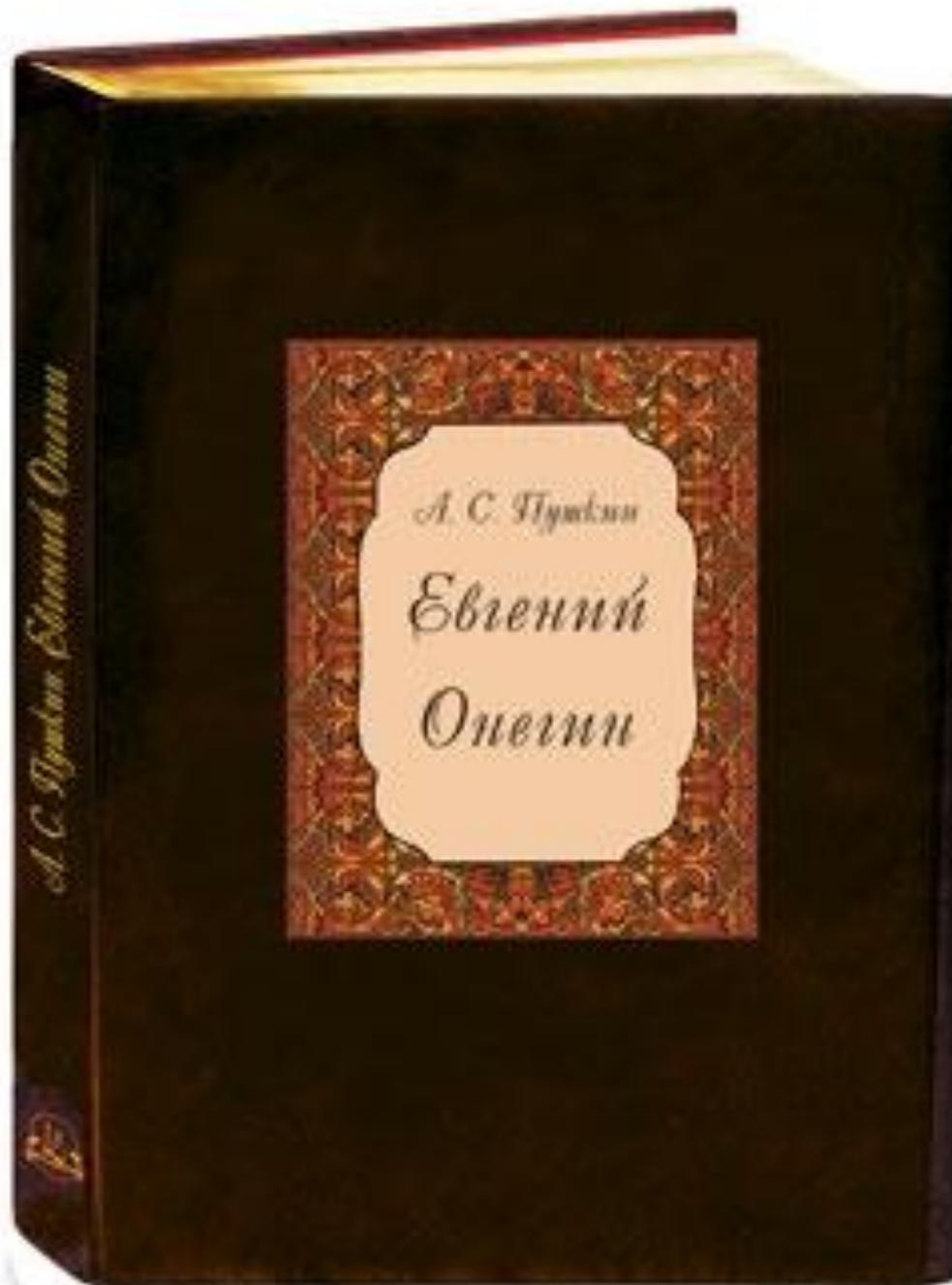


К  
р



Работа у

№

# Цель

- **Введение понятия «реализм»**
- **Знакомство с особенностями композиции**
- **Знакомство с ролью композиционных частей романа для раскрытия основного замысла писателя**

# Жанр произведения

- Жанр – роман в стихах, т.е. лиро-эпическое произведение, где лирическое и эпическое равноправно. Где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

