

# «Импрессионизм» 1860–1880-е годы



□ Что...?

□ Кто...?


□ Каковы...?

□ Как...?

□ Был ли...?

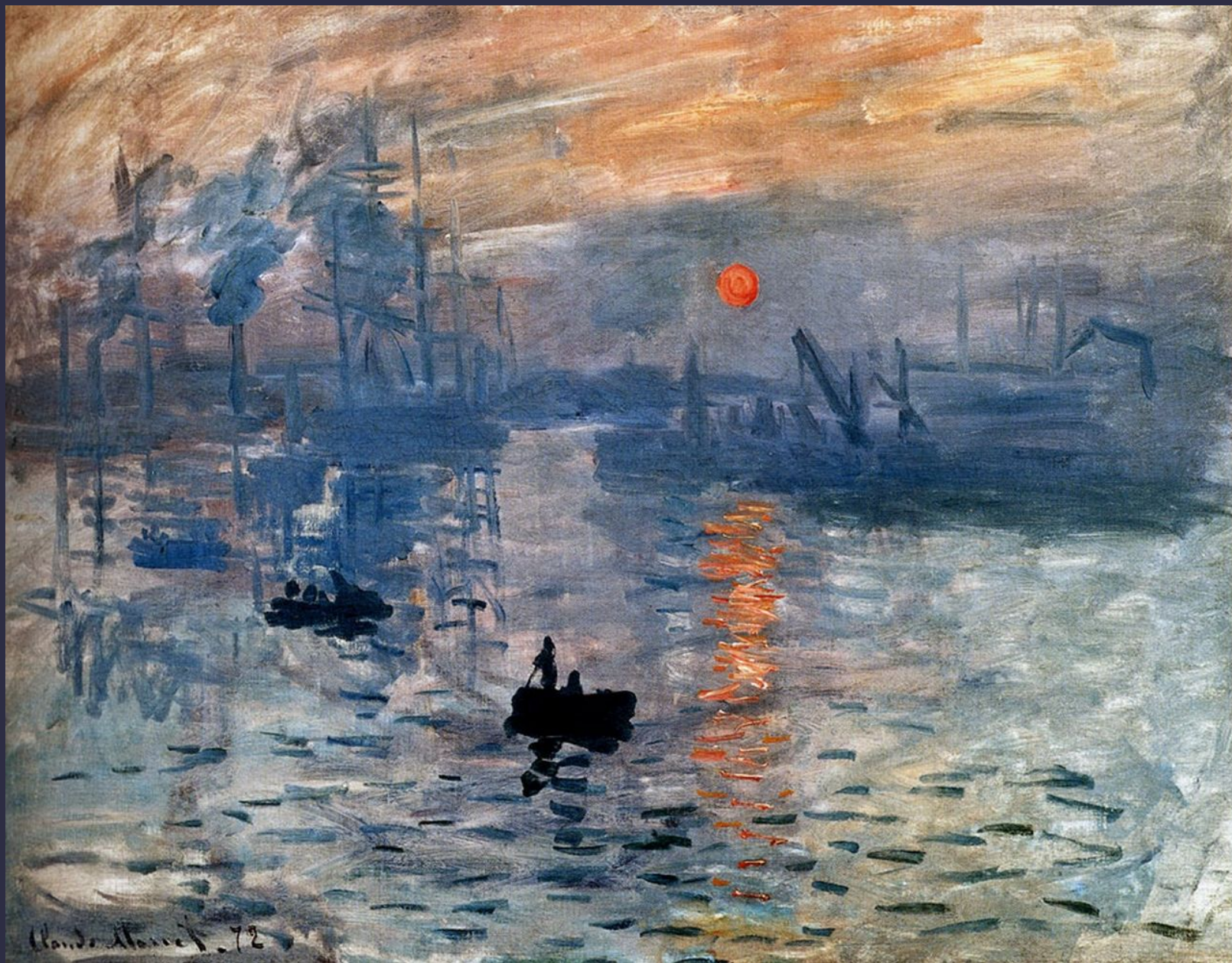
□ В чем ...?



- Что такое импрессионизм?
  - Кто из мастеров принадлежал к этому направлению?
  - Кто был основателем ?
  - Каковы характерные черты?
  - Был ли он абсолютно новым направлением? В чем состояла новизна?
  - Как он был принят современниками?
- 

# Импрессионизм В ЖИВОПИСИ






**Клод Моне «Впечатление. Восход солнца», 1872 г.**



**Импрессионизм** (фр. *impression*  
— впечатление) — направление  
в искусстве, зародившееся  
во **Франции**, во второй половине  
**XIX в.**

The background features several sets of concentric circles in a lighter shade of blue, resembling ripples in water, positioned in the lower right and bottom center areas of the slide.

Представители импрессионизма стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои ускользающие, мимолётные впечатления и ощущения

Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.

# Достижение импрессионизма:

- художественное исследование цвета и света в атмосфере, передача на холсте их взаимодействия.



# Особенности техники импрессионизма в живописи

- Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками, которые они накладывали.
- Они не смешивали краски на палитре и получали нужный цвет путём правильного наложения их на холст.
- Предпочитали работе в студии пленэр, где удобней схватить мимолётное впечатление от увиденного.

Им было неважно,  
что изобразить, а  
важно как.



