Первобытное искусство

Первобытное искусство, искусство эпохи **первобытнообщинного строя.**

Первобытное искусство возникло 30-40 тысячелетий назад

Каменный век

Палеолит - 12 тыс.. лет до н.э.

Мезолит - 12 - 8 тыс. лет до н.э.

Неолит - 8 - 3 тыс. до н.э.

Медный век

Бронзовый век

Железный век

Жанры первобытного искусства возникли в такой последовательности:

- Каменная скульптура
- Наскальная живопись
- Глиняная посуда

Причиной возникновения искусства были реальные потребности **повседневной жизни.**

Например, искусство танца выросло
из охотничьих и военных упражнений,
из своеобразных инсценировок, образно передававших трудовые занятия первобытной общины, жизнь животных.

Например, искусство танца выросло

- из охотничьих и военных упражнений,

- из своеобразных инсценировок, образно передававших трудовые занятия первобытной общины, жизнь животных.

Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире.

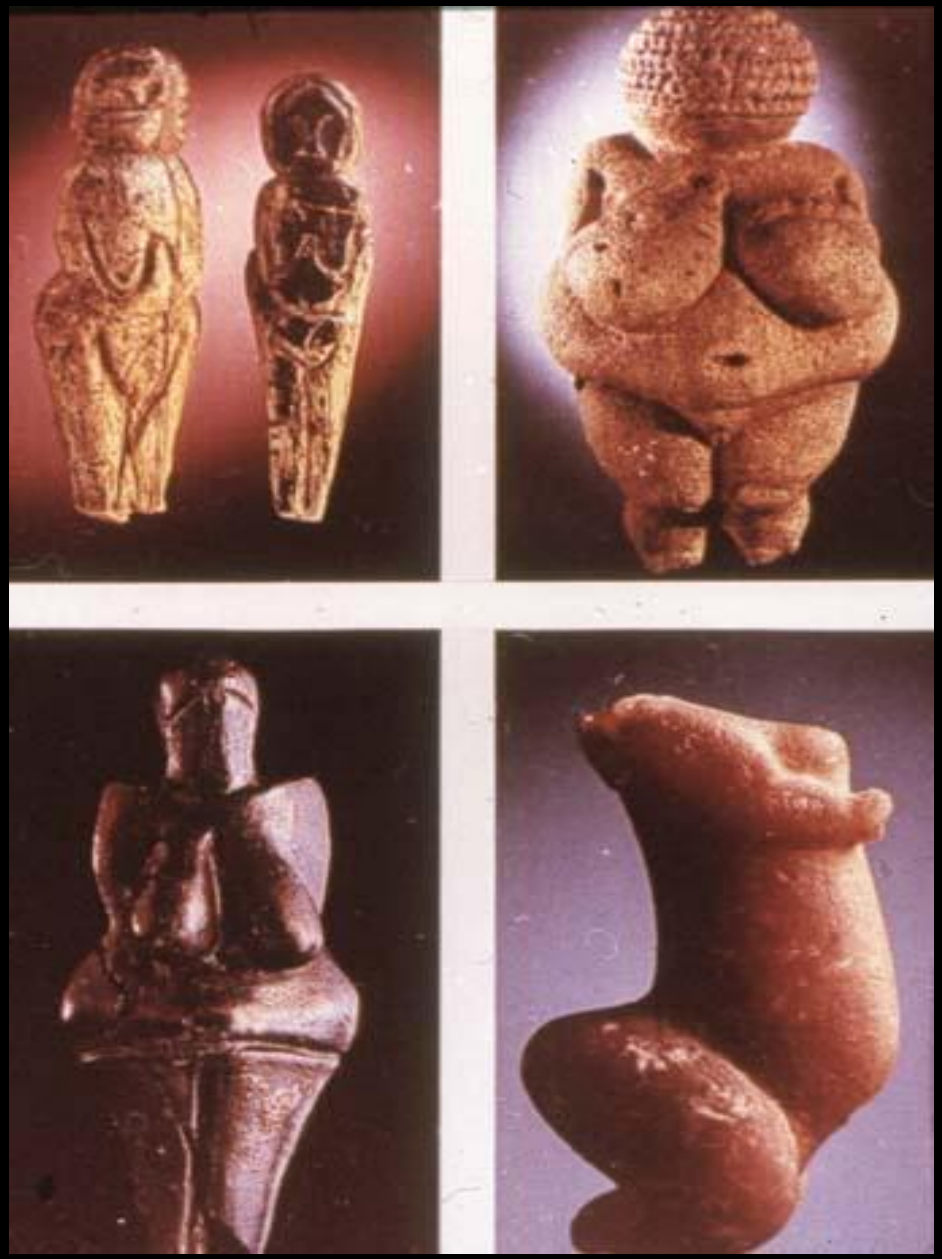
Благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом.

Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире.

Благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом.

Две версии происхождения древнейшего искусства:
1) пещерная живопись
2) схематические знаки и геометрические фигуры

Вероятно, первобытные люди связывали животных с их изображениями: они верили, что, «убив» их, обеспечат себе успех в предстоящей охоте. В подобных находках прослеживается связь между древнейшими религиозными верованиями и художественной деятельностью.



Самыми древними скульптурными изображениями на сегодняшний день являются так называемые «палеолитические венеры»

Всем им присущи некоторые общие черты:

- увеличенные бёдра, живот и груди,
- отсутствие ступней ног, лица.

Их задача заключалась не в том, чтобы воспроизвести конкретную натуру, а в том, чтобы создать некий обобщённый образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы очага.

Мужские изображения в эпоху палеолита очень редки.

Также изображали животных:
лошадей,
коз,
Буйволов,
северных оленей и др.

Почти вся палеолитическая скульптура выполнена из камня или кости.

В век бронзы достигли своего наивысшего развития сооружения из огромных камней, так называемые мегалиты (от греческого «мегос» - большой и «литос» - камень).

Мегалитические сооружения

Менгиры

Дольмены

Кромлехи

Мегиры

Дольмены

Дольмены

Кромлех

Кромлех

Первобытное искусство представлено в следующих основных видах:

- графика (рисунки и силуэты);
- живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками);
- скульптура (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины);
- декоративное искусство (резьба по камню и кости);
- Архитектура
- Музыка
- Литература
- Хореография

«Искусство Древнего Египта»

Боги Древнего Египта

Все жители древнего Египта подчинялись неограниченной власти фараона – так традиционно называли местных властителей. Фараон был обожествлен при жизни и носил титул «сына Солнца». Древние египтяне обожествляли силы природы, растения, зверей, птиц и поклонялись множеству богов.

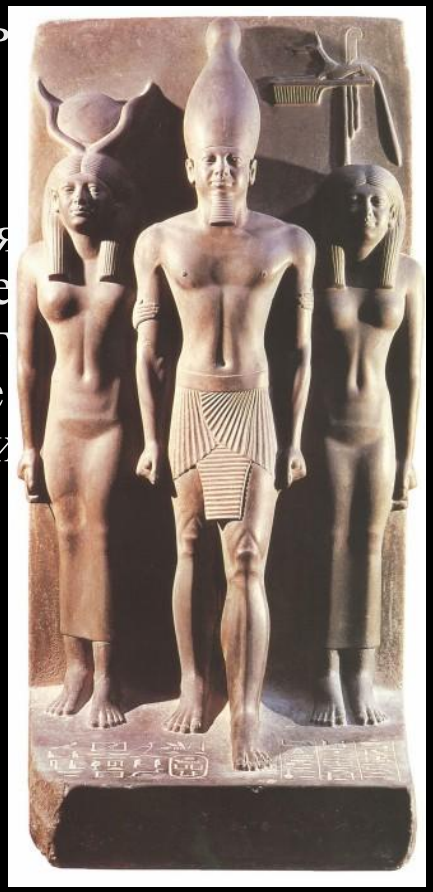
Важнейшее место в религии Древнего Египта занимал заупокойный культ. Египтяне верили, что жизнь человека продолжается и после физической смерти, но при условии, если его тело остается нетленным. Так возник обычай мумифицировать тела умерших.

Египетские пирамиды

Пирамида выдающегося военачальника и основателя III династии фараона Джосера – первый гигантский архитектурный памятник Древнего Египта. В конструкции пирамиды Джосера, которую обычно называют «матерью египетских пирамид», отражены три основных принципа возведения подобных сооружений – гигантские размеры, пирамидальная форма, использование именно камня как строительного материала. В архитектурный ансамбль входит знаменитый лежащий большой сфинкс.

Искусство Древнего царства

В искусстве Древнего царства огромную роль играла скульптура. Египетские статуи исполнялись согласно канону. Они представля собой фигуры, стоящие выдвинутой вперед ног либо сидящие на троне прижатыми к груди или лежащими на коленях руками и сомкнутыми ногами.



Искусство Древнего царства

В искусстве Древнего царства огромную роль играла скульптура. Помещенные в поминальные храмы и гробницы, статуи олицетворяли собой умерших и являлись вместилищем их душ, а потому отличались портретным сходством с ними.

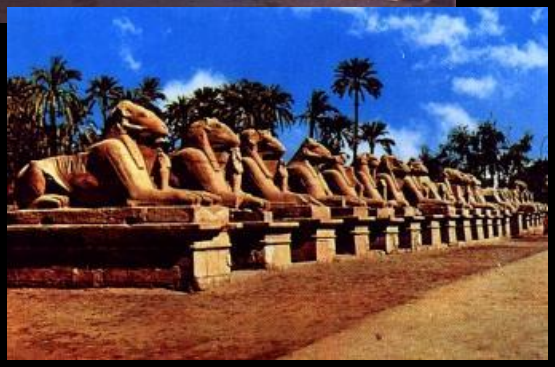
Искусство Древнего царства

При выполнении рельефов и настенных росписей использовался традиционный прием плоскостного расположения фигуры: ее ноги и лицо изображались в профиль, глаз в фас, а плечи и нижняя часть туловища – в трехчетвертном развороте. Скульпторы пытались таким образом показать персонаж с разных сторон, совместив наиболее выигрышные точки обзора.

Искусство Среднего царства

С середины эпохи Среднего царства в храмах начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения. При Сенусерте III наступил расцвет придворного ювелирного искусства.

Искусство Нового царства

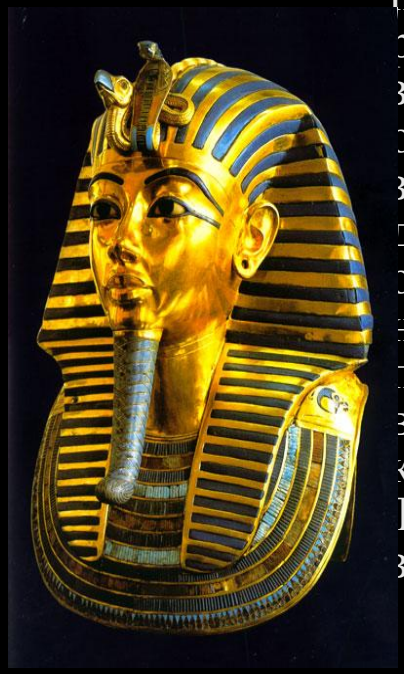


Наиболее совершенным воплощением культового ансамбля стали знаменитые фиванские храмы Ипет Рес и Ипет Сут, посвященные богу Амону – Ра. Сегодня они известны как храмы в Луксоре и Карнаке. В древности Ипет Рес и Ипет Сут были соединены трехкилометровой аллеей сфинксов, по которой проходили торжественные религиозные процессии. Перед храмом в Карнаке сохранилась часть аллеи из сорока каменных сфинксов – совершенно одинаковых, с телом льва и головой барана (священного животного бога Амона), расположенных на равном расстоянии друг от друга.

