

# "КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА"

Подготовили ученик 11 Г  
класса: Бабинцев Антон

# ЖИВОПИСЬ.

- Художественное многообразие 1920-х гг.
- 1920-е годы – время деятельности десятков разнообразных художественных группировок, ставших выразителями свободной творческой атмосферы, воцарившейся в стане. Но уже в начале периода нэпа четко обозначилось стремление групп, провозгласивших в своем творчестве пролетарскую, классовую ориентацию, к *идеологическому диктату* в художественной жизни.
- Самые заметные объединения, стоявшие на полярных идейных позициях: *Левый фронт искусств* (ЛЕФ) и *Ассоциация революционной России* (АХРР)

# АХРР

## АХРР - Ассоциация художников революционной России;

с 1928 года — АХР, Ассоциация художников революции - крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке идеологической линии государства, самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. Основана в 1922 году, распущена в 1932 и явилась предтечей будущего единого Союза художников

В ряд практических задач, зафиксированных в Уставе объединения, вошли:

- оказание «материальной, научной и технической помощи» художникам и деятелям изобразительного искусства
- «всемерное содействие развитию задатков художественного творчества и изобразительных способностей среди трудящихся».

Стремлением к реалистичности ахровцы привлекли в свой стан зрелых живописцев, отвергавших авангард (например, А. Е. Архипов, Н. А. Касаткин, В. К. Бялыницкий-Бируля, В. Н. Мешков, К. Ф. Юон, В. Н. Бакшеев и др., а также скульпторов М. Г. Манизер, С. Д. Меркуров, Н. В. Крандиевская). Среди тех, кто позже пополнил ряды АХРР, также было немало живописцев, получивших признание до революции: И. И. Бродский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Ф. А. Малявин, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, А. А. Рылов и др.

За 10 лет своего существования верная линии партии АХРР стала самой крупной художественной организацией страны.

Мощная организация активно вбирала в себя более мелкие художественные объединения. В **1924 году** в АХРР вошли члены **Нового общества живописцев**, в **1926 году** — **группа «бубновалетовцев»**, в **1929** — художники из объединения **«Бытие»**, в **1931** — **из общества «Четыре искусства»**. В **1926 году** в АХРР в полном составе вошли **«Московские живописцы»**. В 1931 году ряд членов ОМХ (Общества Московских художников) перешло в АХР, из-за чего московское общество распалось.

### **ОРГКОМИТЕТ**

Председатели:

П. А. Радимов (1922, 1927—1932).

Товарищ председателя — А. В. Григорьев

секретарь — Е. А. Кацман, А. В. Григорьев (1923—26)

В 20-е годы, период расцвета русского авангарда, АХРР решительно противопоставила себя этому направлению. Ассоциация целенаправленно создавала полотна, которые не вызывали бы отторжения массовой аудитории (в целом необразованной) своей сложностью. Одним из компонентов стала абсолютная реалистичность живописи, вторым — выбор тем, опиравшийся на социальный (и партийный) заказ — революция, советский быт и труд.

В своём издательстве АХРР выпускала **журнал «Искусство в массы»** (1929—30), вышло 20 номеров. Выпускала цветные репродукции, открытки, альбомы и выставочные каталоги. Всего увидели свет около 800 открыток АХРР. Большинство из них было напечатано в цвете, тиражи доходили до 50.000 экз. Печатались не только работы ахровцев, но и других художников и классических работ из собрания Эрмитажа.





Митрофан Греков, «Трубачи Первой Конной».

Картина написана в 1934 году, после роспуска объединения, но вполне отражает его идеологические устремления



Верхушка АХРР

## «Ахраровцы»

Оглядел я выставку эту,  
До чего хороша по сюжету!  
Насчет тени, фона  
И тона  
И насчет светового канона  
Я судить не берусь:  
На канон я гляжу, как на молнию гусь.  
Не учен. Не понятно.  
В светотенях не смыслю, увы, ни аза,  
Знаю только: вот это смотреть мне  
приятно,  
А вот это мне режет глаза.  
Но на выставке этой,  
Ни одним «знатоком» не воспетой,  
Все глаза мне ласкало.  
Все мне в сердце запало.  
Разве этого мало?

Демьян Бедный, (1925 год, к VII  
выставке АХРР)



# СОЦРЕАЛИЗМ

**Социалистический реализм, соцреализм** — одно из важнейших художественных направлений в искусстве XX века; особый художественный метод (тип мышления), базирующийся на познании и осмыслении жизненной действительности эпохи, которая понималась как динамично изменяющаяся в своём «революционном развитии». Соцреализм теоретически опирается на философские принципы историзма и диалектического понимания бытия, частично восходит к русской и зарубежной реалистической традиции в искусстве, однако несёт в себе новое, ранее невоспринимаемое идейное содержание, заложенное диалектико-материалистической философией и коммунистическими идеями марксизма (марксистская эстетика) во второй половине XIX—XX вв. Социалистический реализм в СССР был официально одобренным (с 1932 года) партийными органами художественным методом в литературе и искусстве.

## **Представители социалистического реализма**

### **Литература**

Александр Фадеев

Александр Серафимович

Николай Островский

Константин Федин

Дмитрий Фурманов

Максим Горький

### **Живопись**

Борис Владимирский

Гавриил Горелов





«Первый трактор»



# ОСТ

ОСТ, ОХСТ, - общество художников-станковистов — художественная группировка, основанная в 1925 году в Москве Давидом Штеренбергом. Характерной чертой творчества ОСТа является воспевание советской действительности (индустриализации, спорта, проч.) с использованием приемов современного европейского экспрессионизма. Существовало до 1931 года.

Ведущие художники ОСТ сыграли важную роль в развитии советской станковой, монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорационного искусства.

Название группировки — Общество художников-станковистов — было связано с бурными дискуссиями о судьбах и назначении искусства. Группа современных остовцам живописцев отвергла станковые формы творчества ради задач художественно-производственных, что членам будущего ОСТа пришлось не по нраву. Собственно Штеренберг, еще на своем посту в отделе ИЗО как преподаватель способствовал развитию данного производственного искусства, но как живописец и член ОСТа уже стал отстаивать плодотворность станковизм. «Антистанковисты-производственники», а затем АХРР, стали основными противниками ОСТа.