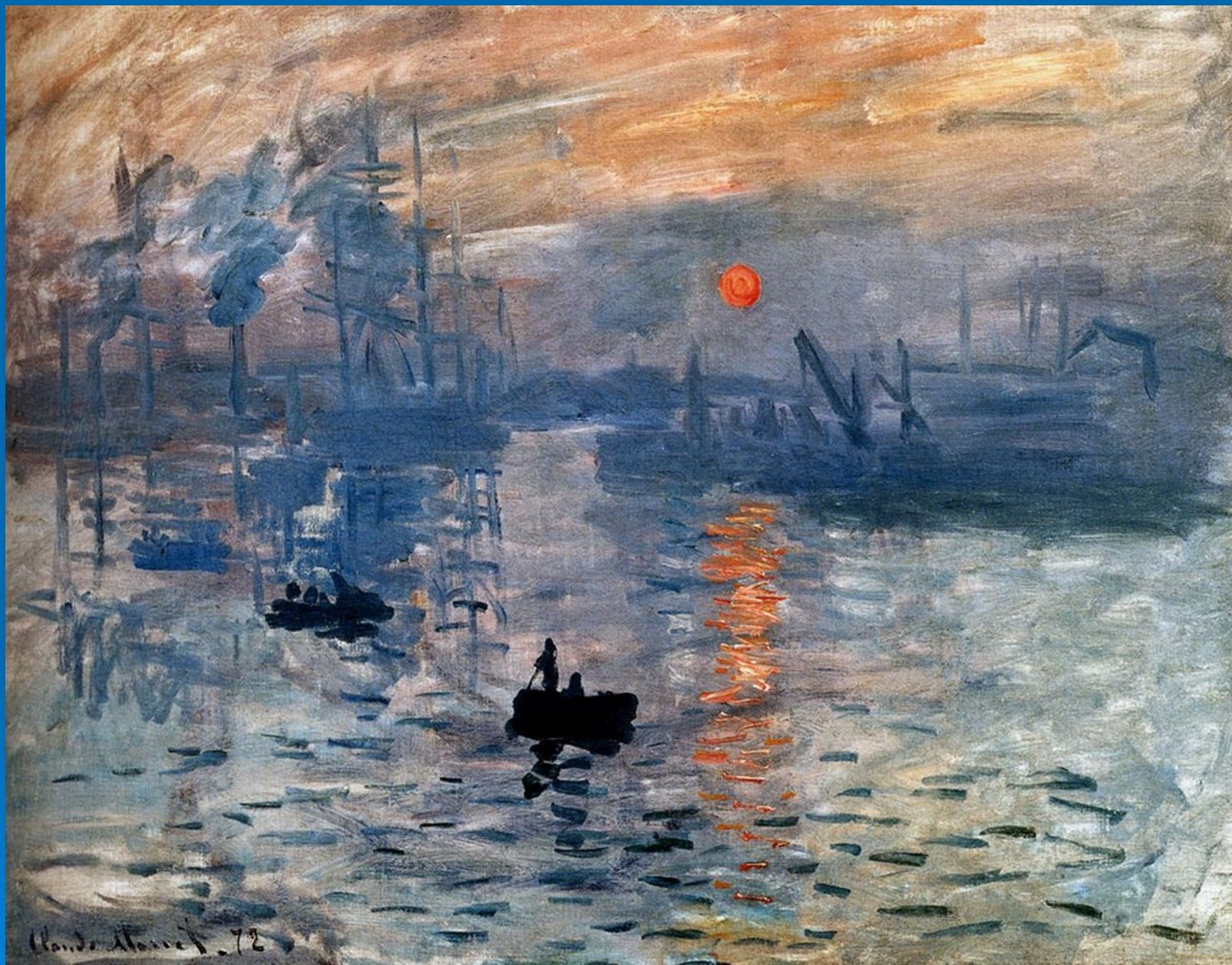




# Клод Моне

Он стал признанным  
вождем новой школы.  
Он первым  
сформулировал ее  
принципы, разработал  
программу пленэра,  
живописную технику.

Пейзаж приобрел ведущее значение в творчестве Моне. Именно в изображении природы художник осуществлял смелые эксперименты с цветом и светом, заложившие основу импрессионистического видения мира.



