

Выдающиеся скульптуры Древней Греции



Этапы развития древнегреческой скульптуры:

Архаика

Классика

Эллинизм

Скульптура
периода
архаики

Курорсы и коры архаики

КОРА (от греч. kore — девушка),

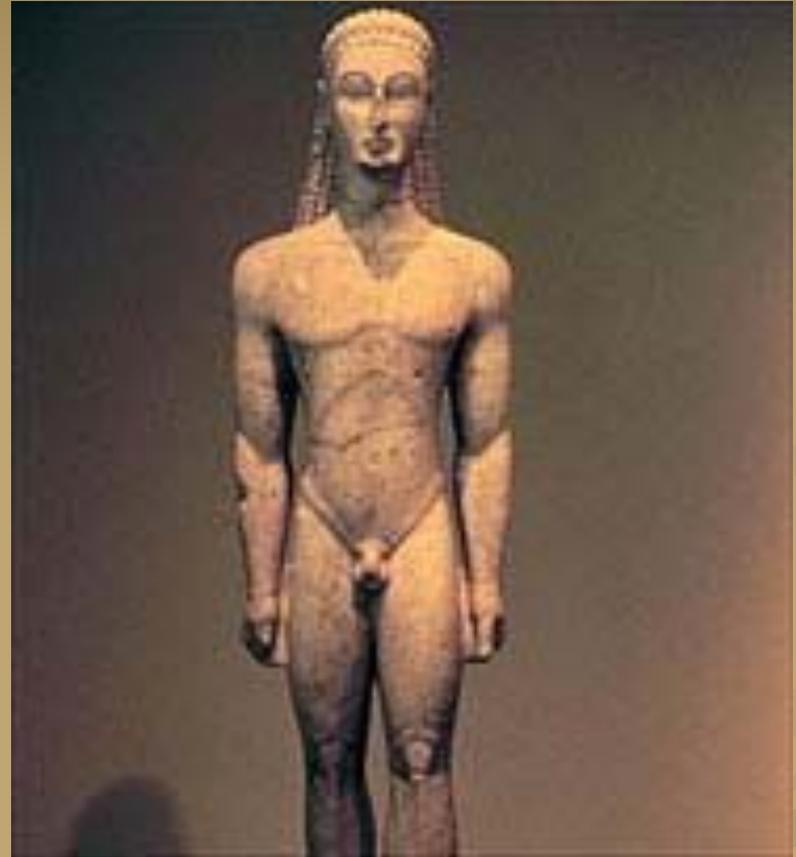
1) у древних греков культовое имя богини Персефоны.

2) В древнегреческом искусстве статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах.

КУРОС - в искусстве древнегреческой архаики

- статуя юноши-атлета (обычно обнаженного).

Курок



Скульптуры куросов

Высота статуи до 3 метров;

Воплощали идеал мужской красоты, силы и здоровья;

Фигура прямостоящего юноши с выставленной вперёд ногой, руки сжаты в кулаки и вытянуты вдоль тела.

Лица лишены индивидуальности;

Выставлялись в общественных местах, вблизи от храмов;

Kopa



Скульптуры кор

Воплощали изысканность и утончённость;

Позы однообразны и статичны;

Хитоны и плащи с красивыми узорами из параллельных волнистых линий и каймой по краям;

Волосы завиты в локоны и перехвачены диадемами.