ОСТ не бралось за революционные темы Гражданской войны, предпочитали мирные, светлые темы, типические явления современной им мирной действительности: жизнь индустриального города, промышленное производство, занятия спортом и др. В воспитательном плане определялась «ориентация на художественную молодежь». Они стремились отразить в отдельных фактах новые качества современной им эпохи.

Основные темы:

индустриализация России, недавно ещё аграрной и отсталой, стремление показать динамику взаимоотношений современного производства и человека, жизнь города и городского человека XX века, массовый спорт, который также стал характерной особенностью жизни советского общества.





Ю.Пименов.  
«Даешь тяжелую индустрию!»,  
1927, ГТГ





П.Вильямс. «Автопробег», 1930, ГТГ. Одна из самых знаменитых картин ОСТа соединяет экспрессивность, лёгкость мазка, а также современную тему — автомобили



Бушинский С. Н. «Рождественский бульвар», 1928. Картина одного из мелких членов объединения тем не менее демонстрирует отрыв от принципов реалистического, тщательно выписанного пейзажа

# УЧАСТНИКИ

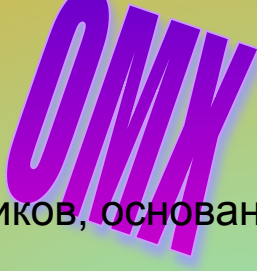
Всего ОСТ объединял более 30 художников.

## Основные:

Анненков, Юрий Павлович  
Вильямс, Петр Владимирович  
Волков, Борис Иванович  
Гончаров, Андрей Дмитриевич  
Дейнека, Александр Александрович  
Купреянов, Николай Николаевич  
Лабас, Александр Аркадьевич  
Лучишкин, Сергей Алексеевич  
Меркулов, Юрий Александрович  
Пименов, Юрий Иванович  
Тышлер, Александр Григорьевич  
Штеренберг, Давид Петрович  
прочие:  
Аксельрод, Меер (Марк) Моисеевич  
Алфеевский, Валерий Сергеевич  
Антонов, Федор Васильевич  
Барто, Ростислав Николаевич  
Барщ, Александр Осипович  
Берендгоф, Георгий Сергеевич  
Булгаков, Борис Петрович  
Бушинский, Сергей Николаевич (с 1928)

Вайнер, Лазарь Яковлевич  
Васильев В.  
Вялов, Константин Александрович  
Горшман, Мендель Хаимович  
Денисовский, Николай Федорович  
Доброковский, Мечислав Васильевич  
Зернова, Екатерина Сергеевна  
Кищенко (Лик) Л. И.  
Клюн, (Клюнков) Иван Васильевич  
Козлова, Клавдия Афанасьевна  
Костин, Сергей Николаевич  
Кудряшев, Иван Алексеевич  
Игумнов, Андрей Иванович (с 1929)  
Люшин, Владимир Иванович  
Мельникова, Елена Константиновна  
Никритин, Соломон Борисович  
Нисский, Георгий Григорьевич  
Пархоменко К. К.  
Перуцкий, Михаил Семенович  
Побережская А. И.  
Попков, Иван Георгиевич  
Прусаков, Николай Петрович  
Тряскин, Николай А.  
Тягунов, Владимир Петрович  
Шифрин, Ниссон Абрамович  
Щипицын, Александр Васильевич  
Эллонен, Виктор Вильгельмович





Общество московских художников, основано в **1928 году**, тогда же были опубликованы устав и декларация.

В ОМХ вошли бывшие члены объединений «Московские живописцы», «Маковец» и «Бытие».

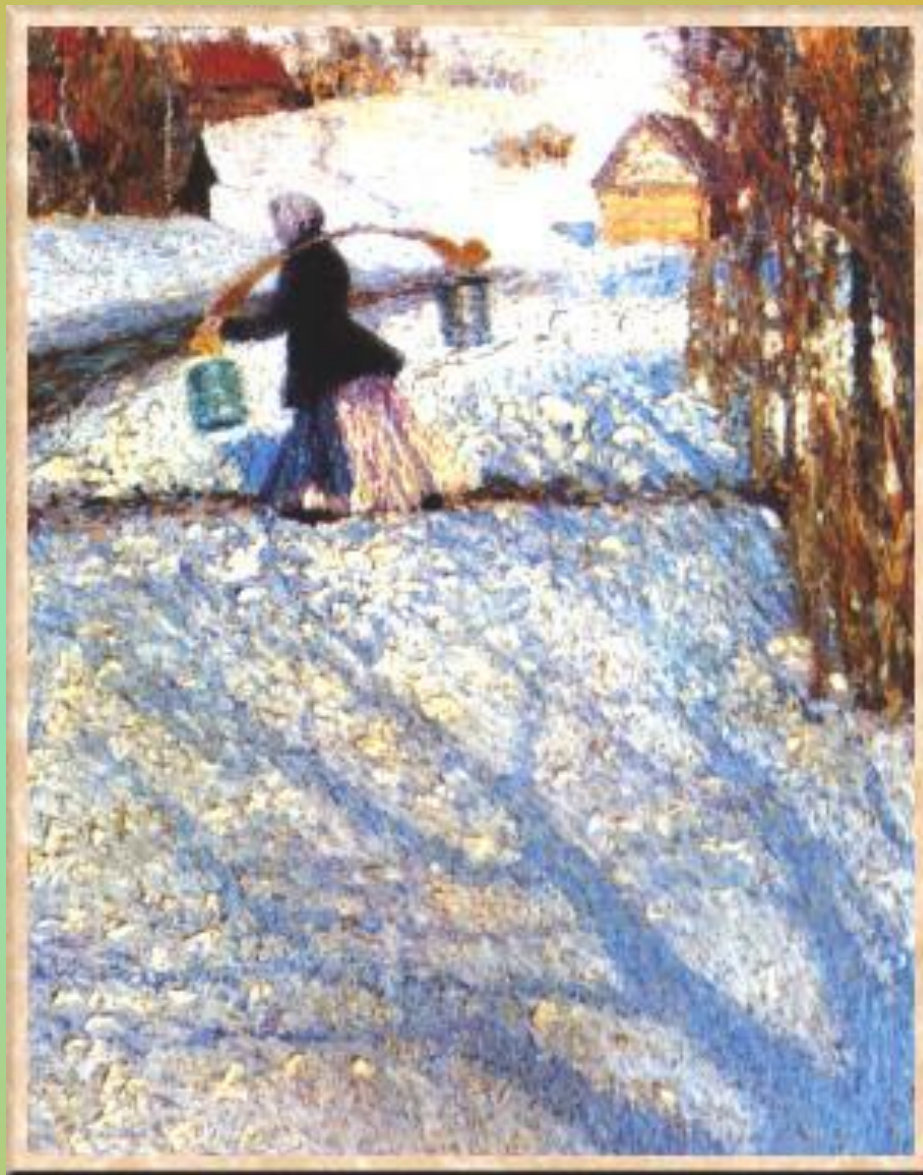
Члены объединения разрабатывали советскую тематику, стремились передать материальное многообразие мира с помощью пластического единства цвета и формы, сочетания энергичной лепки объёмов и светотеневой моделировки.

