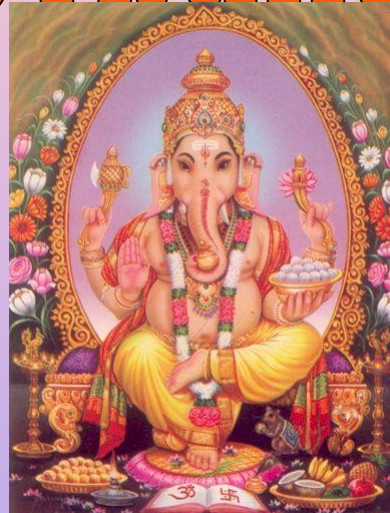
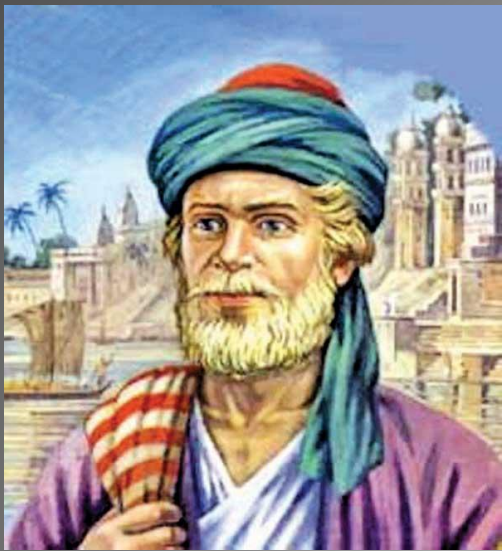


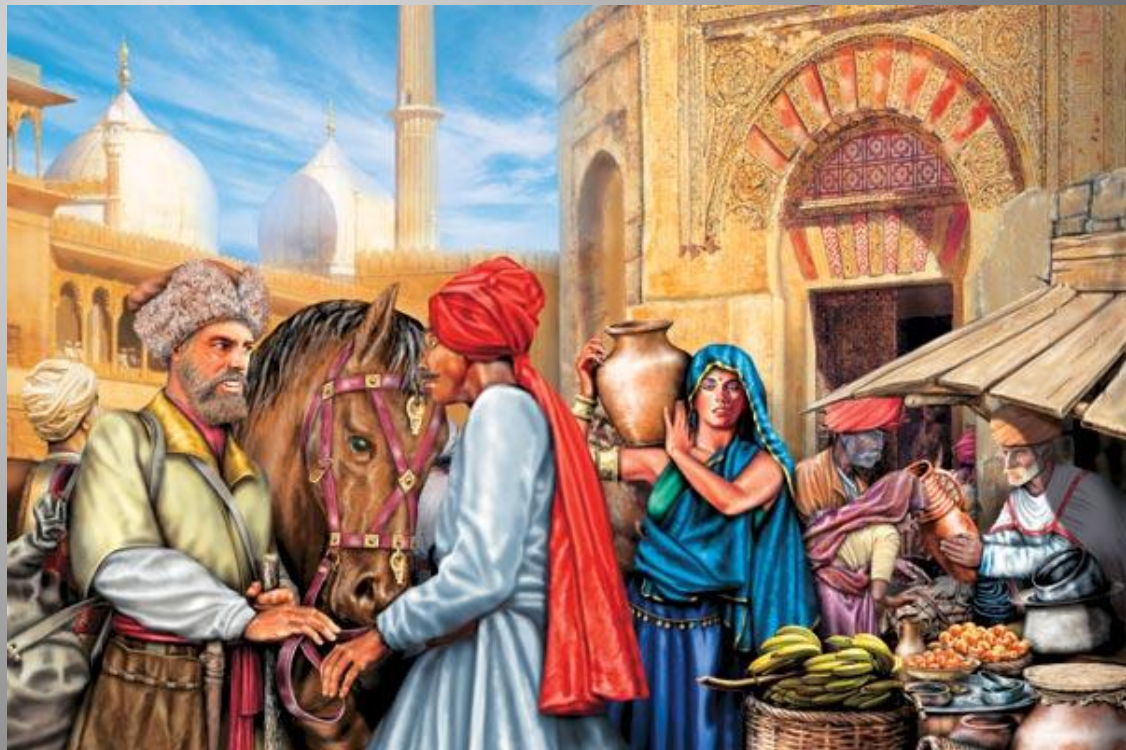


# Индия - страна чудес





В 15 веке в эту «страну чудес» отправился Афанасий Никитин, написавший впоследствии книгу «Хождение за три моря»





