

«Импрессионизм» 1860–1880-е годы



□ Что...?

□ Кто...?

□ Каковы...?

□ Как...?

□ Был ли...?

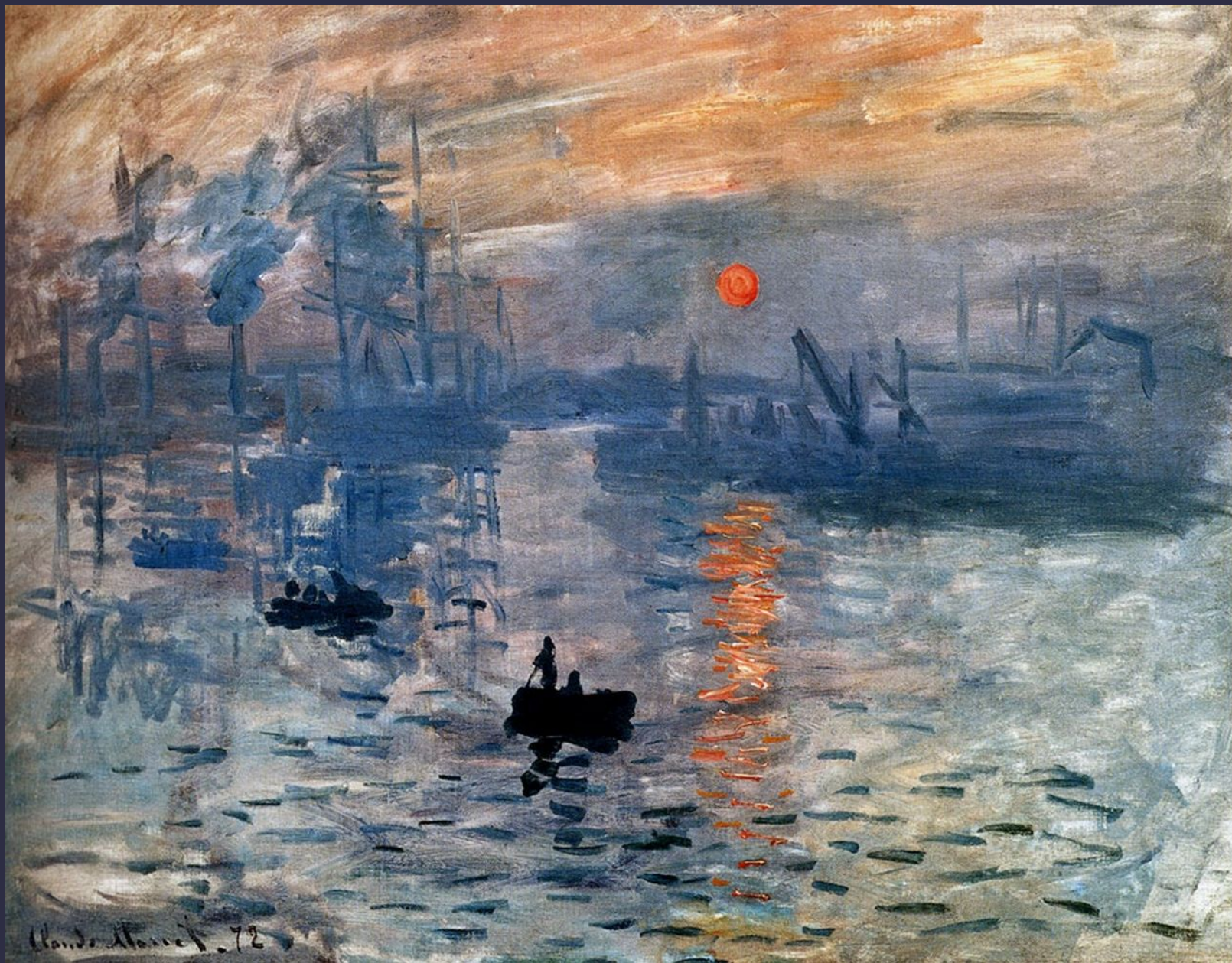
□ В чем ...?



- Что такое импрессионизм?
- Кто из мастеров принадлежал к этому направлению?
- Кто был основателем ?
- Каковы характерные черты?
- Был ли он абсолютно новым направлением? В чем состояла новизна?
- Как он был принят современниками?

Импрессионизм В ЖИВОПИСИ





Клод Моне «Впечатление. Восход солнца», 1872 г.



Импрессионизм (фр. *impression*
— впечатление) — направление
в искусстве, зародившееся
во **Франции**, во второй половине
XIX в.

Представители импрессионизма стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои ускользающие, мимолётные впечатления и ощущения

Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.

Достижение импрессионизма:

- художественное исследование цвета и света в атмосфере, передача на холсте их взаимодействия.

Особенности техники импрессионизма в живописи

- Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками, которые они накладывали.
- Они не смешивали краски на палитре и получали нужный цвет путём правильного наложения их на холст.
- Предпочитали работе в студии пленэр, где удобней схватить мимолётное впечатление от увиденного.

Им было неважно,
что изобразить, а
важно как.