### **Художники ОМХ**

Общество объединяло до 70 членов и кандидатов.

- ✓ Герасимов, Сергей Васильевич
- ✓ Грабарь, Игорь Эммануилович
- ✓ Древин, Александр Давидович
- ✓ Крымов, Николай Петрович
- ✓ Куприн, Александр Васильевич
- ✓ Лебедев-Шуйский, Анатолий Адрианович
- ✓ Лентулов, Аристарх Васильевич
- ✓ Осмёркин, Александр Александрович
- ✓ Рождественский, Василий Васильевич
- ✓ Рындин, Вадим Фёдорович
- ✓ Удальцова, Надежда Андреевна
- ✓ Фальк, Роберт Рафаилович
- ✓ Фонвизин, Артур Владимирович
- ✓ Чернышёв, Николай Михайлович
- ✓ Шестаков, Н.И. и др.





Игорь Грабарь "Разъясняет" 1928.



«Ночь на Патриарших прудах», 1928



# ЛЕФ

**ЛЕФ (Левый фронт искусств)** - творческое объединение, существовало в 1922—1929 годах в Москве, Одессе и других городах.

## ИСТОРИЯ

Основано в конце 1922 года в Москве.

Ядро ЛЕФа —

- ✓ В. В. Маяковский
- ✓ Н. Н. Асеев
- ✓ О. М. Брик
- ✓ С. М. Третьяков
- ✓ Б. А. Кушнер
- ✓ Б. И. Арватов
- ✓ Н. Ф. Чужак.

**Органы** Лефа — **журналы «ЛЕФ» (1923—1925) и «Новый ЛЕФ» (1927—1928).**

В деятельности ЛЕФа также принимали участие литераторы: Б. Л. Пастернак, А. Е. Кручёных, П. В. Незнамов, С. И. Кирсанов, В. В. Каменский, И. Г. Терентьев, М. Ю. Левилов, В. Б. Шкловский, Л. А. Кассиль и др.; художники: А. М. Родченко, В. Ф. Степанова, Л. С. Попова, В. Е. Татлин и др.

Сотрудничали с Лефом кинематографисты: С. М. Эйзенштейн, Л. В. Кулешов, Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, Дзига Вертов, С. И. Юткевич, Э. И. Шуб и др., архитекторы: братья Веснины, А. К. Буров. В 1925 году архитекторами-членами ЛЕФа было основано Объединение современных архитекторов.

**Основные принципы деятельности ЛЕФа** — литература факта, производственное искусство, социальный заказ.



Обложка журнала  
«ЛЕФ». Художник А.М.  
Родченко. 1923 год





**Осип Максимович Бродский** (Москва) — российский поэт, критик. Получил юридическое образование в 1915 году, состоял в Маяковского «Совместном Маяковский жил». С 1916 года Осип — организаторов **художественных Теоретик и идеолог искусства, литературы и дискуссии.** Автор «Почему понра». В 1926 году на В 1930-х «уход Произведения



— 22 февраля 1945, ий критик. е Юрьевне Каган. В дал поэмы 8 года Брики и

. Один из . **Участник МАФ, Леф, Реф).** зводственного ызвала бурные ой личности», о-октябрь». , ведёт литкружок.



# ИСААК БРОДСКИЙ

**Исаак Израилевич Бродский** (1883—1939) — российский и советский живописец и график, педагог.

Родился в семье землевладельца. Талант к живописи проявил с детства. Учился в Д. Иорини, Киевской школе. Пять лет учился по Германии. Бродский участвовал в южнорусских выставках. После октябрьской революции сотрудничал с Михайловской группой. Работал над портретом В. Сталина. Изучал историю образования в Европе. Всероссийская выставка 1937 года. Умер Бродский в 1939 году. Музей художника находится по адресу: улица близ Немецкого рынка (ныне имя Бродского). Имя Бродского носит музей, куда художник передал ок. 200 картин русских художников из своего собрания.



с детства проявил талант к живописи. Учился в училище у Л. Бурга. В течение 1910-х годов в Академии ездил в Европу. В 1917 году участвовал в выставках. За революцию арестован. Работал в редакции И. Ленина и И. Сталина. Известного романа.

Был создан музей Исаака Бродского в Петербурге по адресу: улица близ Немецкого рынка (ныне имя Бродского). Имя Бродского носит музей, куда художник передал ок. 200 картин русских художников из своего собрания.



# АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ

**Александр Миха**  
ныне Мичуринск -  
функционар, лаур  
КПСС с 1950 года  
Будущий художни  
1903—1915 — об  
Коровина, А. Е. А  
1915-1917 — в го  
1918—1925 — жи  
1925 — переезжа  
революционной Р  
1939—1954 — пр  
1947 — член Акад  
1947-1957 — пер  
1950 — вступает

Картины А. М. Гер  
посвящены совет  
Портреты Сталин  
каноническими. Д  
Мичуринске. Гера  
иллюстратором («  
освобождён от во  
экспозиций. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



мбовская губерния,  
ик-реалист и  
946, 1949). Член

и зодчества у К. А.

ию

ДОЖНИКОВ

ЖНИКОВ

сками и часто  
жником И. В. Сталина.  
читались  
симова в гостях в  
Был также книжным  
вской был постепенно  
их музейных

## Гавриил Никитич

Волоколамского р  
советский художн  
Академии художе

Окончил Пензенск  
(1911), где был уч  
премирован поезд  
Александра VI Бо  
Товарищество Пе  
преподавал в Хар  
В 1925—1926 гг. в  
многофигурные к  
«Суд Пугачёва на  
(1944), «Первый г  
послевоенные год  
— от серии портр  
«Сталин и три бог  
полотна «Три бога



овское, ныне  
(Москва) — русский и  
(1917), действительный член  
третьей степени (1950).

