

# Выдающиеся скульптуры Древней Греции



# Этапы развития древнегреческой скульптуры:

Архаика

Классика

Эллинизм

Скульптура  
периода  
архаики

# Курорсы и коры архайкы

**КОРА** (от греч. kore — девушка),

1) у древных греков культовое имя богини Персефоны.

2) В древнегреческом искусстве статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах.

**КУРОС** - в искусстве древнегреческой архайкы

- статуя юноши-атлета (обычно обнаженного).

# Курок



# Скульптуры куросов

Высота статуи до 3 метров;

Воплощали идеал мужской красоты, силы и здоровья;

Фигура прямостоящего юноши с выставленной вперёд ногой, руки сжаты в кулаки и вытянуты вдоль тела.

Лица лишены индивидуальности;

Выставлялись в общественных местах, вблизи от храмов;

# Kopa



# Скульптуры кор

Воплощали изысканность и утончённость;

Позы однообразны и статичны;

Хитоны и плащи с красивыми узорами из параллельных волнистых линий и каймой по краям;

Волосы завиты в локоны и перехвачены диадемами.

На лице загадочная улыбка



Скульптуры  
периода ранней  
классики

# Скульптурные каноны Поликлета и Мирона

1. Гимн величию и и духовной мощи Человека;
2. Излюбленный образ – стройный юноша атлетического телосложения;
3. Духовный и физический облик гармоничны, нет ничего лишнего, «ничего сверх меры».

# Скульптор Поликлет.

*Дорифор (5 в. до н.э.)*

**ХИАЗМ,**  
в изобразительном искусстве изображение стоящей человеческой фигуры, опирающейся на одну ногу: при этом, если правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот.



# Идеальные пропорции человеческого тела:

Голова составляет  $1/7$  часть всего роста;

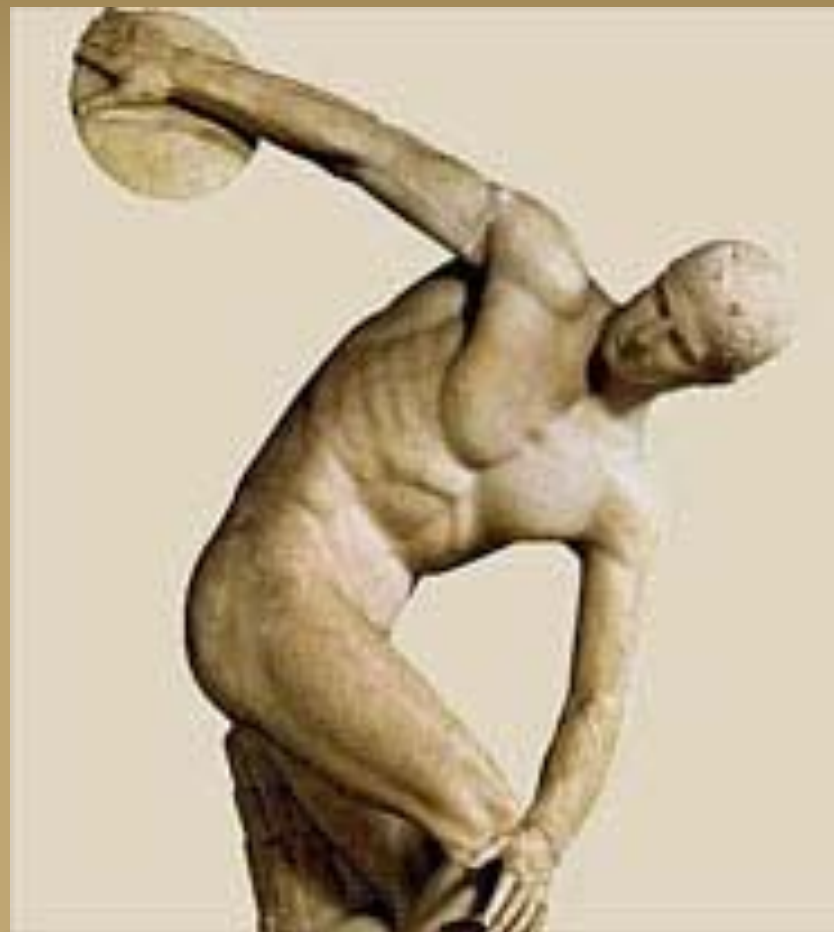
Лицо и кисти руки  $1/10$  часть

Ступня –  $1/6$  часть



# Скульптор Мирон. *Дискобол. (5 в. до н.э.)*

Первая попытка греческой скульптуры разорвать плен неподвижности. Движение передается только при рассмотрении фигуры спереди. При взгляде сбоку поза атлета воспринимается несколько странной, а экспрессия движения угадывается с большим трудом.



# Скульптурные творения Скопаса и Приксителя

IV в. до н.э.

