

"КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА"

Подготовили ученик 11 Г
класса: Бабинцев Антон

ЖИВОПИСЬ.

- Художественное многообразие 1920-х гг.
- 1920-е годы – время деятельности десятков разнообразных художественных группировок, ставших выразителями свободной творческой атмосферы, воцарившейся в стане. Но уже в начале периода нэпа четко обозначилось стремление групп, провозгласивших в своем творчестве пролетарскую, классовую ориентацию, к *идеологическому диктату* в художественной жизни.
- Самые заметные объединения, стоявшие на полярных идейных позициях: *Левый фронт искусств* (ЛЕФ) и *Ассоциация революционной России* (АХРР)

АХРР

АХРР - Ассоциация художников революционной России;

с 1928 года — АХР, Ассоциация художников революции - крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке идеологической линии государства, самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. Основана в 1922 году, распущена в 1932 и явилась предтечей будущего единого Союза художников

В ряд практических задач, зафиксированных в Уставе объединения, вошли:

- оказание «материальной, научной и технической помощи» художникам и деятелям изобразительного искусства
- «всемерное содействие развитию задатков художественного творчества и изобразительных способностей среди трудящихся».

Стремлением к реалистичности ахровцы привлекли в свой стан зрелых живописцев, отвергавших авангард (например, А. Е. Архипов, Н. А. Касаткин, В. К. Бялыницкий-Бируля, В. Н. Мешков, К. Ф. Юон, В. Н. Бакшеев и др., а также скульпторов М. Г. Манизер, С. Д. Меркуров, Н. В. Крандиевская). Среди тех, кто позже пополнил ряды АХРР, также было немало живописцев, получивших признание до революции: И. И. Бродский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Ф. А. Малявин, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, А. А. Рылов и др.

За 10 лет своего существования верная линии партии АХРР стала самой крупной художественной организацией страны.

Мощная организация активно вбирала в себя более мелкие художественные объединения. В **1924 году** в АХРР вошли члены **Нового общества живописцев**, в **1926 году** — **группа «бубновалетовцев»**, в **1929** — художники из объединения **«Бытие»**, в **1931** — **из общества «Четыре искусства»**. В **1926 году** в АХРР в полном составе вошли **«Московские живописцы»**. В 1931 году ряд членов ОМХ (Общества Московских художников) перешло в АХР, из-за чего московское общество распалось.

ОРГКОМИТЕТ

Председатели:

П. А. Радимов (1922, 1927—1932).

Товарищ председателя — А. В. Григорьев

секретарь — Е. А. Кацман, А. В. Григорьев (1923—26)

В 20-е годы, период расцвета русского авангарда, АХРР решительно противопоставила себя этому направлению. Ассоциация целенаправленно создавала полотна, которые не вызывали бы отторжения массовой аудитории (в целом необразованной) своей сложностью. Одним из компонентов стала абсолютная реалистичность живописи, вторым — выбор тем, опиравшийся на социальный (и партийный) заказ — революция, советский быт и труд.

В своём издательстве АХРР выпускала **журнал «Искусство в массы»** (1929—30), вышло 20 номеров. Выпускала цветные репродукции, открытки, альбомы и выставочные каталоги. Всего увидели свет около 800 открыток АХРР. Большинство из них было напечатано в цвете, тиражи доходили до 50.000 экз. Печатались не только работы ахровцев, но и других художников и классических работ из собрания Эрмитажа.



Митрофан Греков, «Трубачи Первой Конной».
Картина написана в 1934 году, после роспуска объединения, но вполне отражает его идеологические устремления



Верхушка АХРР

«Ахраровцы»

Оглядел я выставку эту,
До чего хороша по сюжету!
Насчет тени, фона
И тона
И насчет светового канона
Я судить не берусь:
На канон я гляжу, как на молнию гусь.
Не учен. Не понятно.
В светотенях не смыслю, увы, ни аза,
Знаю только: вот это смотреть мне
приятно,
А вот это мне режет глаза.
Но на выставке этой,
Ни одним «знатоком» не воспетой,
Все глаза мне ласкало.
Все мне в сердце запало.
Разве этого мало?

Демьян Бедный, (1925 год, к VII
выставке АХРР)

СОЦРЕАЛИЗМ

Социалистический реализм, соцреализм — одно из важнейших художественных направлений в искусстве XX века; особый художественный метод (тип мышления), базирующийся на познании и осмыслении жизненной действительности эпохи, которая понималась как динамично изменяющаяся в своём «революционном развитии». Соцреализм теоретически опирается на философские принципы историзма и диалектического понимания бытия, частично восходит к русской и зарубежной реалистической традиции в искусстве, однако несёт в себе новое, ранее невоспринимаемое идейное содержание, заложенное диалектико-материалистической философией и коммунистическими идеями марксизма (марксистская эстетика) во второй половине XIX—XX вв. Социалистический реализм в СССР был официально одобренным (с 1932 года) партийными органами художественным методом в литературе и искусстве.

Представители социалистического реализма

Литература

Александр Фадеев

Александр Серафимович

Николай Островский

Константин Федин

Дмитрий Фурманов

Максим Горький

Живопись

Борис Владимирский

Гавриил Горелов



«Первый трактор»



ОСТ

ОСТ, ОХСТ, - общество художников-станковистов — художественная группировка, основанная в 1925 году в Москве Давидом Штеренбергом. Характерной чертой творчества ОСТа является воспевание советской действительности (индустриализации, спорта, проч.) с использованием приемов современного европейского экспрессионизма. Существовало до 1931 года.

Ведущие художники ОСТ сыграли важную роль в развитии советской станковой, монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорационного искусства.

Название группировки — Общество художников-станковистов — было связано с бурными дискуссиями о судьбах и назначении искусства. Группа современных остовцам живописцев отвергла станковые формы творчества ради задач художественно-производственных, что членам будущего ОСТа пришлось не по нраву. Собственно Штеренберг, еще на своем посту в отделе ИЗО как преподаватель способствовал развитию данного производственного искусства, но как живописец и член ОСТа уже стал отстаивать плодотворность станковизм. «Антистанковисты-производственники», а затем АХРР, стали основными противниками ОСТа.