гскую Академию художеств  
нии Академии был  
я в апартаментах  
ссию, входил в  
(1916), краткое время

ой России (АХРР), писал  
ические темы, в том числе  
«Восстание Болотникова»  
(1947) и др. В  
еологизированный характер  
ндально известной картины  
т на фоне знаменитого



# Борис Иогансон

Борис Иогансон

**Борис Владимирович Иогансон** (родился 25 февраля 1903 года, Москва) — советский живописец, педагог, один из ведущих представителей реализма в искусстве СССР. Народный артист СССР с 1943 года. Лауреат двух Сталинских премий. Начальное художественное образование получил в студии П. И. Келина. С 1912 по 1918 года работал в мастерской Малютин и К. А. Косяков. Состоял в АХРР с 1928 года. Работал в Ленинградском Институте имени Репина, с 1939 г. — в Московском художественном институте. В 1943 г. вступил в партию — президентом Академии Первого секретаря ЦК. С 1962 г. Иогансон — член «Искусство стран и народов мира» Художник скончался



25 февраля 1903, Москва — 25 февраля 1973, Москва. Педагог, один из ведущих представителей реализма в искусстве СССР. Народный артист СССР с 1943 года. Лауреат двух Сталинских премий. Начальное художественное образование получил в студии П. И. Келина. С 1912 по 1918 года работал в мастерской Малютин и К. А. Косяков. Состоял в АХРР с 1928 года. Работал в Ленинградском Институте имени Репина, с 1939 г. — в Московском художественном институте. В 1943 г. вступил в партию — президентом Академии Первого секретаря ЦК. С 1962 г. Иогансон — член «Искусство стран и народов мира» Художник скончался



# Василий Кандинский

## Василий Васильевич

изобразительного искусства. Кандинский происходил из потомков каторжан. Его бабушка была тунгуской, а дед — из потомков каторжан. Его отец был представителем дворянства, водивших себя из дворянства. В 1893 г. В. Кандинский окончил Московский университет. Работал в качестве художественным директором в Москве (1895). Карьеру художника начал поздно — в возрасте 30 лет. В 1896 г. он окончил Московский университет. В 1914 г.

В 1900 г. поступил в Академию художеств у Франца фон Штука. С 1901 г. основал группу «Фаланга», организатором которой стал Кандинский. В 1910 и 1912 г. так же основал группу «Бубновый валет». Кандинский был членами которой стали Кандинский, Алексей Явленский, Павел Филонов. Прошла первая персональная выставка Кандинского в 1902 году.



искусств, график и теоретик искусства, основатель школы абстракционизма. Кандинский — потомок каторжан. Его отец был представителем дворянства, водивших себя из дворянства.

В 1893 г. окончил Московский университет. Работал в качестве художественным директором в Москве (1895). Карьеру художника начал поздно — в возрасте 30 лет. В 1896 г. он окончил Московский университет. В 1914 г.

В 1900 г. поступил в Академию художеств у Франца фон Штука. С 1901 г. основал группу «Фаланга», организатором которой стал Кандинский. В 1910 и 1912 г. так же основал группу «Бубновый валет». Кандинский был членами которой стали Кандинский, Алексей Явленский, Павел Филонов. Прошла первая персональная выставка Кандинского в 1902 году.

# НИКОЛАЙ КАСАТКИН

**Николай Алексеевич Касаткин** (13 (25) декабря 1859, Москва — 17 декабря 1930, Москва) — русский живописец-реалист[1], член «Товарищества передвижников» с 1891

года, первый народный реалист. Окончил Московскую школу живописи, гравирования и зодчества. Его наставником был Е. П. Давыдов. Николай Алексеевич Касаткин получил звание художника за картину «Семья». Касаткина пригласил в 1883 году Д. Сытин.

После Октябрьской революции народный художник был командирован в Англию. В целом же попытки реформы оказались несостоятельными. В период ему удавалось работать в 1926, Музей революции своей новой картиной



Товарищества социалистического искусства (1873—1883), где его главным

делом с декабря 1859 года в семье. Он занимался в Училище живописи, ваяния и зодчества «Товарищества передвижников». В 1883 году он получил серебряную медаль и звание художника по окончании училища. Его первым издательским делом был русский книгоиздатель И.

В 1926 году ему было присуждено почётное звание народного художника АХРР. В 1924 году он был избран членом ЦК ВКП(б) и членом ЦК ВЛКСМ. Его картина «Семья» оказалась в числе лучших в поздний период. Его картина «Семья» была учебной. Пионерка с книгами» была выставлена в Музее революции к 10-летию революции. Он скончался.

# Пётр Кончаловский

**Пётр Петрович Кончаловский** (9 (21) февраля 1876, Славянск — 2 февраля 1956, Москва)  
— российский художник.

Родился в Славянске Харьковской губернии. Учился в харьковских вечерних классах СХПУ, в академии Р. Жюльена в Париже (1-я Академия художеств (1898—1907) у В. Е. Савинского, П. О. Козлова). Жил в Москве. Один из основателей объединения «Бубновы» (1910).

Также был членом художественных объединений:

«Союз молодёжи» (1911)

«Мир искусства» (1911—1922, с перерывами)

«Бытие» (1926—1927)

«АХРР» (1928).

Преподавал в московских «Свободных художественных мастерских» (1926—29).

1932 — Пётр Петрович приобрёл усадьбу И. И. Трояновского в Обнинске).

1943 — Сталинская премия первой степени

1946 — народный художник РСФСР

1947 — действительный член АХ СССР.

Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

За 60 творческих лет художник создал около двух тысяч полотен. Похоронен на Новодевичьем кладбище .



te



# НИКОЛАЙ КУПРЕЯНОВ

## Николай Николаевич

художник-график.