**Клод Моне «Впечатление. Восход солнца», 1872 г.**





# Бульвар Капуцинок в Париже





**Маковое поле**



**«Женщина с  
ЗОНТИКОМ»**

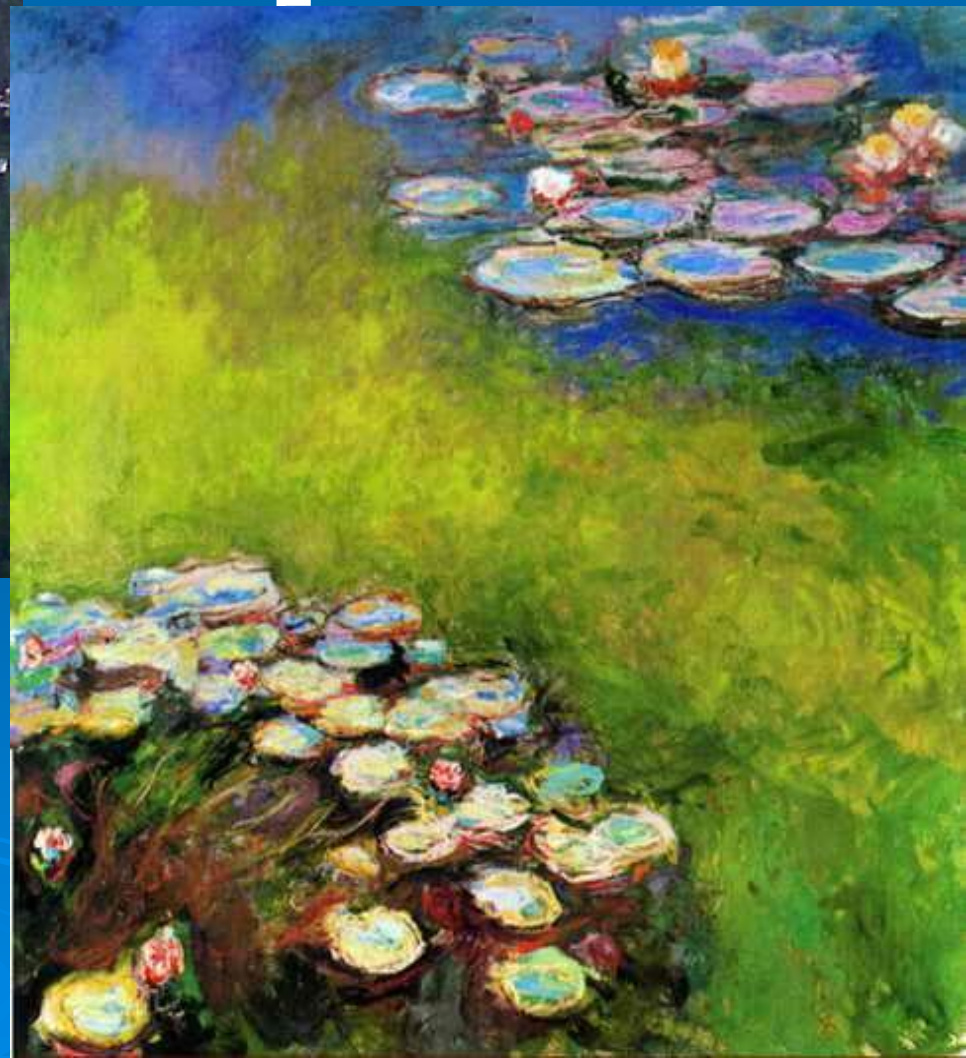
*1875 г.*



# «На лугу»



# «Белые кувшинки»



**Цикл