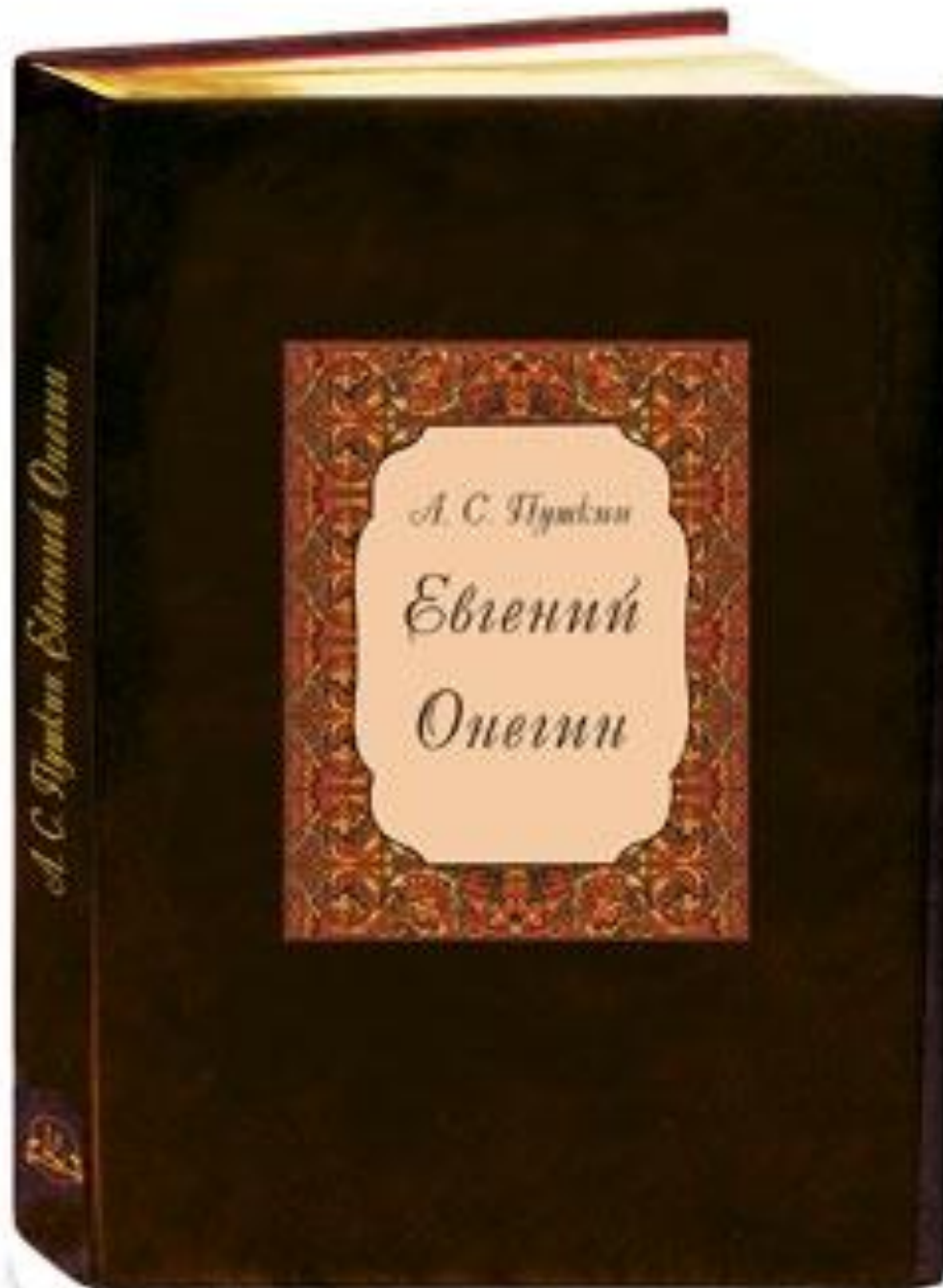


К
р



Работа у

№

Цель

- Введение понятия «реализм»
- Знакомство с особенностями композиции
- Знакомство с ролью композиционных частей романа для раскрытия основного замысла писателя

Жанр произведения

- Жанр – роман в стихах, т.е. лиро-эпическое произведение, где лирическое и эпическое равноправно. Где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

ВЫВОД: жанр свободного романа во многом определил композицию «Евгения Онегина».

Сюжетные линии романа

1 сюжетная линия

Онегин – Татьяна:

- Знакомство – вечер у Лариных (Пора пришла – она влюбилась)
- Разговор с няней – письмо Онегину
- Через два дня объяснение в саду
- Сон Татьяны. Именины
- Татьяна приходит в дом Онегина
- Отъезд в Москву
- Вечер у Татьяны (Сомнения нет увы! Евгений в Татьяну как дитя влюблен...)
- Письмо к Татьяне.