ОСТ не бралось за революционные темы Гражданской войны, предпочитали мирные, светлые темы, типические явления современной им мирной действительности: жизнь индустриального города, промышленное производство, занятия спортом и др. В воспитательном плане определялась «ориентация на художественную молодежь». Они стремились отразить в отдельных фактах новые качества современной им эпохи.

Основные темы:

индустриализация России, недавно ещё аграрной и отсталой, стремление показать динамику взаимоотношений современного производства и человека, жизнь города и городского человека XX века, массовый спорт, который также стал характерной особенностью жизни советского общества.



Ю.Пименов.
«Даешь тяжелую индустрию!»,
1927, ГТГ



П.Вильямс. «Автопробег», 1930, ГТГ. Одна из самых знаменитых картин ОСТа соединяет экспрессивность, лёгкость мазка, а также современную тему — автомобили



Бушинский С. Н. «Рождественский бульвар», 1928. Картина одного из мелких членов объединения тем не менее демонстрирует отрыв от принципов реалистического, тщательно выписанного пейзажа

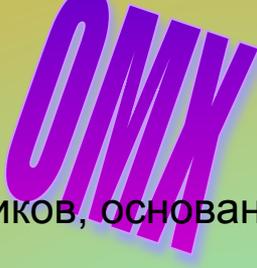
УЧАСТНИКИ

Всего ОСТ объединял более 30 художников.

Основные:

Анненков, Юрий Павлович
Вильямс, Петр Владимирович
Волков, Борис Иванович
Гончаров, Андрей Дмитриевич
Дейнека, Александр Александрович
Купреянов, Николай Николаевич
Лабас, Александр Аркадьевич
Лучишкин, Сергей Алексеевич
Меркулов, Юрий Александрович
Пименов, Юрий Иванович
Тышлер, Александр Григорьевич
Штеренберг, Давид Петрович
прочие:
Аксельрод, Меер (Марк) Моисеевич
Алфеевский, Валерий Сергеевич
Антонов, Федор Васильевич
Барто, Ростислав Николаевич
Барц, Александр Осипович
Берендгоф, Георгий Сергеевич
Булгаков, Борис Петрович
Бушинский, Сергей Николаевич (с 1928)

Вайнер, Лазарь Яковлевич
Васильев В.
Вялов, Константин Александрович
Горшман, Мендель Хаимович
Денисовский, Николай Федорович
Доброковский, Мечислав Васильевич
Зернова, Екатерина Сергеевна
Кищенко (Лик) Л. И.
Клюн, (Клюнков) Иван Васильевич
Козлова, Клавдия Афанасьевна
Костин, Сергей Николаевич
Кудряшев, Иван Алексеевич
Игумнов, Андрей Иванович (с 1929)
Люшин, Владимир Иванович
Мельникова, Елена Константиновна
Никритин, Соломон Борисович
Нисский, Георгий Григорьевич
Пархоменко К. К.
Перуцкий, Михаил Семенович
Побережская А. И.
Попков, Иван Георгиевич
Прусаков, Николай Петрович
Тряскин, Николай А.
Тягунов, Владимир Петрович
Шифрин, Ниссон Абрамович
Щипицын, Александр Васильевич
Эллонен, Виктор Вильгельмович



Общество московских художников, основано в **1928 году**, тогда же были опубликованы устав и декларация.

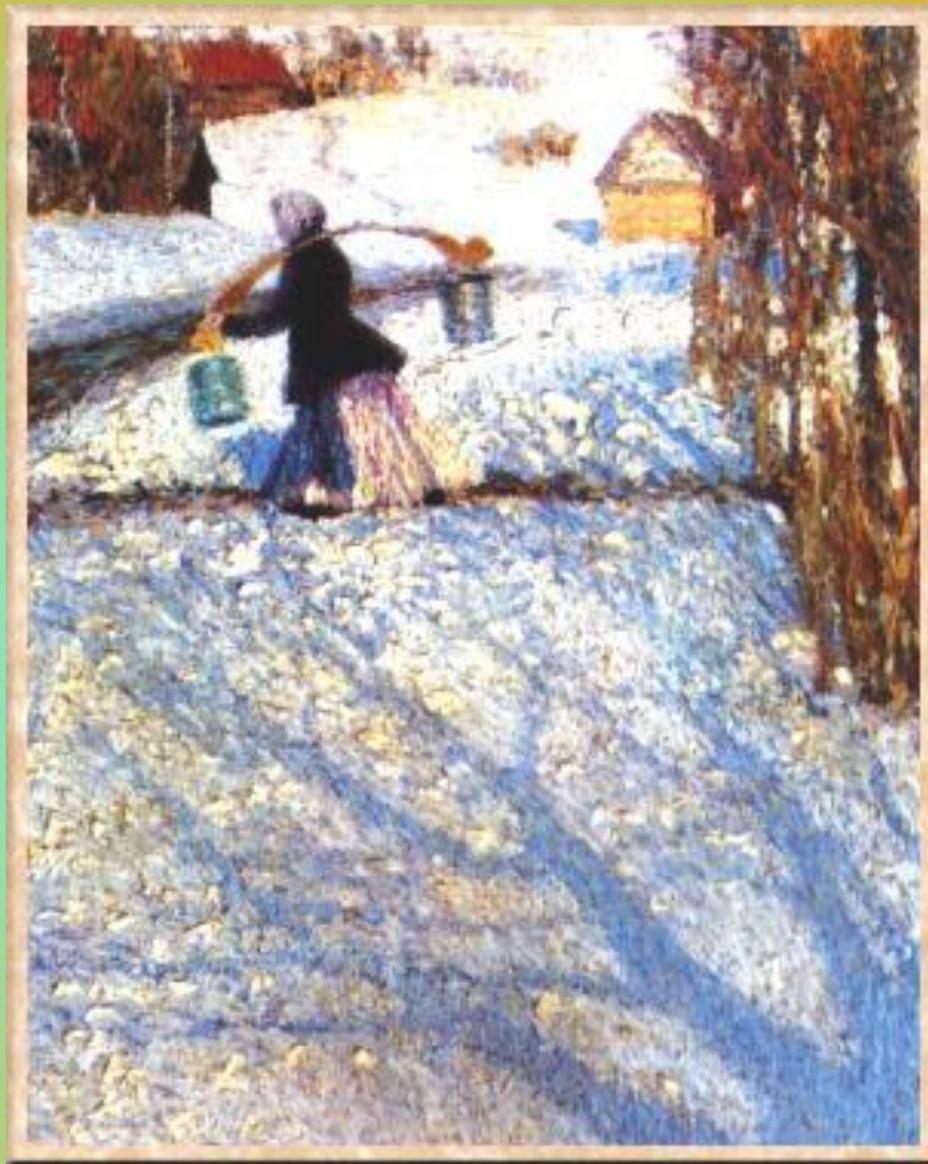
В ОМХ вошли бывшие члены объединений «Московские живописцы», «Маковец» и «Бытие».