ЗЕЦЛА ЛЮДНА ВЕЛДИ, А СЕЛЬСКИЯ ЛЮДИ  
ГОЛЫ ВЕЛДИ, А БОЖЕ СИЛНЫ ДОБРЕ  
И ПЫШНЫ ВЕЛДИ, А ВСЕ ИХ НОСАТЬ  
НА КРОВАТЕХ СВОИХ НА СРЕБРАНЫХ

# Индия – колыбель древнейших цивилизаций

- Здесь родилась гениальная догадка о вращении Земли вокруг Солнца;
- Создана десятиричная система счисления;
- Индия – родина алгебры, её ученые знали число «пи», решали линейные уравнения, отсюда пришли понятия «корень», «синус», «цифра»;
- Индия дала миру ряд философских учений, богатейшую мифологию, великие творения древнеиндийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна»;
- Индия – родина шахмат.



# ШЕДЕВРЫ ИНДИЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА



# Ступа в Санчи

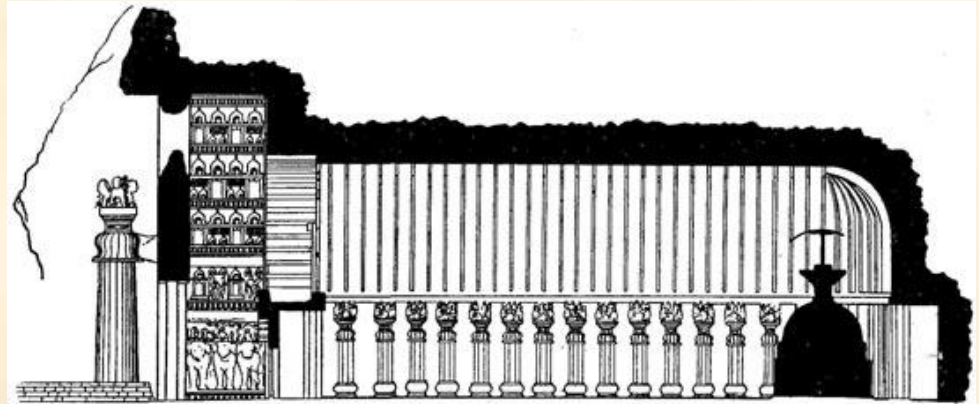


- Главной достопримечательностью Санчи является первая в истории ступа (III век до н.э.) – погребальный холм. Ступа служила местом для хранения священных реликвий Будды. Согласно легенде, Будда сам объяснил, как должно выглядеть его погребальное сооружение. Он постелил на землю плащ и перевернул на него круглую чашу для сбора подаяний.

# ЧАЙТЯ В КАРЛИ



- Одним из древнейших видов буддийской архитектуры являются *чайтьи* (пещерные храмы для моления), вырубавшиеся в глубоких недрах скалистых гор.



- Чайтья в Карли – самый большой пещерный храм, расположенный на глубине 40 м. Его длина – 37.8 м, ширина-14.2 м, высота-13.7 м.



# Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре (725-755гг)

- Архитектурный шедевр мирового значения, вершина скального зодчества Индии.





# Колонны Ашоки

Едва ли не древнейшими памятниками индийской культуры являются колонны, на которых высечены надписи Ашоки. Знаменитая скульптура львов венчала колонну.



