

Любовь
в творчестве и жизни
С. Есенина

Выполнили:

Баянова В., Лескова М.,
ученицы 11 класса «Б».

МОУ - гимназия г. Переславля-Залесского,
2005

Цель

- Выяснить, как отражается в лирике С. Есенина любовь к женщине;
- Определить, как связаны два чувства: любовь к женщине и любовь к Родине в лирике С. Есенина.

мотивы»

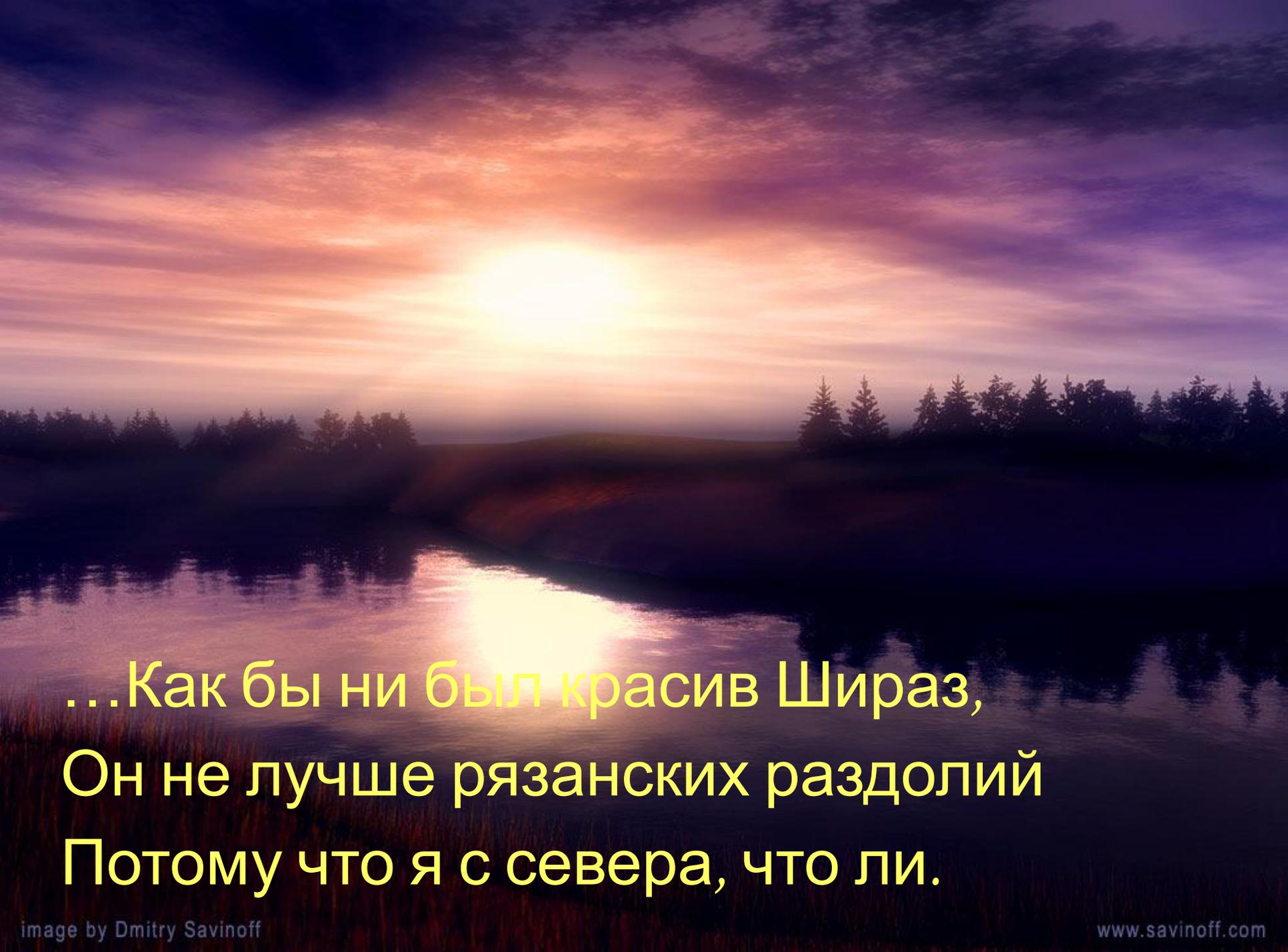
«Шаганэ ты моя,

Шаганэ!»