1. Стремилась к передаче энергичных действий;
2. Передавали чувства и переживания человека:
  - страсть
  - грусть
  - мечтательность
  - влюблённость
  - неистовство
  - отчаяние
  - страдание
  - горе

# Скопас (420-355 гг. до н.э.)



Скопас.

*Менада.* 4 в. до н.э.



Скопас.

*Голова раненого воина.*





**Скопас.**

*Битва греков с амазонками.*

Деталь рельефа из Галикарнасского  
Мавзолея.





# Пракситель (390 -330 гг. до н.э.)

Вошел в историю скульптуры как вдохновенный певец женской красоты.

По преданию, Пракситель создал две статуи Афродиты, запечатлев на одной из них богиню одетой, а в другой —

обнаженной. Афродиту в одеждах приобрели жители острова Коса, а

обнаженная была установлена на

одной из главных площадей острова

Книд, куда со всех концов Греции

стали съезжаться поклонники

прославленного творения скульптора,

преумножая славу города.



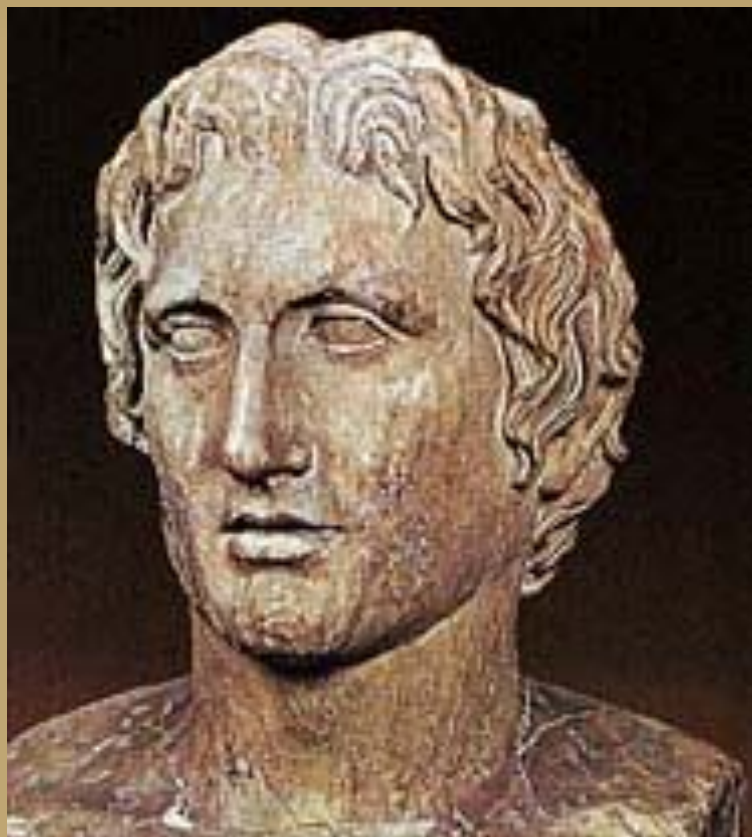
Скульптуры  
периода  
поздней  
классики

# Лисипп - мастер поздней классики

Лисипп.

*Голова Александра*

Македонского Около 330 до н.э.



Лисипп.

*Геракл, борющийся со львом.*

Около 330-х гг. до н.э..

# Лисипп - мастер поздней классики



Лисипп.

*«Отдыхающий Гермес».*

2-я половина 4 в. до н. э.

# Леохар

Леохар.

*«Аполлон Бельведерский».*

Середина 4в. до н. э.



# Скульптуры Эллинизма

**ЭЛЛИНИЗМ**, период в истории стран Восточного Средиземноморья со времени походов Александра Македонского (334-323 гг. до н. э.) до завоевания этих стран Римом, завершившегося в 30 г. до н. э. подчинением Египта.

**В скульптуре:**

- 1. Взволнованность и напряжённость лиц;**
- 2. Вихрь чувств и переживаний в образах;**
- 3. Мечтательность образов;**
- 4. Гармоническое совершенство и торжественность**



# Ника Самофракийская.

## Начало 2 в. до н.э. Лувр, Париж



В час моего ночного бреда  
Ты возникаешь пред глазами –  
Самофракийская Победа  
С простертыми вперед руками.

Спугнув безмолвие ночное,  
Рождает головокруженье  
Твоё крылатое, слепое,  
Неудержимое стремленье.

В твоём безумно-светлом  
взгляде

Смеётся что-то, пламенея,  
И наши тени мчатся сзади,  
Поспеть за ними не умея.





Агессандр.

*Венера (Афродита) Милосская.* 120 до н.э. Мрамор.



Агессандр.  
*«Гибель Лаокоона и его сыновей».*

Мрамор. Около 50 до н. э.