Члены объединения разрабатывали советскую тематику, стремились передать материальное многообразие мира с помощью пластического единства цвета и формы, сочетания энергичной лепки объёмов и светотеневой моделировки.

Художники ОМХ

Общество объединяло до 70 членов и кандидатов.

- ✓ Герасимов, Сергей Васильевич
- ✓ Грабарь, Игорь Эммануилович
- ✓ Древин, Александр Давидович
- ✓ Крымов, Николай Петрович
- ✓ Куприн, Александр Васильевич
- ✓ Лебедев-Шуйский, Анатолий Адрианович
- ✓ Лентулов, Аристарх Васильевич
- ✓ Осмёркин, Александр Александрович
- ✓ Рождественский, Василий Васильевич
- ✓ Рындин, Вадим Фёдорович
- ✓ Удальцова, Надежда Андреевна
- ✓ Фальк, Роберт Рафаилович
- ✓ Фонвизин, Артур Владимирович
- ✓ Чернышёв, Николай Михайлович
- ✓ Шестаков, Н.И. и др.



Игорь Грабарь "Разъясняет" 1928.



«Ночь на Патриарших прудах», 1928

ЛЕФ

ЛЕФ (Левый фронт искусств) - творческое объединение, существовало в 1922—1929 годах в Москве, Одессе и других городах.

ИСТОРИЯ

Основано в конце 1922 года в Москве.

Ядро ЛЕФа —

- ✓В. В. Маяковский
- ✓Н. Н. Асеев
- ✓О. М. Брик
- ✓С. М. Третьяков
- ✓Б. А. Кушнер
- ✓Б. И. Арватов
- ✓Н. Ф. Чужак.

Органы Лефа — **журналы «ЛЕФ» (1923—1925) и «Новый ЛЕФ» (1927—1928).**

В деятельности ЛЕФа также принимали участие литераторы: Б. Л. Пастернак, А. Е. Кручёных, П. В. Незнамов, С. И. Кирсанов, В. В. Каменский, И. Г. Терентьев, М. Ю. Левилов, В. Б. Шкловский, Л. А. Кассиль и др.; художники: А. М. Родченко, В. Ф. Степанова, Л. С. Попова, В. Е. Татлин и др.

Сотрудничали с Лефом кинематографисты: С. М. Эйзенштейн, Л. В. Кулешов, Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, Дзига Вертов, С. И. Юткевич, Э. И. Шуб и др., архитекторы: братья Веснины, А. К. Буров. В 1925 году архитекторами-членами ЛЕФа было основано Объединение современных архитекторов.

Основные принципы деятельности ЛЕФа — литература факта, производственное искусство, социальный заказ.

ЛЕФ

ЖУРНАЛ

ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ

№ 1

МАРТ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
В. В. МАЯКОВСКИЙ

СОСТАВИТЕЛИ И РЕДАКТОРЫ
1923 ГОДА

Обложка журнала
«ЛЕФ». Художник А.М.
Родченко. 1923 год



АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ

Александр Миха
ныне Мичуринск -
функционар, лаур
КПСС с 1950 года
Будущий художни
1903—1915 — об
Коровина, А. Е. А
1915-1917 — в го
1918—1925 — жи
1925 — переезжа
революционной Р
1939—1954 — пр
1947 — член Акад
1947-1957 — пер
1950 — вступает

Картины А. М. Гер
посвящены совет
Портреты Сталин
каноническими. Д
Мичуринске. Гера
иллюстратором («
освобождён от во
экспозиций. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



мбовская губерния,
ик-реалист и
946, 1949). Член

и зодчества у К. А.

ию

ДОЖНИКОВ

ЖНИКОВ

сками и часто
жником И. В. Сталина.
читались
симова в гостях в
Был также книжным
вской был постепенно
их музейных

Гавриил Никитич

Волоколамского р
советский художн
Академии художе

Окончил Пензенск
(1911), где был уч
премирован поезд
Александра VI Бо
Товарищество Пе
преподавал в Хар
В 1925—1926 гг. в
многофигурные к
«Суд Пугачёва на
(1944), «Первый г
послевоенные год
— от серии портр
«Сталин и три бог
полотна «Три бога



овское, ныне
(Москва) — русский и
(1917), действительный член
третьей степени (1950).

гскую Академию художеств
нии Академии был
я в апартаментах
ссию, входил в
(1916), краткое время

ой России (АХРР), писал
ические темы, в том числе
«Восстание Болотникова»
(1947) и др. В
еологизированный характер
ндально известной картины
т на фоне знаменитого

Борис Иогансон

Борис Иогансон

Борис Владимирович Иогансон (родился 25 февраля 1903 года, Москва) — советский живописец, педагог, один из ведущих представителей реализма в искусстве СССР. Народный артист СССР с 1943 года. Лауреат двух Сталинских премий. Начальное художественное образование получил в студии П. И. Келина. С 1912 по 1918 года работал в мастерской Малютин и К. А. Косяков. Состоял в АХРР с 1928 года. Работал в Ленинградском Институте имени Репина, с 1939 г. — в Московском художественном институте. В 1943 г. вступил в партию и стал президентом Академии Художеств СССР. С 1962 г. Иогансон занимал пост заместителя директора «Искусство стран и народов мира» Художник скончался