На лице загадочная улыбка

Скульптуры
периода ранней
классики

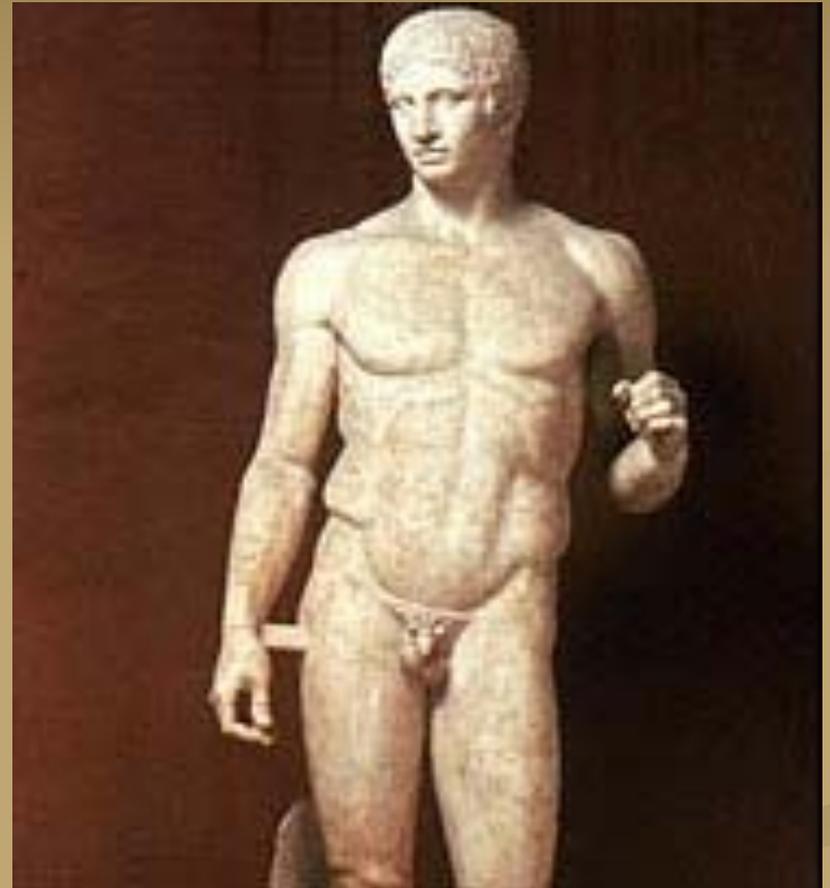
Скульптурные каноны Поликлета и Мирона

1. Гимн величию и и духовной мощи Человека;
2. Излюбленный образ – стройный юноша атлетического телосложения;
3. Духовный и физический облик гармоничны, нет ничего лишнего, «ничего сверх меры».

Скульптор Поликлет.

Дорифор (5 в. до н.э.)

ХИАЗМ,
в изобразительном искусстве изображение стоящей человеческой фигуры, опирающейся на одну ногу: при этом, если правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот.



Идеальные пропорции человеческого тела:

Голова составляет $1/7$ часть всего роста;

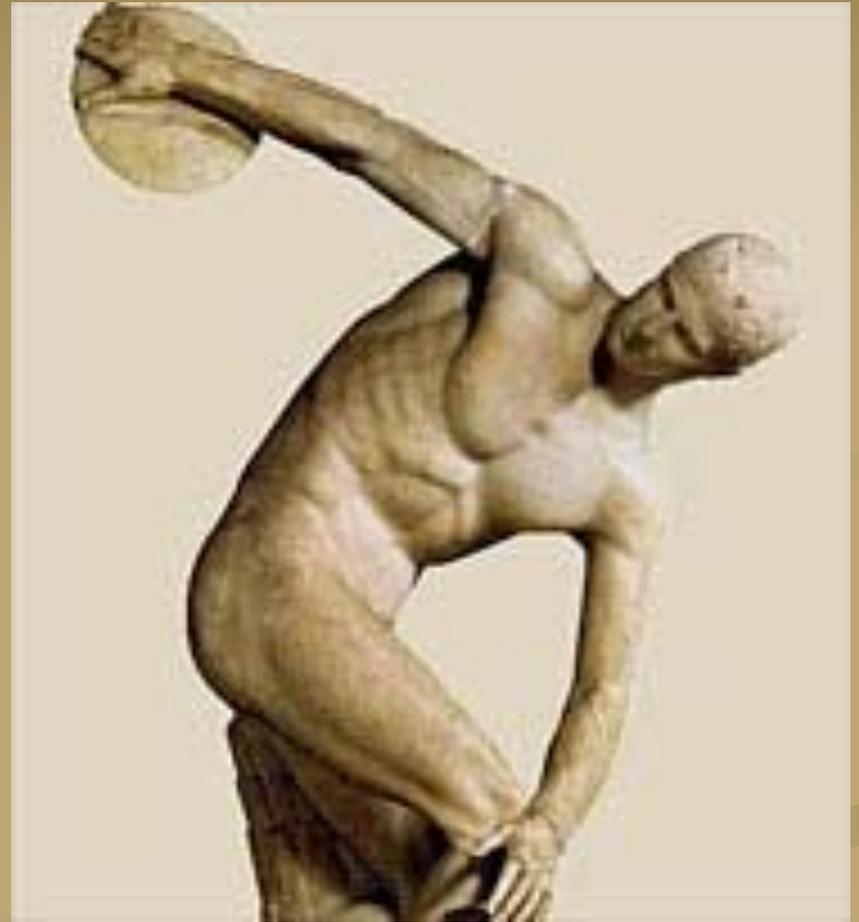
Лицо и кисти руки $1/10$ часть

Ступня – $1/6$ часть



Скульптор Мирон. *Дискобол. (5 в. до н.э.)*

Первая попытка греческой скульптуры разорвать плен неподвижности. Движение передается только при рассмотрении фигуры спереди. При взгляде сбоку поза атлета воспринимается несколько странной, а экспрессия движения угадывается с большим трудом.