Гробница Тутанхомона

Среди открытий XX в. подлинной сенсацией стала находка в 1922 г. в Долине царей гробнице фараона Тутанхомона. Экспедиция Картера обнаружила те знаменитые двенадцать ступеней, которые вели вниз, к замурованной двери с печатью Тутанхомона.

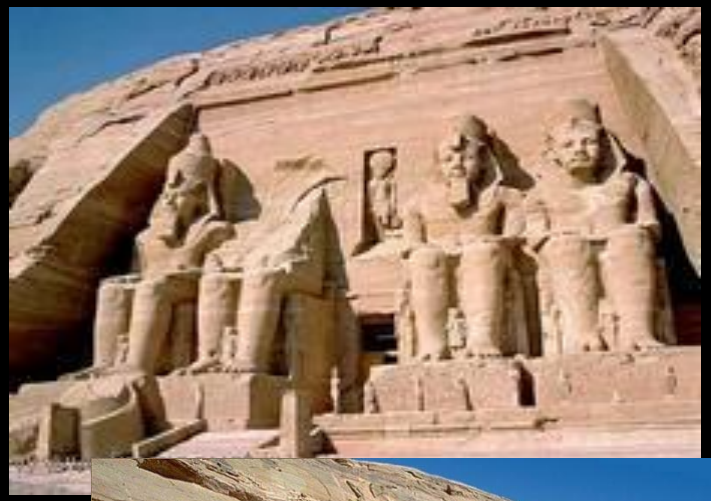
Гробница Тутанхомона

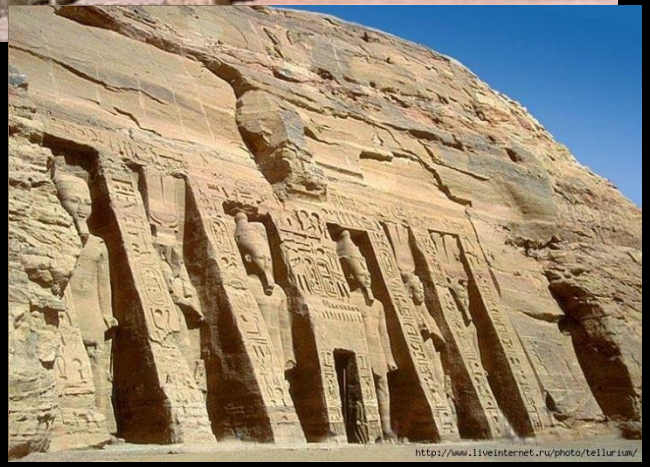


Почти все помещения погребальной камеры, расположенной справа за третьей запечатанной дверью, занимал огромный, обитый листовым золотом ящик с большой двухстворчатой крышкой. В нем один в другом находилось несколько саркофагов. В последнем, из чистого золота, весом более ста десяти килограммов, находилась мумия Тутанхомона со знаменитой золотой маской на лице.

Абу - Симбел

Самым гигантским и впечатляющим памятником той эпохи, ставшим для современного Египта символом национальной гордости, по праву считаются два связанных друг с другом храма в Абу-Симбеле в Нубии, целиком вырубленные в скале на левом берегу Нила в период правления Рамсеса II.





Крито – микенская култура

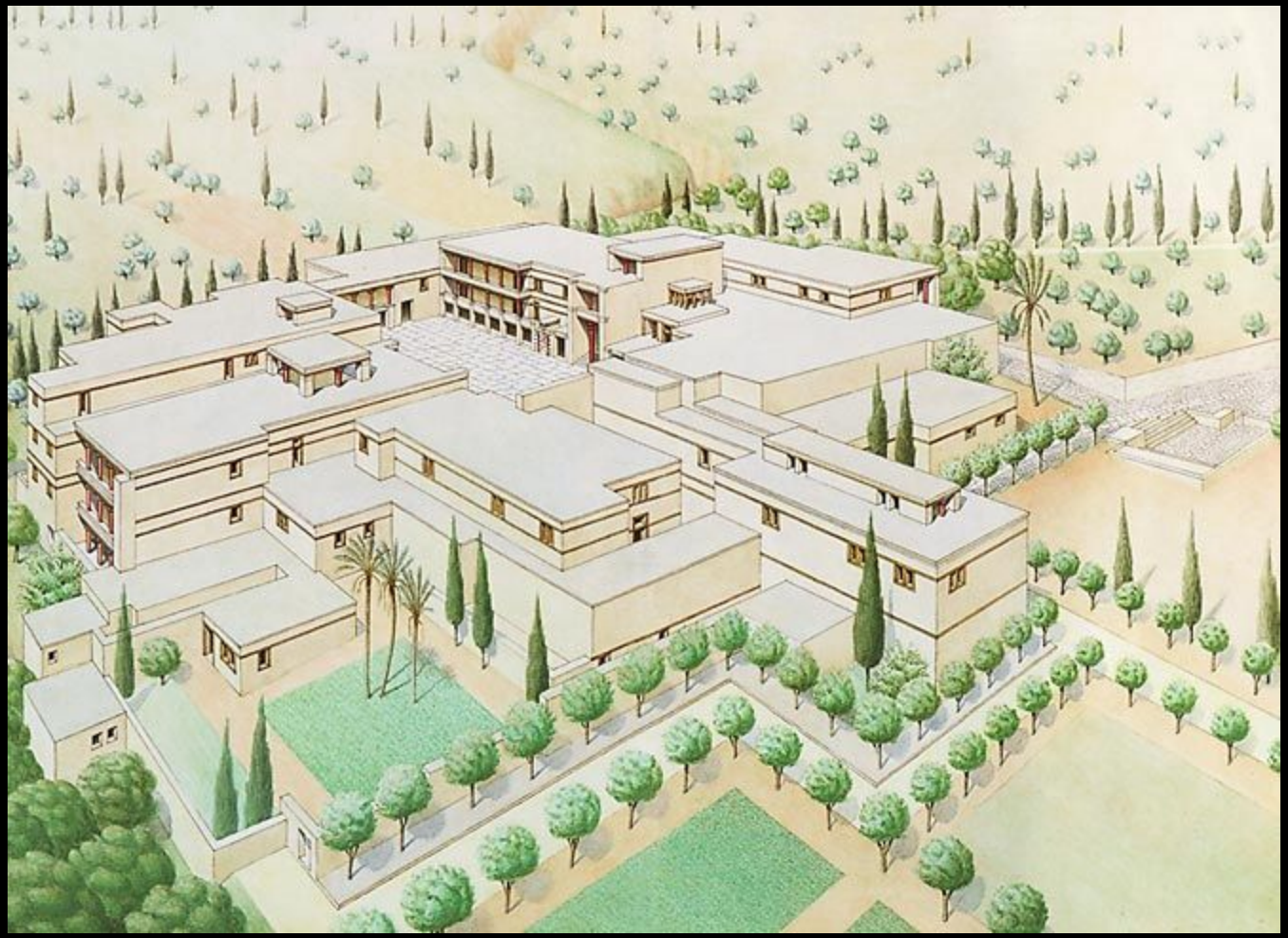
Минойская цивилизация

- Одна из самых древних культур расцвела на острове .
- Культуру назвали минойской по имени , мифического царя, который приказал построить во дворце знаменитый лабиринт, где жило ужасное чудовище – .