С. Есенин
Гуманность, чувство дружбы, искренность и романтичность, сочетание восточного колорита с поэзией русских раздолий, завершенность и красота формы - все это в «Персидских мотивах» показывает, как светла и чиста была песнь любви, которую пело сердце поэта.



Хороша ты, Персия, я
знаю,
Розы, как светильники,
горят
И опять мне о далеком
крае

A serene landscape photograph capturing a sunset over a calm river. The sun is positioned in the upper center, casting a bright, golden glow across the sky and reflecting on the water's surface. The sky transitions from a deep orange near the horizon to a soft purple and blue at the top. A dark silhouette of a forest lines the far bank, and a small hill is visible in the distance. The overall mood is peaceful and contemplative.

...Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий
Потому что я с севера, что ли.

A photograph of the Taj Mahal in Agra, India, with children playing in the foreground. The Taj Mahal is a large, white, domed building with several minarets, set against a clear blue sky. In the foreground, a group of children are playing on a dirt path. The scene is surrounded by green trees and a well-maintained lawn.

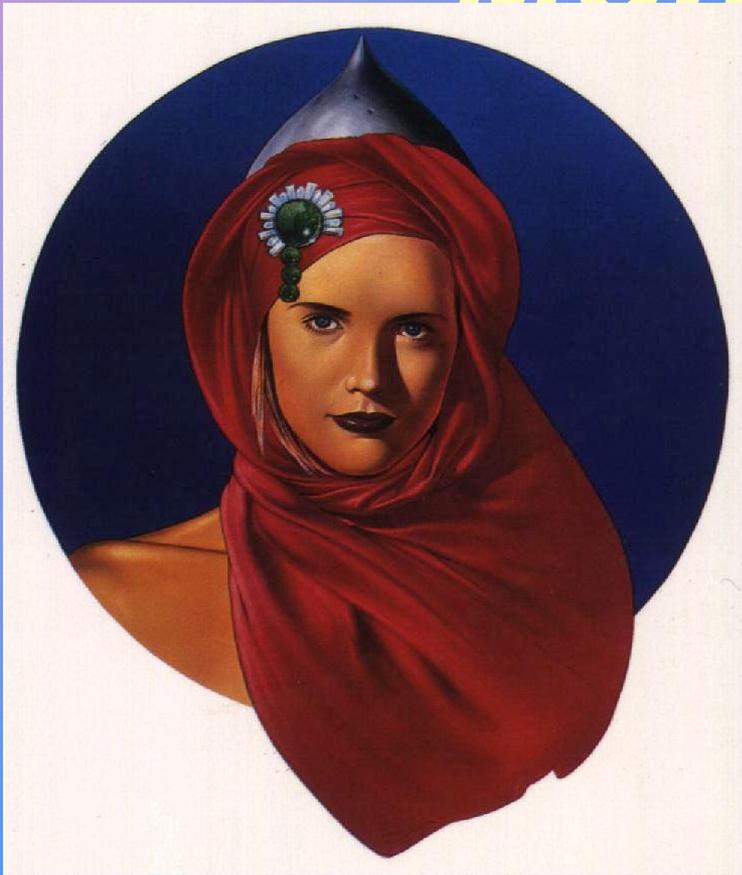
Мне пора обратно ехать в Русь.
Персия! Тебя ли покидаю?
Навсегда ль с тобою расстанусь
И из любви к родимому мне
краю?