Скульптурные творения Скопаса и Приксителя

IV в. до н.э.

1. Стремилась к передаче энергичных действий;
2. Передавали чувства и переживания человека:
 - страсть
 - грусть
 - мечтательность
 - влюблённость
 - неистовство
 - отчаяние
 - страдание
 - горе

Скопас (420-355 гг. до н.э.)



Скопас.

Менада. 4 в. до н.э.



Скопас.

Голова раненого воина.



Скопас.

Битва греков с амазонками.

Деталь рельефа из Галикарнасского
Мавзолея.



Пракситель (390 -330 гг. до н.э.)

Вошел в историю скульптуры как вдохновенный певец женской красоты.

По преданию, Пракситель создал две статуи Афродиты, запечатлев на одной из них богиню одетой, а в другой —

обнаженной. Афродиту в одеждах приобрели жители острова Коса, а

обнаженная была установлена на одной из главных площадей острова

Книд, куда со всех концов Греции

стали съезжаться поклонники

прославленного творения скульптора,

преумножая славу города.



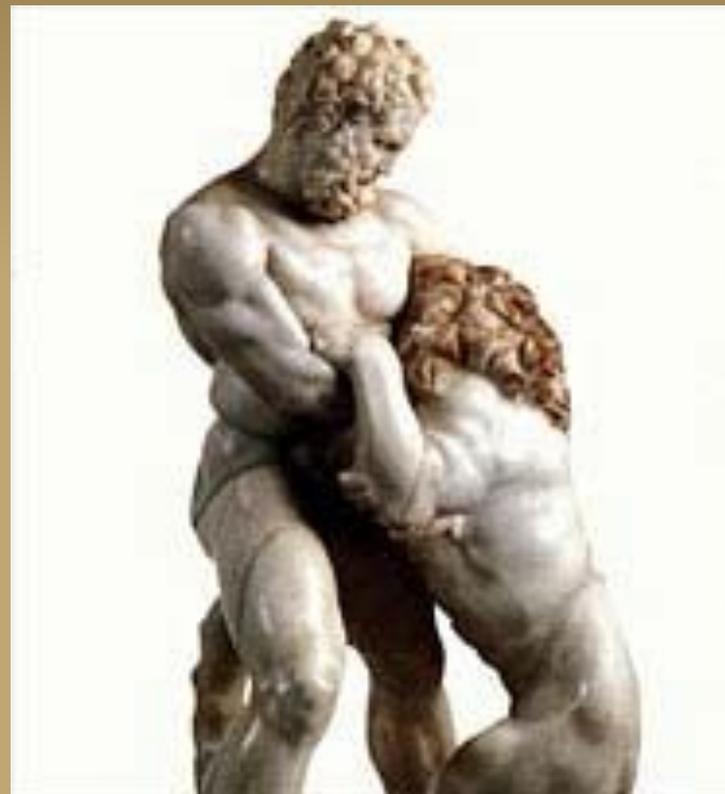
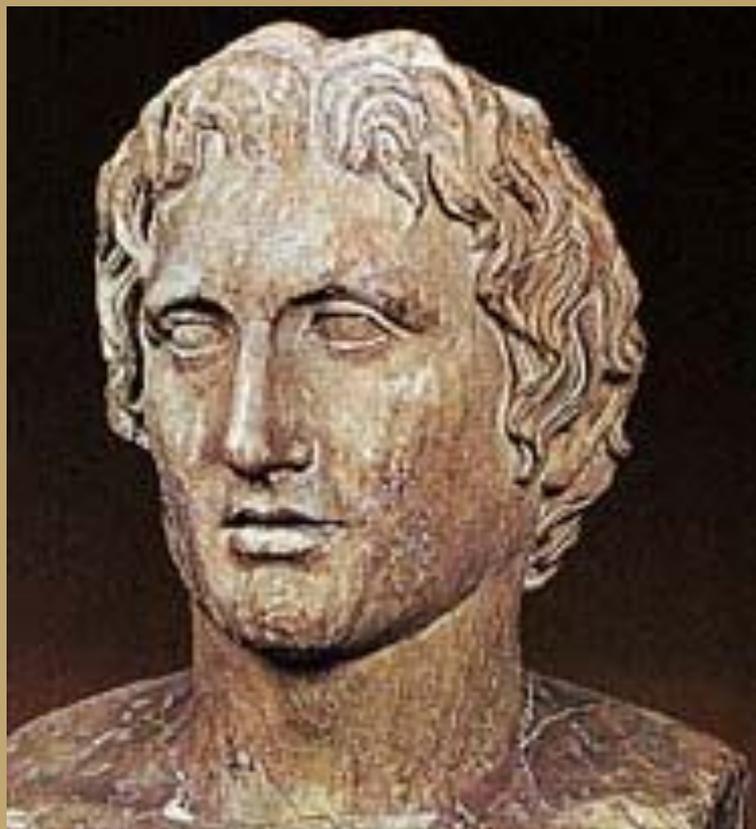
Скульптуры
периода
поздней
классики