Родился в Польше. Является

Первая супруга — Нина

Вторая супруга — Вера

Сын от второго брака —

заслуженный художник

Внук Павел Яковлевич

творческого наследия

Лидер Общественного

Внучка Купреянова —

1912 — окончил Коммунальную

мастерских Академии

Кардовского (1912—

(1912—1916) закончил

Посетил Италию, Германию

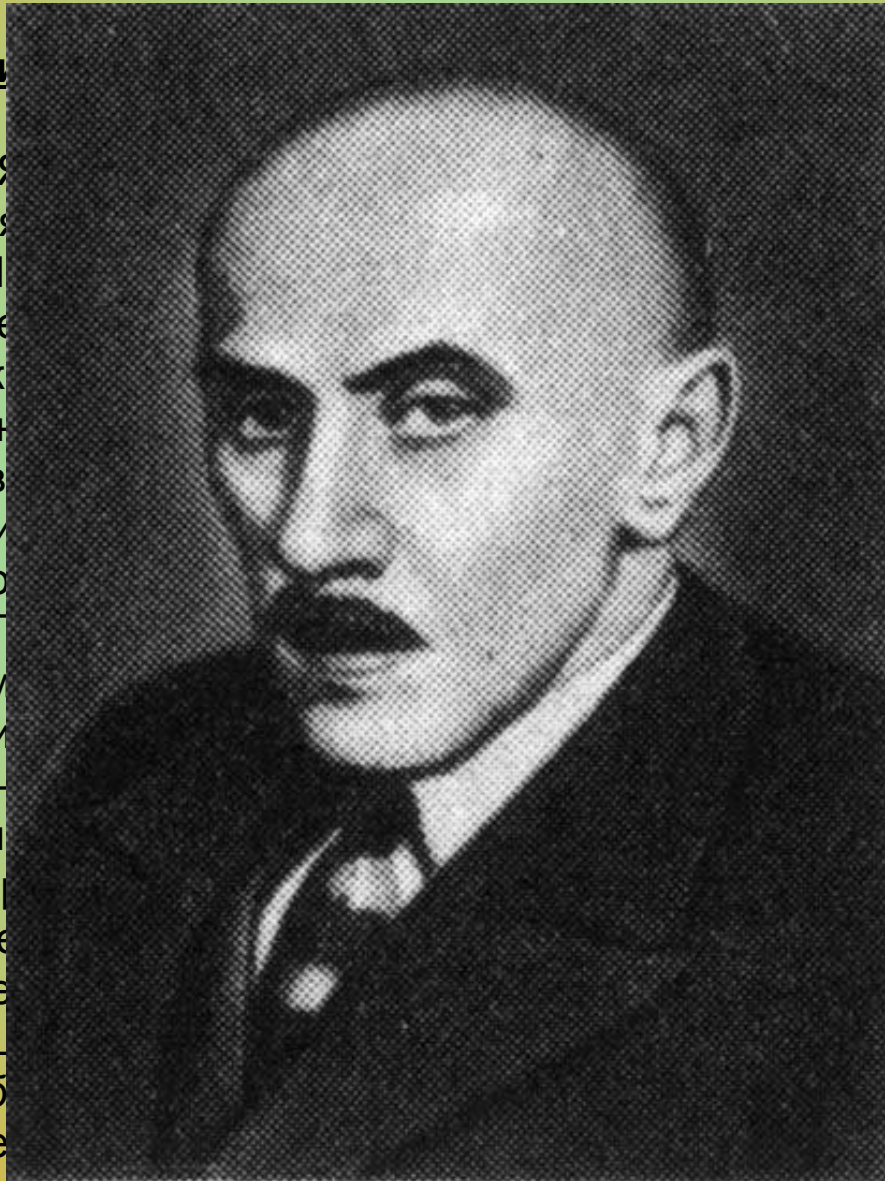
С 1922 жил в Москве

Владел усадьбой Сергиевской

русской интеллигенции

дом 7/10, кв. 14. Работал

Похоронен в Москве



) — советский

ны Лермонтовой (то

1893 - 10.07.1967)

- 08. 04.1988).

32- 25. 03. 2006) —

та 2006 года.

дил Фонд «Изучение

товской ассоциации.

ия»

чего занимался в

(1912—1917), Д. Н.

В эти же годы

ниверситета.

ьтурных центров

ой Знаменской улице,

# АЛЕКСАНДР КУПРИН

**Александр Васильевич Куприн** (1880—1960) — российский и советский живописец-пейзажист, член-корреспондент Академии художеств СССР.

Александр Куприн родился в семье преподавателя в Воронежской губернии, в семье преподавателя юности Куприн работал в области искусства. В 1902 г. отправился учиться в школу Л. Е. Дм

поступил в школу К. Ф. училище живописи, ваяния Коровина, Л. О. Пастер

В 1909 г. Куприн впервые с единомышленников основал в 1913—1914 — посещает

В 1920 г. художник уезжает в мастерскими.

С 1910 по 1924 г. основан манере видно влияние

В 1924 г. он возвращается к пейзажем.

1925 — член художественной

В период 1926—1930 г. индустриальный пейзаж.

Куприн скончался 18 марта 1960 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



орисоглебске Воронежской В г. семья жила в Воронеже. В но проявлял интерес к художником.

ем переехал в Москву и поступил в Московское терских А. Е. Архипова, К. А.

а», в 1910 г. с группой «лет».

ит художественными

т натюрморты, в творческой

нает активно заниматься

живописцы».