2 сюжетная линия

Онегин – Ленский:

- Знакомство в деревне
- Разговор после вечера у Лариных (Неужто ты влюблен в меньшую? А что? Я выбрал бы другую, Когда б я был как ты поэт)
- Именины Татьяны
- Дуэль

Композиция

- Глава 1 – развернутая экспозиция
- Глава 2 – завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским)
- Глава 3 – завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной)
- Глава 6 – дуэль (кульминация и развязка II сюжетной линии)
- Глава 8 – развязка I сюжетной линии

Открытость романа – важная композиционная особенность

Необычность развязки – отсутствие определенности – два пути Ленского:

Быть может, он для блага мира
Иль хоть для славы был рожден...

А может быть и то: поэта
Обыкновенный ждал удел

Развязка I линии:

И здесь героя моего,
В минуту, злую для него,
Читатель, мы теперь оставим,
Надолго... навсегда.

Принцип организации романа

Основной принцип романа – симметрия и параллелизм.

Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации в 3 и 8 главах:

встреча – письмо – объяснение

Татьяна и Онегин как бы меняются ролями, не только во внешней схеме, но и в передаче ее Пушкиным: в первом случае Пушкин с Татьяной, во втором – с Онегиным.

Сюжет романа

предоставляется натуре Онегина

Онегин

- Пред вами в муках замирать



История которых



романа

ЖИЗНЬ



Основная композиционная единица романа - **глава**

Каждая новая глава – новый этап в развитии сюжета.

Строфа – более мелкая, но тоже
завершенная единица сюжета, всегда
знаменующая новый этап развития
мысли.

Композиционная роль лирических отступлений

1. Лирические отступления связаны с сюжетом романа. Татьяну Пушкин противопоставляет светским красавицам:

**Я знал красавиц недоступных,
Холодных, чистых, как зима,
Неумолимых, неподкупных,
Непостижимых для ума...**

2. Разный размер лирических отступлений – от одной строчки («**Как Дельвиг пьяный на пиру**») до нескольких строф (глава 1, LVII – LX).

от или заканчивают



4. Л П



Уж мой

И жить торопится и чувствовать спешит.
Князь Вяземский

5

6

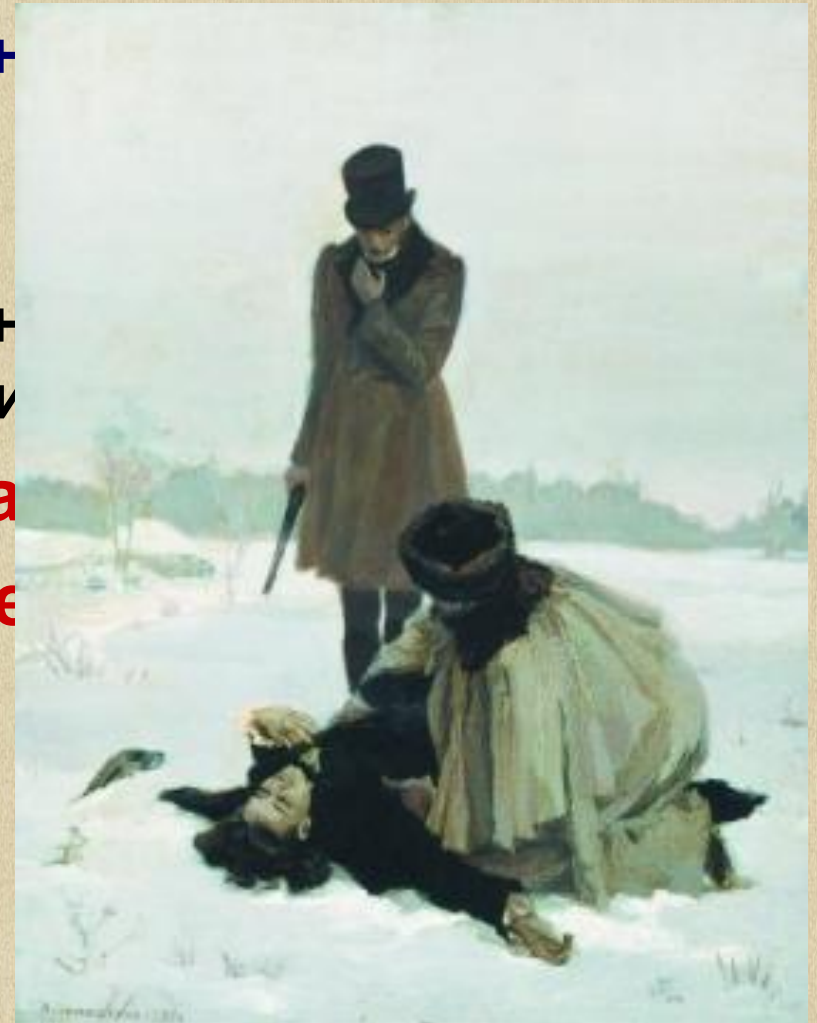


ия появляются перед
ментами действия.