Лисипп - мастер поздней классики

Лисипп.

Голова Александра

Македонского Около 330 до н.э.



Лисипп.

Геракл, борющийся со львом.

Около 330-х гг. до н.э..

Лисипп - мастер поздней классики



Лисипп.

«Отдыхающий Гермес».

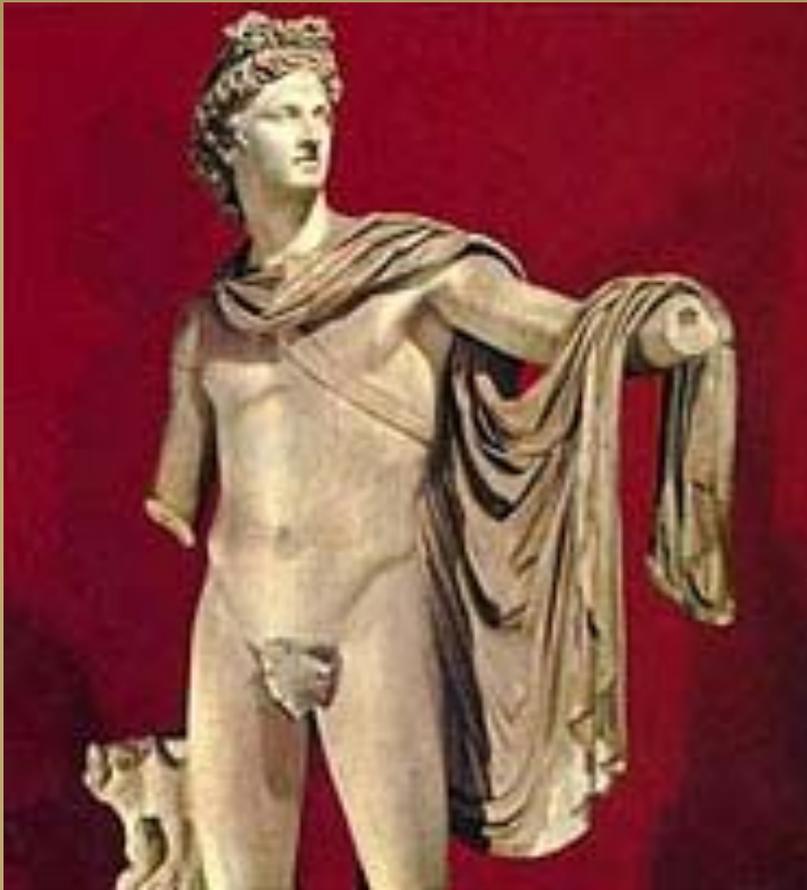
2-я половина 4 в. до н. э.

Леохар

Леохар.

«Аполлон Бельведерский».

Середина 4в. до н. э.



Скульптуры Эллинизма

ЭЛЛИНИЗМ, период в истории стран Восточного Средиземноморья со времени походов Александра Македонского (334-323 гг. до н. э.) до завоевания этих стран Римом, завершившегося в 30 г. до н. э. подчинением Египта.

В скульптуре:

- 1. Взволнованность и напряжённость лиц;**
- 2. Вихрь чувств и переживаний в образах;**
- 3. Мечтательность образов;**
- 4. Гармоническое совершенство и торжественность**

Ника Самофракийская.

Начало 2 в. до н.э. Лувр, Париж



В час моего ночного бреда
Ты возникаешь пред глазами –
Самофракийская Победа
С простертыми вперед руками.

Спугнув безмолвие ночное,
Рождает головокруженье
Твоё крылатое, слепое,
Неудержимое стремленье.

В твоём безумно-светлом
взгляде

Смеётся что-то, пламенея,
И наши тени мчатся сзади,
Поспеть за ними не умея.



Агессандр.

Венера (Афродита) Милосская. 120 до н.э. Мрамор.



Агесандр.
«Гибель Лаокоона и его сыновей».

Мрамор. Около 50 до н. э.