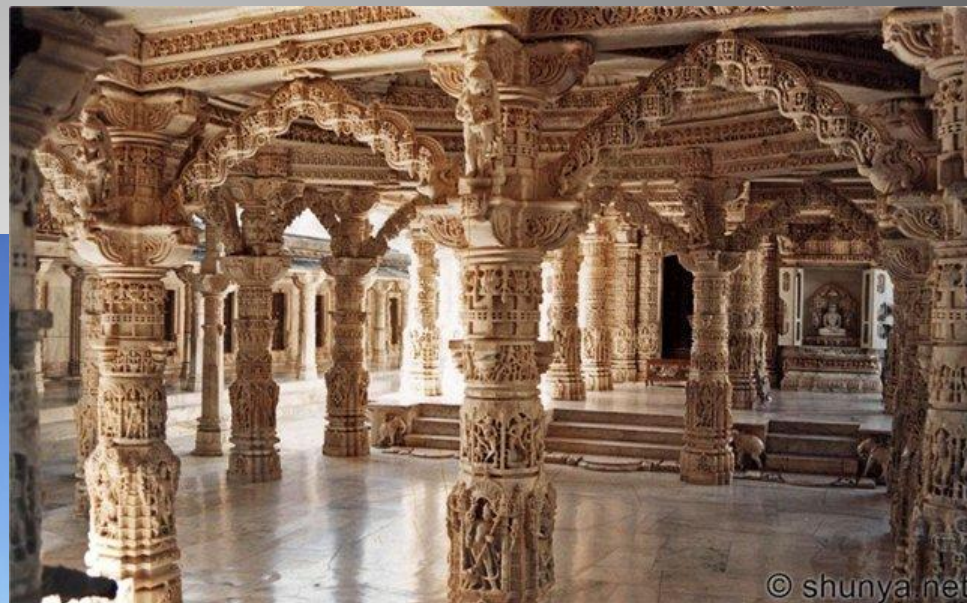
# Мавзолей Тадж-Махал

- Построен по приказу императора *Великих Моголов Шах-Джахана* в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах (позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан).
- Тадж-Махал считается лучшим примером архитектуры стиля Мугал, который сочетает в себе элементы персидского, индийского и исламского архитектурных стилей. В 1983 году Тадж-Махал стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, одним из общепризнанных шедевров наследия, которым восхищаются во всём мире».

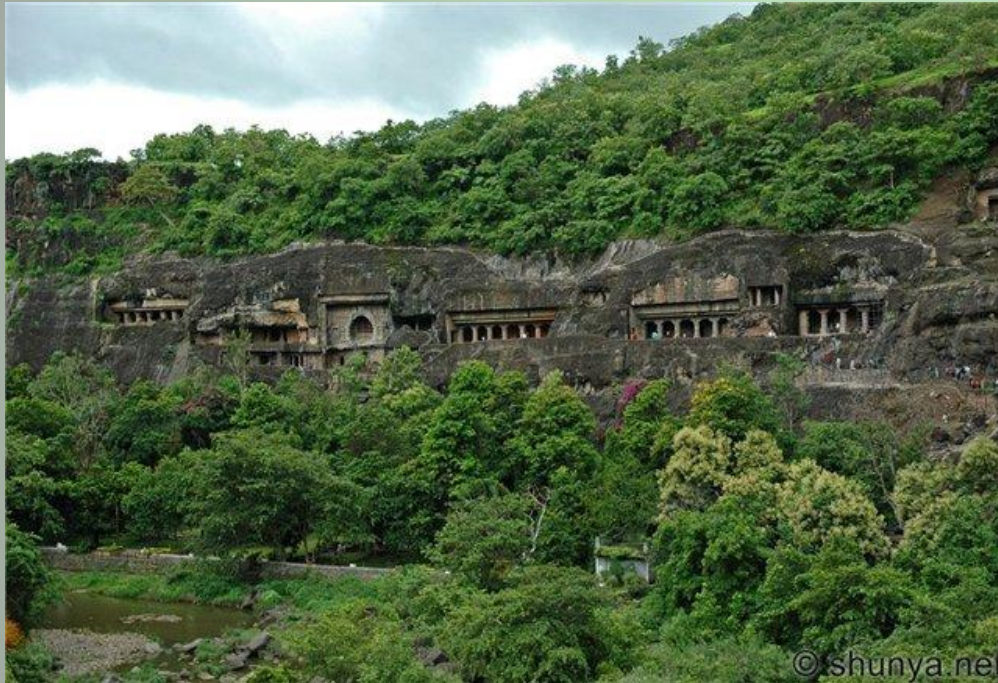


# Кандарья Махадева

- крупнейший и наиболее украшенный индуистский храм.



# Пещерные монастыри в Аджанте



Представляет собой утес в виде подковы с 29 пещерами.

Преимущественно буддистский храмово-монастырский пещерный комплекс в Индии в штате Махараштра.