картин (15)**  
**К. Моне**  
**«Стога сена»**





*«Стога сена в Живерни», 1890 г.*








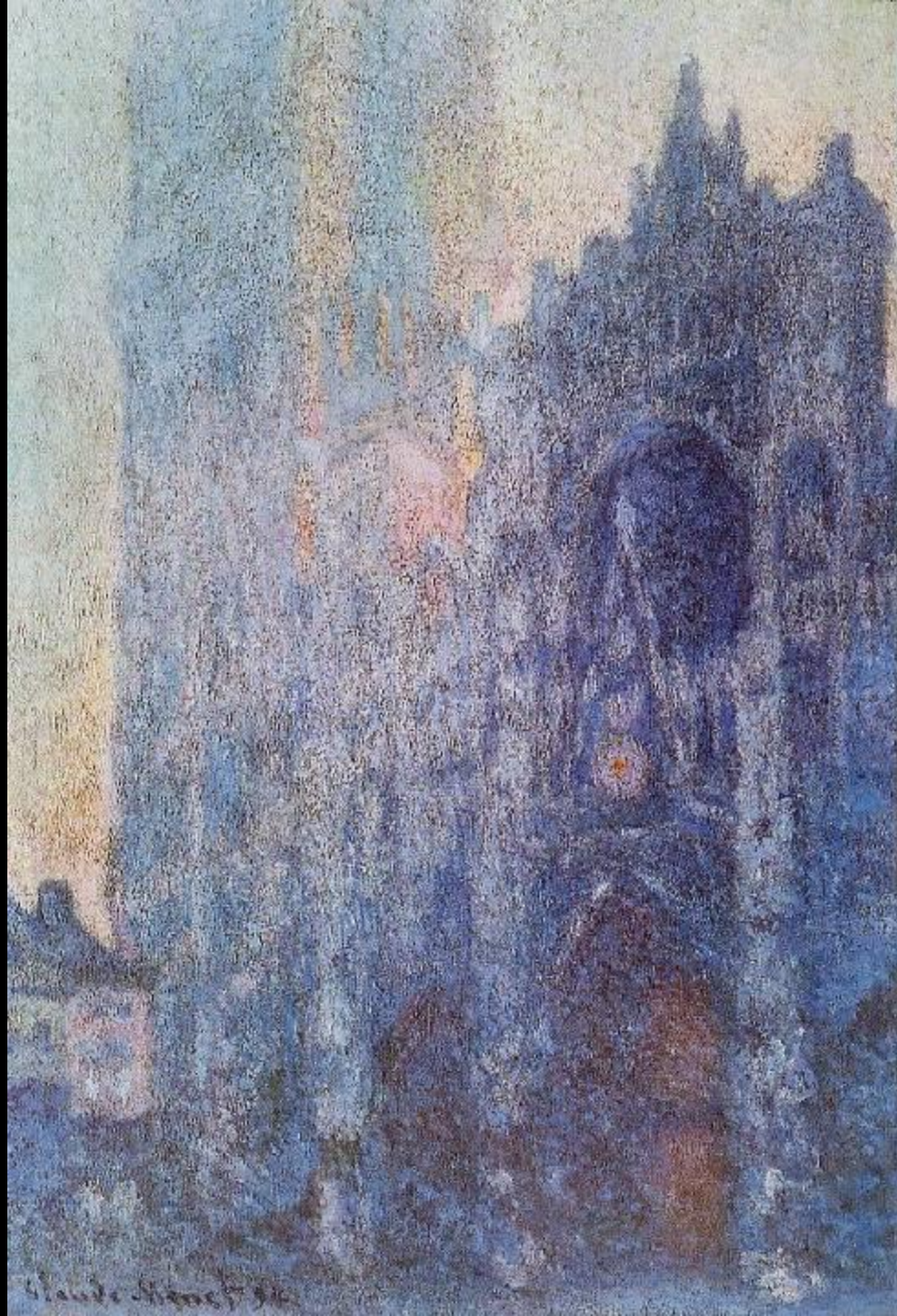






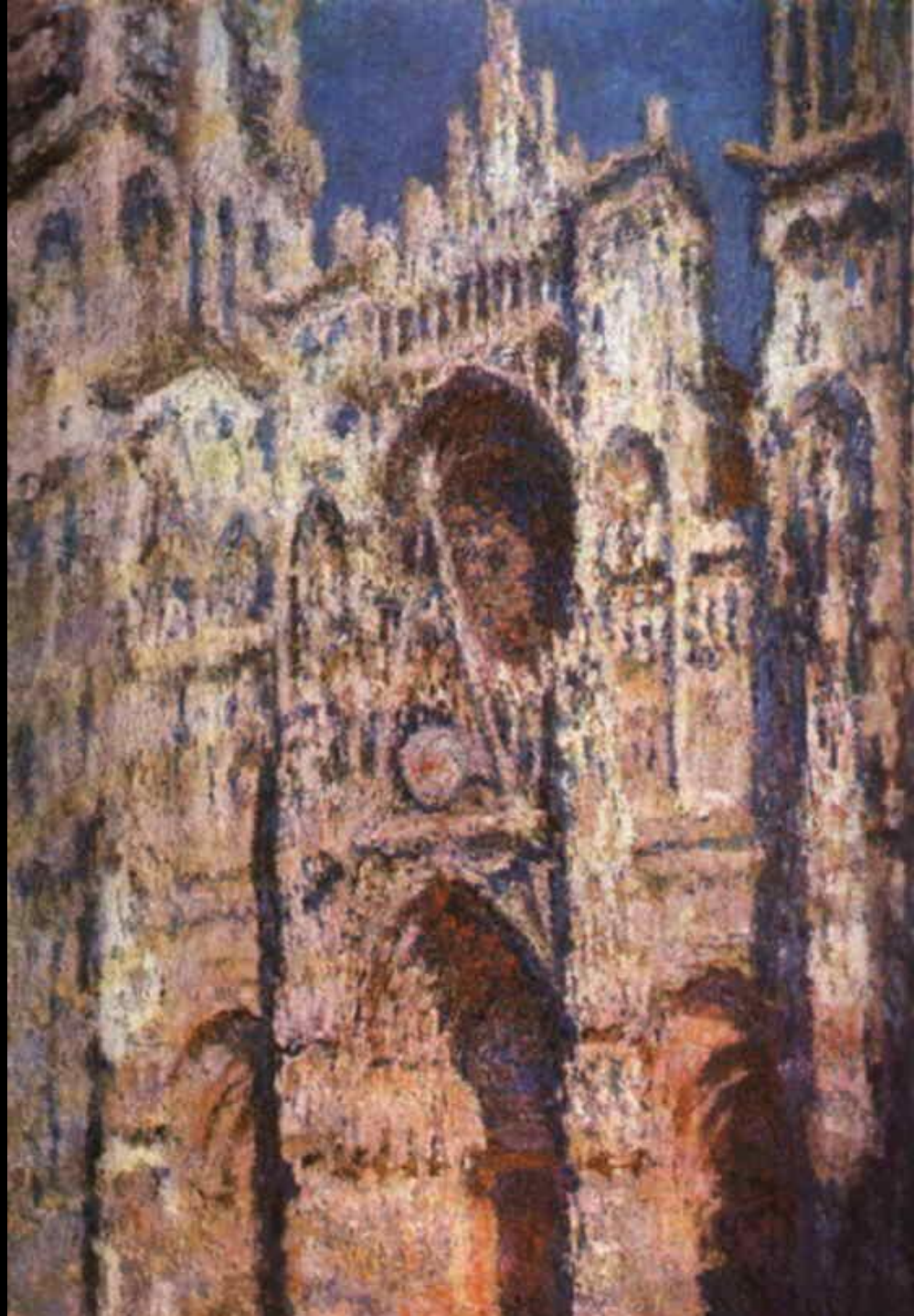
**Цикл картин (30)**  
**К. Моне**  
**«Руанский собор»**