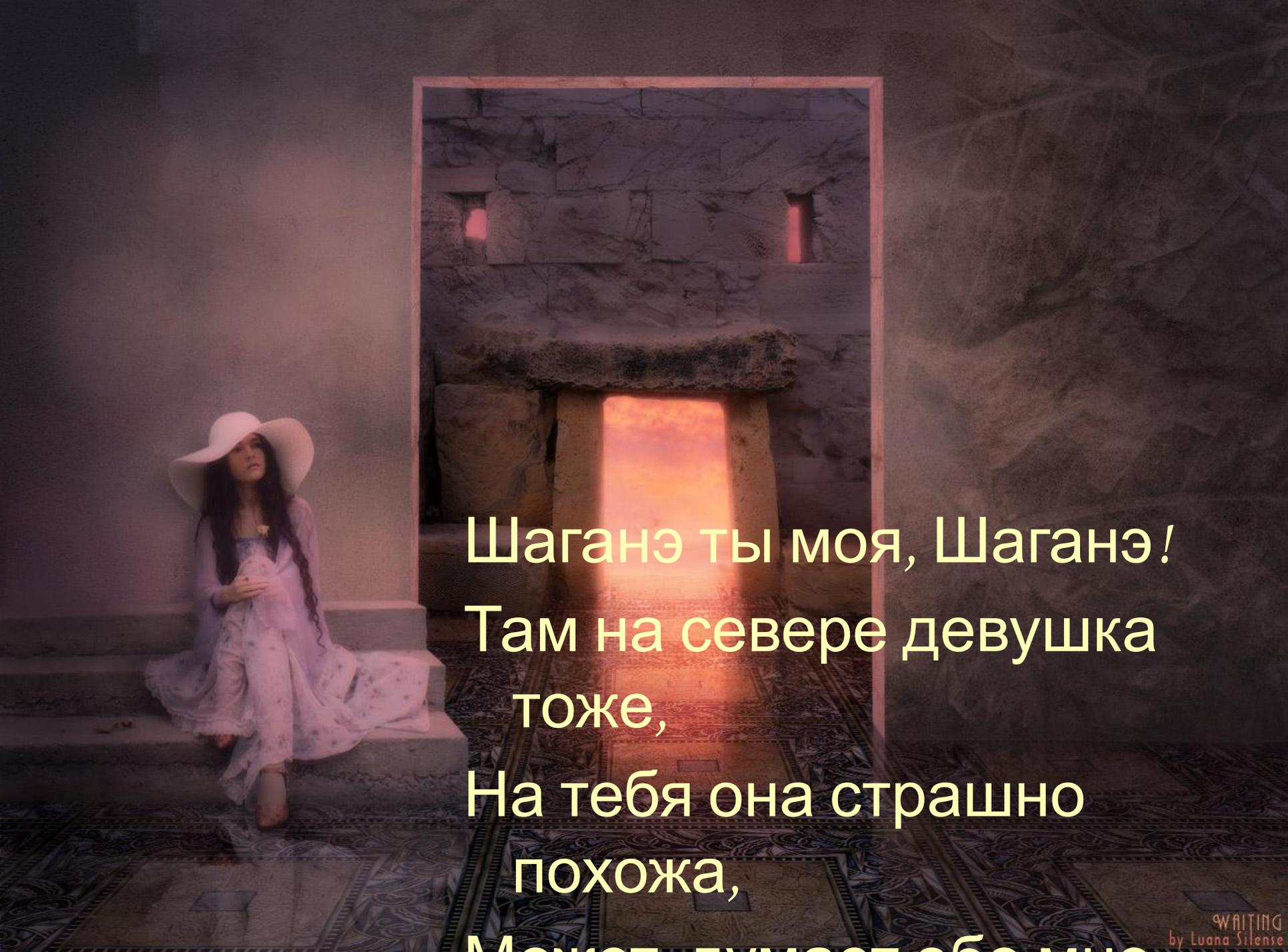
Разве ты не хочешь,
персиянка,

Увидать далекий синий край?

«Персидские мотылы»