**ВЫВОД:** жанр свободного романа во многом определил композицию «Евгения Онегина».

# Сюжетные линии романа

## 1 сюжетная линия

### Онегин – Татьяна:

- Знакомство – вечер у Лариных (Пора пришла – она влюбилась)
- Разговор с няней – письмо Онегину
- Через два дня объяснение в саду
- Сон Татьяны. Именины
- Татьяна приходит в дом Онегина
- Отъезд в Москву
- Вечер у Татьяны (Сомнения нет увы! Евгений в Татьяну как дитя влюблен...)
- Письмо к Татьяне.

## 2 сюжетная линия

### Онегин – Ленский:

- Знакомство в деревне
- Разговор после вечера у Лариных (Неужто ты влюблен в меньшую? А что? Я выбрал бы другую, Когда б я был как ты поэт)
- Именины Татьяны
- Дуэль

# Композиция

- Глава 1 – развернутая экспозиция
- Глава 2 – завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским)
- Глава 3 – завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной)
- Глава 6 – дуэль (кульминация и развязка II сюжетной линии)
- Глава 8 – развязка I сюжетной линии

# Открытость романа – важная композиционная особенность

Необычность развязки – отсутствие определенности – два пути Ленского:

Быть может, он для блага мира  
Иль хоть для славы был рожден...

А может быть и то: поэта  
Обыкновенный ждал удел

Развязка I линии:

И здесь героя моего,  
В минуту, злую для него,  
Читатель, мы теперь оставим,  
Надолго... навсегда.

# Принцип организации романа

Основной принцип романа – симметрия и параллелизм.

Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации в 3 и 8 главах:

встреча – письмо – объяснение

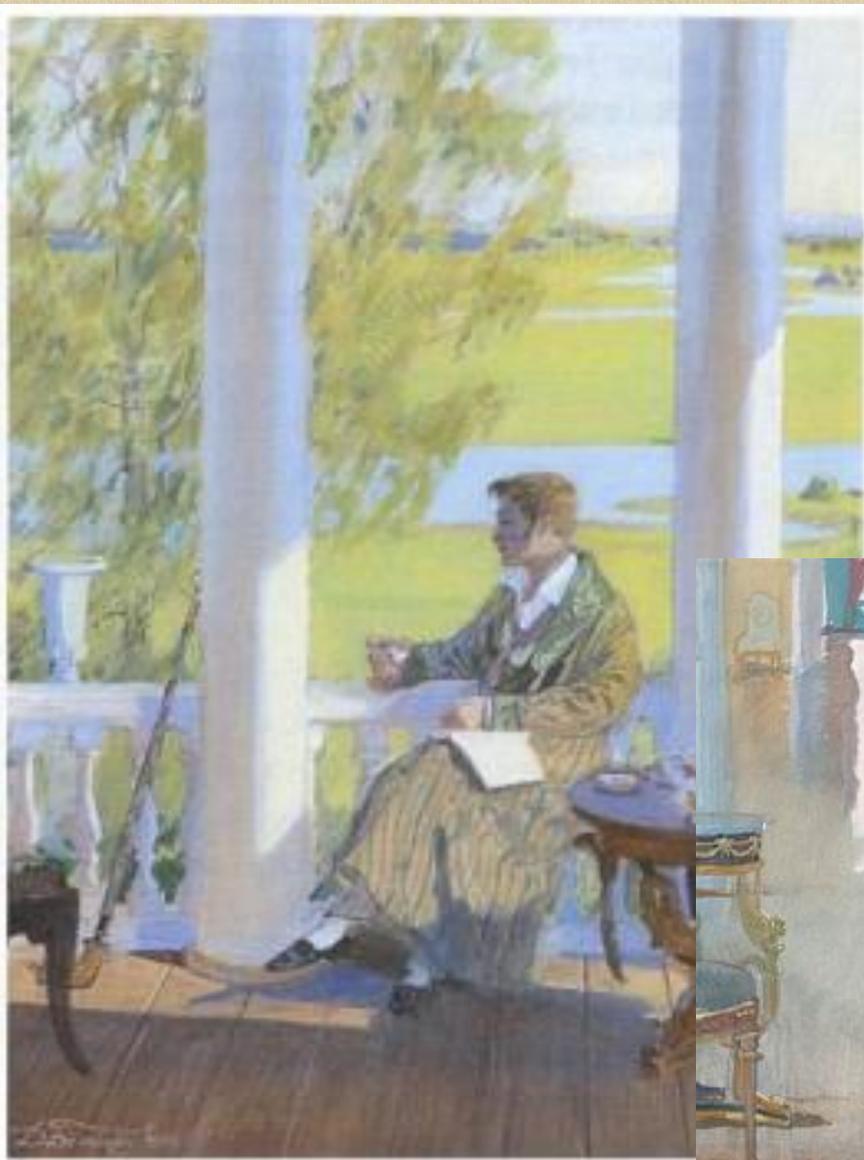
Татьяна и Онегин как бы меняются ролями, не только во внешней схеме, но и в передаче ее Пушкиным: в первом случае Пушкин с Татьяной, во втором – с Онегиным.