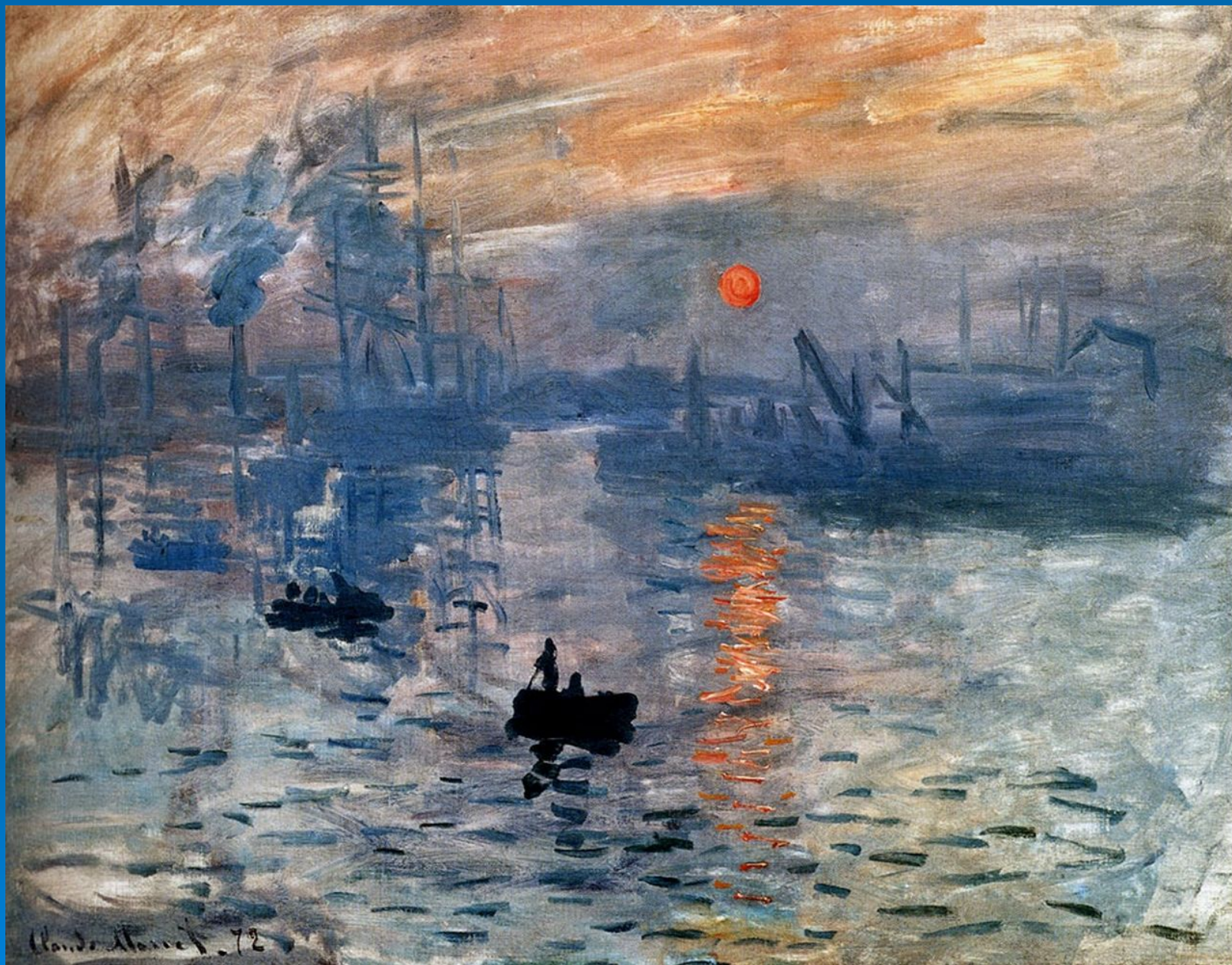




Клод Моне

Он стал признанным
вождем новой школы.
Он первым
сформулировал ее
принципы, разработал
программу пленэра,
живописную технику.

Пейзаж приобрел ведущее значение в творчестве Моне. Именно в изображении природы художник осуществлял смелые эксперименты с цветом и светом, заложившие основу импрессионистического видения мира.



Клод Моне «Впечатление. Восход солнца», 1872 г.





Бульвар Капуцинок в Париже





Маковое поле

**«Женщина с
ЗОНТИКОМ»**

1875 г.



«На лугу»



«Белые кувшинки»