The background of the slide is a solid blue color. In the lower right quadrant, there are several faint, concentric circles of varying sizes, resembling ripples in water or a decorative pattern. These circles are centered around a point and fade out towards the bottom right corner.



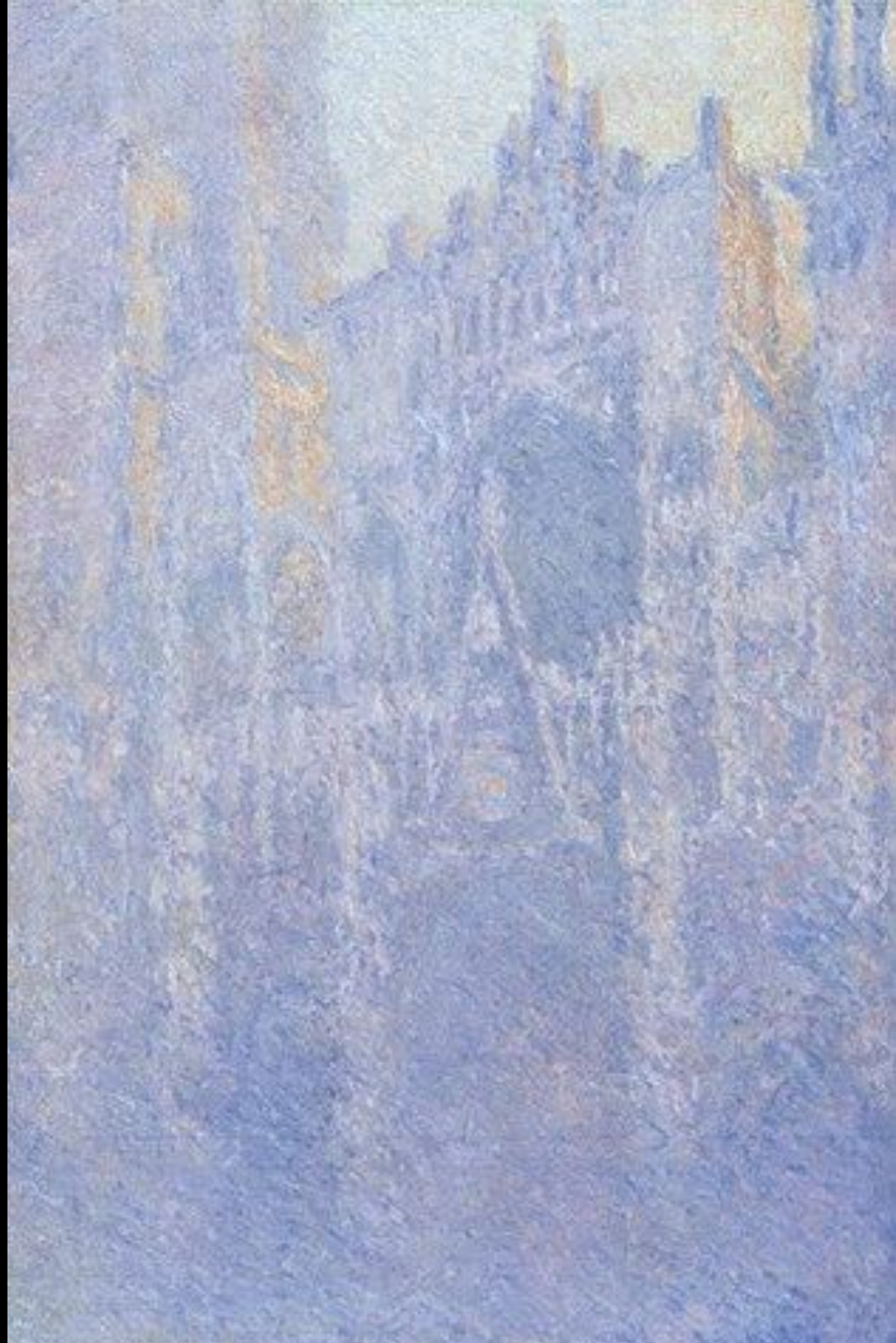
Claude Monet 75





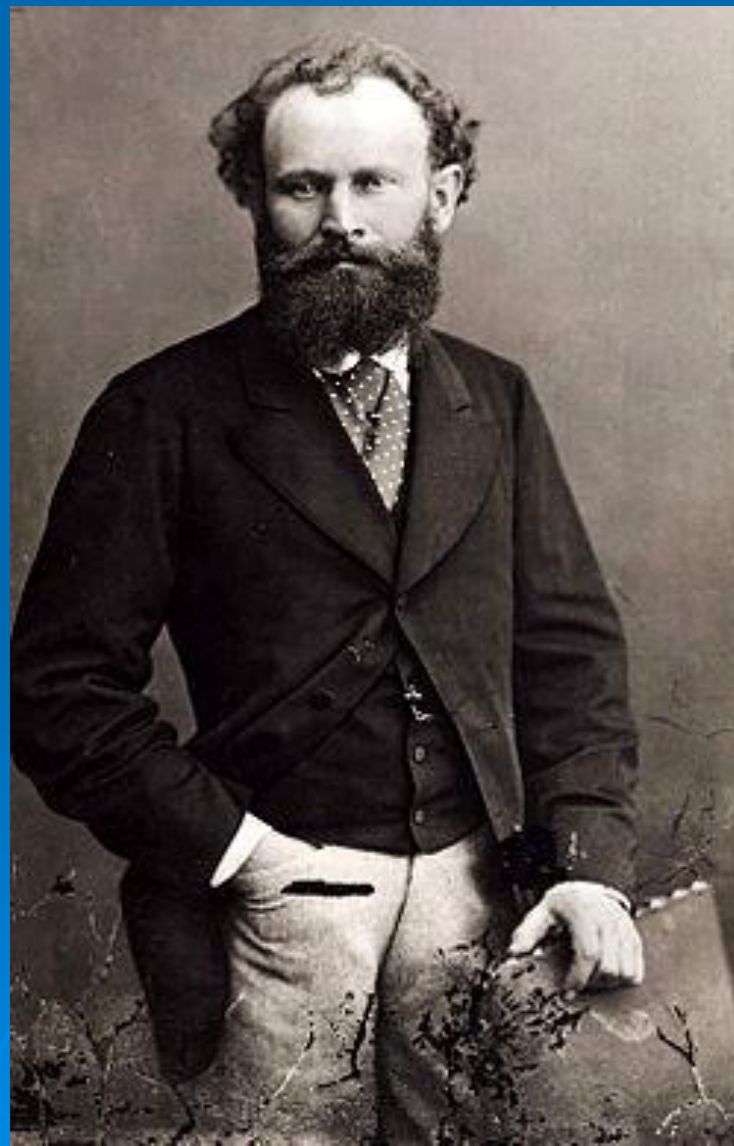






Все эти новшества вызывали неприятие публики и критики. Картины импрессионистов не принимались в Салон, покупались за бесценок или не покупались вовсе. Моне жил долгое время в такой нужде, что не было денег ни на хлеб, ни на краски, и он подчас не мог закончить начатый холст.

# Эдуард Мане







**«Завтрак на траве», 1863 г.**





«Олимпия», 1863 г.

*«Жить своим временем и  
изображать то, что видишь  
перед собой, открывая  
подлинную красоту и поэзию в  
повседневном течении жизни».*

**Мане**



Бар в «Фоли-Бержер», 1882 г.