# Сюжет романа

предоставляется натуре Онегина

Онегин

- Пред вами в муках замирать



История которых



романа

ЖИЗНЬ



# Основная композиционная единица романа - **глава**

Каждая новая глава – новый этап в развитии сюжета.

Строфа – более мелкая, но тоже  
завершенная единица сюжета, всегда  
знаменующая новый этап развития  
мысли.

# Композиционная роль лирических отступлений

1. Лирические отступления связаны с сюжетом романа. Татьяну Пушкин противопоставляет светским красавицам:

**Я знал красавиц недоступных,  
Холодных, чистых, как зима,  
Неумолимых, неподкупных,  
Непостижимых для ума...**

2. Разный размер лирических отступлений – от одной строчки («**Как Дельвиг пьяный на пиру**») до нескольких строф (глава 1, LVII – LX).

от или заканчивают



4. Л П

**Уж мой**

И жить торопится и чувствовать спешит.  
Князь Вяземский

5

6

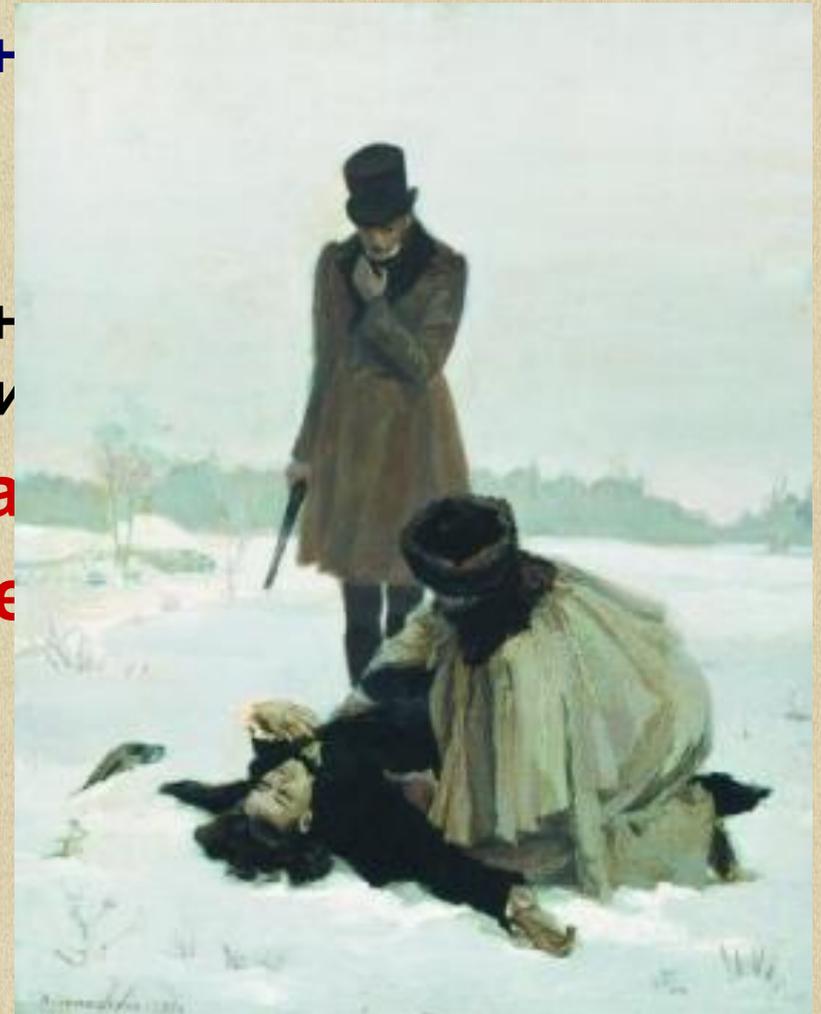


ия появляются перед  
ментами действия.