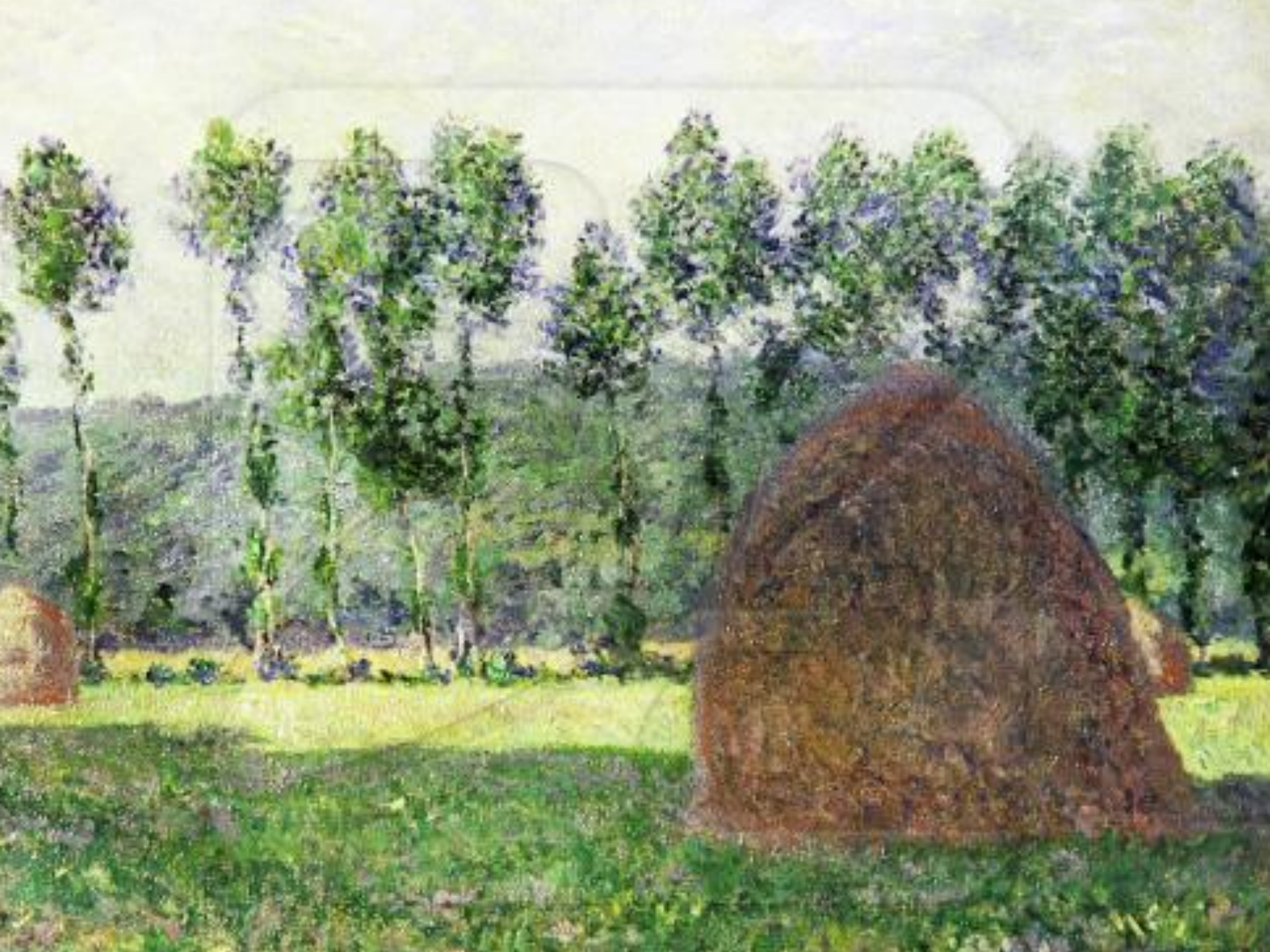
Цикл картин (15)
К. Моне
«Стога сена»





«Стога сена в Живерни», 1890 г.