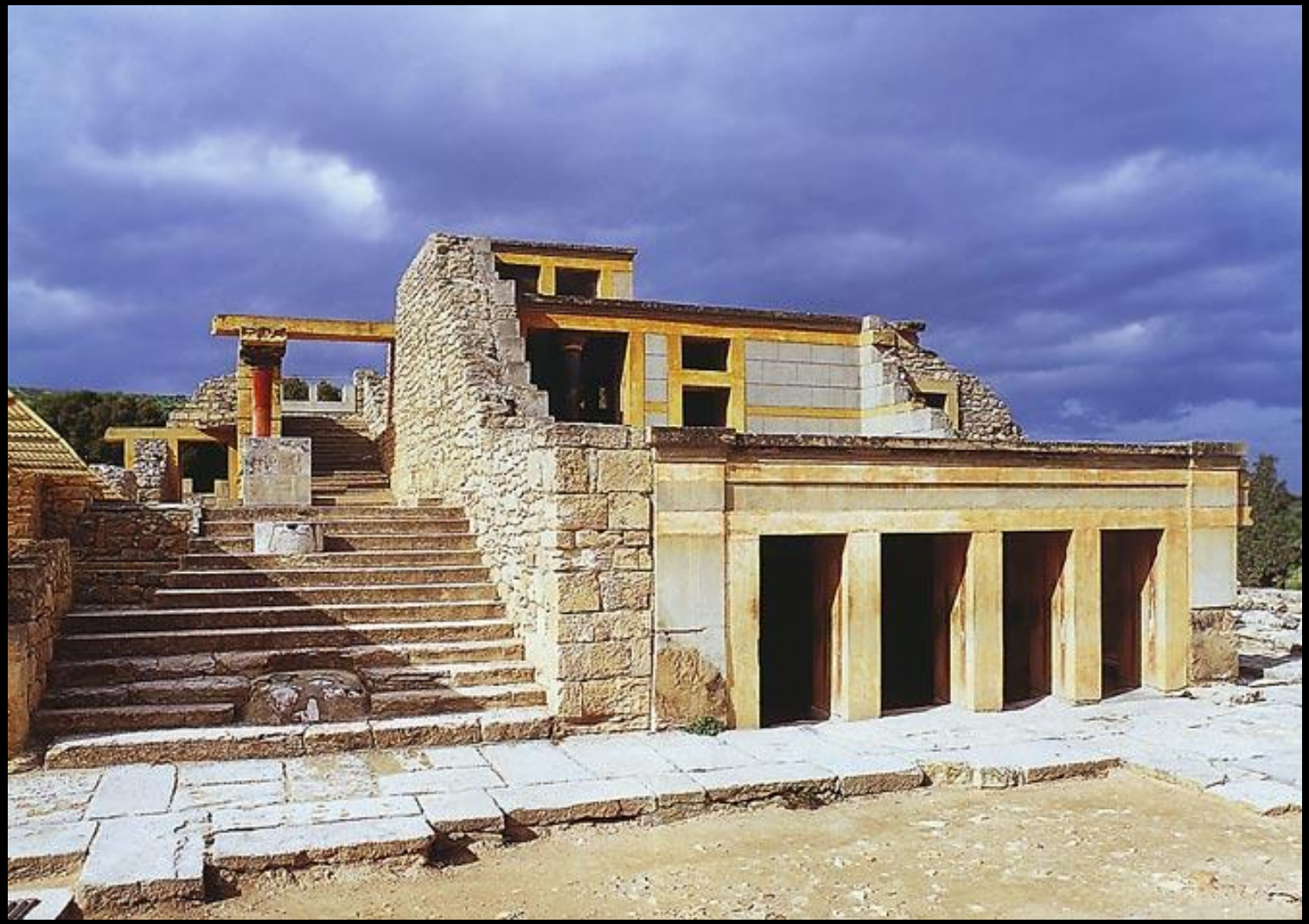
Кносский дворец

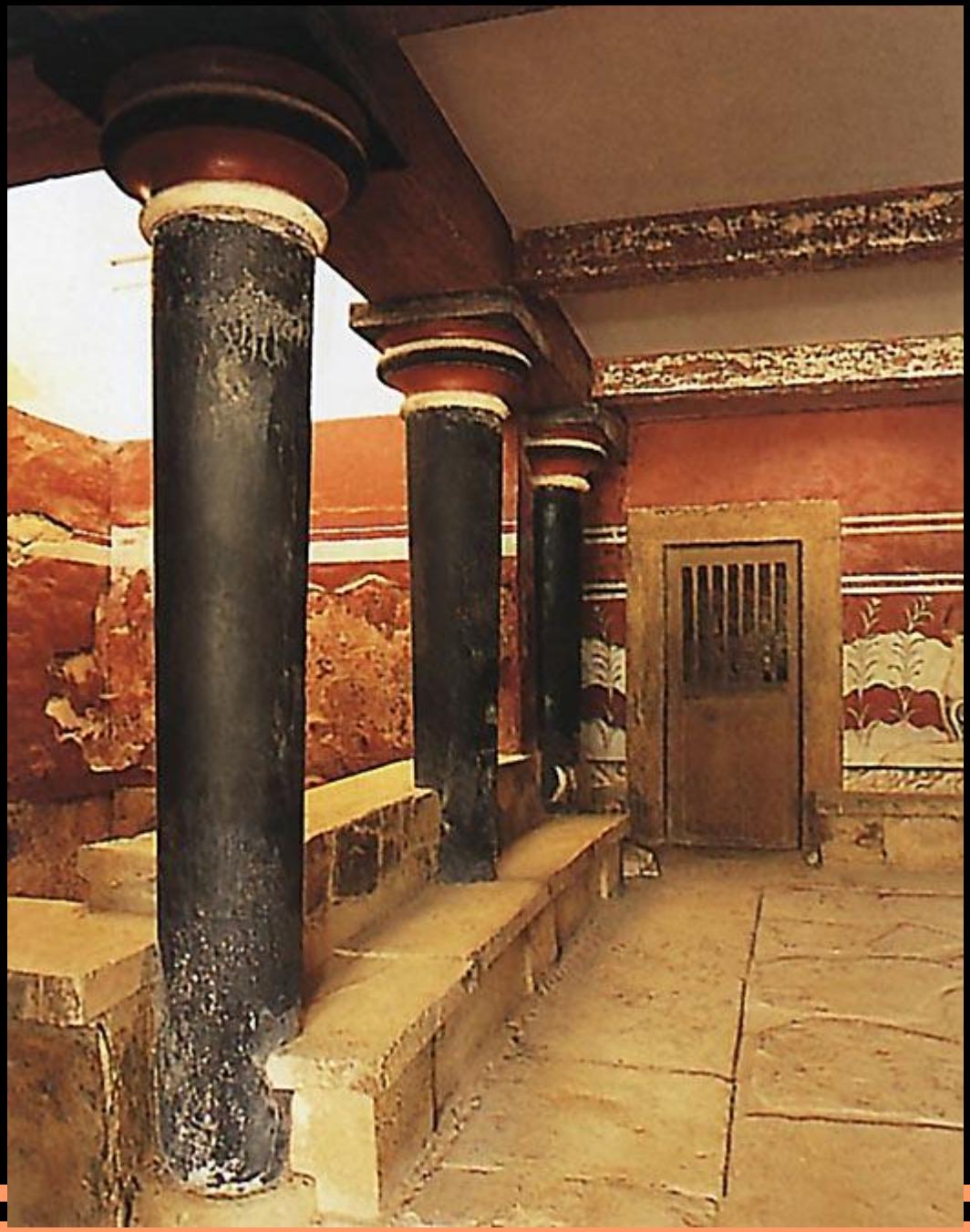
- Главный город минойского Крита –
- Самой большой постройкой на острове был , действительно напоминавший лабиринт.

Дворец Миноса в Кноссе
II тыс. до н.э.



Кносский дворец

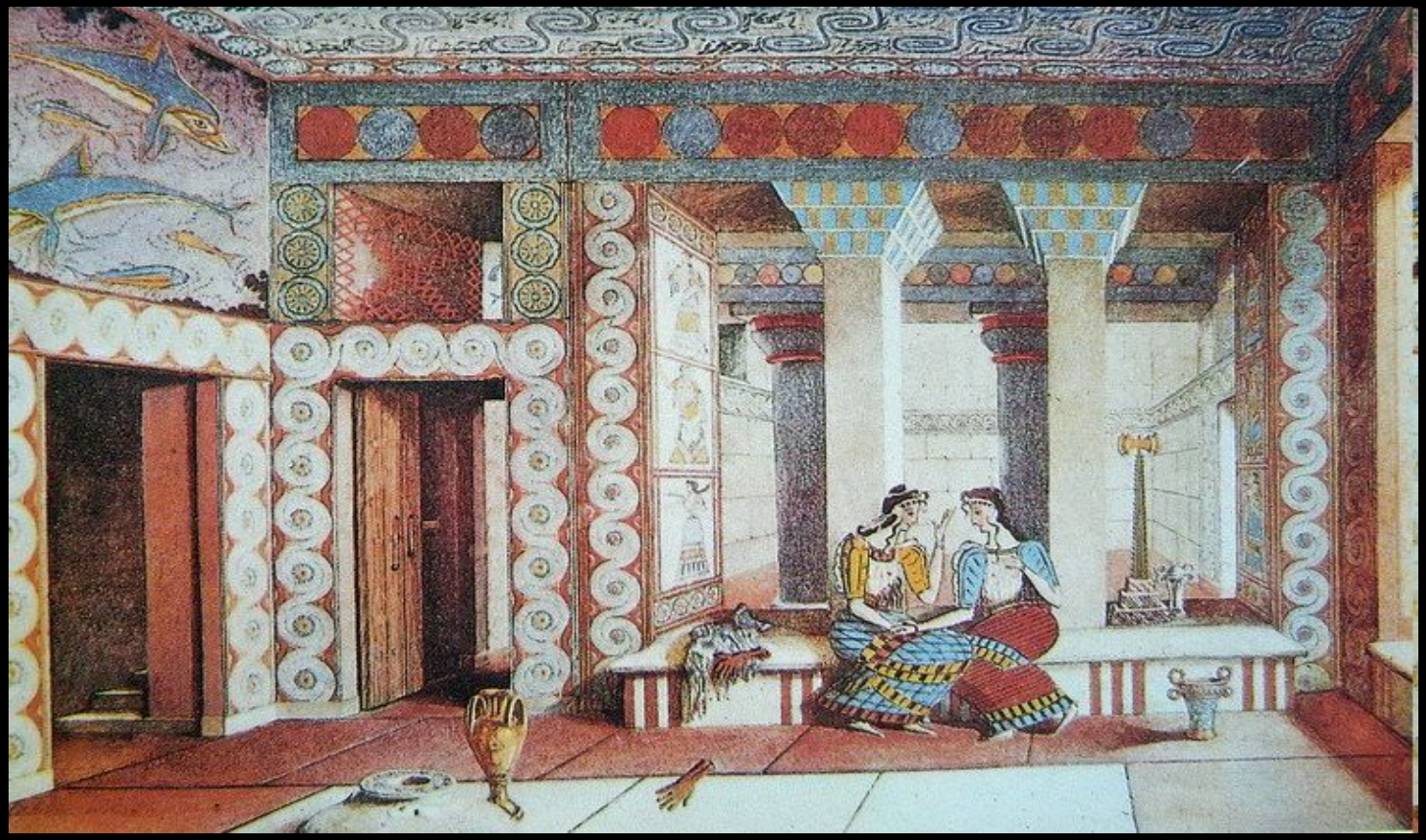




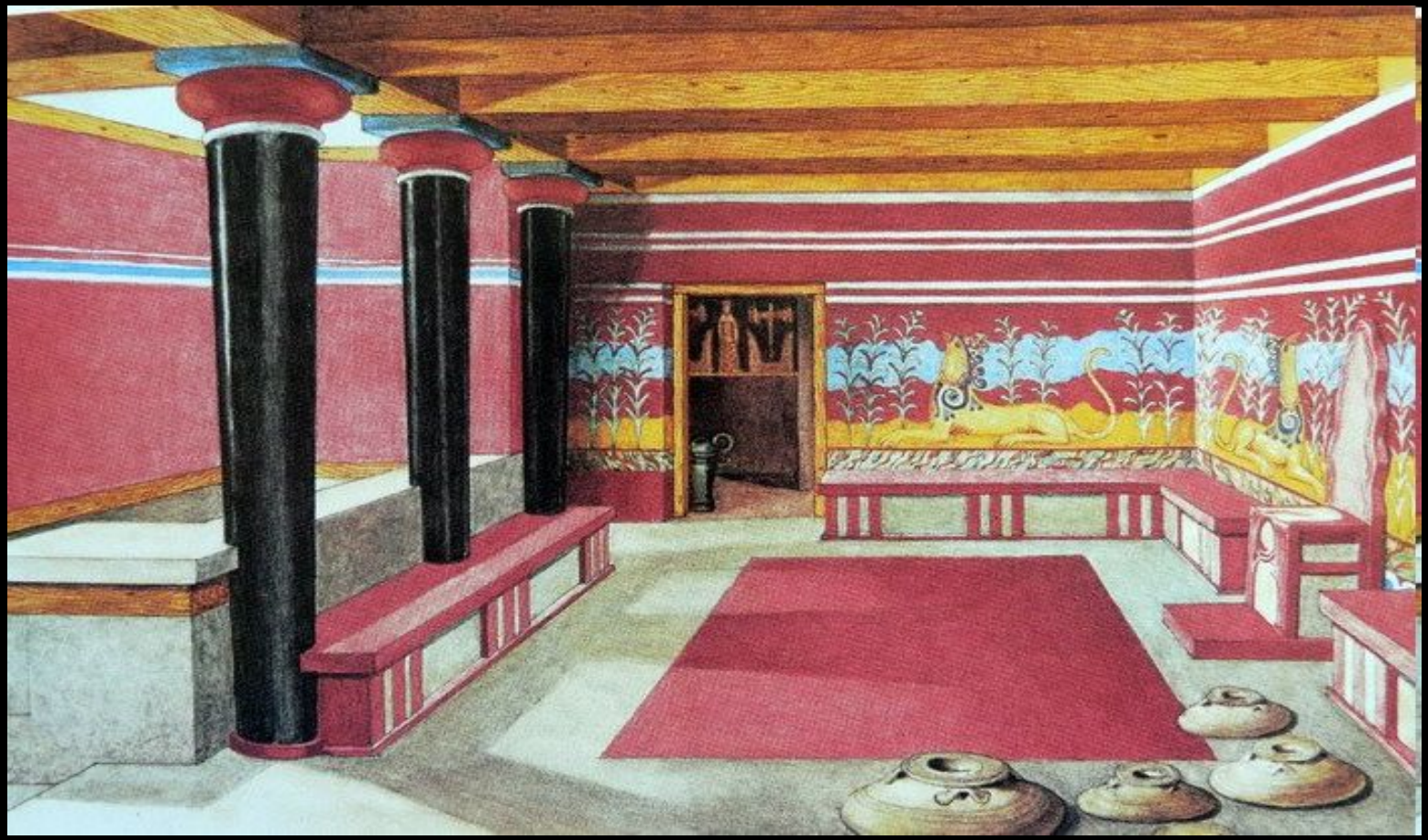
Тронный зал

Мегарон царицы.
Во вспомогательных помещениях мегарона есть косметическая комната с ванной, водопровод,

сложная канализационная система.