Он

ен  
оу

а  
те



# Композиционная роль пейзажа

1. Показывает ход времени в романе.
2. Характеризует духовный мир героев.
3. Часто сопутствует образу Татьяны.



# Роль вставных элементов

1. Письма написаны не онегинской строфой, что подчеркивает их самостоятельную роль в романе и соотносит друг с другом.
2. Сон Татьяны – ось симметрии романа, пародия на гостей. Он предвещает будущие события и в каком-то смысле является выражением авторской позиции.
3. Фольклорные элементы сопутствуют образу Татьяны. Они даны перед поворотными моментами в ее судьбе:
  - песня девушек – перед объяснением с Онегиным;
  - сон – перед именинами и дуэлью с Ленским.

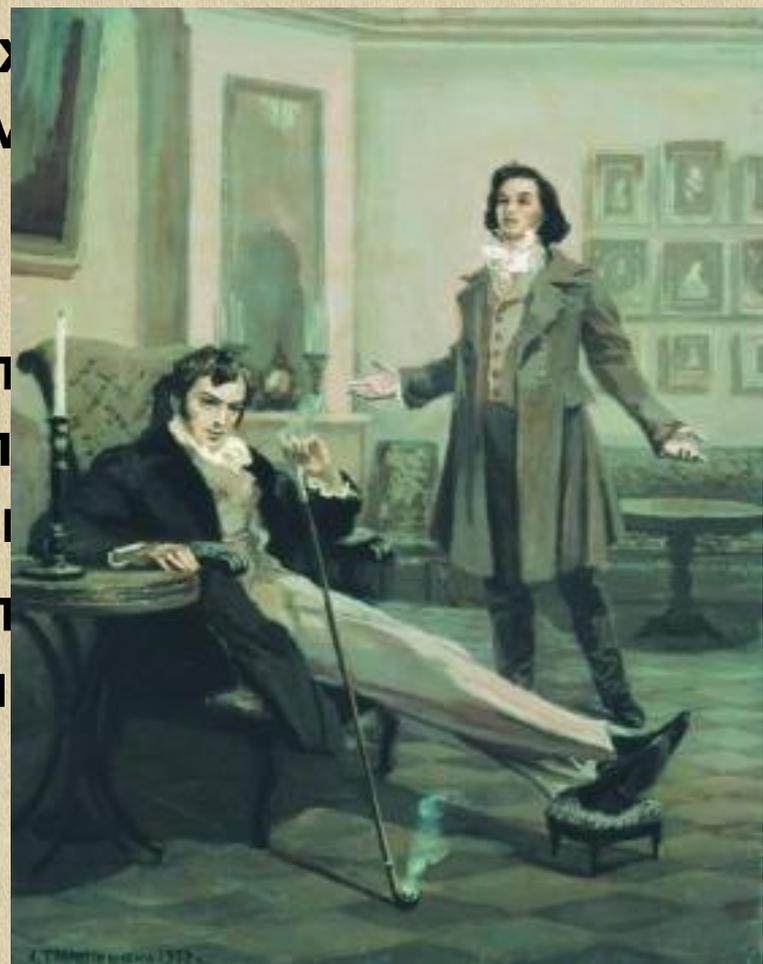
# Историческая роль времени романа



ВРЕМЯ СООТНОСИТСЯ С

НИ, Х  
ВРЕМ  
НИИ  
И, И  
Я ГЛ  
МГЛ  
СТУ  
ТОЧТ

объяснением Татьяны с Онегиным  
проходит полгода.