# Искусство живописи



Росписи в храмах Аджанты



# Миниатюрная живопись Индии



Художники писали яичными красками и наносили их очень тонкими кисточками из коготков медведя или тигра. Т.о., их работа напоминала искусство ювелиров



# Музыкальное и театральное искусство Индии



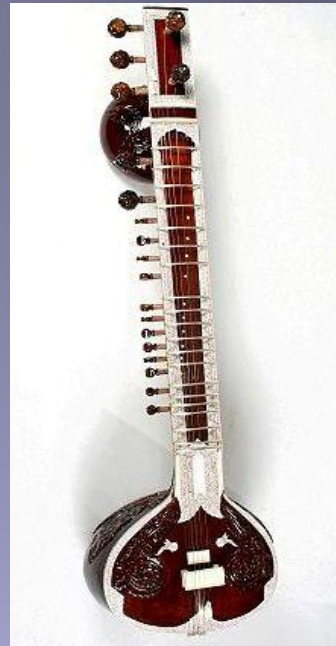
# Музыка Индии



- Классическая музыка берёт своё начало от священных книг- «Вед», создававшихся в течение тысячелетия ( с 1500 по 500 г до н. э.)
- В основе индийской музыки лежит **рага**, что в переводе означает «страсть, цвет, привязанность»



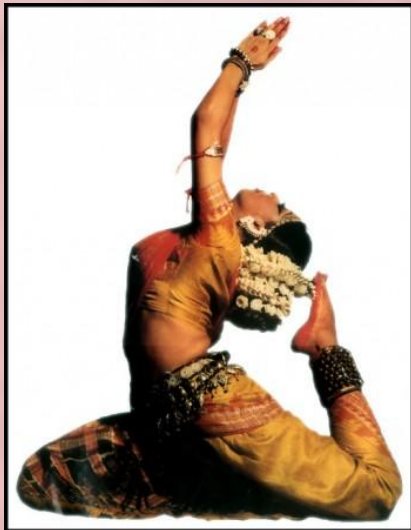
**Дарбúка - индийский ударный музыкальный инструмент**

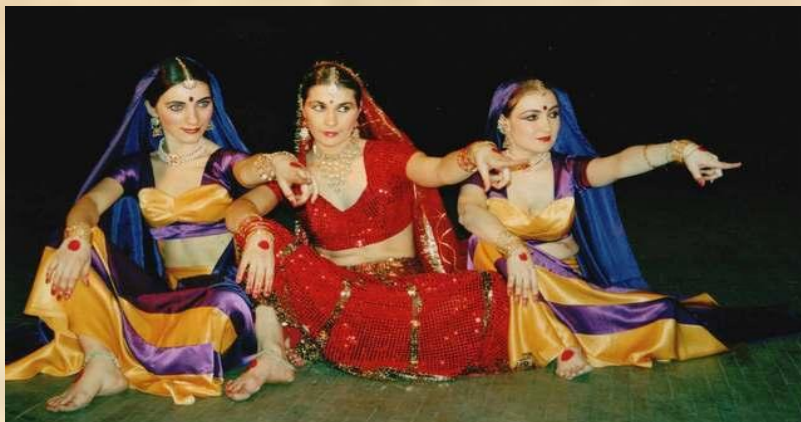


**Ситар - многострунный  
Индийский музыкальный  
инструмент**

# Театральное искусство Индии

- Оно восходит к глубокой древности. Миф о происхождении театра излагается в первой главе «Натьяшастры» - старейшего в мире трактата, подлинной энциклопедии театрального и танцевального искусства. Согласно легенде, бог войны Индра попросил создателя Брахму придумать развлечение, которое понравилось бы всем людям: монахам и воинам, купцам и крестьянам. Это и оказался театр.
- После долгих раздумий Брахма сформулировал главные задачи театрального представления: поучать и развлекать.





- **Рождение танцевального искусства в Индии носит религиозный характер и зародилось в глубокой древности около 5тыс. лет назад. Считается, что мир был создан танцующим богом Шивой и в храмах танец играл роль молитвы. Танец являлся своеобразным безмолвным общением языком движений и жестов в котором присутствовали выражения слов, чувств эмоций.**



**Презентация создана студентами факультета  
почвоведения, агрохимии и агроэкологии!  
Спасибо за внимание!**