25 февраля 1903, Москва — 25 февраля 1973, Москва. Педагог, один из ведущих представителей реализма в искусстве СССР. Народный артист СССР с 1943 года. Лауреат двух Сталинских премий. Начальное художественное образование получил в студии П. И. Келина. С 1912 по 1918 года работал в мастерской Малютин и К. А. Косяков. Состоял в АХРР с 1928 года. Работал в Ленинградском Институте имени Репина, с 1939 г. — в Московском художественном институте. В 1943 г. вступил в партию и стал президентом Академии Художеств СССР. С 1962 г. Иогансон занимал пост заместителя директора «Искусство стран и народов мира» Художник скончался

Василий Кандинский

Василий Васильевич

изобразительного искусства. Кандинский происходил из потомков каторжан. Его бабушка была тунгусской, а дед — из древнего забайкальского рода фамилии князей маньчжуров. В 1893 г. В. Кандинский окончил юридический факультет Императорского университета в Москве. Карьеру художника начал в 1896 г. он окончил в 1914 г.

В 1900 г. поступил в Академию художеств у фон Штука. С 1901 г. участвовал в организации «Фаланга», организованной в 1910 и 1912 г. так же как «Бубновый валет». Членами которой стали Алексей Явленский, прошла первая перс



мсец, график и теоретик искусства. Кандинский — один из основоположников абстракционизма. Его дед был представителем каторжан. Его отец был представителем водящих себя из

ет. Работал в Москве (1895). Позднее — в возрасте 30 лет переехал в Германию до

в, где обучался у Франца фон Штука. Кандинский — член «Синего объединения» и преподавал. Кандинский — член «Синего объединения» группы «Синий всадник», основанной Кандинским, Василием Кандинским, Францем Марком, Паулем Клее. Тогда же у него

НИКОЛАЙ КАСАТКИН

Николай Алексеевич Касаткин (13 (25) декабря 1859, Москва — 17 декабря 1930, Москва) — русский живописец-реалист[1], член «Товарищества передвижников» с 1891

года, первый народный реалист. Окончил Московскую школу живописцев, где его главным наставником был Е. П. Давыдов. Николай Алексеевич Касаткин получил звание художника за картину «Семья Касаткина» пригласив Д. Сытина.

После Октябрьской революции народный художник командирован в Англию. В целом же попытки реформы несостоятельными. В период ему удавалось. В 1926, Музей революции своей новой картиной



учителей социалистического искусства (1873—1883), где его главным

13 (25) декабря 1859 года в семье он занимался в Училище живописи, ваяния и зодчества «Товарищества передвижников». В 1883 году получил серебряную медаль и звание художника по окончании училища. Его первым заказчиком был русский книгоиздатель И.

Создано почётное звание народного художника АХРР. В 1924 году он был избран членом ЦК ВКП(б) от пролетариата. Его картина «Семья Касаткина» оказались в Музее революции. Лучшее в поздний период его творчества «Пионерка с книгами» хранится в Музее революции к 100-летию. Он скончался.

Пётр Кончаловский

Пётр Петрович Кончаловский (9 (21) февраля 1876, Славянск — 2 февраля 1956, Москва)
— российский художник.

Родился в Славянске Харьковской губернии. Учился в харьковских вечерних классах СХПУ, в академии Р. Жюльена в Париже (1-я Академия художеств (1898—1907) у В. Е. Савинского, П. О. Кустодиева). Жил в Москве. Один из основателей объединения «Бубновы» (1910).

Также был членом художественных объединений:

«Союз молодёжи» (1911)

«Мир искусства» (1911—1922, с перерывами)

«Бытие» (1926—1927)

«АХРР» (1928).

Преподавал в московских «Свободных художественных мастерских» (1926—29).

1932 — Пётр Петрович приобрёл усадьбу И. И. Трояновского в Обнинске).

1943 — Сталинская премия первой степени

1946 — народный художник РСФСР

1947 — действительный член АХ СССР.

Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

За 60 творческих лет художник создал около двух тысяч полотен. Похоронен на Новодевичьем кладбище .



НИКОЛАЙ КУПРЕЯНОВ

Николай Николаевич

художник-график.