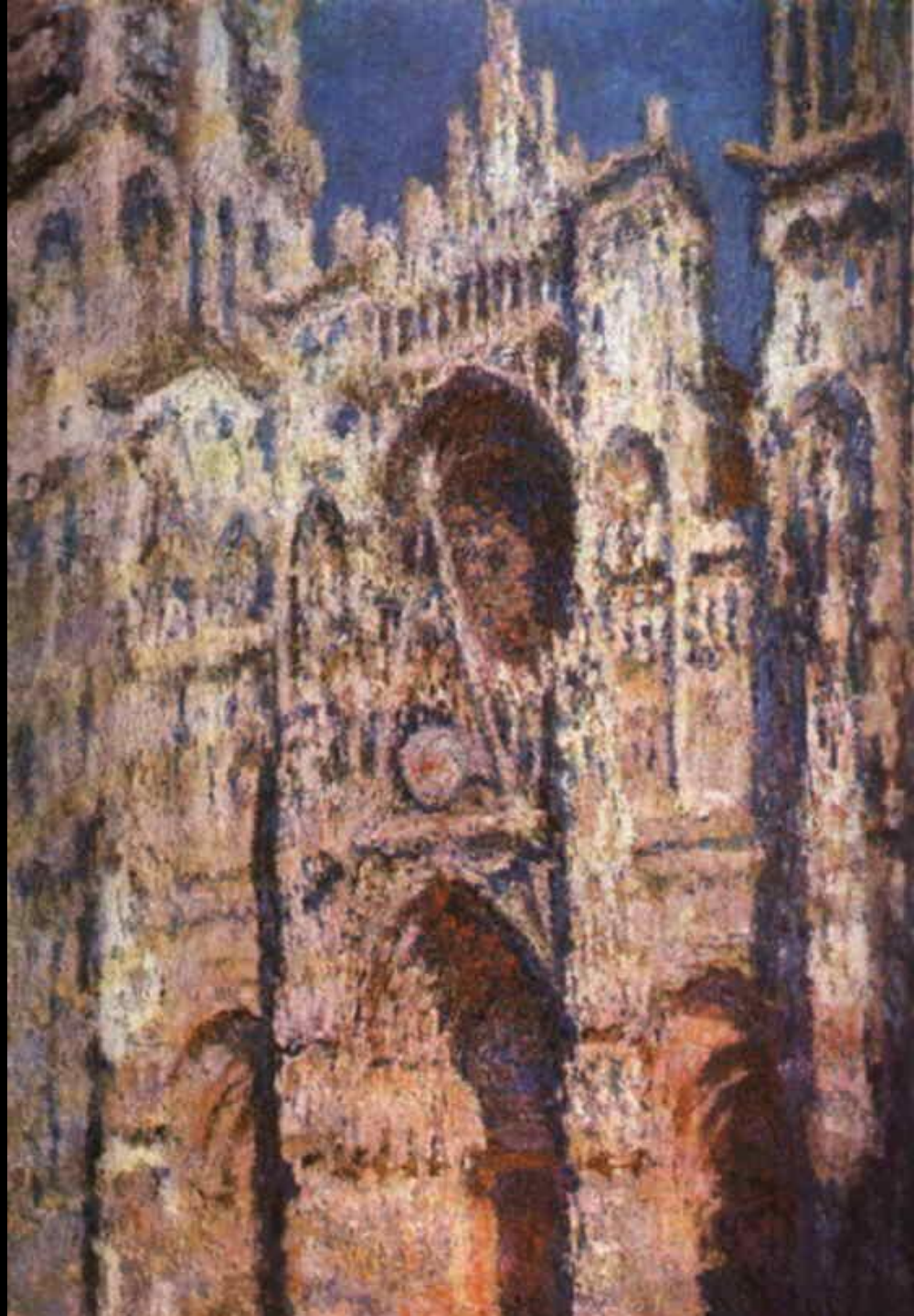




Цикл картин (30)
К. Моне
«Руанский собор»

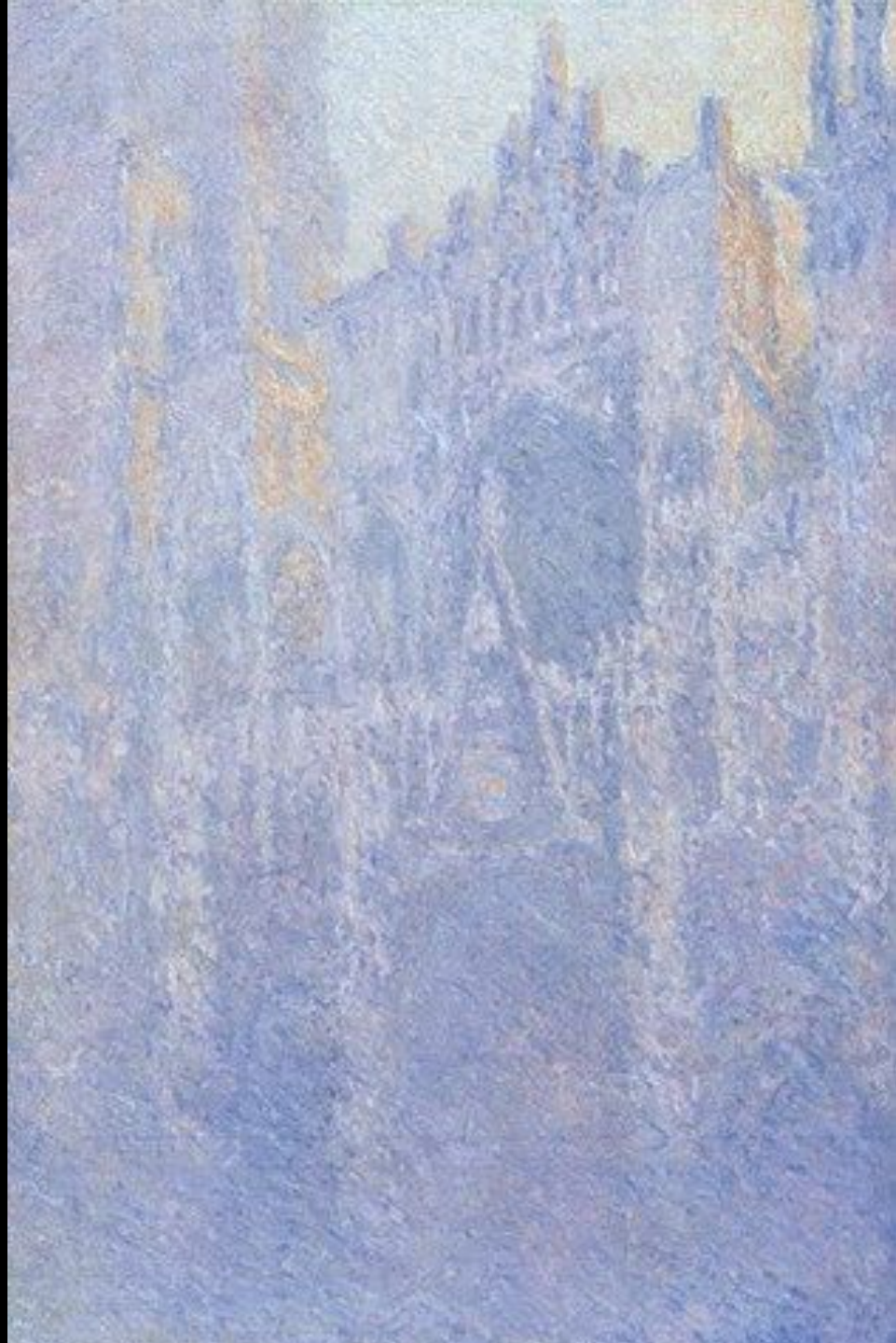
The background of the slide is a solid blue color. In the lower right quadrant, there are several decorative elements consisting of concentric circles, resembling ripples in water. These circles are rendered in a lighter shade of blue and are semi-transparent, creating a subtle pattern.