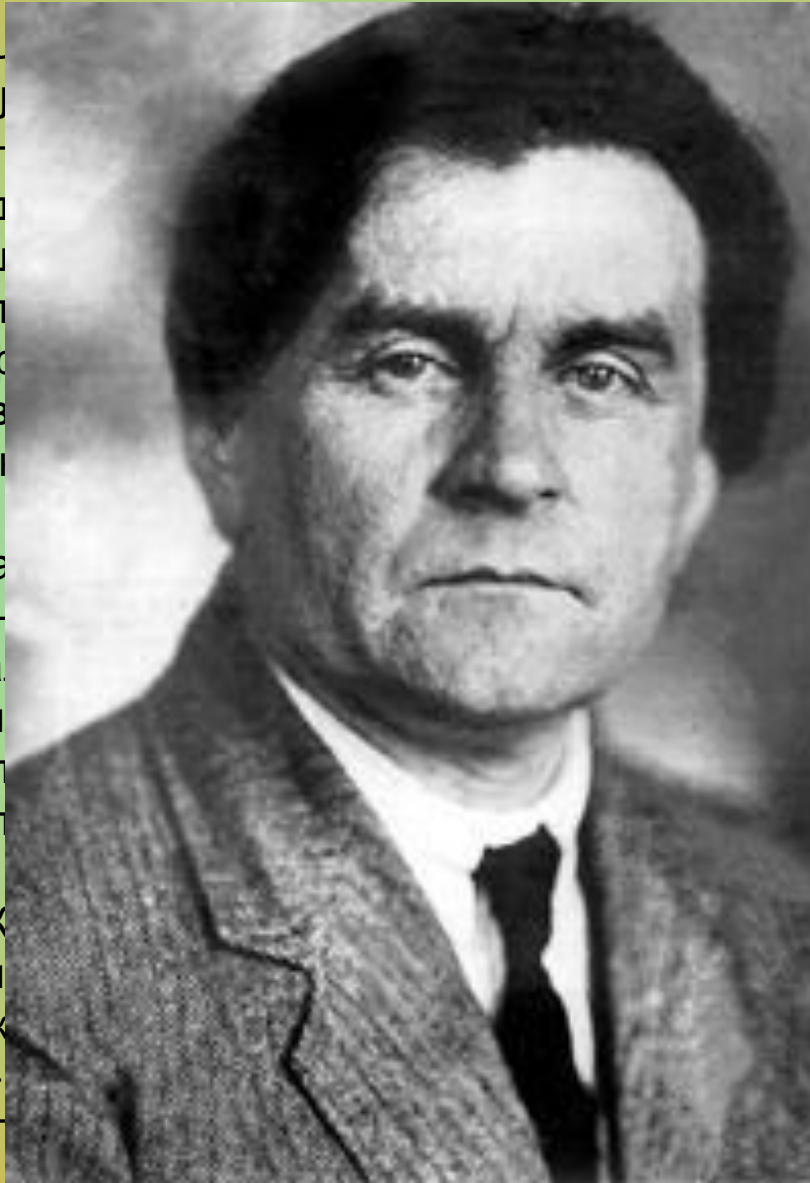
30-х активно осваивает



# КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

Казимі́р Севері́нович  
Киев — 15 мая 1935, Л  
основателей супремат  
Казимир Малевич род  
происхождению. Отец  
украинского промышл  
белорусский этнограф  
Людвига Александров  
четырнадцать детей, и  
первенцем. Рисовать  
мать подарила ему на  
Киевской художествен  
В 1896 году семья Ма  
чиновником, но броси  
написаны в стиле имп  
футуристических выст  
над Солнцем».

В 1919—1922 годах К  
«нового революционн  
спектаклей В. В. Маяк  
С 1923 по 1927 год —  
художественной культ  
(ОСА).



м данным —1879[3]),  
ник-авангардист, один из  
искусстве.

поляками по  
оде известного  
цом Малевича был  
евич (1845—1902). Мать  
еты Малевичей родилось  
го возраста. Казимир был  
то, как в возрасте 15 лет  
время провёл в

имир работал мелким  
ые работы Малевича  
м из активных участников  
ескую оперу «Победа

й художественной школе  
ствовал в оформлении

ого института  
енных архитекторов»

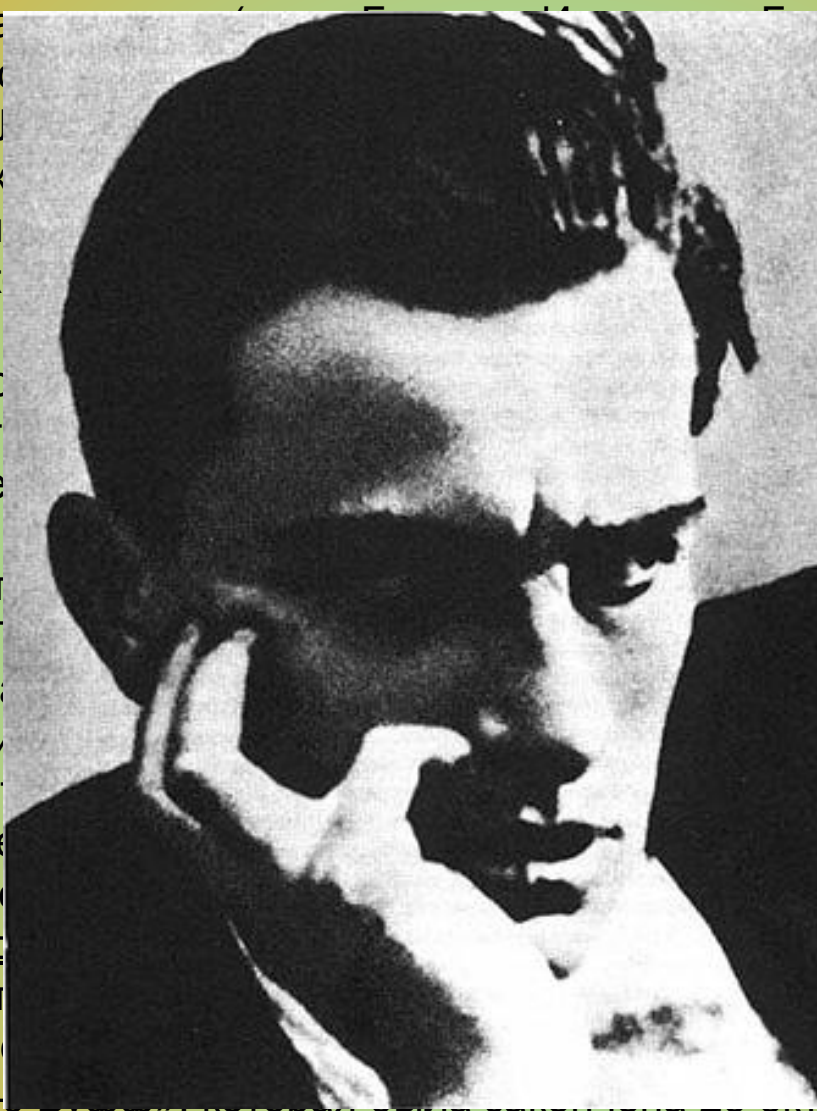


# ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

**Владимир Владимирович Маяковский** (7 (19) июля 1893, село Багдади, Кутаисская

губерния, Российская империя (с 1919 — РСФСР, СССР) — редактор журналов «ЛЕФ» («Левый фронт»), поэт, драматург. Владимир Маяковский родился в семье Владимира Константиновича, полковника в запасе, и Александры Павловны. У него было две сестры, умершие в раннем возрасте от скарлатины. 1906 года от заражения бумажными.