Родился в Польше. Является

Первая супруга — Нина

Вторая супруга — Вера

Сын от второго брака

заслуженный художник

Внук Павел Яковлевич

творческого наследия

Лидер Общественного

Внучка Купреянова Татьяна

1912 — окончил Коммунальный

мастерских Академии

Кардовского (1912—

(1912—1916) закончил

Посетил Италию, Германию

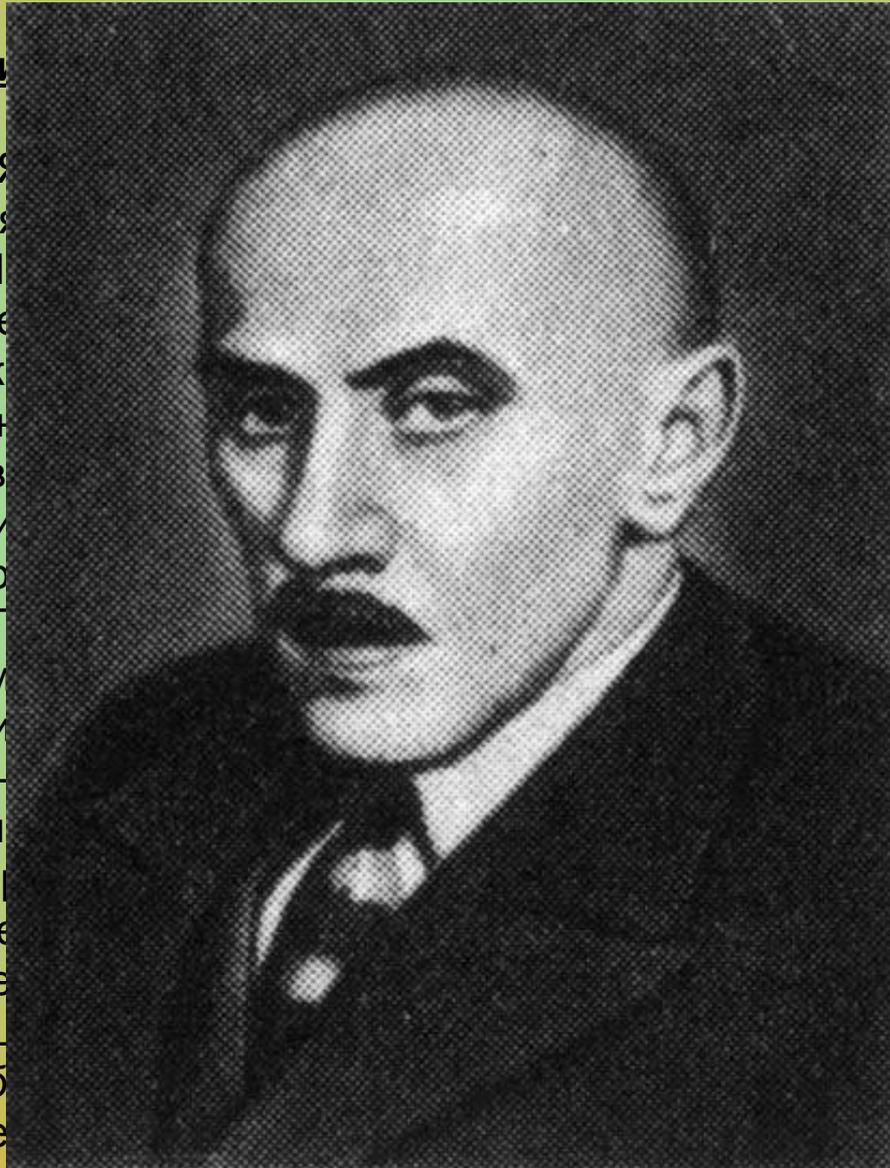
С 1922 жил в Москве

Владел усадьбой Сергиевской

русской интеллигенции

дом 7/10, кв. 14. Работал

Похоронен в Москве



) — советский

ны Лермонтовой (то

1893 - 10.07.1967)

- 08. 04.1988).

32- 25. 03. 2006) —

та 2006 года.

дил Фонд «Изучение

товской ассоциации.

ия»

чего занимался в

(1912—1917), Д. Н.

В эти же годы

ниверситета.

ьтурных центров

ой Знаменской улице,

АЛЕКСАНДР КУПРИН

Александр Васильевич Куприн (1880—1960) — российский и советский живописец-пейзажист, член-корреспондент Академии художеств СССР.

Александр Куприн родился в семье преподавателя в Воронежской губернии, в семье преподавателя в Воронежской губернии, в семье преподавателя в Воронежской губернии. В юности Куприн работал в мастерской живописца.

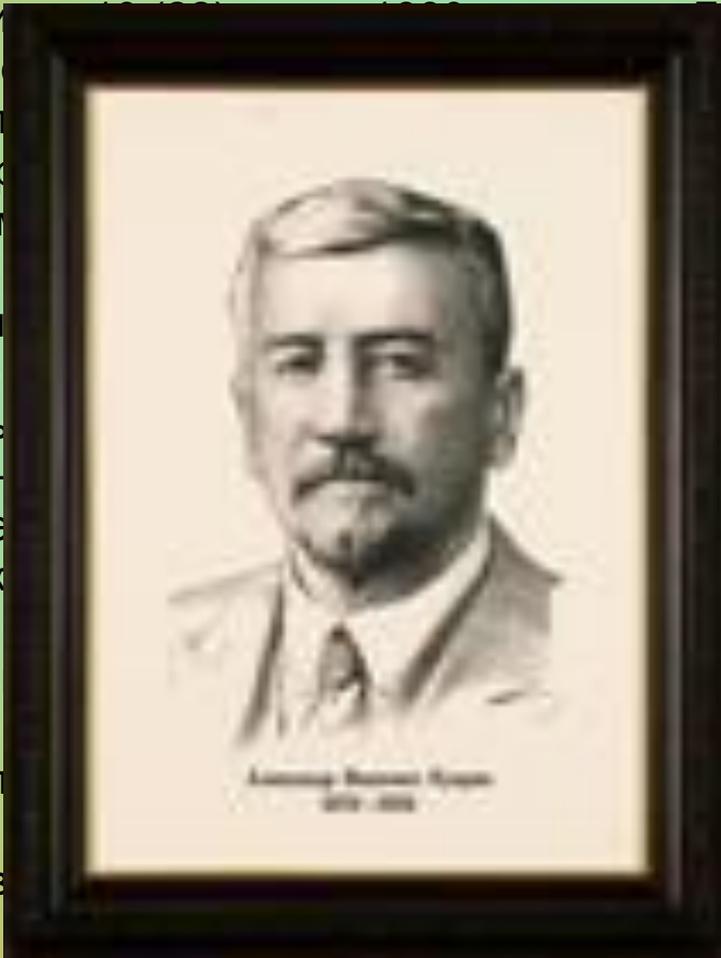
Учился в школе Л. Е. Давыдова. В 1902 г. отправился в Москву, поступил в школу К. Ф. Петрова-Водкина, а затем в училище живописи, ваяния и зодчества. Учился у Коровина, Л. О. Пастера.

В 1909 г. Куприн впервые участвовал в выставке единомышленников основанной им группы «Сорок алет». В 1913—1914 — посещает курсы в Академии художеств.

В 1920 г. художник уезжает в Ленинград, работает в мастерских мастеровских. С 1910 по 1924 г. основными темами в его творчестве в манере видно влияние импрессионизма.

В 1924 г. он возвращается в Воронеж, занимается пейзажем. В 1925 — член художественной группы «Сорок живописцы». В период 1926—1930 г. активно осваивает индустриальный пейзаж.

Куприн скончался 18 марта 1960 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



орисоглебске Воронежской губернии, в семье преподавателя в Воронежской губернии. В юности Куприн работал в мастерской живописца. Учился в школе Л. Е. Давыдова. В 1902 г. отправился в Москву, поступил в школу К. Ф. Петрова-Водкина, а затем в училище живописи, ваяния и зодчества. Учился у Коровина, Л. О. Пастера.