Тронный зал. Слева за колоннами - бассейн для священных омовений.



- ***«Похищение Европы»***
  Роспись краснофигурной вазы
  XVIв до н.э.

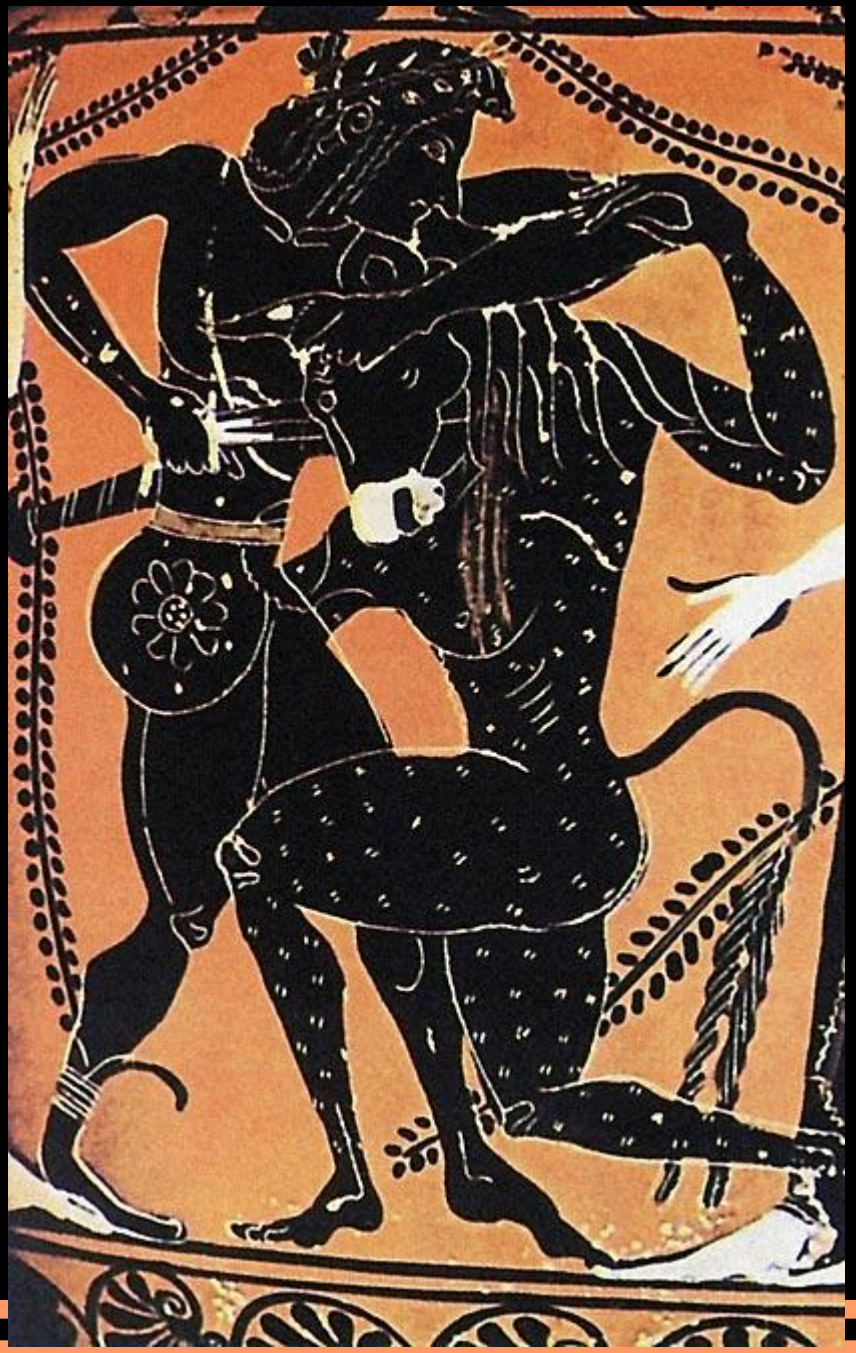
- ***Голова быка***

Ритуальный сосуд XVIв до н.э.

- ***Богиня***

Ритуальная статуэтка XVIв до н.э.

«Тесей и Минотавр»
Роспись чернофигурной вазы XVIв до н.э.



живопись

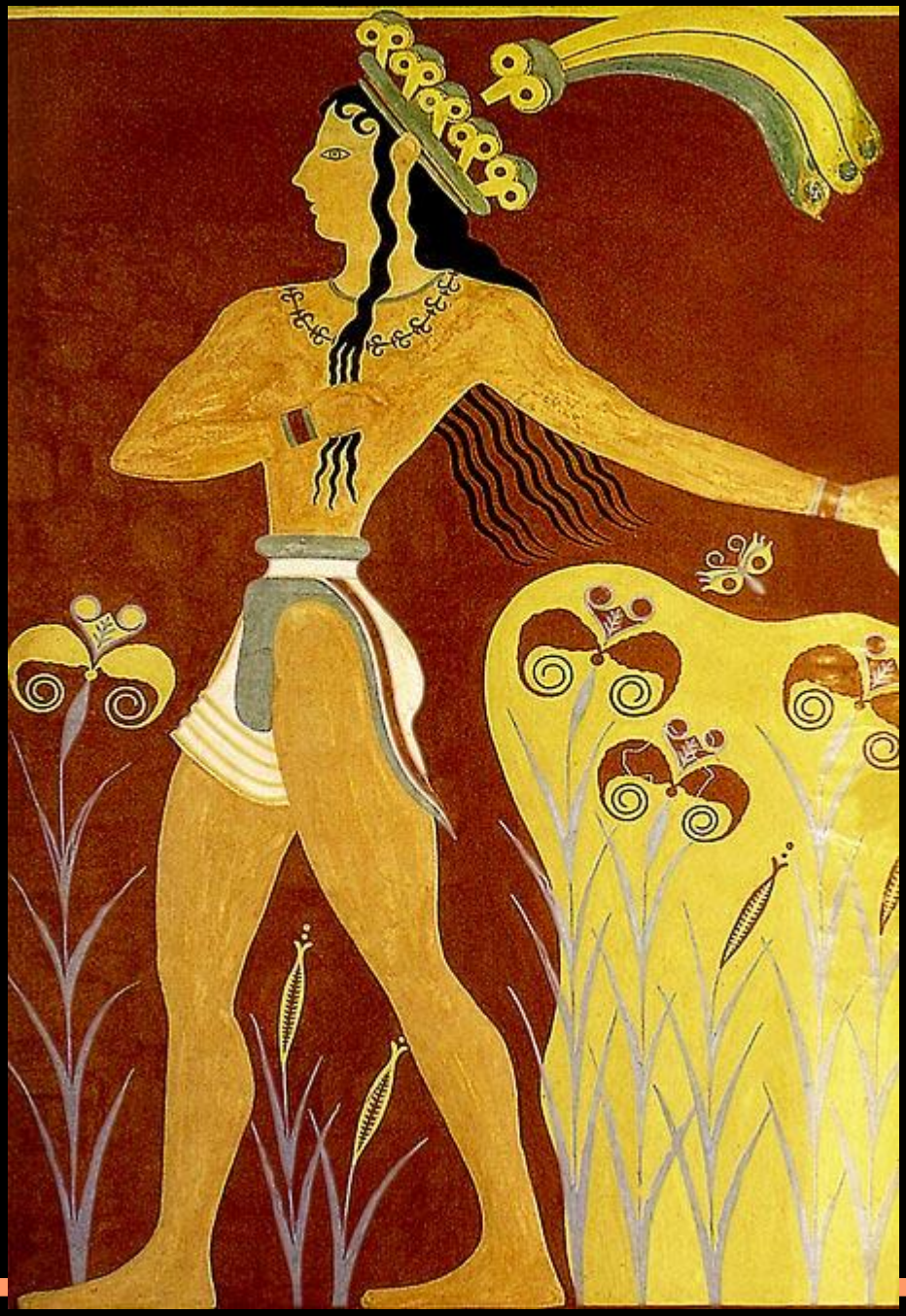
- В живописи, несомненно , но основное отличие заключается в том, что вместо величавой неподвижности, живопись Крита полна движения и легкости.
- Фреска "тореодора" - самая большая из дошедших до нас.

Игры с быком. Фреска "тореадора"

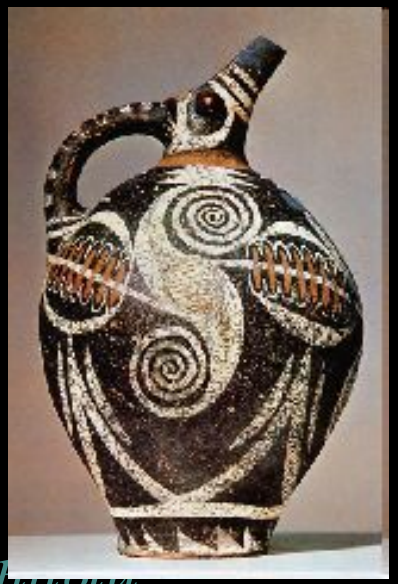
Дельфины. Фреска Кносский дворец

Фреска Кносского дворца

Фреска Кносского дворца "Парижанка"



