

# ОТКРЫТЫЙ УРОК В 11 КЛАССЕ

**Тема:**

*Сочинение- рассуждение как вид творческого задания ЕГЭ.*

*Виды аргументов.*

*Воспитательный аспект художественных произведений.*

*Учитель русского языка и литературы:  
Елизарова Любовь Борисовна*

## **Цели:**

-подготовиться к написанию сочинения по заданию, сформулированному в демонстрационном варианте ЕГЭ по русскому языку (частьС);

-раскрыть содержание понятия «аргумент»: что надо понимать под жизненным опытом, читательский и жизненный опыт как источник аргументов в выражении отношения пишущего к проблеме, поднятой в тексте;

-показать способы подбора аргументов;

Древнегреческий философ

Менандр :

«Язык, который умудрен  
знаниями, не будет  
запинаться».

Сократ:

«Заговори, чтобы я тебя  
увидел».



М. Горький:

«Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать».

1) **проблема**,  
поставленная в исходном  
тексте;

2) **комментирование**  
проблемы исходного  
текста;

3) **авторская позиция**;

4) **собственное мнение**,  
подкрепленное двумя  
развернутыми аргументами.

## Исходный текст

• 1. О чем данный текст?

• 2. Какие вопросы рассматривает автор?

• 3. Какой вопрос автора волнует больше всего?

• 4. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?

ПОВТОРЯЕМ...

**Тема**

**Проблема**

**Основная проблема**

**Позиция автора**

**Проблему можно определить как**

сложную, трудную, важную, серьезную, глубокую, основную, главную, актуальную, злободневную, острую, назревшую, философскую, политическую, идеологическую, социальную, национальную, международную.

**Проблема имеет свой объект,**

например, проблемы войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.

**Автором проблема может быть**

поставлена, изложена, рассмотрена, выдвинута, затронута, поднята, сформулирована, исследована, проанализирована



## Как начать сочинение

1) с кратких сведений об авторе, о его творчестве, если это имеет отношение к тексту.

***К. Г. Паустовский (М. М. Пришвин) – один из удивительных мастеров художественного слова***

2) с длинного ряда однородных членов предложения с обобщающим словом (в качестве однородных членов чаще всего используются отвлеченные существительные, обозначающие понятия, связанные с темой текста).

***Вера, надежда, любовь – без этих нравственных категорий невозможно представить себе духовную жизнь человека.***

3) с двух – трех риторических вопросов, подводящих к теме или главной мысли текста (в вопросах уместно использовать слова-антонимы).

***Как в наш век противоречий не разучиться отличать истинное от ложного? Как понять, что благотворно влияет на душу, а что развращает, губит ее? Как отличить культуру от «псевдокультуры»?***

4) со своих размышлений по поднятой автором проблеме.

***Я не раз задумывался о том, что самые важные жизненные понятия очень трудно бывает объяснить словами.***

## два способа изложения материала:

1) от частных фактов к формулировке проблемы.

2) от формулировки проблемы к комментарию.

Можно воспользоваться следующими речевыми клише:

- В тексте говорится (повествуется, описывается, автор размышляет, рассуждает и т.п.) о ...
- В небольшой по объему статье автор затрагивает несколько важных проблем: ...
- В рецензируемом тексте можно отметить высокую «плотность мысли»: автор говорит не только о ..., но и о .... Такой смысловой емкости автор достигает при помощи ....
- Автор не формулирует основную мысль своей статьи, но всем ходом рассуждений подводит нас к выводу: ....
- Прочитав текст, я пришел к выводу (я понял, я пришел к заключению, я понял позицию автора).
- Содержание текста значительно шире его темы. Рассказывая о ..., автор подразумевает ...



# Одобрение

Автор восхищается ...;

поражается ..., удивляется ...;

словно приглашает вместе с ним

полюбоваться ...;

с интересом наблюдает за тем ...;

любясь (чем-то), создает словесную картину;

как добрый друг и мудрый советчик, автор  
беседует с нами о...

# Нейтральная позиция (констатация фактов)

Автор размышляет о ...;

словно приглашает читателя к диалогу ...;

делится своими мыслями, наблюдениями ...;

ставит перед читателями важную, злободневную  
проблему ...;

пытается объяснить сложные философские понятия  
(сложные жизненные понятия) и т.п.

# Порицание, осуждение

Автор с болью в сердце пишет о том, что ...;

с горечью говорит о...

у автора вызывает негодование ...;

автор не может мириться с тем ...;

с горькой иронией пишет о том ...;

свое эмоциональное, взволнованное рассуждение

автор заканчивает не менее тревожным

выводом...