Первое «полустихотворение», которое издавался в революционно и в т. В Москве Маяковский увлекался марксизмом в торгово-промышленной поэту его часто п. В тюрьме в 1909 году. В 1913 году вышел Маяковский снимал написать «Мистерия-буфф», которая годовщине революции. **В марте 1919 года он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (1919—1921), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).**



зия) — 14 апреля 1930, Москва, драматург, дизайнер, редактор

Российская империя) в семье бывшего лесничим третьего ранга. Мать поэта, Александра Павловна, родилась на Кубани. Также у него был брат, который умер в трёхлетнем возрасте в гимназию в Кутаиси. В июле 1906 года он колол палец иголкой, сшивая

в журнале «Порыв», которое считалось невероятно

известными студентами, начал сотрудничать в РСДРП(б). Был пропагандистом. В тюрьме он «скандалил»,

(всего в четырёх стихотворениях).

В августе 1917 года задумал написать «Мистерия-буфф», которая была поставлена к 10-летию революции 11 ноября 1918 года и поставлена к

# АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО

**Александр Михайлович Родченко** (род. 1891, Петербург — 3 декабря 1956, Москва) — архитектор, дизайнер, теоретик театра и кино. Один из основоположников рекламы в СССР. Работал с Варварой Степановой. Отец — Михаил Михайлович Родченко, мать — Евдокимовна Родченко. В 1905 он окончил Казанский университет.

В 1911—1914 учился в Московском университете, где в 1911 году познакомился с Варварой Степановой. В Москве создается прославленная «Молодая гвардия» его Молодой Федерацией жизни и работы для молодежи. Родченко вместе с Татлиным и другими организовывает в 1918 по 1921 служит в Военно-воздушных силах. Одновременно с работой занимается пространственными абстракциями.



1891, Петербург — 3 декабря 1956, Москва) — архитектор, фотограф, художник, теоретик, основоположник дизайна и теоретик-дизайнером. Отец — Михаил Михайлович Родченко, мать — Ольга Евдокимовна Родченко. В 1891 году. Отец — архитектор. Мать — Ольга Евдокимовна Родченко, где в 1905 он окончил Казанский университет.

В 1911—1914 учился в Московском университете, где в 1911 году познакомился с Варварой Степановой. В Москве создается прославленная «Молодая гвардия» его Молодой Федерацией жизни и работы для молодежи. Родченко вместе с Татлиным и другими организовывает в 1918 по 1921 служит в Военно-воздушных силах. Одновременно с работой занимается пространственными абстракциями. В 1914 Родченко и Степанова начали участвовать в Февральской революции в Москве. Родченко становится секретарем Комиссии по организации нормальных условий жизни и работы вместе с Г. Б. Якуловым, В. В. Маяковским, «Питттореск» в Москве, а с 1921 — в Музейном бюро. Родченко занимается графическими, живописными и архитектурными работами.

# Литература

- Неоднозначный характер русского общества начала XX в. наиболее выпукло отразился в русской художественной культуре Серебряного века.
- С одной стороны, в произведениях писателей сохраняются устойчивые традиции «критического реализма» XIX в. Ведущие позиции занимают корифеи – Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк. На смену им идут И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький.
- Вместе с тем всё громче начинают звучать голоса иного поколения, предъявляющего свой счёт представителям реализма, протестующего против главного принципа реалистического искусства – принципа непосредственного изображения окружающего мира. По мнению его представителей, искусство, являясь синтезом двух противоположных начал – материи и духа, способно не только «отображать», но и «преобразовать» существующий мир, творить новую реальность.
- Вспомним, что первый из литературных веков, обозначенных в истории русской литературы как золотой, был освящён именем Пушкина, и это имело под собой все основания. Как бы историки литературы ни доказывали, что термин «пушкинская плеяда» далёк от историко-литературной точности, всё же личность и литературное дело Пушкина оказывали решающее влияние на его современников, «школа гармонической точности» восходила именно к нему. Для перестройки литературы понадобилось, чтобы в неё пришли писатели столь же крупного таланта, как и Пушкин, но с другой направленностью: Лермонтов и Гоголь.



- 
- Символизм возник в России не изолировано от Запада. На русских символистов в известной мере влияла и французская поэзия (Верлен, Рембо, Малларме), и английская, и немецкая, где символизм проявил себя в поэзии десятилетием раньше. Русские символисты ловили отголоски философии Ницше и Шопенгауэра. Однако они решительно отрицали свою принципиальную зависимость от западноевропейской литературы. Они искали свои корни в русской поэзии – в книгах Тютчева, Фета, Фофанова, простирая свои родственные притязания даже на Пушкина и Лермонтова. Бальмонт, например, считал, что символизм в мировой литературе существовал издавна. Символистами были, по его мнению, Кальдерон и Блейк, Эдгар По и Бодлер, Генрик Ибсен и Эмиль Верхарн. Несомненно, одно: в русской поэзии, особенно у Тютчева и Фета, были зерна, проросшие в творчестве символистов. А тот факт, что символистское течение, возникнув, не умерло, не исчезло до срока, а развивалось, вовлекая в своё русло новые силы, свидетельствуют о национальной почве, об определенных её корнях в духовной культуре России. Русский символизм резко отличался от западного всем своим обликом – духовностью, разнообразием творческих единиц, высотой и богатством своих свершений.
  - На первых порах, в девяностые годы, стихи символистов, с их непривычными для публики словосочетаниями и образами, часто подвергались насмешкам и даже глумлениям. К поэтам-символистам прилагали название декадентов, подразумевая под этим термином упаднические настроения безнадёжности, чувство неприятия жизни, резко выраженный индивидуализм.