Вазы стиля камарес

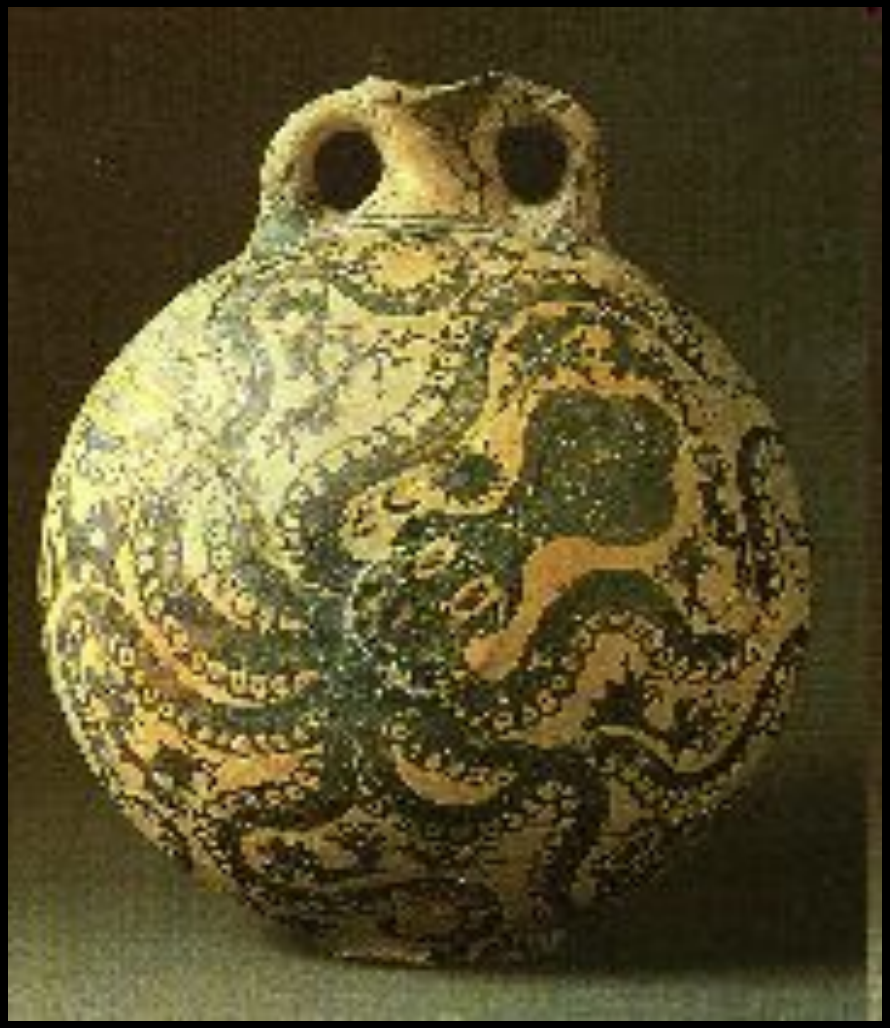


- Название "камарес" стиль получил по названию деревни, в пещере близ которой были найдены подобные вазы.

- *Для этого стиля характерны стилизованный орнамент, гармонично сочетающийся с формой сосуда. Позднее, орнамент сменился на изображение растений, цветов, ракушек и морских обитателей.*

- Керамика позднеминойского периода - вершина в развитии декоративно-прикладного искусства. Типы ваз отличались богатством и разнообразием. За основу был принят желтоватый или розоватый фон, на котором синеватой или фиолетоватой краской наносились изображения морских животных.

Ваза «Осьминог»



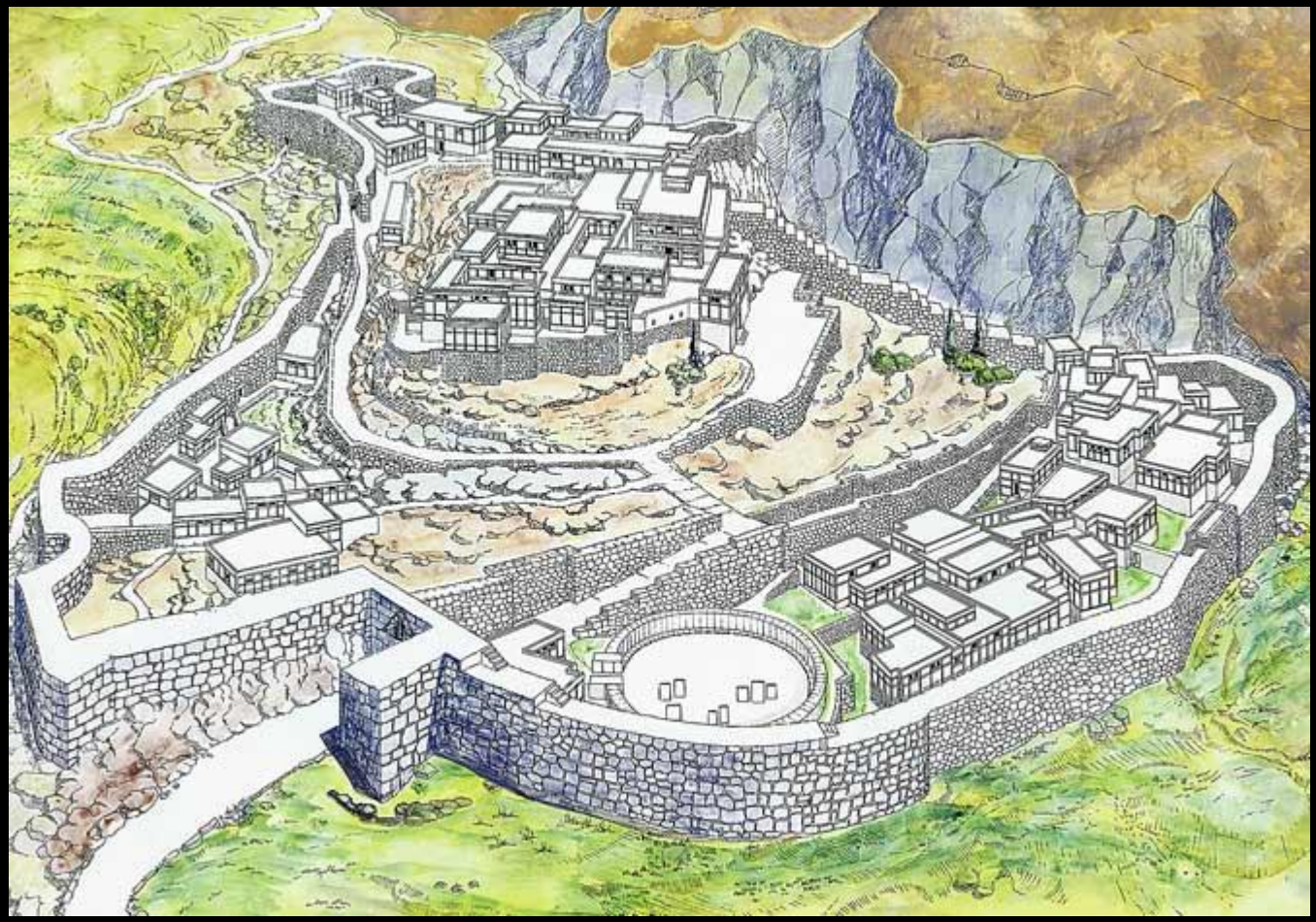
Минойская культура

- Около 1450 г до н.э. минойская культура прекратила свое существование.

Микенская культура

- Когда минойская цивилизация перестала существовать, на смену ей пришла Микенская культура, зародившаяся на территории материковой Греции около 1500 г. до н.э.
- Центром ее был могущественный и богатый город Микены.

Дворец царя Агамемнона XIV в до н.э.



Дворец царя Агамемнона XIV в до н.э.

- В отличие от кносского, микенский дворец имел регулярную планировку.
- Все помещения группировались вокруг

- Именно такой тип жилища стал прообразом греческого, а затем и римского дома.

Львиные ворота. Дворец царя Агамемнона. Микены

XIV в. до н.э.

Микенская культура

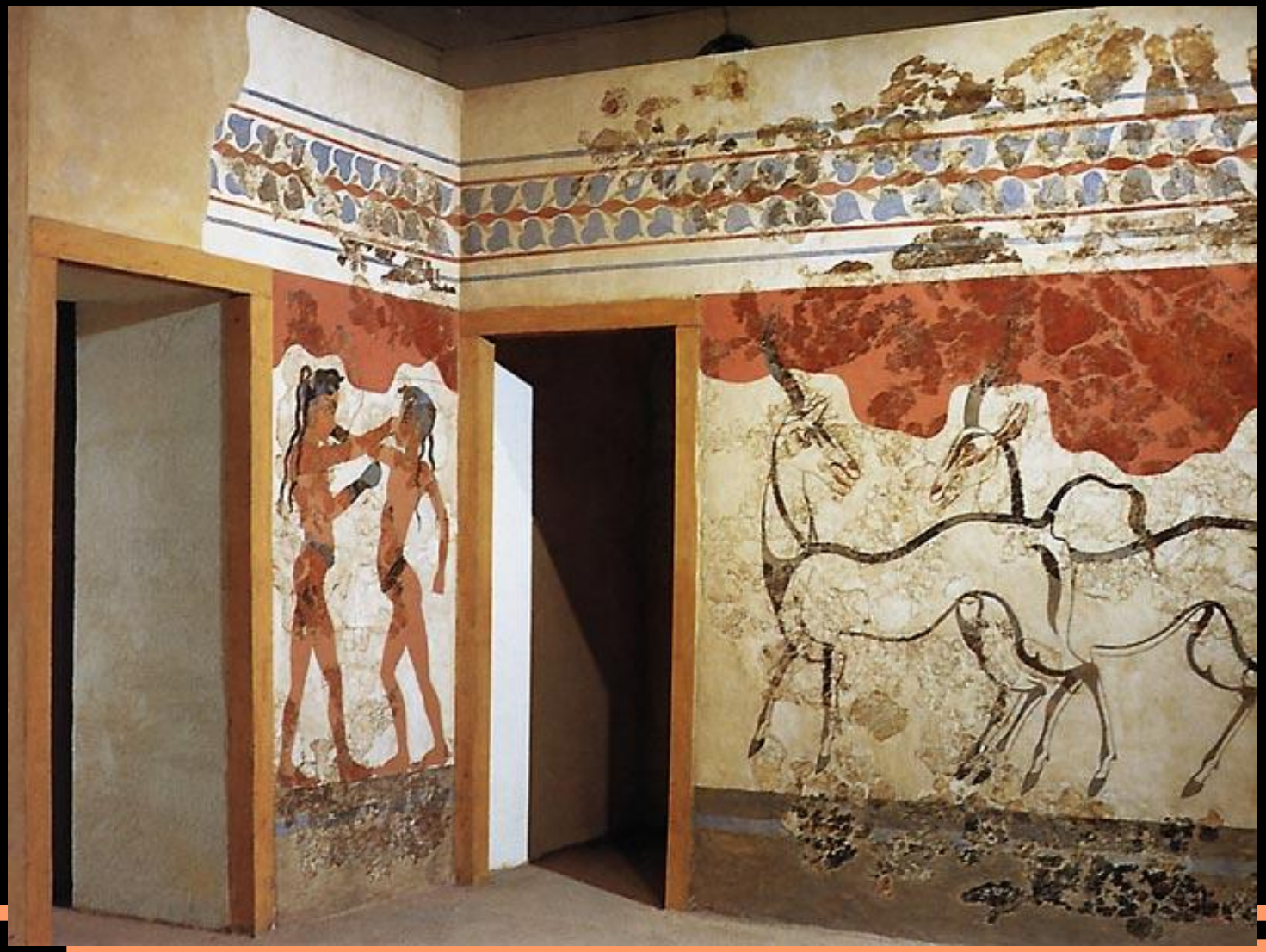
- При дворце обязательно существовали захоронения древних правителей под названием «толои» - каменные гробницы
- Толос – купольная гробница.