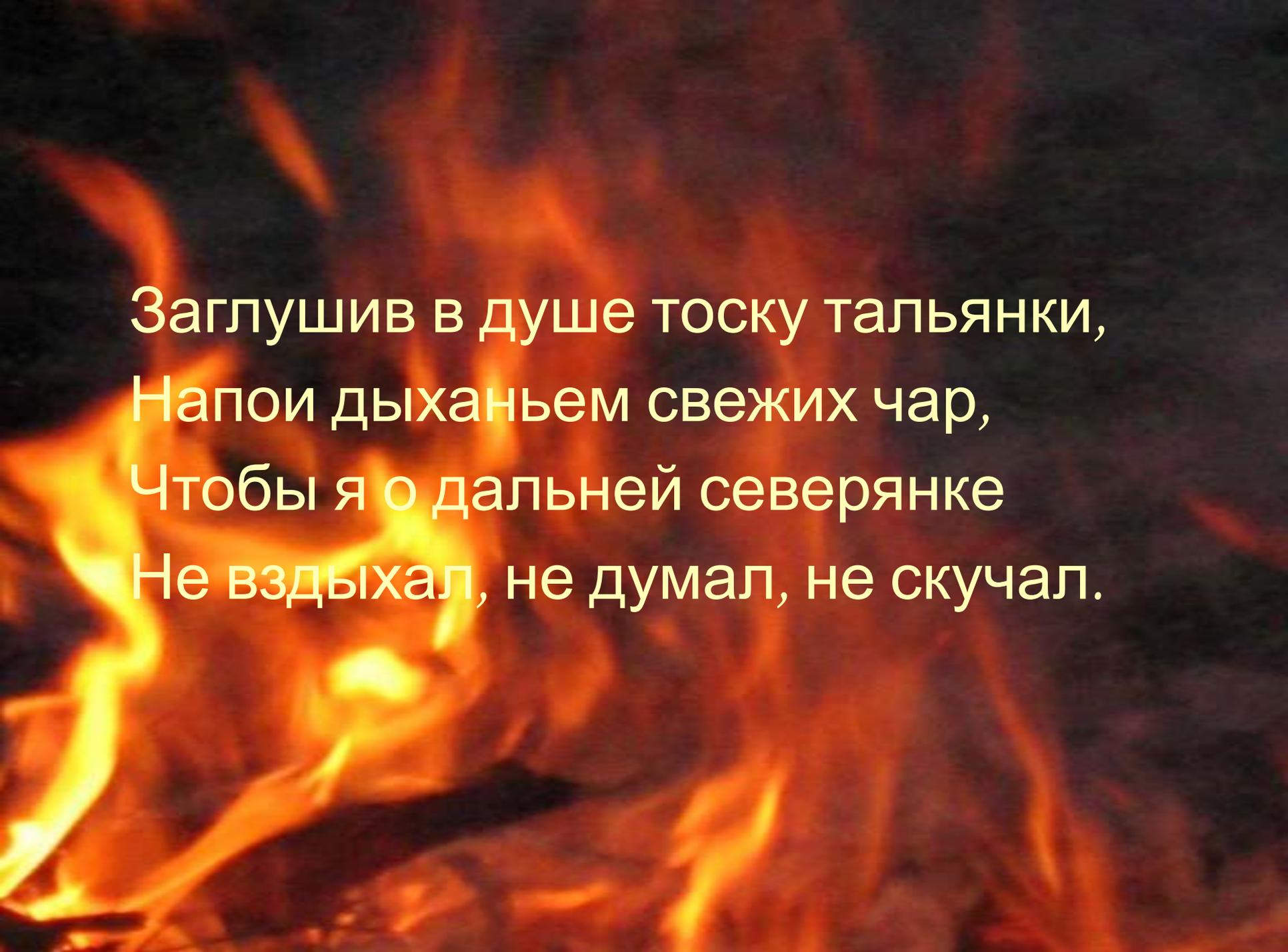


В незнакомой стране лирический герой стремится приобщиться к ее нравам и обычаям. Он не только пьет «сухими устами» «ветер благоуханный» чужой стороны и вдыхает «запах олеандра и левкои», но и говорит о «красном чае», который заменяет ему «крепкую водку и вино», мечтает о том, чтобы «Лале склонясь на шальвары», укрыться чадрую...



Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там на севере девушка
тоже,
На тебя она страшно
похожа,

Может туманом обоманит



Заглушив в душе тоску тальянки,
Напои дыханьем свежих чар,
Чтобы я о дальней северянке
Не вздыхал, не думал, не скучал.

Есенин и его любовь

«Дункан любила Есенина, правда, много было противоречивого и сложного в отношениях. Помню, однажды, когда я был у Дункан, она с волнением заговорила о Есенине, о том, что временами ей бывает трудно, что ее терпению пришел конец, что она больше не любит Есенина и не хочет его видеть...



Есенин и его любовь



И вдруг кто-то из домашних говорит Дункан, что по улице мимо ее дома идет Есенин. Она, мгновенно преобразилась, от ее гневных мыслей не осталось и следа: «Зовите его сюда, скажите, что я не сержусь на него, что я люблю его по-прежнему», - с волнением говорила она.

Есенин и его любовь



Дункан была яркая необычайная фигура. Она много дала Есенину, но еще больше забрала у него нравственных и душевных сил.»

Ю. Прокушев.

Лирический герой

То он представляется циником, измывающимся над случайной подругой, то он в облике человека с возвышенными чувствами изъясняется в любви единственной и неповторимой...

Лирический герой Есенина – это сам поэт, и не просто и не только он.

Так романтически раздваивался единый образ лирического героя, исповедь которого отражала диалектику чувств поэта. Закономерность этого «раздвоения» обусловлена особенностями переходной эпохи.