- 
- Символизм был движением романтиков, воодушевляемых философией идеализма. Русский писатель и религиозный философ Д. С. Мережковский (1866-1941) в своем трактате объявлял войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия – краеугольный камень человеческого бытия и искусства. «Без веры в божественное начало, - писал он, – нет на земле красоты, нет справедливости, нет поэзии, нет свободы».
  - С символизмом, прежде всего, связано понятие «Серебряный век». При этом понятии как бы вспоминается ушедший в прошлое золотой век литературы и искусства, время Пушкина. Называют время рубежа девятнадцатого-двадцатого столетий и русским ренессансом. «В России в начале века был настоящий культурный ренессанс, - писал философ Бердяев. Только жившие в это время знают, какой творческий подъем был у нас пережит, какое веяние духа охватило русские души. Россия пережила расцвет поэзии и философии, пережила напряженные религиозные искания, мистические и оккультные настроения». В самом деле: в России той поры творили писатели Лев Толстой и Чехов, Горький и Бунин, Куприн и Леонид Андреев; художники Суриков и Врубель, Репин и Серов, Нестеров и Кустодиев, Васнецов и Бенуа, Коненков и Рерих; музыканты и артисты Римский-Корсаков и Скрябин, Рахманинов и Стравинский, Станиславский и Комиссаржевская, Шаляпин и Нежданова, Собинов и Качалов, Москвин и Карсавина, Анна Павлова и Михаил Чехов. Бурно развивалась религиозно-идеалистическая философия, выходили труды марксистов. Была полифония различных течений в искусстве. И при всех конфликтах и противостояниях никем не велось войны на истребление.
  - Символизм породил ряд других течений, постепенно отпочковавшихся от него. Акмеизм (от греческого слова «акме» - высшая степень чего-либо, цветущая сила) возник на отрицании мистических устремлений символистов, была по существу на взлете, но своим происхождением акмеизм был обязан символистам. Противопоставляя себя символизму, акмеисты провозглашали высокую самоценность земного, здешнего мира, его красок и форм, звали «возлюбить землю» и как можно меньше говорить о вечности, о трансцендентном, о непознаваемом.

# АРХИТЕКТУРА

- **6. Архитектура**
- Во второй половине XIX в. новые возможности открылись перед архитектурой. Это было связано с общим техническим прогрессом. Быстрый рост городов, их промышленное оснащение, развитие транспорта, перемены в общественной жизни постоянно требовали новых архитектурных форм и решений. Не только в столицах, но и в сотнях провинциальных городов строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Вместе с тем продолжалось и традиционное строительство дворцов, особняков, усадеб. Поэтому главной проблемой архитектуры стали поиски нового стиля. И так же как в живописи, новое направление в архитектуре получило название «стиль модерн». Одной из особенностей этого направления стала стилизация русских архитектурных мотивов – так называемый нерусский стиль.
- Первым опытом нового направления стала церковь в Абрамцеве (1881-1882), над которой работали В.М. Васнецов, В.Д. Поленов и А.С. Мамонтов. Затем Васнецов продолжил эту работу, осуществив проект Третьяковской галереи.



- Наиболее известным архитектором, творчество которого во многом определило развитие русского, особенно московского, модерна, был Ф.О. Шехтель. В начале своего творчества он опирался не на русские, а на средневековые готические образцы. В этом стиле были построены в Москве особняк З.Г. Морозовой (1893), дом А.Н. Рябушинского (1900-1902). В дальнейшем Шехтель не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательным зданием Ярославского вокзала в Москве (1902-1904). В последующей своей деятельности известный все больше приближается к направлению, получившему название «рационалистический модерн», которое характеризуется значительным упрощением архитектурных форм и конструкций. Самыми значительными зданиями, отражающими эту тенденцию, были банк Рябушинских (1903), типография газеты «Утро России» в Москве (1907), дом московского купеческого общества.
- Вместе с тем наряду с архитекторами «новой волны» значительные позиции удерживали поклонники неоклассицизма (И.В. Жолтовский), а также мастера, использующие прием умышленного смешения различных архитектурных стилей. Наиболее показательным в этом плане было архитектурное решение здания гостиницы «Метрополь» в Москве (1900), сооруженное по проекту известного градостроителя В.Ф. Валькотта.

# МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИЙ, театр, кинематограф

- Начало XX в. – это время творческого взлета великих русских композиторов-новаторов А. Скрябина, И. Стравинского, С. Танеева, С. Рахманинова. В своем творчестве они пытались выйти за рамки традиционной классической музыки, создать новые музыкальные формы и образы. Достигла значительного расцвета и музыкальная исполнительская культура. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов – Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собинова, И. Ершова.
- К началу XX в. русский балет занял ведущие позиции в мировом балетном искусстве. Русская школа балета опиралась на академические традиции конца XIX в., на ставшие классикой мировой хореографии сценические постановки выдающегося балетмейстера М. Петипа. Но в то же время русский балет не избежал и новых веяний. Молодые постановщики А. Горский и М. Фокин выдвинули в противовес эстетике балетного академизма принцип живописности, в соответствии с которым полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник. Балеты Горского и Фокина оформляли К. Коровин, А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих. Русская балетная школа начала XX в. дала миру плеяду блестящих артистов – А. Павлову, Т. Карсавину, В. Нижинского и др.



- Примечательной чертой культуры Серебряного века стали поиски нового театра. Они были связаны с именами выдающихся режиссеров – К. Станиславского, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова. К. Станиславский – основатель психологической актерской школы, считал, что будущее театра – в углубленном психологическом реализме, в решении сверхзадач актерского перевоплощения. В. Мейерхольд вел поиски в области театральной условности, обобщенности, использовании элементов народного балагана и театра масок. Е. Вахтангов предпочитал выразительные, зрелищные, радостные спектакли.
- В этот период все отчетливее проявляется тенденция к соединению различных видов творческой деятельности. Во главе этого процесса стоял «Мир искусства», объединявший в своих рядах не только художников, но и поэтов, философов, музыкантов. Венцом деятельности «мирискусников» стали организованные С. Дягилевым «Русские сезоны» в Париже, представленные балетными спектаклями, театральной живописью, музыкой и т. д.
- Начало XX в. – это время появления нового вида искусства – кинематографа. С 1903г. в России стали появляться первые «электротeatры» и «иллюзионы», а к 1914г. было построено около 4 тыс. кинотеатров.





- В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911г. – первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Кинематография быстро развивалась и становилась очень популярной. В 1914г. в России насчитывалось около 30 отечественных кинофирм. И хотя основную массу кинопродукции составляли фильмы с примитивными мелодраматическими сюжетами, в России появляются деятели кино с мировыми именами: режиссер Я. Протазанов, актеры И. Мозжухин, В. Холодная, В. Максимов, А. Коонен и др.
- Несомненной заслугой кинематографа была его доступность для всех слоев населения. Русские кинокартины, создававшиеся в основном как экранизации классических произведений, стали первой ласточкой в формировании массовой культуры, неременного атрибута буржуазного общества.
- И, тем не менее, несмотря на необычный расцвет русской культуры Серебряного века и ее несомненный интерес к народным культурным традициям, в этот период так и не было преодолено одно из противоречий российской жизни – оторванность и недоступность высоких достижений культуры широким массам народа.