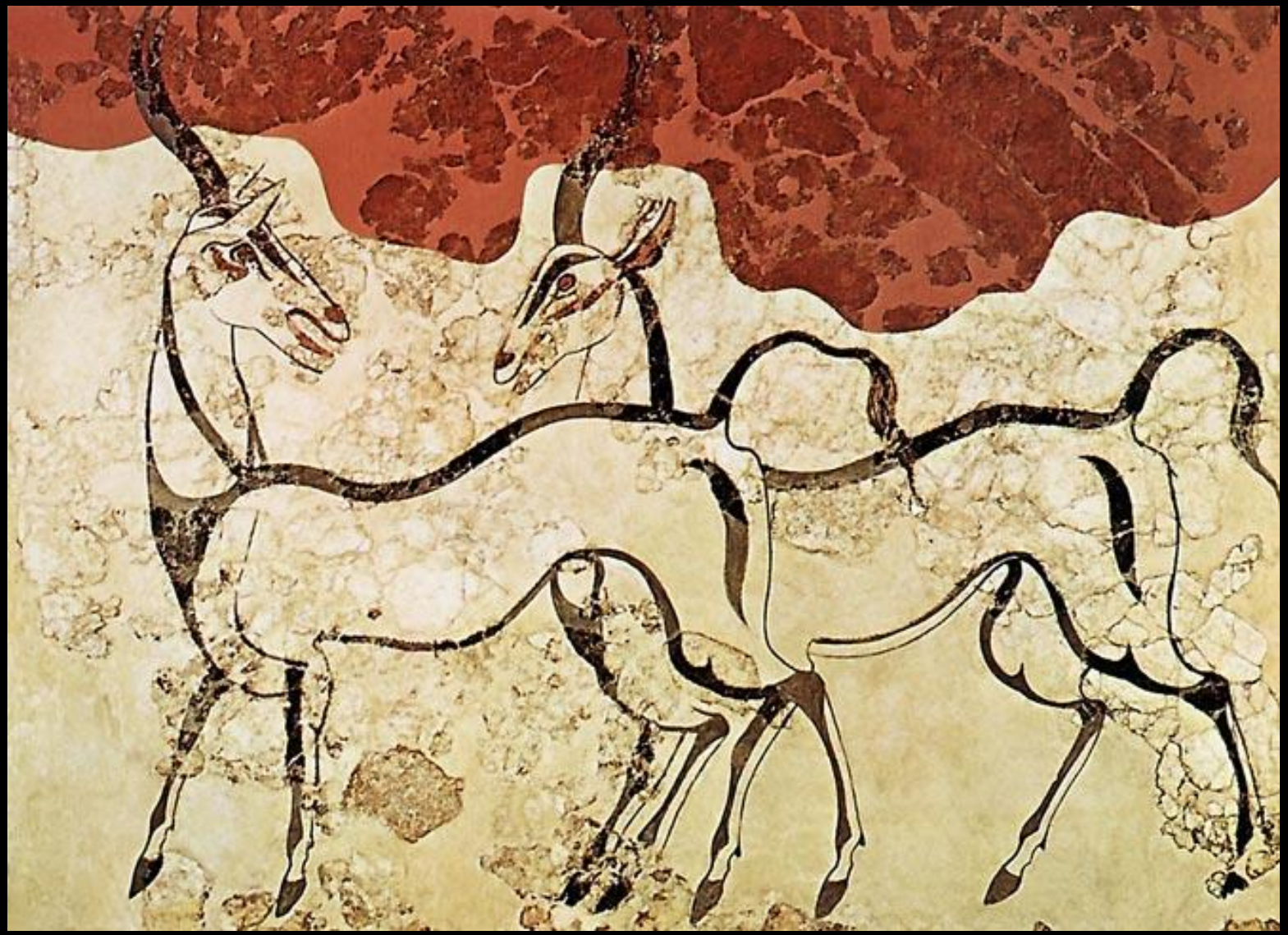
Гробница Атрея (1300 до н. э.)