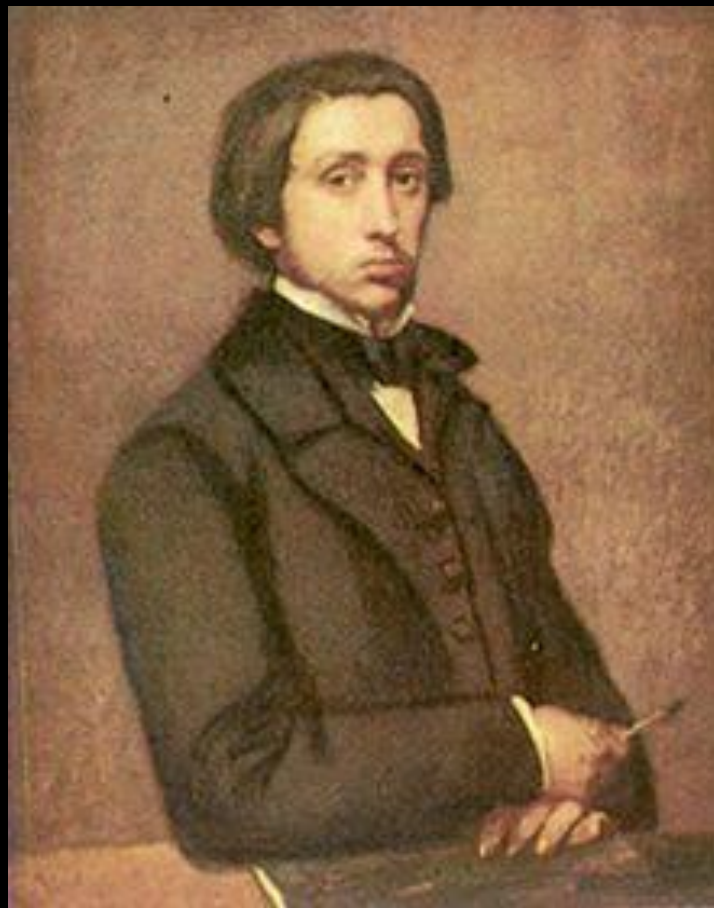
**«Железная дорога», 1873 г.**





Завтрак в мастерской

# Эдгар Дега

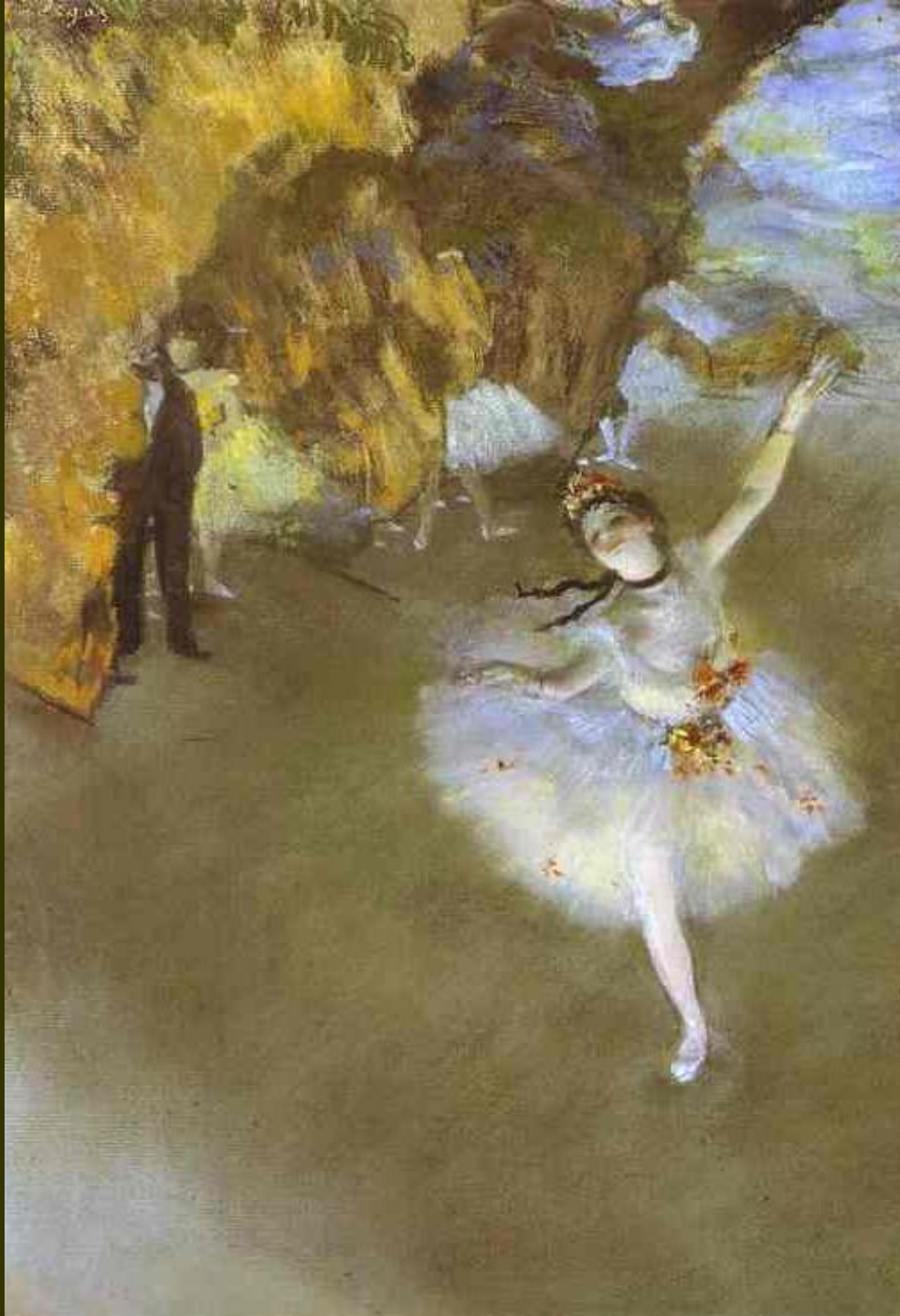




**«Оркестр  
Оперы»  
1868-69 гг.**







**«Прима  
балерина»  
1878 г.**

39



**«Голубые  
танцовщицы»  
1890 г.**





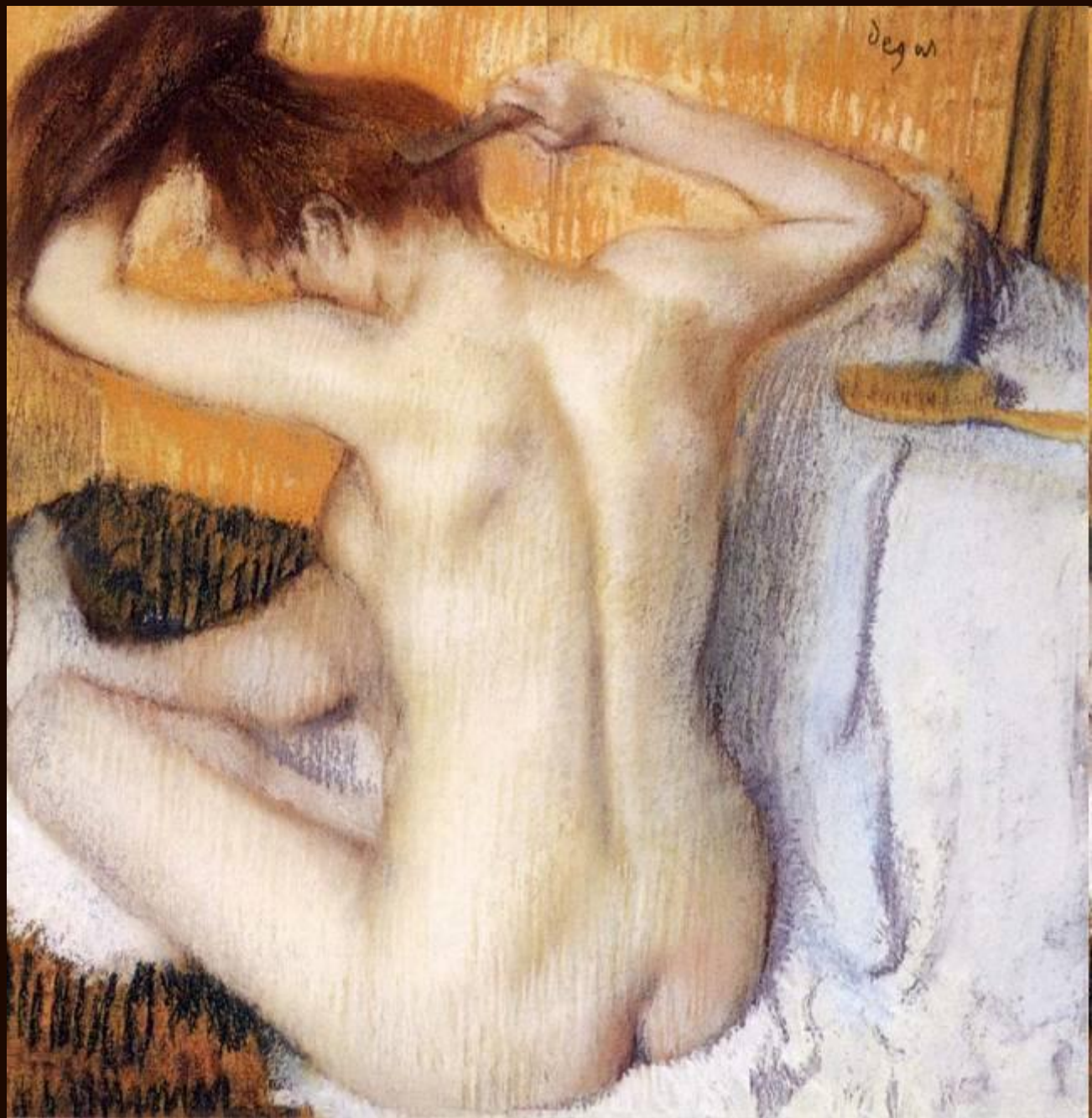
**Две отдыхающие танцовщицы**



*«Танцовщицы в голубом», 1878 г.*



34

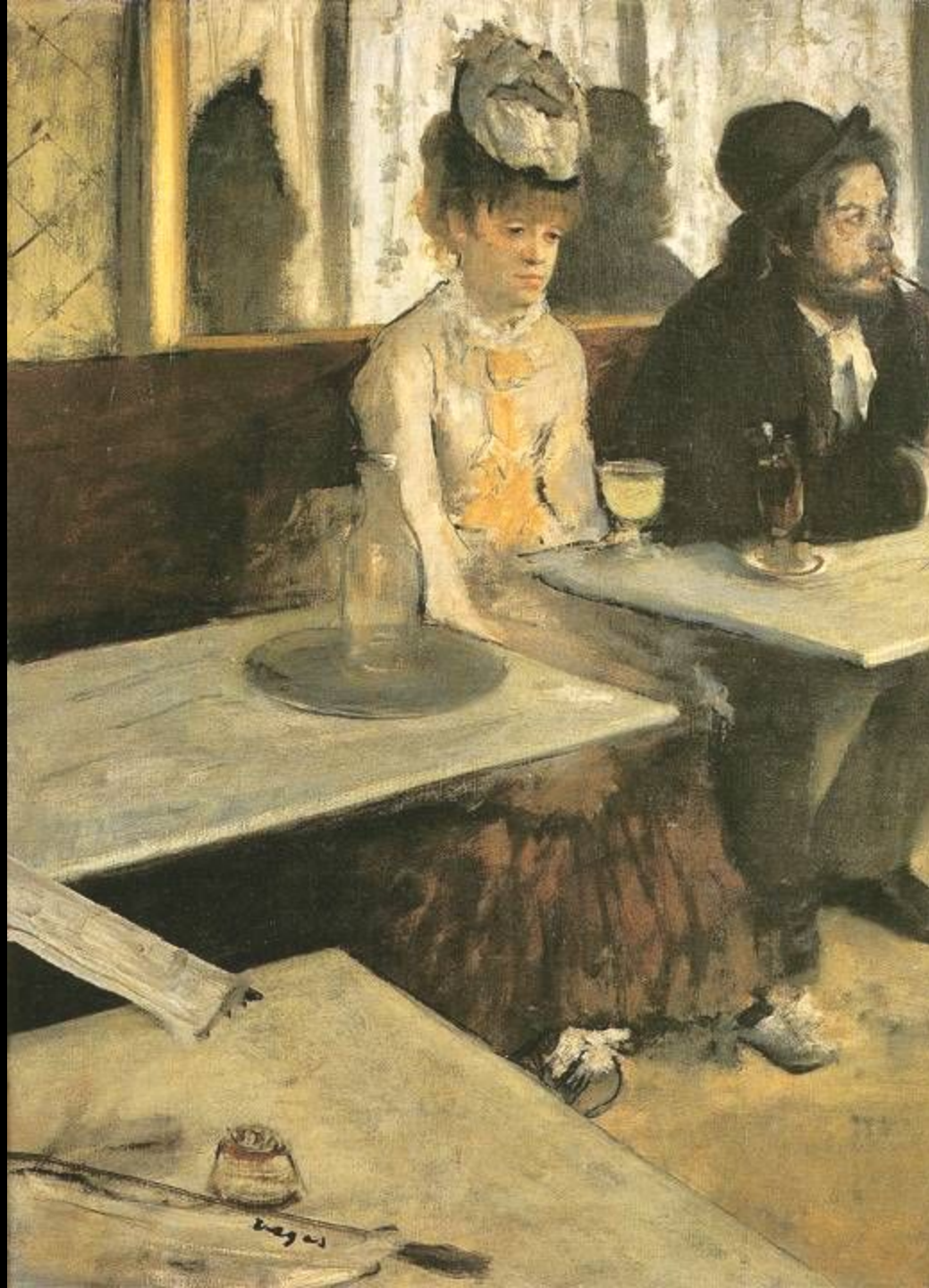


*«Женщина,  
расчесывающая  
волосы»*

1886 г.



43



«Абсент»

1876 г.



# Огюст Ренуар



Вошел в историю искусства как  
«живописец счастья».

Он действительно создавал на своих  
картинах особый мир пленительных  
женщин и безмятежных детей,  
радостной природы и прекрасных  
ЦВЕТОВ





*«Прогулка  
в Булонском  
лесу»  
1873 г.*





«Бал в Мулен де ла Галетт», 1876 г.



16



«Лягушатник», 1869 г.