В 1909 г. Куприн впервые участвовал в выставке единомышленников основанной им группы «Сорок алет». В 1913—1914 — посещает курсы в Академии художеств. В 1920 г. художник уезжает в Ленинград, работает в мастерских мастеровских. С 1910 по 1924 г. основными темами в его творчестве в манере видно влияние импрессионизма.

В 1924 г. он возвращается в Воронеж, занимается пейзажем. В 1925 — член художественной группы «Сорок живописцы». В период 1926—1930 г. активно осваивает индустриальный пейзаж.

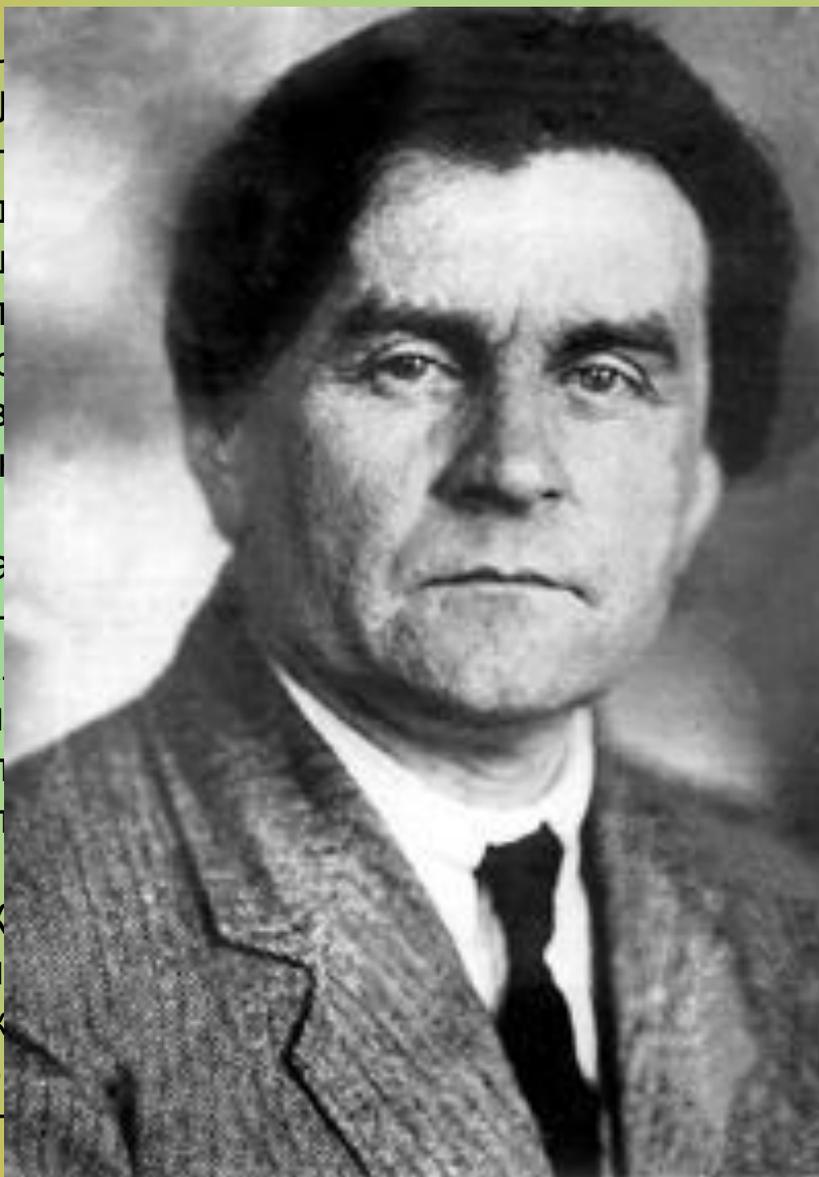
Куприн скончался 18 марта 1960 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Куприн скончался 18 марта 1960 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

Казимі́р Севері́нович
Киев — 15 мая 1935, 1
основателей супремат
Казимир Малевич род
происхождению. Отец
украинского промышл
белорусский этнограф
Людвига Александров
четырнадцать детей, 1
первенцем. Рисовать
мать подарила ему на
Киевской художествен
В 1896 году семья Ма
чиновником, но броси
написаны в стиле имп
футуристических выст
над Солнцем».

В 1919—1922 годах К
«нового революционн
спектаклей В. В. Маяк
С 1923 по 1927 год —
художественной культ
(ОСА).



м данным —1879[3]),
ник-авангардист, один из
искусстве.

поляками по
оде известного
цом Малевича был
евич (1845—1902). Мать
еты Малевичей родилось
го возраста. Казимир был
то, как в возрасте 15 лет
время провёл в

имир работал мелким
ые работы Малевича
м из активных участников
ескую оперу «Победа

й художественной школе
ствовал в оформлении

ого института
енных архитекторов»

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

Владимир Владимирович Маяковский (7 (19) июля 1893, село Багдади, Кутаисская

губерния, Российская империя) — русский поэт, журналист, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый фронт»), «Крестьянская газета». Владимир Маяковский родился в семье Владимира Константиновича разряда в Эриванской губернии. Мать поэта, Александра Павловна Алексеевна Павленко, родилась на Кубани. Также у него было две сестры, которые умерли в раннем возрасте от скарлатины. 1906 года от заражения бумажными машинами.

Первое «полустихотворение», которое издавался в революционно-политическом журнале «Порыв», в котором Маяковский увлекался марксистской идеологией в торгово-промышленной среде. В тюрьме в 1909 году написал «Мистерия-буфф», который вышел в 1913 году. Маяковский снимал кинофильмы, которые были посвящены годовщине революции. В марте 1919 года он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (1919—1921), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).



губерния) — 14 апреля 1930, Москва, СССР) — журналист, поэт, драматург, дизайнер, редактор

русской империи) в семье кавказского лесничего третьего разряда. Мать поэта, Александра Павловна Алексеевна Павленко, родилась на Кубани. Также у него было две сестры, которые умерли в раннем возрасте от скарлатины. 1906 года от заражения бумажными машинами.

Первое «полустихотворение», которое издавался в революционно-политическом журнале «Порыв», в котором Маяковский увлекался марксистской идеологией в торгово-промышленной среде.