Лирический герой

Известное изречение о том, что если мир раскалывается пополам, то трещина проходит через сердце поэта, - целиком можно отнести к Есенину. Отсюда этот драматизм чувств, которым наполнена его лирика, его искренние скорбные самопризнания:



Лирический герой

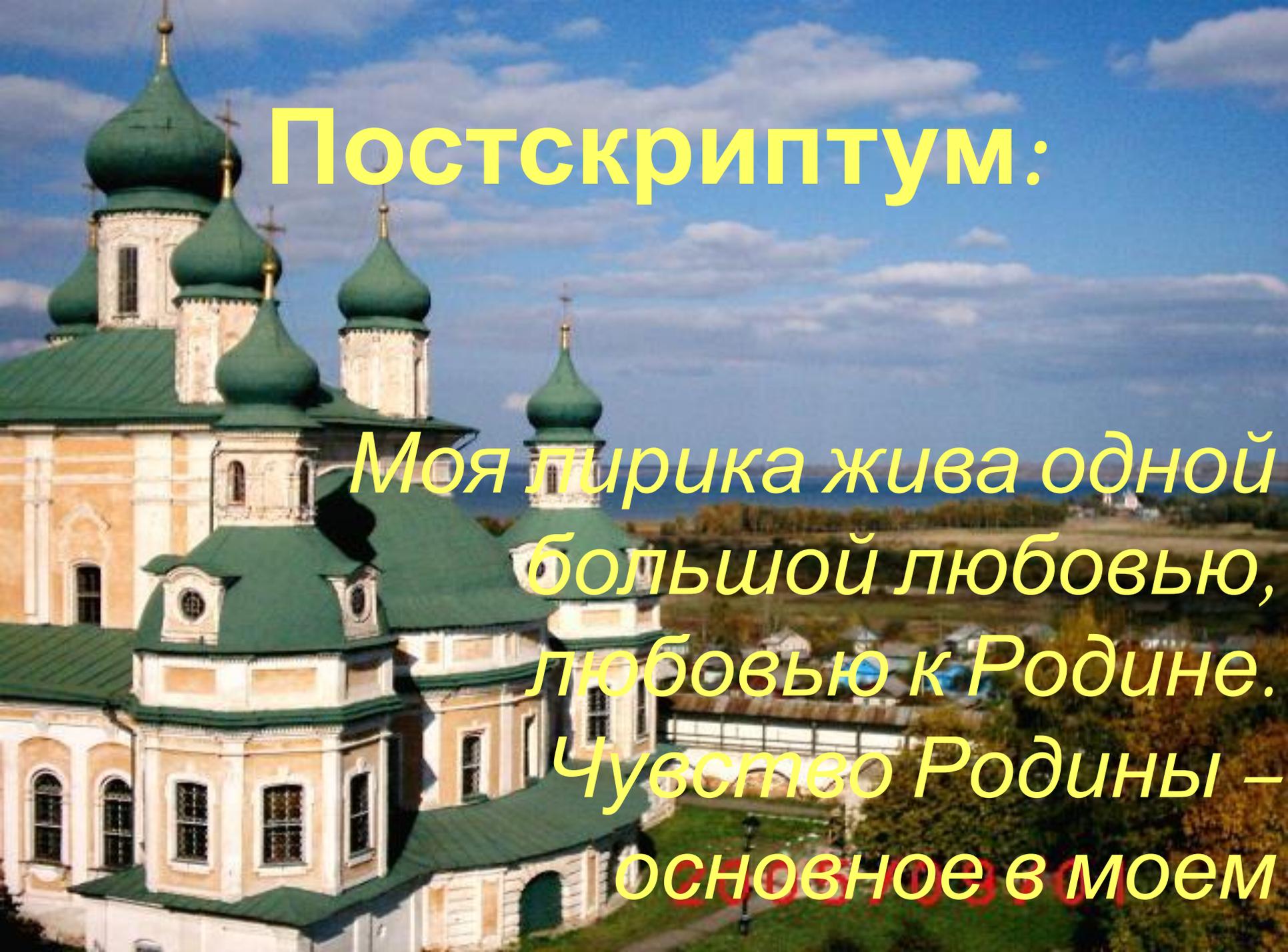
Я человек не новый, что скрывать.
Остался в прошлом я одной
ногою.

Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою.

Но какой бы противоречивой ни была поэзия
Есенина, невозможно отрицать тот факт, что
глубокая вера поэта в настоящее и будущее
России составляет основу его творчества.

Вывод

- Образ русской женщины неотделим у Есенина от вечного образа Родины.
- Творчество Есенина – творчество подлинного великого национального поэта.



Постскриптум:

*Моя лирика жива одной
большой любовью,
любовью к Родине.
Чувство Родины –
основное в моем*

Использованная литература

- Ю.Прокушев «Сергей Есенин»,
- Е.Наумов «Сергей Есенин»,
- С.Есенин «Стихи и поэмы»,
- Электронные источники:

www.Corbis.com(11.12.2005),

www.esenin.ru(10.12.2005).