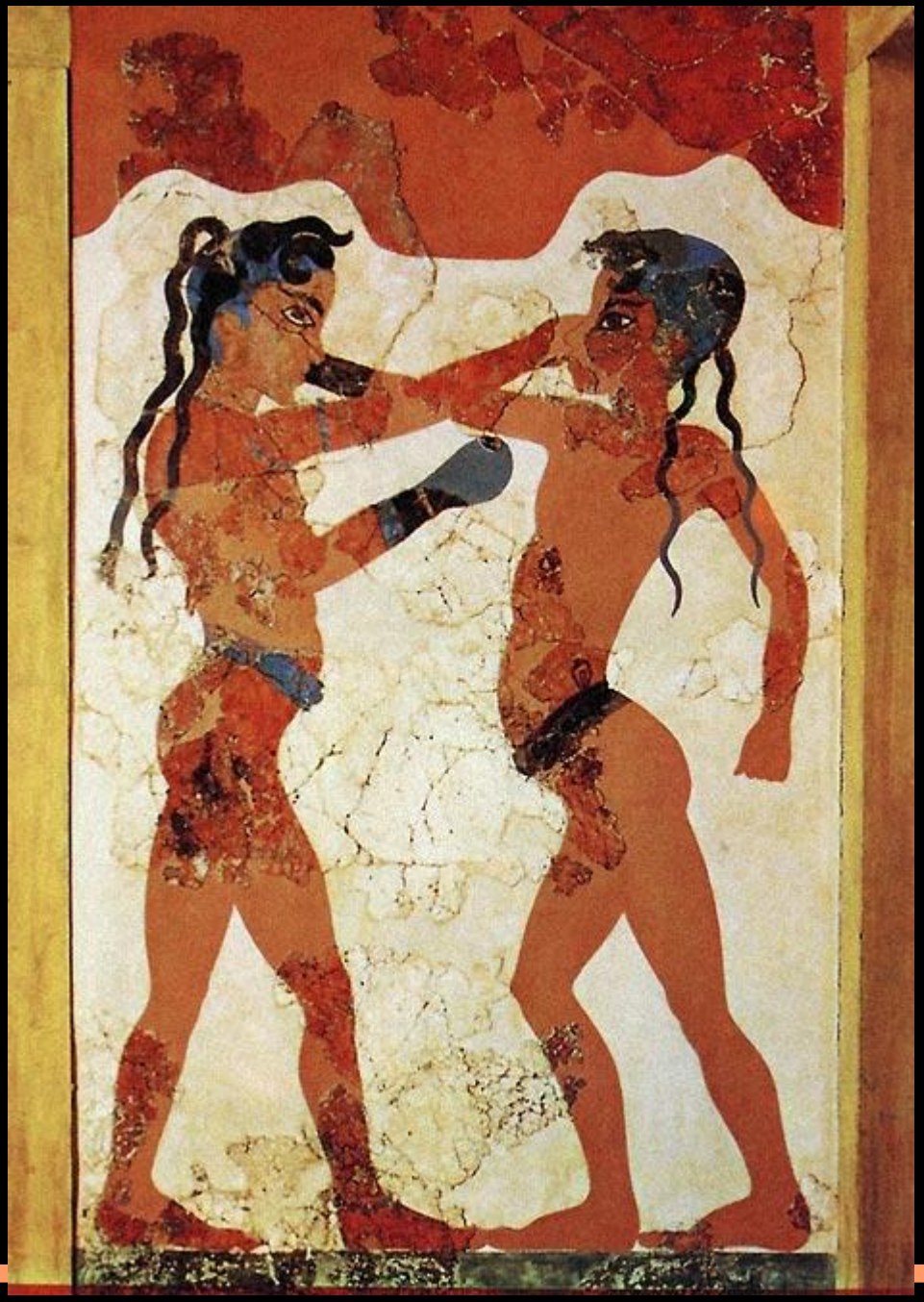
Маска Агамемнона

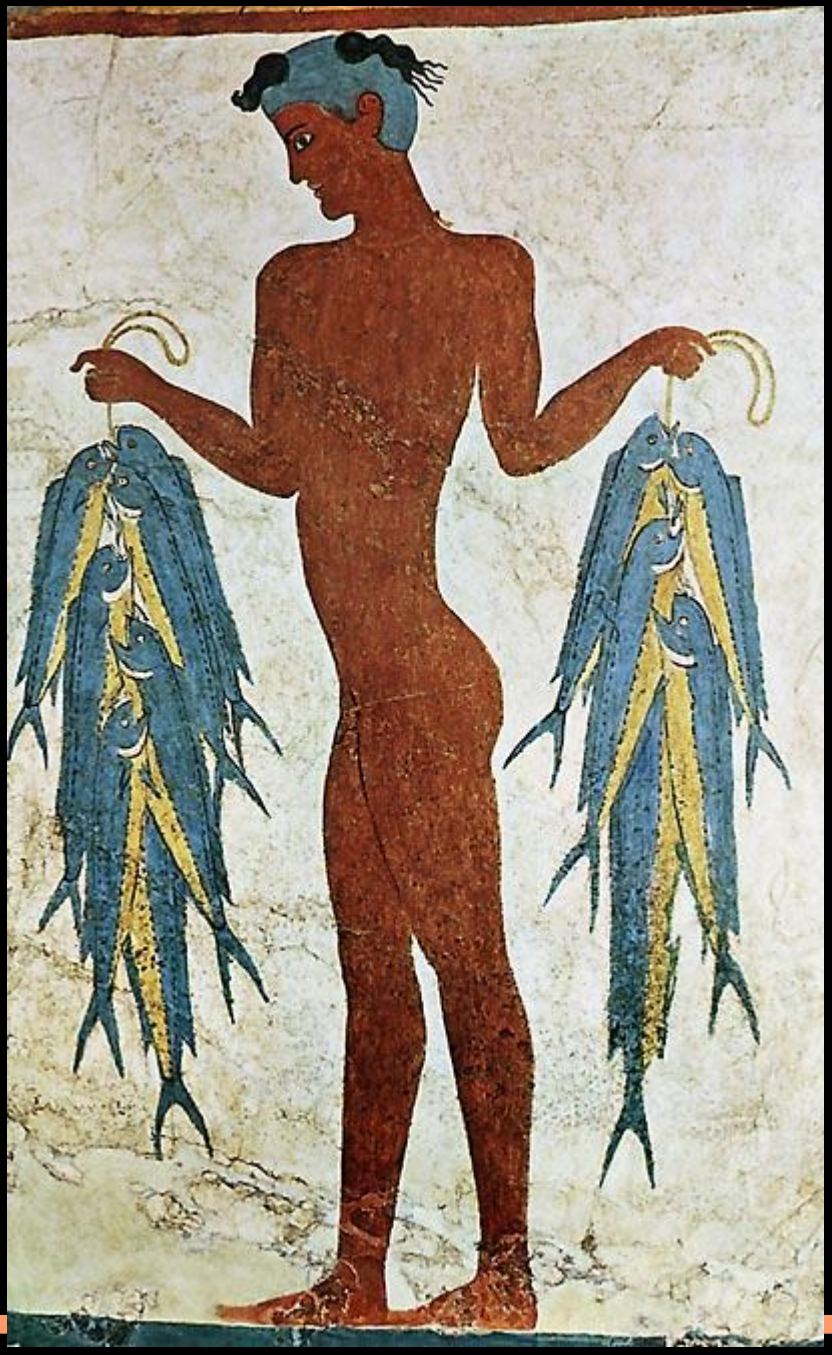
Фреска. Микенский дворец

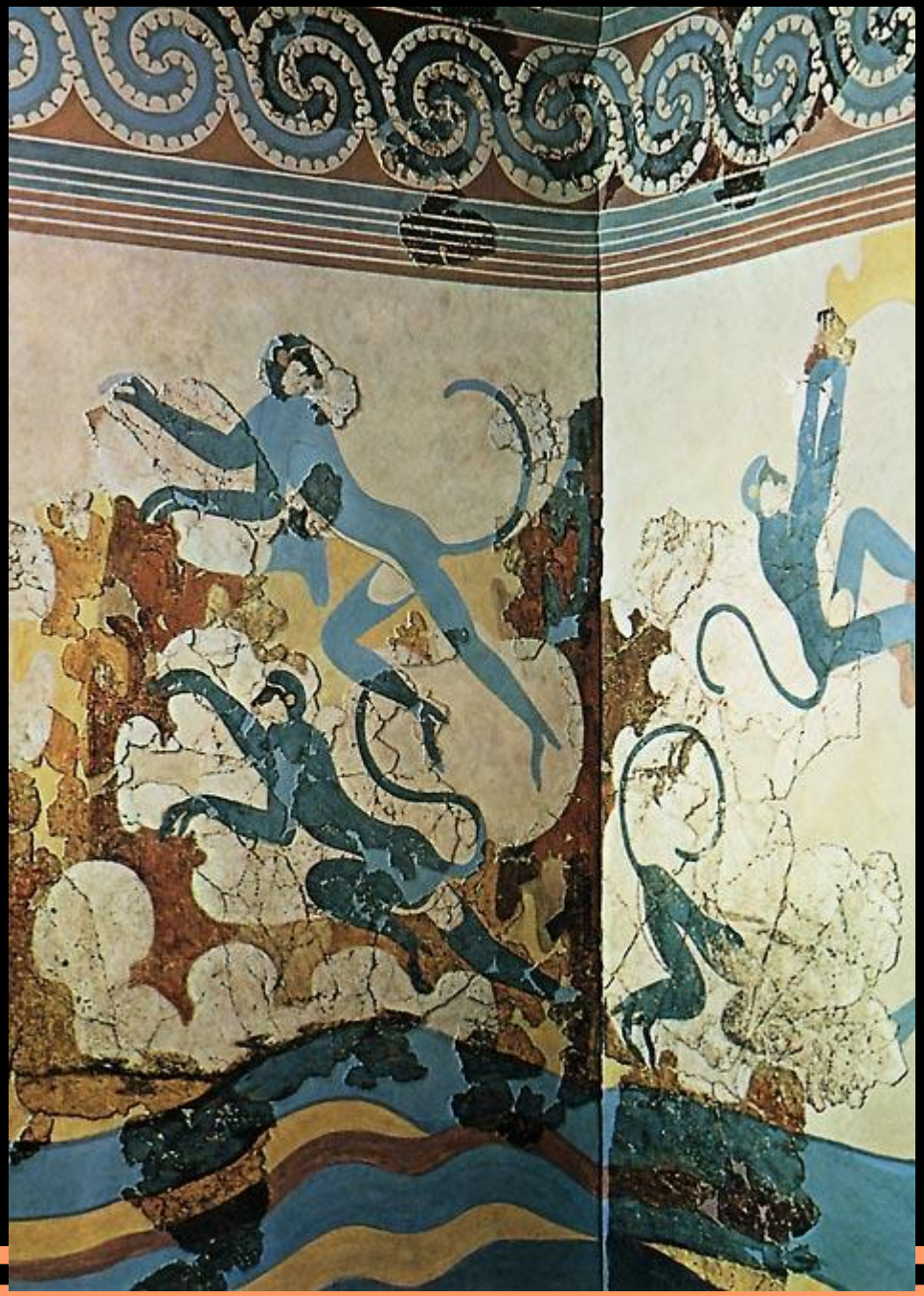
Микенский дворец











Роспись кратера

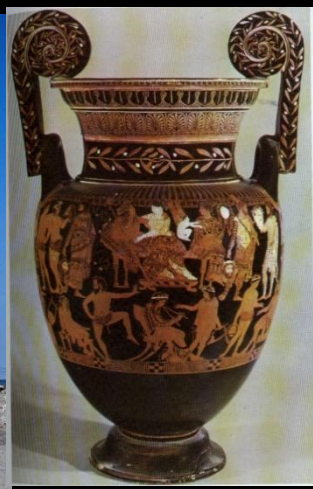
Микенская культура

- Около 1100 до н.э. Микенская культура перестала существовать.
- Наступили так называемые «темные века», продолжавшиеся примерно до 800 г до н.э. Об этом периоде практически ничего не известно. Но именно в это время начала зарождаться классическая греческая цивилизация.

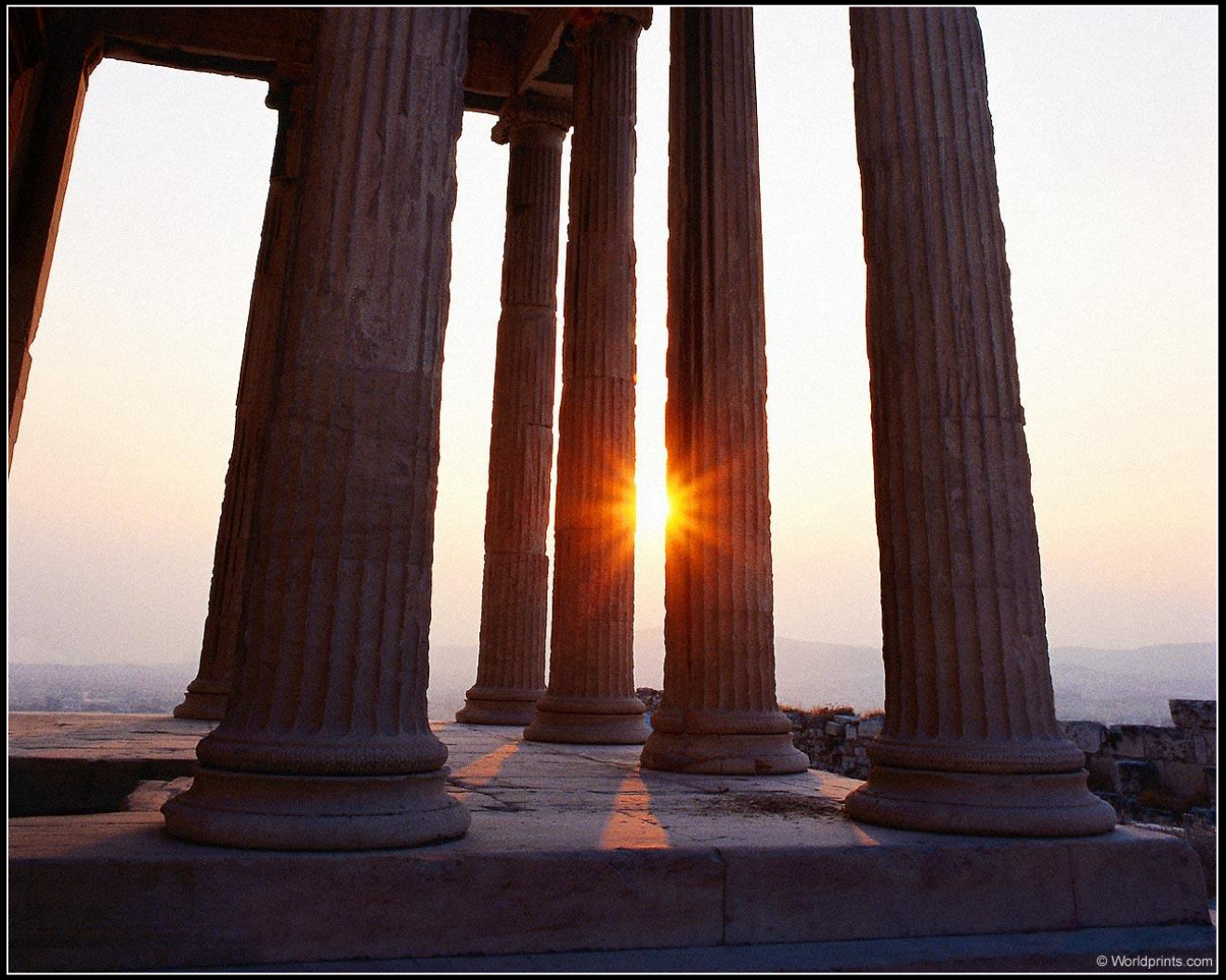
Античность **(от лат. Anticus – древность)**

Искусство Древней Греции

«Человек - есть мера всех вещей»

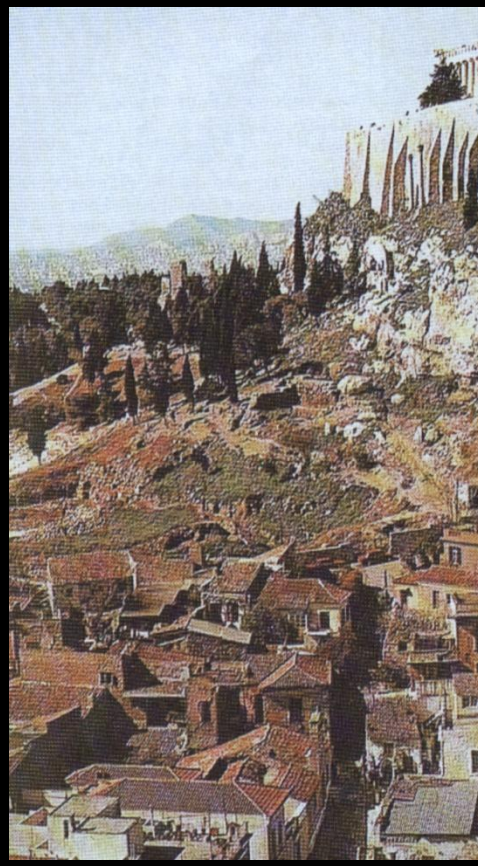


Афины



Архитектура

Афинский Акрополь



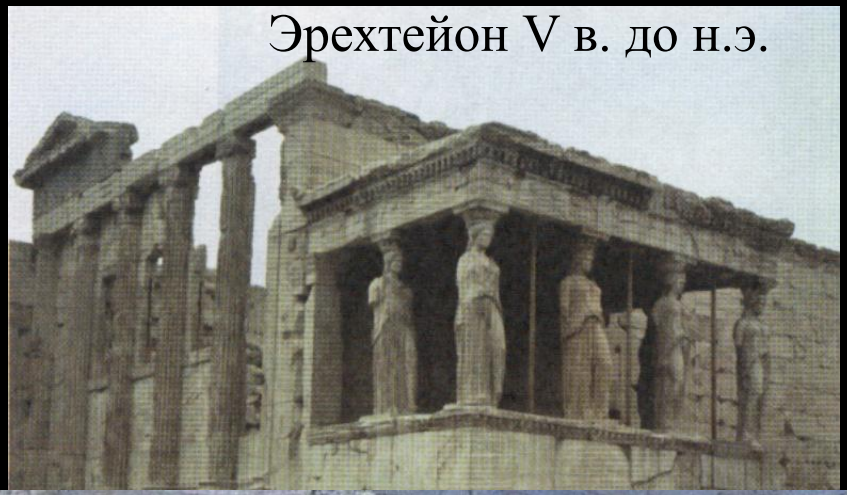
Графическая реконструкция

Парфенон

Афина Парфенос

Эрехтейон и Храм Ники Аптерос

Храм Ники Аптерос

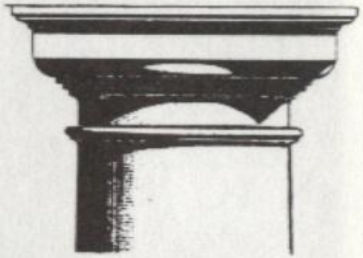


Эрехтейон V в. до н.э.