В тюрьме в 1909 году написал «Мистерия-буфф», который вышел в 1913 году. Маяковский снимал кинофильмы, которые были посвящены годовщине революции.

В марте 1919 года он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (1919—1921), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).

В августе 1917 года задумал написать «Мистерия-буфф», который вышел в 1913 году. Маяковский снимал кинофильмы, которые были посвящены годовщине революции.

В марте 1919 года он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (1919—1921), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).

АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО

Александр Михайлович Родченко (род. 1891, Петербург — 3 декабря 1956, Москва) — советский архитектор, дизайнер, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма в рекламе и кино. Работал с Варварой Степановой. Отец — Михаил Михайлович Родченко, мать — Евдокимовна Родченко. В 1905 он окончил Казанский университет.

В 1911—1914 учился в Московском университете. В 1914 году познакомился с Варварой Степановой, с которой начал совместную жизнь в Москве. В 1917 в Москве создается прославленная «Молодая Федерация», где Родченко и Степанова создают проекты жизни и работы для молодежи. В 1918 по 1921 служит в Военно-воздушной инженерной школе. Одновременно с работой в школе занимается пространственными абстракциями.



1891, Петербург — 3 декабря 1956, Москва) — советский архитектор, дизайнер, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма в рекламе и кино. Работал с Варварой Степановой. Отец — Михаил Михайлович Родченко, мать — Евдокимовна Родченко. В 1905 он окончил Казанский университет.

В 1911—1914 учился в Московском университете. В 1914 году познакомился с Варварой Степановой, с которой начал совместную жизнь в Москве. В 1917 в Москве создается прославленная «Молодая Федерация», где Родченко и Степанова начинают совместную жизнь. В 1918 по 1921 служит в Военно-воздушной инженерной школе. Одновременно с работой в школе занимается пространственными абстракциями. В 1921 основывает «Музейный бюро» в Москве, а с 1922 — «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1923 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1924 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1925 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1926 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1927 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1928 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1929 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1930 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1931 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1932 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1933 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1934 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1935 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1936 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1937 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1938 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1939 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1940 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1941 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1942 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1943 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1944 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1945 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1946 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1947 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1948 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1949 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1950 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1951 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1952 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1953 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1954 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1955 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде. В 1956 основывает «Музейный бюро» в Ленинграде.

Литература

- Неоднозначный характер русского общества начала XX в. наиболее выпукло отразился в русской художественной культуре Серебряного века.
- С одной стороны, в произведениях писателей сохраняются устойчивые традиции «критического реализма» XIX в. Ведущие позиции занимают корифеи – Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк. На смену им идут И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький.
- Вместе с тем всё громче начинают звучать голоса иного поколения, предъявляющего свой счёт представителям реализма, протестующего против главного принципа реалистического искусства – принципа непосредственного изображения окружающего мира. По мнению его представителей, искусство, являясь синтезом двух противоположных начал – материи и духа, способно не только «отображать», но и «преобразать» существующий мир, творить новую реальность.
- Вспомним, что первый из литературных веков, обозначенных в истории русской литературы как золотой, был освящён именем Пушкина, и это имело под собой все основания. Как бы историки литературы ни доказывали, что термин «пушкинская плеяда» далёк от историко-литературной точности, всё же личность и литературное дело Пушкина оказывали решающее влияние на его современников, «школа гармонической точности» восходила именно к нему. Для перестройки литературы понадобилось, чтобы в неё пришли писатели столь же крупного таланта, как и Пушкин, но с другой направленностью: Лермонтов и Гоголь.

-
- Символизм возник в России не изолировано от Запада. На русских символистов в известной мере влияла и французская поэзия (Верлен, Рембо, Малларме), и английская, и немецкая, где символизм проявил себя в поэзии десятилетием раньше. Русские символисты ловили отголоски философии Ницше и Шопенгауэра. Однако они решительно отрицали свою принципиальную зависимость от западноевропейской литературы. Они искали свои корни в русской поэзии – в книгах Тютчева, Фета, Фофанова, простирая свои родственные притязания даже на Пушкина и Лермонтова. Бальмонт, например, считал, что символизм в мировой литературе существовал издавна. Символистами были, по его мнению, Кальдерон и Блейк, Эдгар По и Бодлер, Генрик Ибсен и Эмиль Верхарн. Несомненно, одно: в русской поэзии, особенно у Тютчева и Фета, были зерна, проросшие в творчестве символистов. А тот факт, что символистское течение, возникнув, не умерло, не исчезло до срока, а развивалось, вовлекая в своё русло новые силы, свидетельствуют о национальной почве, об определенных её корнях в духовной культуре России. Русский символизм резко отличался от западного всем своим обликом – духовностью, разнообразием творческих единиц, высотой и богатством своих свершений.
 - На первых порах, в девяностые годы, стихи символистов, с их непривычными для публики словосочетаниями и образами, часто подвергались насмешкам и даже глумлениям. К поэтам-символистам прилагали название декадентов, подразумевая под этим термином упаднические настроения безнадёжности, чувство неприятия жизни, резко выраженный индивидуализм.

-
- Символизм был движением романтиков, воодушевляемых философией идеализма. Русский писатель и религиозный философ Д. С. Мережковский (1866-1941) в своем трактате объявлял войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия – краеугольный камень человеческого бытия и искусства. «Без веры в божественное начало, - писал он, – нет на земле красоты, нет справедливости, нет поэзии, нет свободы».
 - С символизмом, прежде всего, связано понятие «Серебряный век». При этом понятии как бы вспоминается ушедший в прошлое золотой век литературы и искусства, время Пушкина. Называют время рубежа девятнадцатого-двадцатого столетий и русским ренессансом. «В России в начале века был настоящий культурный ренессанс, - писал философ Бердяев. Только жившие в это время знают, какой творческий подъем был у нас пережит, какое веяние духа охватило русские души. Россия пережила расцвет поэзии и философии, пережила напряженные религиозные искания, мистические и оккультные настроения». В самом деле: в России той поры творили писатели Лев Толстой и Чехов, Горький и Бунин, Куприн и Леонид Андреев; художники Суриков и Врубель, Репин и Серов, Нестеров и Кустодиев, Васнецов и Бенуа, Коненков и Рерих; музыканты и артисты Римский-Корсаков и Скрябин, Рахманинов и Стравинский, Станиславский и Комиссаржевская, Шаляпин и Нежданова, Собинов и Качалов, Москвин и Карсавина, Анна Павлова и Михаил Чехов. Бурно развивалась религиозно-идеалистическая философия, выходили труды марксистов. Была полифония различных течений в искусстве. И при всех конфликтах и противостояниях никем не велось войны на истребление.
 - Символизм породил ряд других течений, постепенно отпочковавшихся от него. Акмеизм (от греческого слова «акме» - высшая степень чего-либо, цветущая сила) возник на отрицании мистических устремлений символистов, была по существу на взлете, но своим происхождением акмеизм был обязан символистам. Противопоставляя себя символизму, акмеисты провозглашали высокую самоценность земного, здешнего мира, его красок и форм, звали «возлюбить землю» и как можно меньше говорить о вечности, о трансцендентном, о непознаваемом.

