг.



Елена Денисьева. Начало 1850-х гг.

Иллюстрация к стихотворению, она сидела на полу...



Работа ученицы 10 класса, А.
Байдишуровой Ульяны

- *Литературное наследие Тютчева: несколько публицистических статей и около (50) пятидесяти переводных и (250) двухсот пятидесяти оригинальных стихотворений.*
-

- *Тютчев творил почти исключительно «для себя», под давлением необходимости высказаться пред собой и тем уяснить себе самому свое состояние. Тютчев не искал славы, не торопился стать поэтом, не спешил напечатать свои стихи.*

- *Тютчев относился к своим произведениям небрежно: он терял лоскутки бумаги, на которых они были набросаны, оставлял нетронутой первоначальную - иногда небрежную – концепцию.*

- *Все свои письма и статьи Тютчев, писавший только на французском языке и всю свою жизнь говоривший почти исключительно по-французски, самым сокровенным порывам своей творческой мысли мог давать выражение только в русском стихе.*
-

-
- *Тютчев был романтиком и в своём творчестве выразил романтическое понимание душевной жизни человека и жизни природы.*
 - *Тютчев вошёл в историю русской поэзии как замечательный мастер философской, пейзажной, любовной лирики. Но прежде всего в произведениях Тютчева выделяются философские мотивы, связанные с осмыслением человека и мира. Это напряжённые и глубокие раздумья над вечными тайнами жизни и смерти, связи человека и природы.*
-

-
- Идейное содержание философской лирики Тютчева разнообразно:

Лирика сострадания

«Слёзы людские»

«Пошли, Господь, свою отраду»

Одухотворённые
описания природы

«Весенняя гроза»

«Есть в осени первоначальной»

Нежное и безотрадное
признание ограниченности
человеческой любви

«О, как убийственно мы любим»

«Она сидела на полу»

«Предопределение»

**Пределы, поставленные
человеческому познанию**

«Фонтан»

ФОНТАН

**Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной-
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осуждён**

**О смертной мысли водомёт,
О водомёт неистошимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятёт ?
Как жадно к небу рвёшься ты !..
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты...**

1836

*О, вещая душа моя!
О, сердце полное тревоги!
О, как ты бьёшься на пороге
Как бы двойного бытия!*

Ф.И.Тютчев

Значение творчества Ф.И.Тютчева

- **Трагическая двойственность - всеобъемлющий символ всего творчества Фёдора Ивановича Тютчева. Человек не может ни победить жизнь, ни постигнуть её закономерности, но достоинство его – в стремлении к постижению мира, к разгадыванию тайн Вселенной.**
-

Значение творчества Ф.И.Тютчева

- **Пока существует человечество, творчество Фёдора Ивановича Тютчева будет всегда актуальным, так как этот поэт вне времени и пространства. Его поэзия помогает в поиске смысла жизни, общечеловеческого идеала.**
-