Портик кариотид

Ордерная система

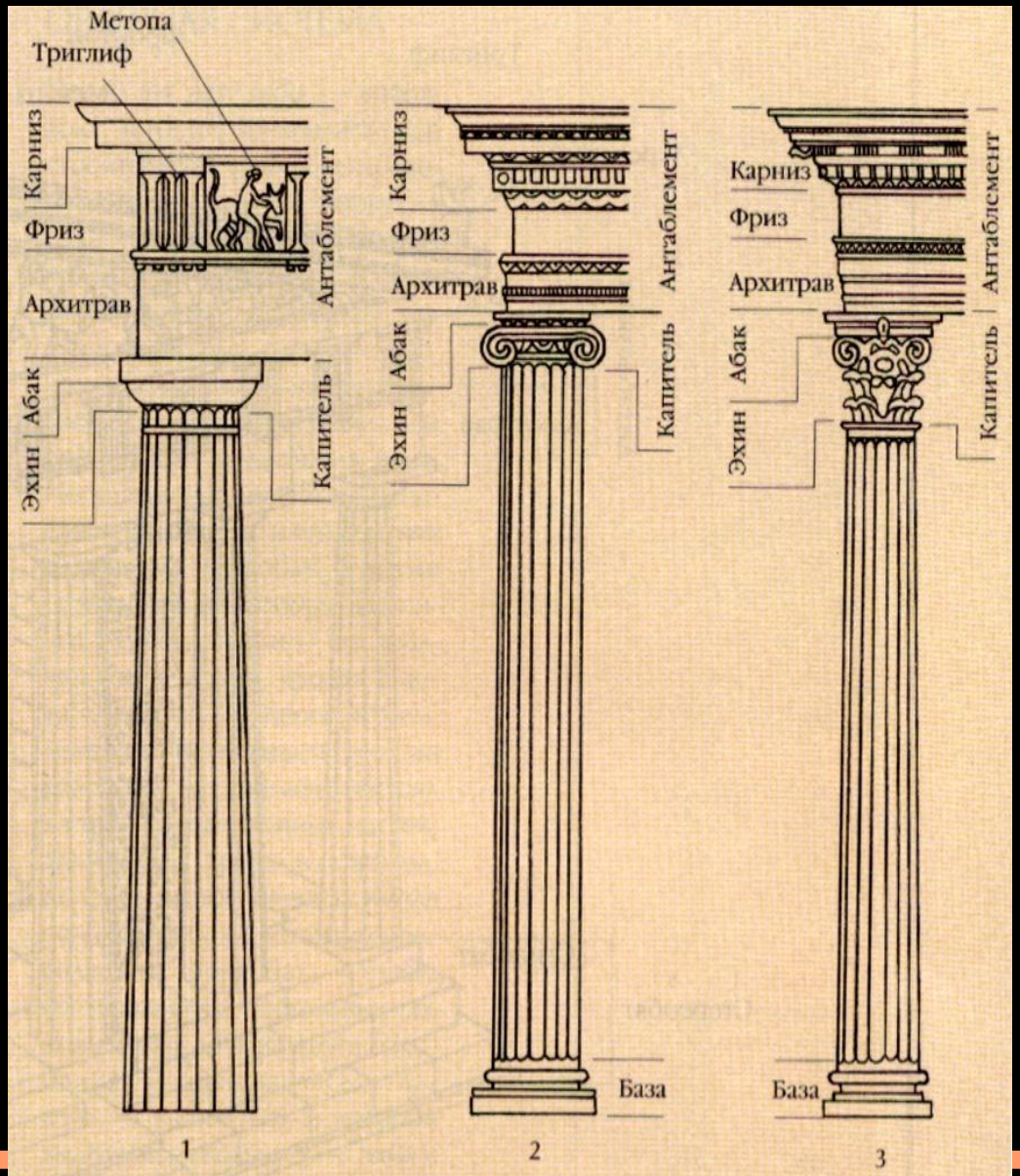
Три основных вида ордеров античных колонн.



Капитель колонны дорического ордера.

Капитель колонны ионического ордера.

Капитель колонны коринфского ордера.



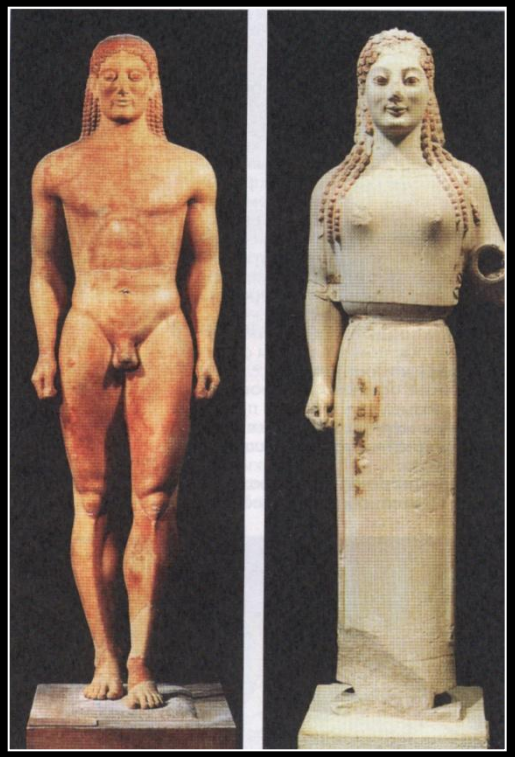
Колонны дорического (1), ионического (2) и коринфского (3) ордеров.

Храм Геры в Пестуме

Храм Аполлона в Эфесе

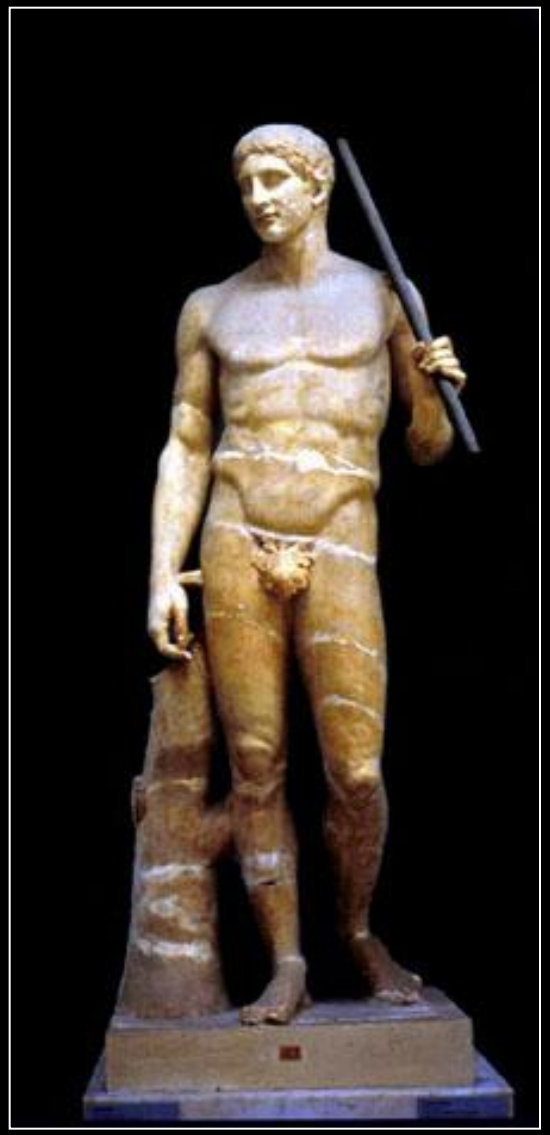
Архитектура

Скульптура



Статуя куроса и коры VIв до н.э.

Дискобол. Мирон. Vв. до н.э.



Дорифор. Поликлет.

Лаокоон и его сыновья. Агесандр. I в до н.э.

Живопись (вазопись)

- Древнегреческая мифология, сюжеты в художественных произведениях. Боги Олимпа. Музы. Олимпийские игры. Обычаи древних греков. Взглыды древних греков на искусство ("человек как мера всех вещей", искусство как производственно-техническая деятельность (техника). Поэзия, скульптура, архитектура, музыка, риторика - виды искусства и деятельности, выражающие жизненно важное для человека отношение к окружающему миру. Греческий театр, слияние искусств. Монументальная живопись и вазопись. Архитектура и скульптура. Дорический, ионический, коринфский ордера. Декоративно-прикладное искусство и одежда.
- Попа кака и пися

Краткое описание

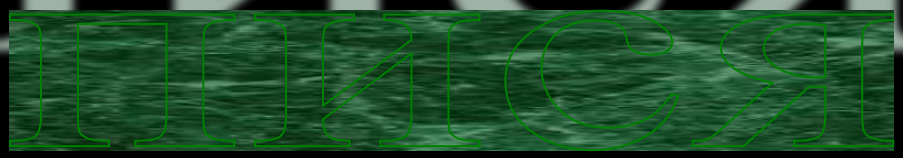
- Древний Египет
- Изображение богов в мифах. Заупокойный культ и его связь с искусством. Выражение в грандиозных масштабах идеи величия фараонов, идеи вечного существования.
- Возникновение и развитие монументального строительства. Архитектура. Рельеф. Скульптура Др. Царства и её связь с заупокойным культом. Живопись. Фаюмские портреты. Каноны изображения. Жанры искусства: бытовой, исторический. Древнеперсидская архитектура. Храмовые библиотеки. Строительство и значение города-крепости.

- Древняя Греция.
- Древнегреческая мифология, сюжеты в художественных произведениях. Боги Олимпа. Музы. Олимпийские игры. Обычаи древних греков. Взглыды древних греков на искусство ("человек как мера всех вещей", искусство как производственно-техническая деятельность (техника). Поэзия, скульптура, архитектура, музыка, риторика - виды искусства и деятельности, выражающие жизненно важное для человека отношение к окружающему миру. Греческий театр, слияние искусств. Монументальная живопись и вазопись. Архитектура и скульптура. Дорический, ионический, коринфский ордера. Декоративно-прикладное искусство и одежда.

- Древний Рим
- Искусство как ремесло. Красота на службе государства. Особенность пантеона богов. Грандиозные масштабы и триумфальный характер архитектуры эпохи империи. Создание нового типа храма. Скульптура. Расцвет реалистического портрета.Античная эстетика и современность. Космос - воплощение наивысшей красоты. Мироощущения в соразмерности, гармоничности, ритмичности. Эстетические понятия - прекрасное, мера, гармония.

выдерьмоплохое

ПИСЯ

ПИСЯ

ПИСЯ