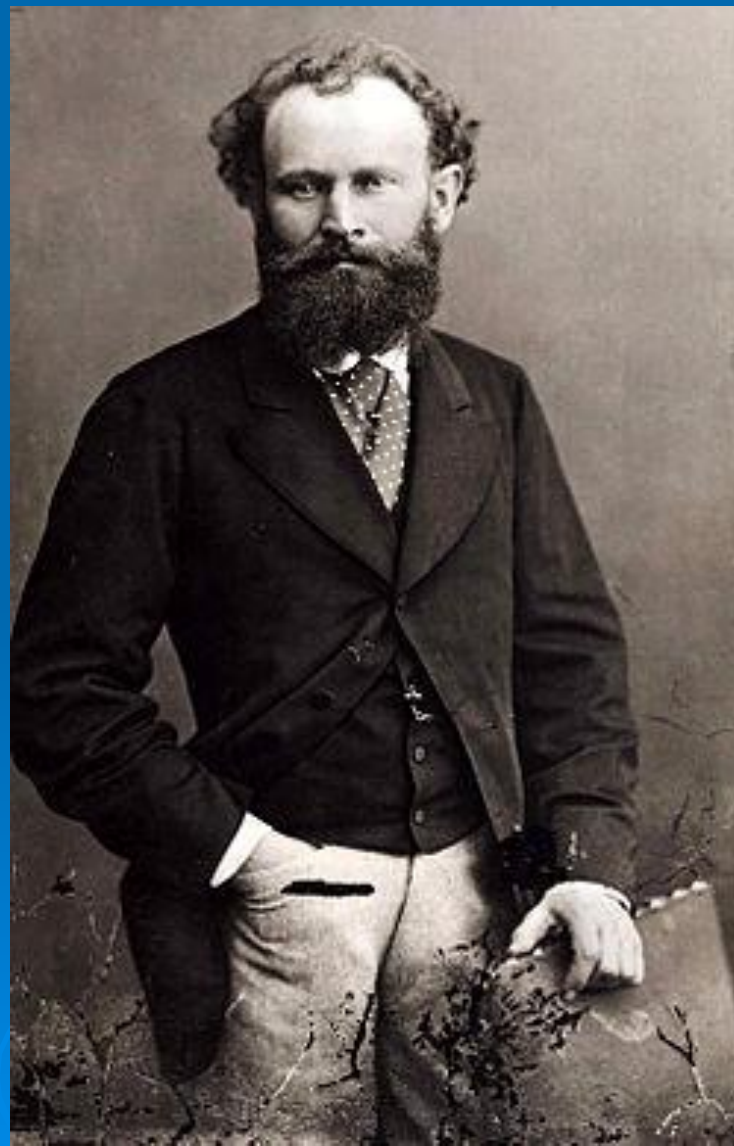






Все эти новшества вызывали неприятие публики и критики. Картины импрессионистов не принимались в Салон, покупались за бесценок или не покупались вовсе. Моне жил долгое время в такой нужде, что не было денег ни на хлеб, ни на краски, и он подчас не мог закончить начатый холст.

Эдуард Мане





«Завтрак на траве», 1863 г.





«Олимпия», 1863 г.

*«Жить своим временем и
изображать то, что видишь
перед собой, открывая
подлинную красоту и поэзию в
повседневном течении жизни».*

Мане



Бар в «Фоли-Бержер», 1882 г.





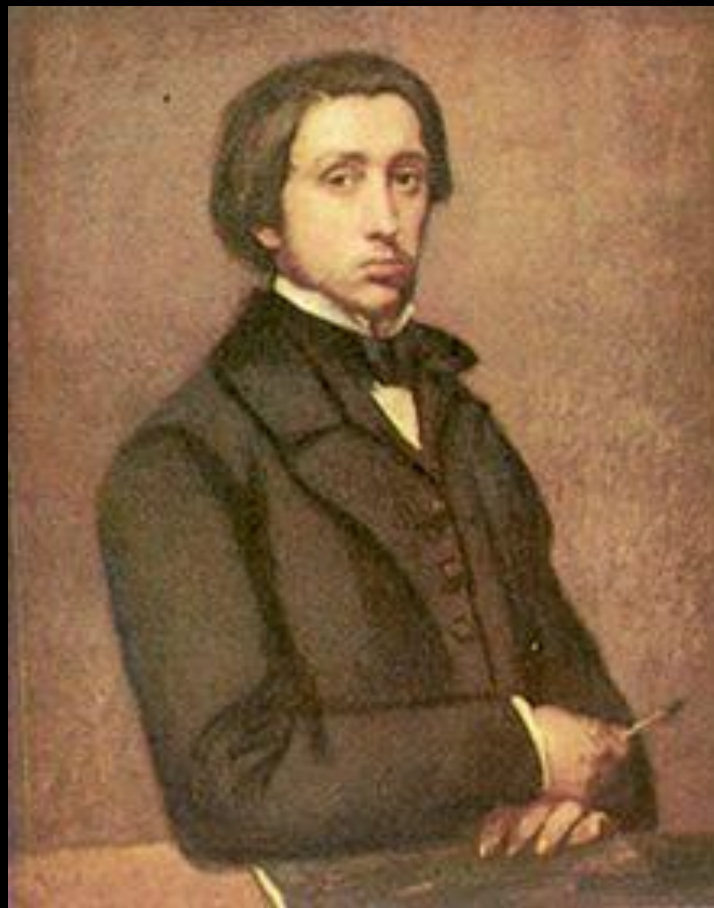
«Железная дорога», 1873 г.