Он

ен
оу

а
те



Композиционная роль пейзажа

1. Показывает ход времени в романе.
2. Характеризует духовный мир героев.
3. Часто сопутствует образу Татьяны.



Роль вставных элементов

1. Письма написаны не онегинской строфой, что подчеркивает их самостоятельную роль в романе и соотносит друг с другом.
2. Сон Татьяны – ось симметрии романа, пародия на гостей. Он предвещает будущие события и в каком-то смысле является выражением авторской позиции.
3. Фольклорные элементы сопутствуют образу Татьяны. Они даны перед поворотными моментами в ее судьбе:
 - песня девушек – перед объяснением с Онегиным;
 - сон – перед именинами и дуэлью с Ленским.

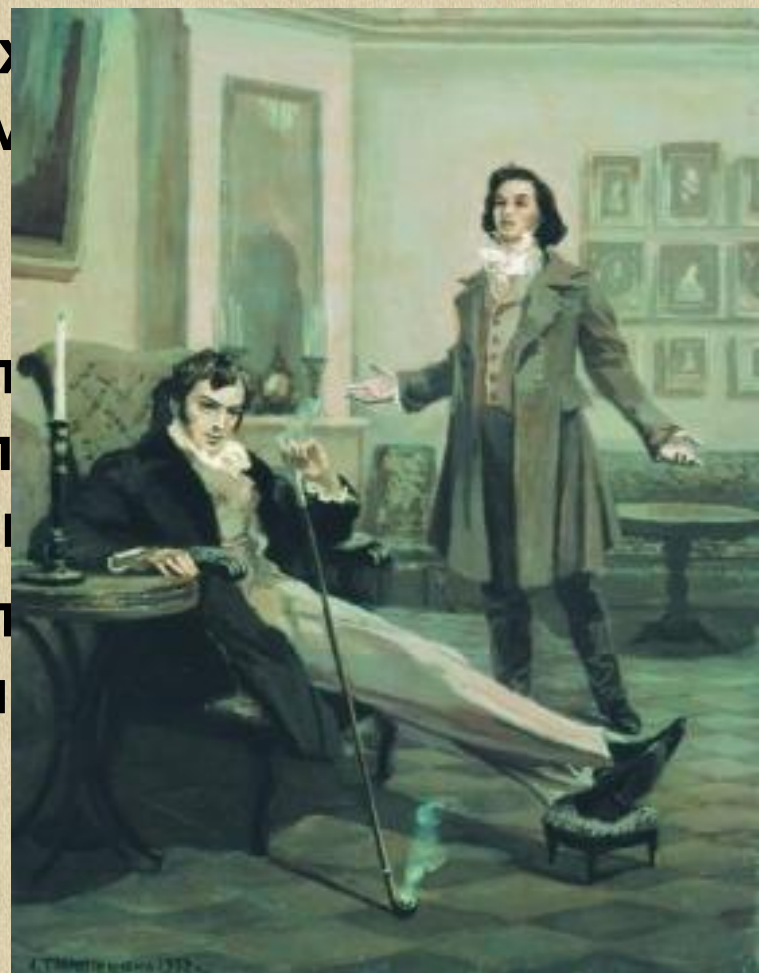
Историческая роль времени романа



ВРЕМЯ СООТНОСИТСЯ С

НИ, Х
ВРЕМ
НИИ
И, И
Я ГЛ
МГЛ
СТУ
ТОЧТ

объяснением Татьяны с Онегиным
проходит полгода.



Композиционная роль предметно-бытовой детали

- Новые вещи знаменуют новый этап в жизни героя и, соответственно, в организации романа



Авторское отношение к КОМПОЗИЦИИ



построение «свободного» романа.

Домашнее задание

1. Подготовить коллективные ответы на вопросы (по группам):
 - Мое представление об Онегине.
 - Мое представление о Ленском.
 - Мое представление о Татьяне.
2. Выучить наизусть отрывок из 1 главы романа от слов: «Мой дядя самых честных правил...»

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН



+

Александр Блок