*«Завтрак гребцов», 1881 г.*





*«Девушка с  
веером»  
1880 г.*

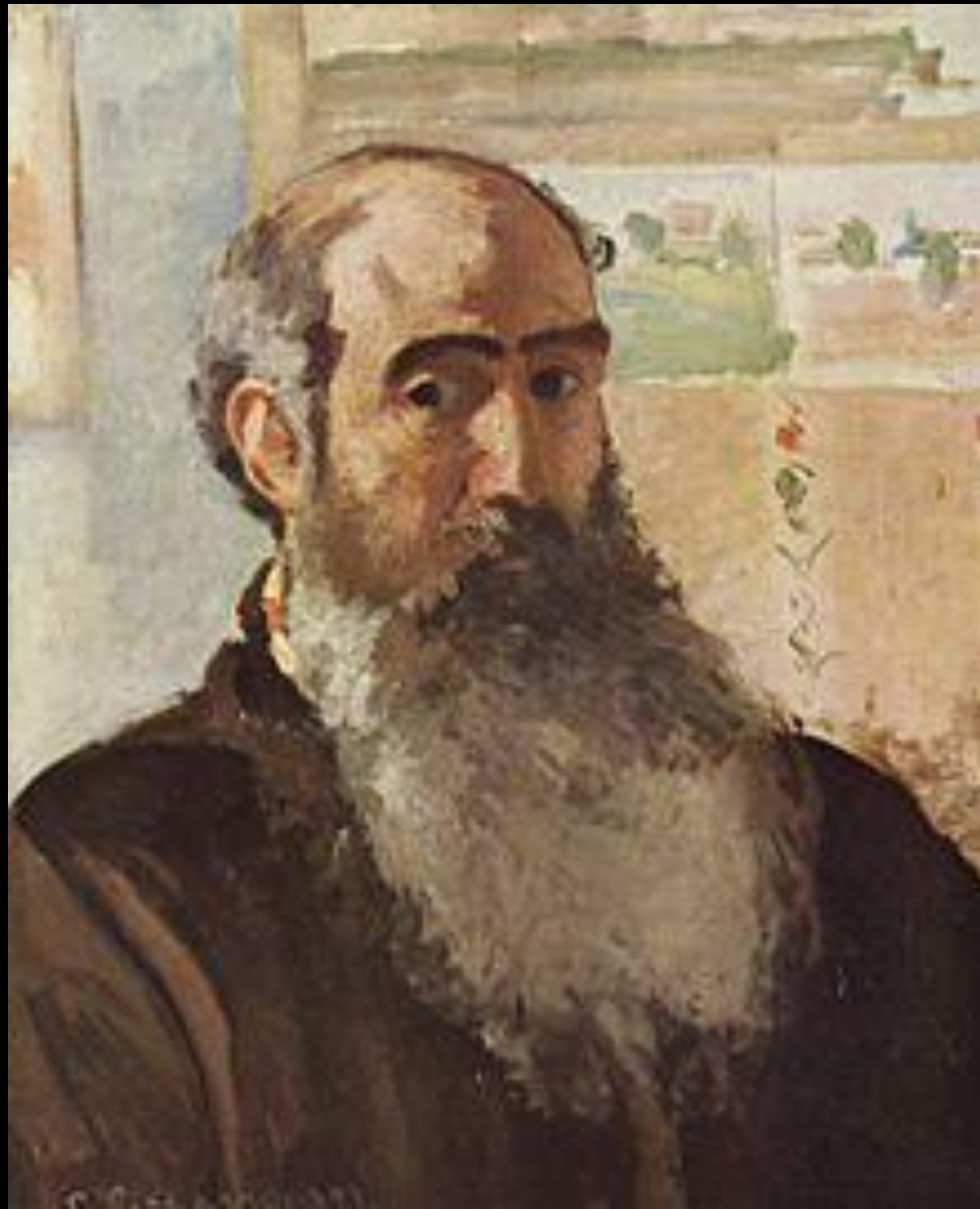




**«Портрет актрисы  
Жанны Самари»  
1878 г.**



# Камиль Писарро





*«Бульвар Монмартр в Париже», 1897 г.*

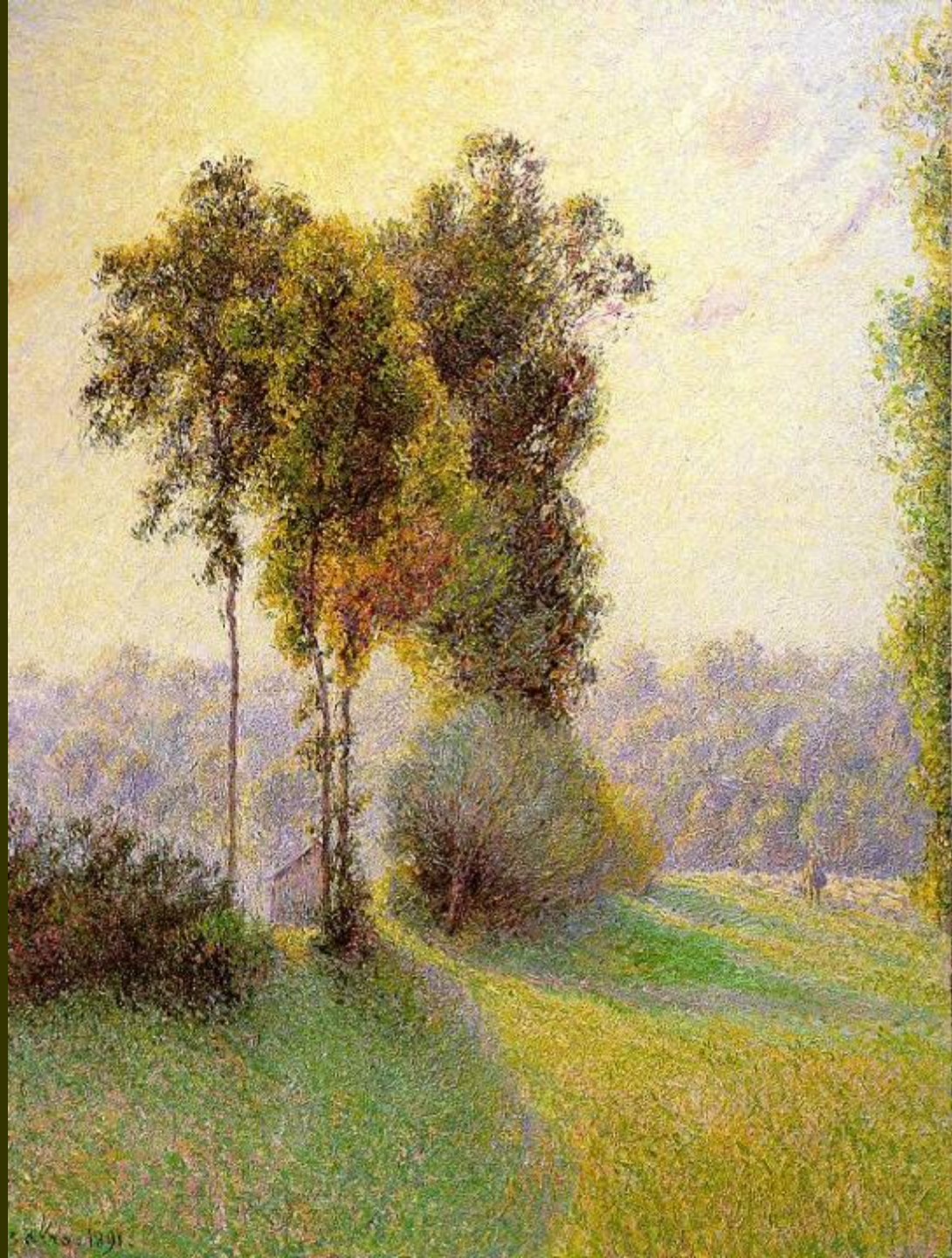






*«Площадь Французского театра в Париже», 1898 г.*





*«Закат в Сан-  
Шарль. Эраньи»  
1891 г.*





**Варенжвиль,  
закат**



*«Эрмитаж в Понтуазе», 1868 г.*





*«Каштаны в Осни», 1873 г.*





«Сад», 1872 г.







***Лужайки весной***





***Снег в  
Лувесьне***



***Мост Море летом***

# Новое слово в живописи

Яркие и чистые краски

Растворение объемных форм

Особенности

Жизнерадостность

Работа на пленере

Новое использование цвета

Передача фактуры предметов

# Импрессионизм в музыке



# Клод Дебюсси



# Морис Равель