Завтрак в мастерской

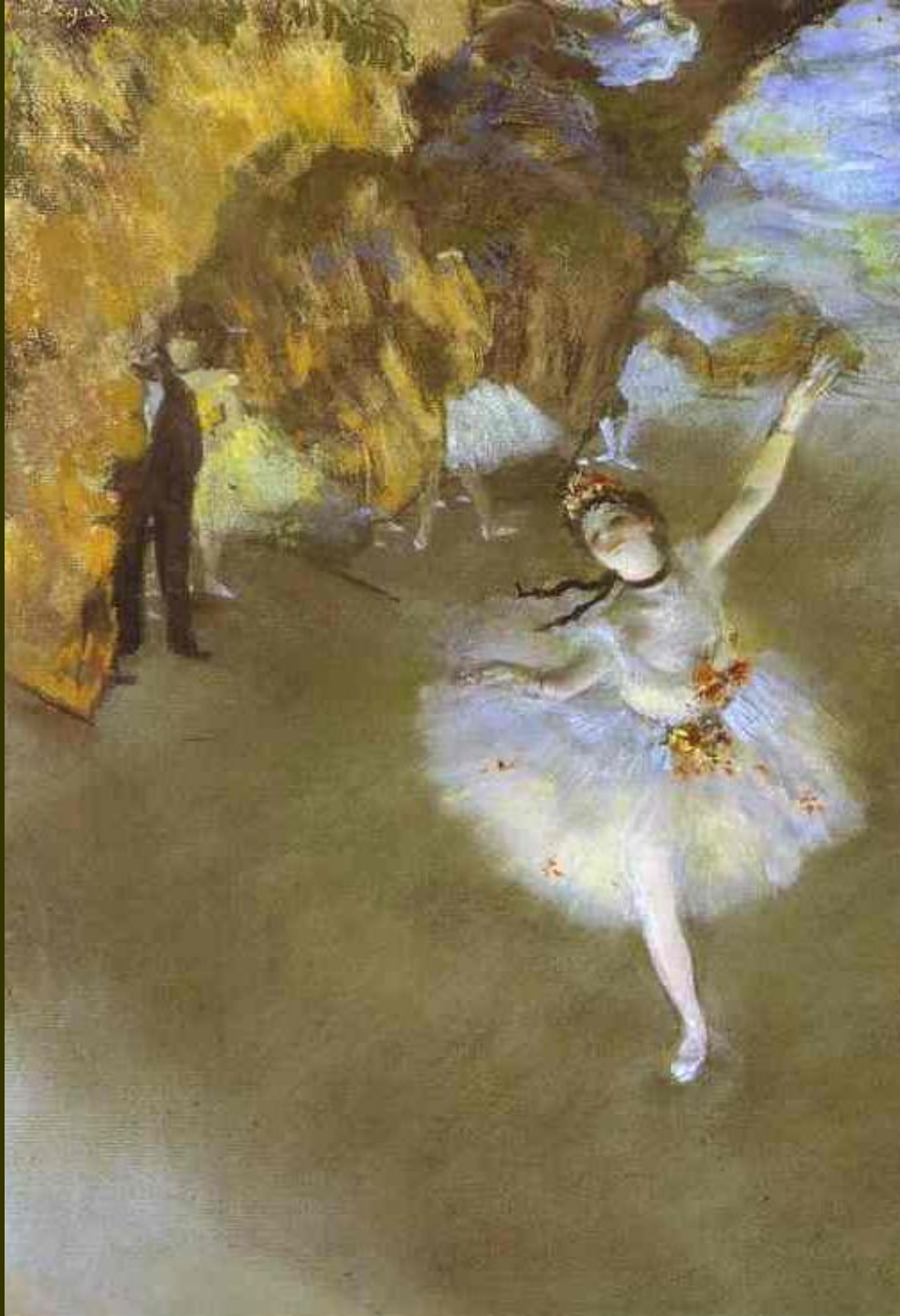
Эдгар Дега





**«Оркестр
Оперы»
1868-69 гг.**





**«Прима
балерина»
1878 г.**



39



**«Голубые
танцовщицы»
1890 г.**





