

# *Кейс-метод (case study)* метод анализа ситуаций

## *Суть:*

1. осмысление реальной жизненной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы - проблема не имеет однозначных решений.

1. выступает как образ мышления преподавателя, его особая парадигма, позволяющая по-иному думать и действовать, обновить свой творческий потенциал;
2. представляет собой ролевую систему - совокупность требований, предъявляемых к лицам, занимающим определенные социальные позиции.

Кейс-метод позволяет активизировать:

1. теоретические знания;
2. практический опыт обучаемых,
3. способность высказывать свои мысли, идеи, предложения;
4. умение выслушать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою.

# Источники кейса

Кейс представляет собой результат отражательной деятельности преподавателя.

- Кейс отражает типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни.
- Художественная и публицистическая литература, которая может подсказывать идеи, а в ряде случаев определять сюжетную канву кейса.
- Научные статьи, монографии и научные отчеты, посвященные той или иной проблеме.

- Полевые
- Кресельные

# Методологическое содержание кейс-метода

1. индивидуальный подход к каждому ученику, учёт его потребностей и стиля обучения, что предполагает сбор максимума информации о студентах еще до занятий;
2. обеспечение учащихся достаточным количеством наглядных материалов, которые касаются задач (статьи в печати, видео-, аудиокассеты и CD-диски);
3. не загружать учащегося большим объемом теоретического материала, концентрироваться лишь на основных положениях;

4. обеспечение доступности учителя для ученика, который должен иметь возможность в любое время обратиться к нему;
5. формирование у учеников навыков самоменеджмента, умения работать с информацией;
6. акцентирование внимания на развитии сильных сторон ученика.

Вместе с тем существует *ряд проблем,* которые требуют решения:

- поиск или разработка и использование разных методических приемов с целью обеспечения эффективности и результативности процесса обучения;
- повышение профессиональной компетентности преподавателя

# Функции педагога

- 1. Гносеологическую функцию, решающую задачу получения и накопления новых знаний. Эта функция требует высокого уровня гностических способностей преподавателя: быстроты и творческого овладения научными методами познания и изучения, способности к овладению специальными знаниями — знаниями предмета, знаниями по педагогике, психологии, методике преподавания и т. д.*



2. *Проектировочную функцию, связанную с проектированием целей, программы, планов, методических систем и технологий преподавания курса.*

Конструктивная деятельность заставляет последовательно и рационально строить занятия, побуждает мыслить творчески, создавая специфические разновидности проектов, которыми выступают разработанные методы, приемы и технологии обучения.

3. *Конструирующую функцию*, которая включает действия по отбору и композиционному построению содержания курса, форм и методов проведения занятий. Особенность деятельности учителя состоит в том, что имея перед собой план занятия, конспект лекции, текст кейса, которые выступают проектами, преподаватель каждый раз по-новому осуществляет конструирование занятия, учитывая особенности аудитории, состояние своей подготовки и т.п.

4. *Организационную функцию, решающую задачи реализации запланированных действий, организации учебно-воспитательного процесса. Организаторские способности проявляются в умении организовать себя, свое время, индивидуальную, групповую, коллективную деятельность учеников, объединив их вокруг анализируемой проблемы.*

6. *Коммуникативную функцию*, которая включает в себя действия, связанные с установлением педагогически целесообразных взаимоотношений между субъектами педагогического процесса.

Коммуникация предполагает: способность всесторонне и объективно воспринимать человека-партнера по общению; · способность вызывать у него доверие, сопереживание в совместной деятельности; способность быть открытым в общении, делиться информацией; способность предвидеть и ликвидировать конфликты; справедливо, конструктивно и тактично критиковать; · воспринимать и учитывать критику, перестраивая свое поведение и деятельность.

6. *Воспитательную функцию*, направленную на формирование личности учащегося, его общую и профессиональную социализацию. В осуществлении этой функции очень важны чувствительность преподавателя к особенностям состояния, настроения, мотивации учащихся. Преподаватель должен обладать своеобразной эмпатией, чувством меры и такта, причастности.

# Принципы эффективности деятельности преподавателя

- **Принцип многообразия и эффективности дидактического арсенала**, который предполагает овладение дидактикой, её принципами, приемами и методами. Профессиональной потребностью преподавателя-кейсолога является постоянное изучение методики и дидактики, целенаправленное их использование в учебном процессе.
- **Принцип партнерства**, сотрудничества с учащимися, базирующийся на признании учеников партнерами в процессе обучающей деятельности, на коллективном обсуждении ситуаций, взаимодействии.

- **Принцип смещения роли преподавателя с трансляции и "разжевывания знаний" к организации процесса их добывания.** Сегодня происходит снижение роли преподавателя как единственного "держателя" научных знаний и растет его роль как эксперта и консультанта, помогающего студенту ориентироваться в мире научной информации.
- **Принцип впитывания достижений педагогической и психологической науки, опыта, накопленного коллегами.** Психологическая и педагогическая обоснованность, формулировка не только образовательных, но и воспитательных целей существенно отличает преподавателя-кейсолога от преподавателей, использующих классические методы обучения. Дело в том, что подготовка кейса изначально предполагают решение вопроса о его эффективности.

*Принцип творчества*, который предполагает превращение кейса и занятия с его применением в индивидуально неповторимый творческий продукт.

При этом кейс-обучение значительно расширяет пространство творчества, которое охватывает творческую деятельность по созданию кейса как уникального интеллектуального продукта, проектировании процесса обучения, совершенствовании технологии его преподавания, вовлечении в творчество студентов, в усилении роли творческой импровизации в ходе обучения и т.п. '



- *Принцип прагматизма*, ориентирующий на четкое определение возможностей того или иного кейса, а также возможных результатов обучения.

Если *преподаватель-традиционалист* практически не задумывается о результатах своего обучения, либо сводит их к оценке, которая отражает в значительной мере лишь знания, то *преподаватель-кейсолог* планирует результат с точки зрения формирования у учащихся навыков анализа ситуации и выработки моделей поведения в ней.

# Деятельность преподавателя

*Первая фаза* - работа по созданию кейса и вопросов для его анализа.

Она осуществляется за пределами аудитории и включает в себя научно-исследовательскую, методическую и конструирующую деятельность преподавателя.

Подготовка методического обеспечения, как для самостоятельной работы учащихся, так и для проведения предстоящего занятия.



**Вторая фаза** - деятельность преподавателя в аудитории, где он выступает вступительным и заключительным словом, организует малые группы и дискуссию, поддерживает деловой настрой в аудитории, оценивает вклад учеников в анализ ситуации.