# Сочинение-рассуждение состоит из...



• 1. тезиса  
(положение,  
которое  
надо  
доказать)

• 2.  
аргументации  
(доказательст  
ва, доводы)



• 3. вывода  
(общий итог)





• **Аргумент** – довод, основание (или их совокупность), приводимые в доказательство высказанной мысли.

**Аргументировать** – т.е. приводить доказательства, аргументы





Жизненный опыт

Реальные факты  
из жизни  
окружающих

Собственные  
наблюдения  
и выводы

Традиционно-  
исторический  
опыт





Читательский  
опыт



Художественная  
Историческая  
литература

СМИ

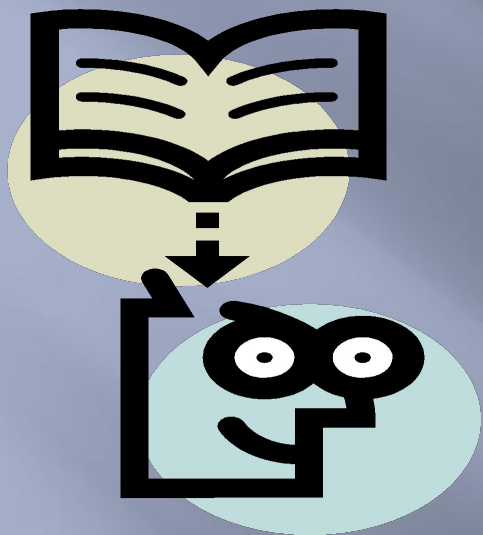
Научно-  
Популярная  
литература

тема	Название произведения, автор, герой
Семейные отношения, основанные на доверии и любви	А.П.Чехов «Вишневый сад»
Чувство долга перед Родиной	Юшка
Борьба духовного с чувственным	Мцыри
Мечты о славе	А.П.Чехов «Крыжовник»
Приспособленчество, угодничество	Печорин
Обывательская жизнь, разлагающая душу	И.С.Тургенев «Отцы и дети»
Судьба России, её будущее	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Странность, противоречивость, трагичность характера героя	Петр Гринёв
Проблема чести	Катерина Кабанова
Спор о счастье	А.П.Шерер
Борьба дворянского либерализма и революционных демократов	Н.А.Некрасов «Железная дорога»
«луч света в темном царстве»	Пьер Безухов
Кротость, сострадание, милосердие, всепрощение	Тихон Щербатый
Псевдопатриотизм	Ростовы
Невозможность социального равенства	Соня Мармеладова
Превратности судьбы	Андрей Болконский
Тяжелый труд крепостных	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
Единство человека и природы	М.Горький «На дне»
К кому можно отнести слова Б.Пастернака:»Верю я, придет пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра»	Акимыч из рассказа Е.Н.Носова «Кукла»
Чувство ответственности за все, что происходит	А.С.Пушкин «Метель»

тема	Название произведения, автор, герой
Семейные отношения, основанные на доверии и любви	Ростовы
Чувство долга перед Родиной	Тихон Щербатый
Борьба духовного с чувственным	Пьер Безухов
Мечты о славе	Андрей Болконский
Приспособленчество, угодничество	А.П.Чехов «Хамелеон»
Обывательская жизнь, разлагающая душу	А.П.Чехов «Крыжовник»
Судьба России, её будущее	А.П.Чехов «Вишневый сад»
Странность, противоречивость, трагичность характера героя	Печорин
Проблема чести	Петр Гринёв
Спор о счастье	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Борьба дворянского либерализма и революционных демократов	И.С.Тургенев «Отцы и дети»
«луч света в темном царстве»	Катерина Кабанова
Кротость, сострадание, милосердие, всепрощение	Соня Мармеладова
Псевдопатриотизм	А.П.Шерер
Невозможность социального равенства	М.Горький «На дне»
Превратности судьбы	А.С.Пушкин «Метель»
Тяжелый труд крепостных	Н.А.Некрасов «Железная дорога»
Единство человека и природы	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
К кому можно отнести слова Б.Пастернака: «Верю я, придет пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра»	Юшка
Чувство ответственности за все, что происходит	Акимыч из рассказа Е.Н.Носова «Кукла»
Красота человека, готового умереть за свободу	Мицри

# Итог урока:

- -Чему научились?
- -Что знали до урока? Что узнали сейчас?
- -Над чем еще надо работать (лично вам)?
- -какое настроение у вас в конце урока?
- Синквейн(франц.) – стихотворение из 5 строк без рифмы.
- Имя существительное на данную тему
- Два имени прилагательных, связанных с темой.
- Три глагола, раскрывающие тему.
- Фраза из четырех слов, в которой заключена главная мысль или отношение пишущего к теме.
- Имя существительное – синоним или словосочетание, передающее суть темы.



Спасибо!