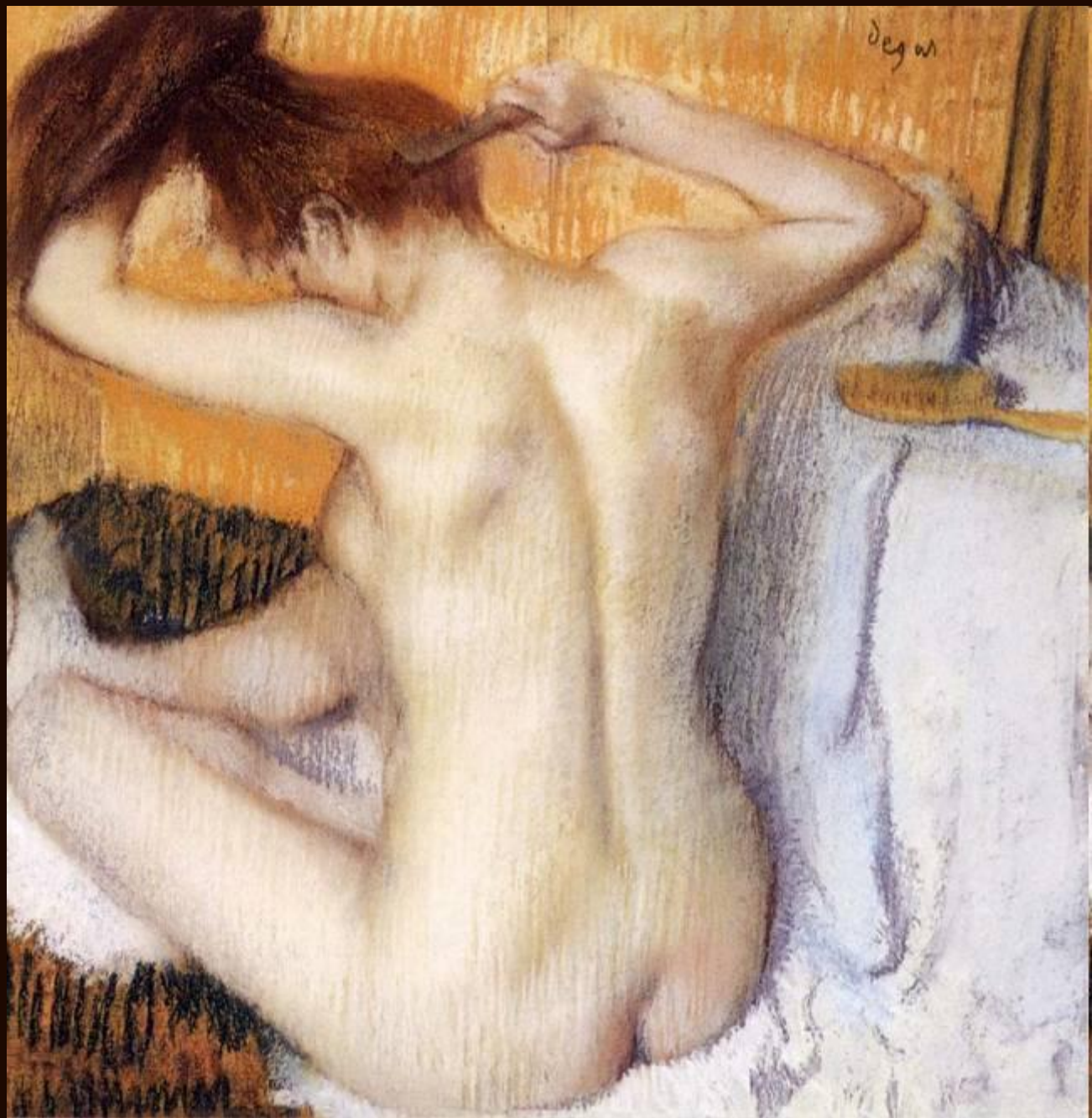
Две отдыхающие танцовщицы



«Танцовщицы в голубом», 1878 г.



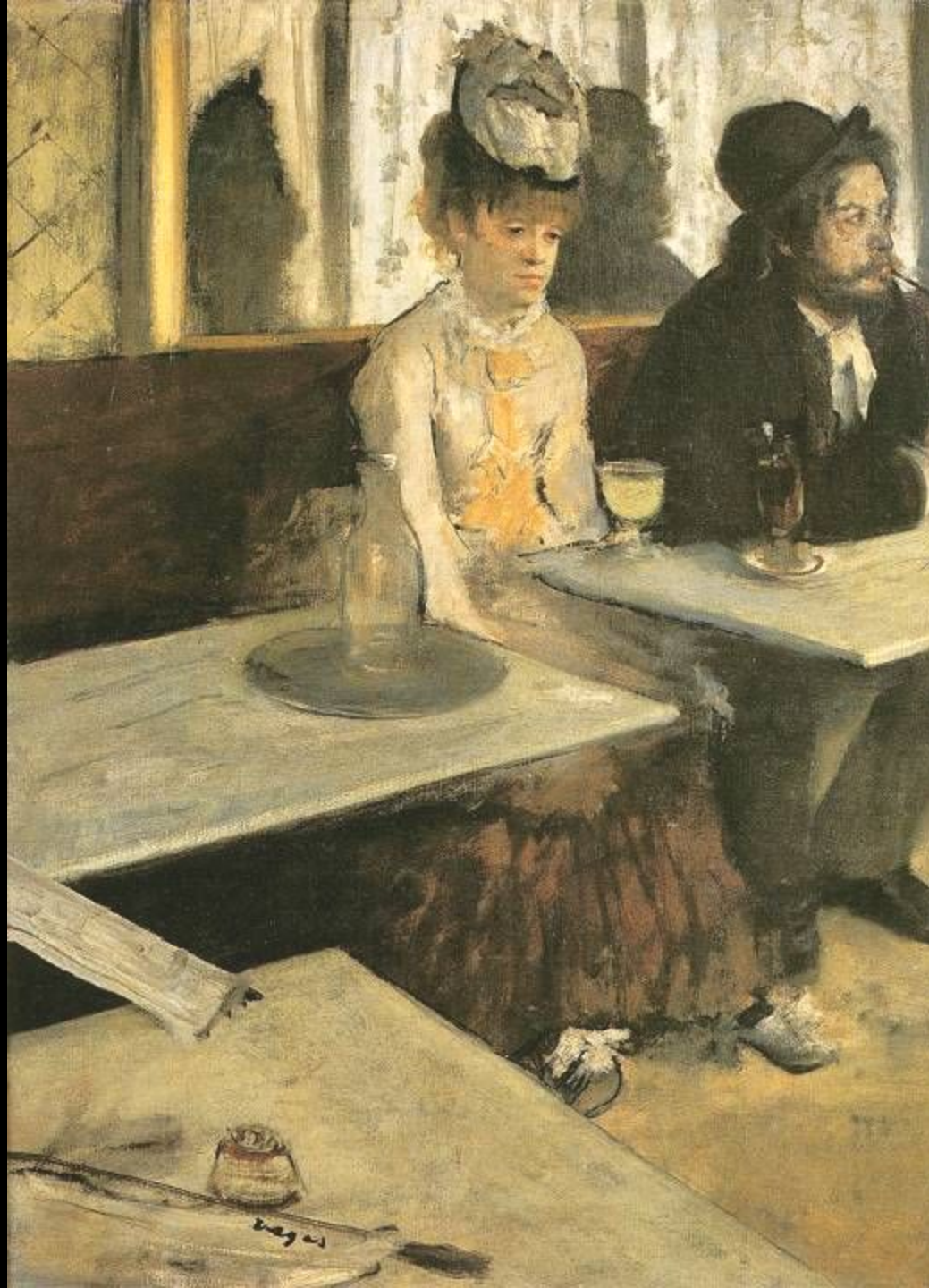
34



*«Женщина,
расчесывающая
волосы»*

1886 г.





