

# Французький кінематограф



Підготував:  
Отроцено  
Михайло

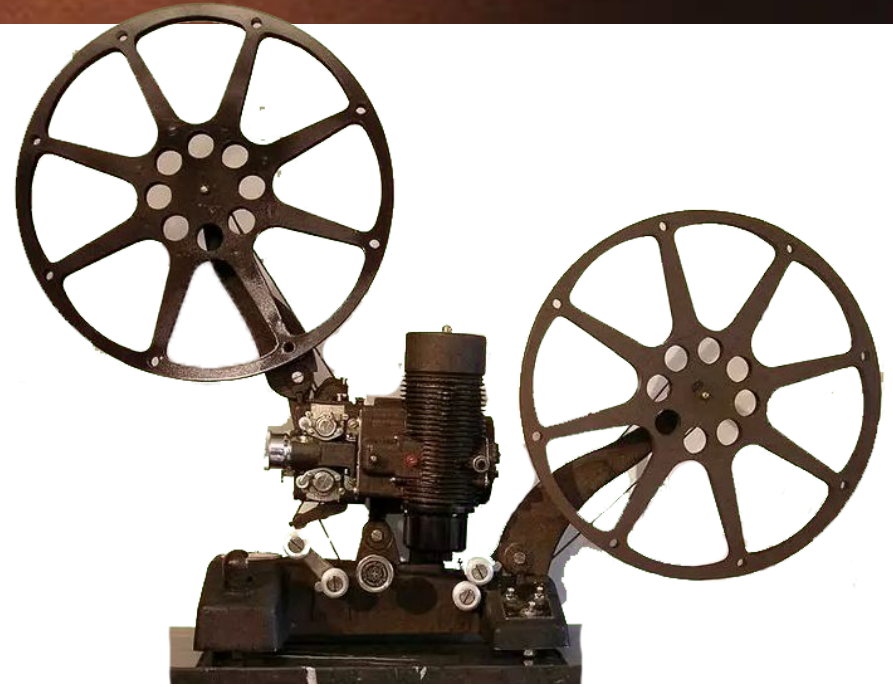
# Французький кінематограф

- Французький кінематограф включає у себе твори кіно, створені французькою нацією, або її Представниками

Франція є однією з найсильніших та шанованих у світі та за популярністю поступається хіба що Голлівуду.



# Заснування кінематографу



- Народження кіно пов'язане із винайденням апарату, що дозволив відтворювати проєкції об'єктів, що рухаються, і цей апарат був створений братами Луї та Огюстом Люм'єрами



# Луї та Огюст Люм'єри



- Перша експериментальна демонстрація кінофільму Люм'єр була проведена 22 березня 1895 року «членів спільноти заохочення національної індустрії». В той день був продемонстрований фільм «Вихід робочих із фабрики Люм'єр».

# Жорж Мельєс



- **Жорж Мельєс** займає особливу позицію в історії кінематографу, саме він перетворив винахід братів Люм'єр в інструмент для створення фантастичних видовищ. Він був першим Президентом французького кінематографічного синдикату, головою перших кінематографічних конгресів.

# Фантастичні фільми

- Період із 1900 по 1905 був найуспішнішим для студії. Знімаються найвдаліші фантастичні фільми: «Подорож на Місяць», «Двадцять тисяч л'є під водою», «Людин





- У 1902 році він створив фірму «Старфільм», але став поступово відходити на другий план. Зробивши значний внесок у розбудову кіно, він почав відставати від наступників, які використовували та вдосконалювали відкриті ним прийоми. Його фільми були занадто театралізованими, інсценовані, ненатуральні, а публіка вимагала реалізму.



# напередодні Першої світової війни

В період між 1908 та 1910 роками починають розвиватись кіноіндустрії інших країн: Італії, Данії, Росії, у США було створено «Компанію кінематографічних патентів». Розвивається звукове кіно, розвивається ~~фрива~~ тривалість фільмів зростає та збільшується до півтори-двох годин. Почалася боротьба за кінотеатри.





# Кіно під час війни

В період Першої світової війни та повоєнні роки французький кінематограф не міг сперечатись із американським, що набував



розквіту. Французьке кіно перейшло на другий план. Виробництво кіно поступово зменшувалось та переміщалось закордон. Разом з тим популярність кіно росла серед усіх верств населення.

# Сучасне французьке кіно



Сучасне обличчя французького кіно почало формуватись вже після Другої світової війни. На нього вплинули її наслідки, переосмислення окупації призвело до розвитку антифашизму та звернення до гуманізму



З 1946 щорічно (окрім 1948 та 1950) проводиться Міжнародний кінофестиваль у Каннах. У 1976 започатковано премію «Сезар», що є аналогом американського «Оскару».



# Сучасне французьке кіно

Сучасне французьке кіно — це витончене мистецтво, в котрому психологія та драматизм поєднуються з пікантністю та художньою красою зйомки.





Education

# Режисери



Сьогодні його  
стиль визначають  
режисери Люк  
Бессон, П'єр  
Жане, Франсуа  
Озон, Філіпп  
Гарель

та актори Жан Рено, Одрі Тоту, Софі Марсо, Мат'є Кассовітц, Крістіан Клав'є, Луї Гаррель.





**Кінець**