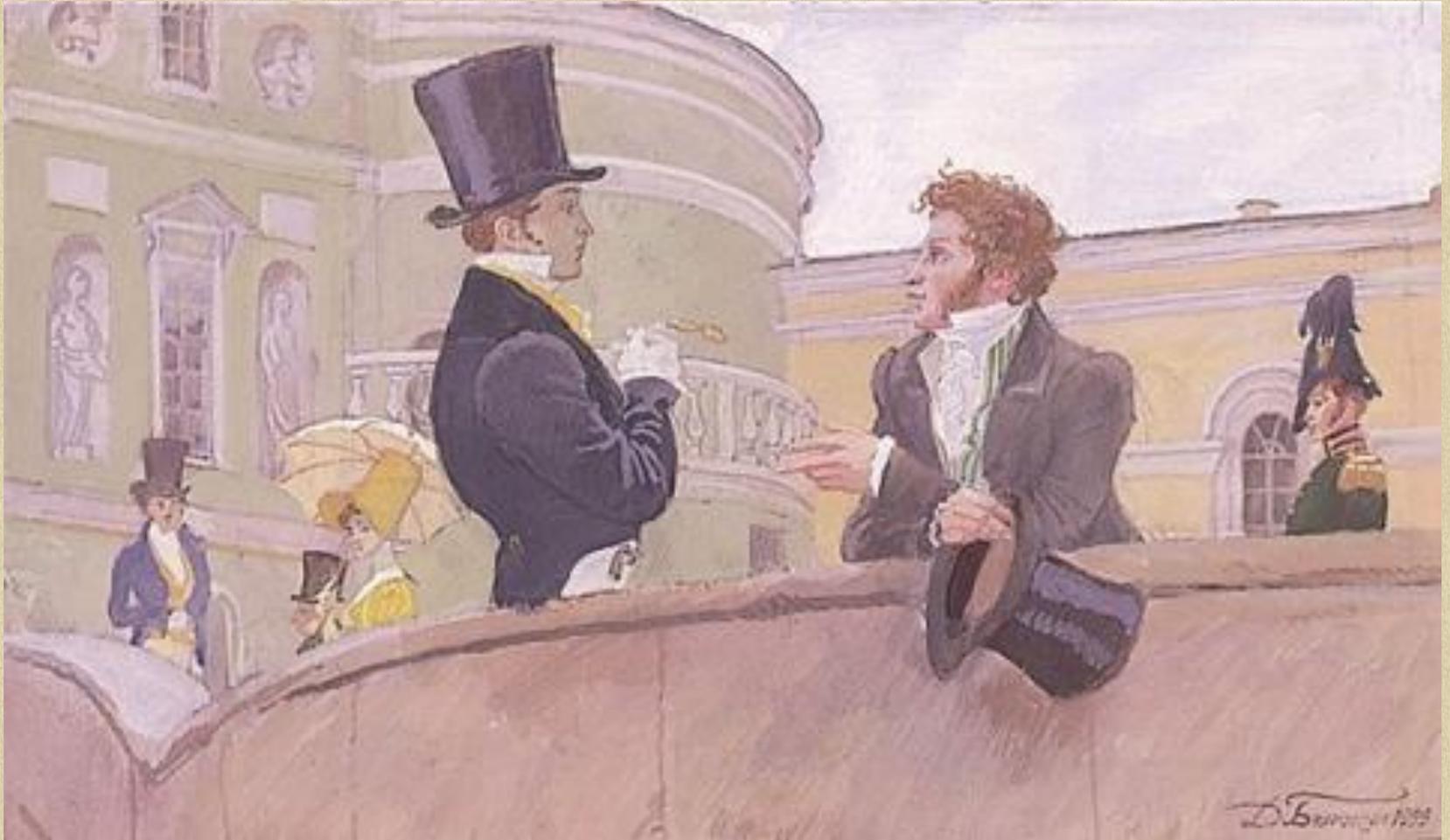


# Композиционная роль предметно-бытовой детали

- Новые вещи знаменуют новый этап в жизни героя и, соответственно, в организации романа



# Авторское отношение к КОМПОЗИЦИИ



построение «свободного» романа.

# Домашнее задание

1. Подготовить коллективные ответы на вопросы (по группам):
  - Мое представление об Онегине.
  - Мое представление о Ленском.
  - Мое представление о Татьяне.
2. Выучить наизусть отрывок из 1 главы романа от слов: «Мой дядя самых честных правил...»

**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**



+

*Александр Блок*