**«Абсент»
1876 г.**

Огюст Ренуар



Вошел в историю искусства как
«живописец счастья».

Он действительно создавал на своих
картинах особый мир пленительных
женщин и безмятежных детей,
радостной природы и прекрасных
ЦВЕТОВ



*«Прогулка
в Булонском
лесу»
1873 г.*





«Бал в Мулен де ла Галетт», 1876 г.



16



«Лягушатник», 1869 г.





«Завтрак гребцов», 1881 г.





*«Девушка с
веером»*

1880 г.

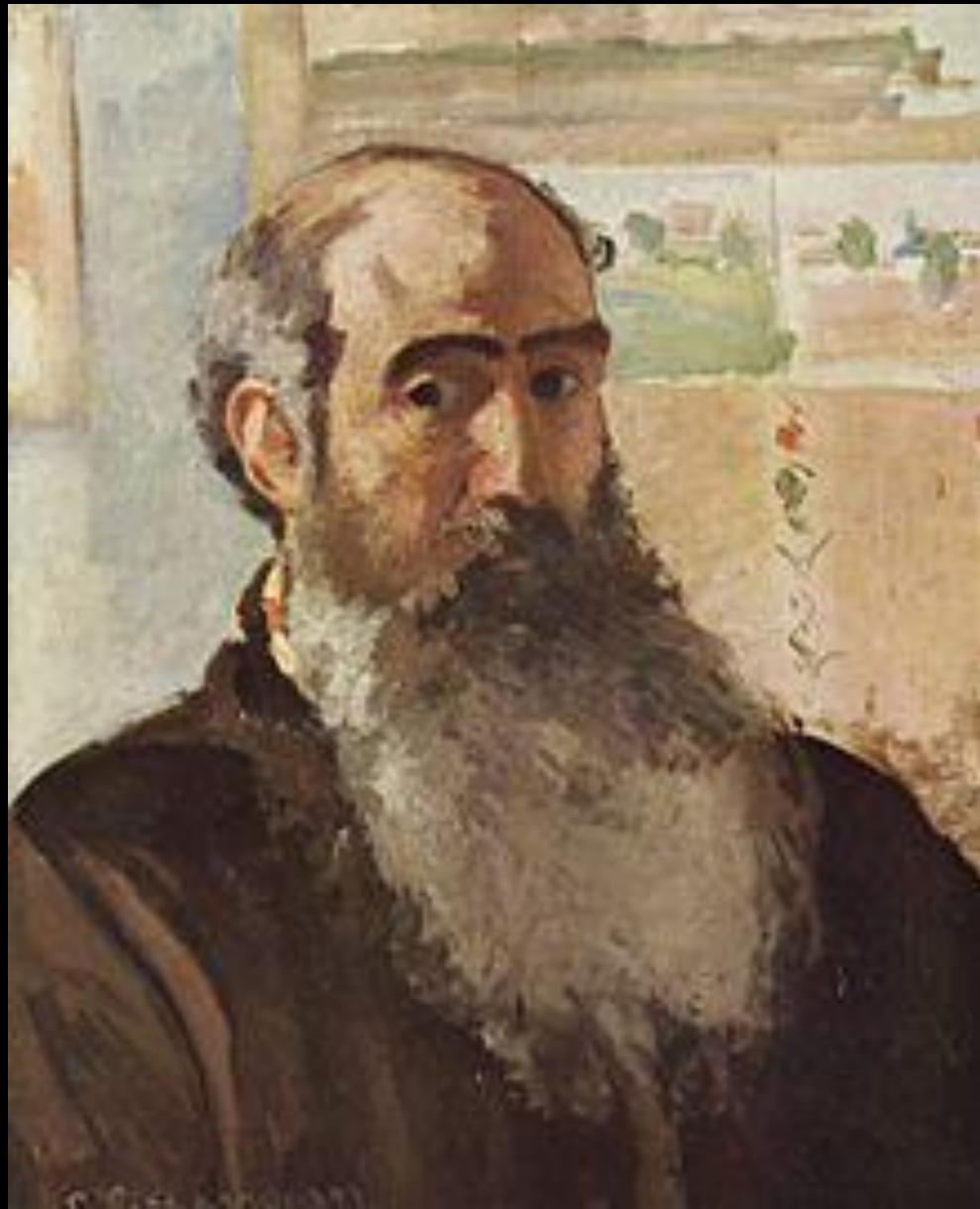




**«Портрет актрисы
Жанны Самари»
1878 г.**



Камиль Писарро





«Бульвар Монмартр в Париже», 1897 г.





«Площадь Французского театра в Париже», 1898 г.





*«Закат в Сан-
Шарль. Эраньи»
1891 г.*





**Варенжвиль,
закат**



«Эрмитаж в Понтуазе», 1868 г.





«Каштаны в Осни», 1873 г.





«Сад», 1872 г.







Лужайки весной



***Снег в
Лувесьне***



Мост Море летом

Новое слово в живописи

Яркие и чистые краски

Растворение объемных форм

Особенности

Жизнерадостность

Работа на пленере

Новое использование цвета

Передача фактуры предметов



Импрессионизм в музыке



Клод Дебюсси



Морис Равель