АРХИТЕКТУРА

- **6. Архитектура**
- Во второй половине XIX в. новые возможности открылись перед архитектурой. Это было связано с общим техническим прогрессом. Быстрый рост городов, их промышленное оснащение, развитие транспорта, перемены в общественной жизни постоянно требовали новых архитектурных форм и решений. Не только в столицах, но и в сотнях провинциальных городов строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Вместе с тем продолжалось и традиционное строительство дворцов, особняков, усадеб. Поэтому главной проблемой архитектуры стали поиски нового стиля. И так же как в живописи, новое направление в архитектуре получило название «стиль модерн». Одной из особенностей этого направления стала стилизация русских архитектурных мотивов – так называемый нерусский стиль.
- Первым опытом нового направления стала церковь в Абрамцеве (1881-1882), над которой работали В.М. Васнецов, В.Д. Поленов и А.С. Мамонтов. Затем Васнецов продолжил эту работу, осуществив проект Третьяковской галереи.

- Наиболее известным архитектором, творчество которого во многом определило развитие русского, особенно московского, модерна, был Ф.О. Шехтель. В начале своего творчества он опирался не на русские, а на средневековые готические образцы. В этом стиле были построены в Москве особняк З.Г. Морозовой (1893), дом А.Н. Рябушинского (1900-1902). В дальнейшем Шехтель не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательным зданием Ярославского вокзала в Москве (1902-1904). В последующей своей деятельности известный все больше приближается к направлению, получившему название «рационалистический модерн», которое характеризуется значительным упрощением архитектурных форм и конструкций. Самыми значительными зданиями, отражающими эту тенденцию, были банк Рябушинских (1903), типография газеты «Утро России» в Москве (1907), дом московского купеческого общества.
- Вместе с тем наряду с архитекторами «новой волны» значительные позиции удерживали поклонники неоклассицизма (И.В. Жолтовский), а также мастера, использующие прием умышленного смешения различных архитектурных стилей. Наиболее показательным в этом плане было архитектурное решение здания гостиницы «Метрополь» в Москве (1900), сооруженное по проекту известного градостроителя В.Ф. Валькотта.

МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИЙ, театр, кинематограф

- Начало XX в. – это время творческого взлета великих русских композиторов-новаторов А. Скрябина, И. Стравинского, С. Танеева, С. Рахманинова. В своем творчестве они пытались выйти за рамки традиционной классической музыки, создать новые музыкальные формы и образы. Достигла значительного расцвета и музыкальная исполнительская культура. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов – Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собинова, И. Ершова.
- К началу XX в. русский балет занял ведущие позиции в мировом балетном искусстве. Русская школа балета опиралась на академические традиции конца XIX в., на ставшие классикой мировой хореографии сценические постановки выдающегося балетмейстера М. Петипа. Но в то же время русский балет не избежал и новых веяний. Молодые постановщики А. Горский и М. Фокин выдвинули в противовес эстетике балетного академизма принцип живописности, в соответствии с которым полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник. Балеты Горского и Фокина оформляли К. Коровин, А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих. Русская балетная школа начала XX в. дала миру плеяду блестящих артистов – А. Павлову, Т. Карсавину, В. Нижинского и др.



- Примечательной чертой культуры Серебряного века стали поиски нового театра. Они были связаны с именами выдающихся режиссеров – К. Станиславского, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова. К. Станиславский – основатель психологической актерской школы, считал, что будущее театра – в углубленном психологическом реализме, в решении сверхзадач актерского перевоплощения. В. Мейерхольд вел поиски в области театральной условности, обобщенности, использовании элементов народного балагана и театра масок. Е. Вахтангов предпочитал выразительные, зрелищные, радостные спектакли.
- В этот период все отчетливее проявляется тенденция к соединению различных видов творческой деятельности. Во главе этого процесса стоял «Мир искусства», объединявший в своих рядах не только художников, но и поэтов, философов, музыкантов. Венцом деятельности «мирискусников» стали организованные С. Дягилевым «Русские сезоны» в Париже, представленные балетными спектаклями, театральной живописью, музыкой и т. д.
- Начало XX в. – это время появления нового вида искусства – кинематографа. С 1903г. в России стали появляться первые «электротeatры» и «иллюзионы», а к 1914г. было построено около 4 тыс. кинотеатров.



- В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911г. – первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Кинематография быстро развивалась и становилась очень популярной. В 1914г. в России насчитывалось около 30 отечественных кинофирм. И хотя основную массу кинопродукции составляли фильмы с примитивными мелодраматическими сюжетами, в России появляются деятели кино с мировыми именами: режиссер Я. Протазанов, актеры И. Мозжухин, В. Холодная, В. Максимов, А. Коонен и др.
- Несомненной заслугой кинематографа была его доступность для всех слоев населения. Русские кинокартины, создававшиеся в основном как экранизации классических произведений, стали первой ласточкой в формировании массовой культуры, неременного атрибута буржуазного общества.
- И, тем не менее, несмотря на необычный расцвет русской культуры Серебряного века и ее несомненный интерес к народным культурным традициям, в этот период так и не было преодолено одно из противоречий российской жизни – оторванность и недоступность высоких достижений культуры широким массам народа.