

Любовь
в творчестве и жизни
С. Есенина

Выполнили:

Баянова В., Лескова М.,
ученицы 11 класса «Б».

МОУ - гимназия г. Переславля-Залесского,
2005

Цель

- Выяснить, как отражается в лирике С. Есенина любовь к женщине;
- Определить, как связаны два чувства: любовь к женщине и любовь к Родине в лирике С. Есенина.

мотивы»

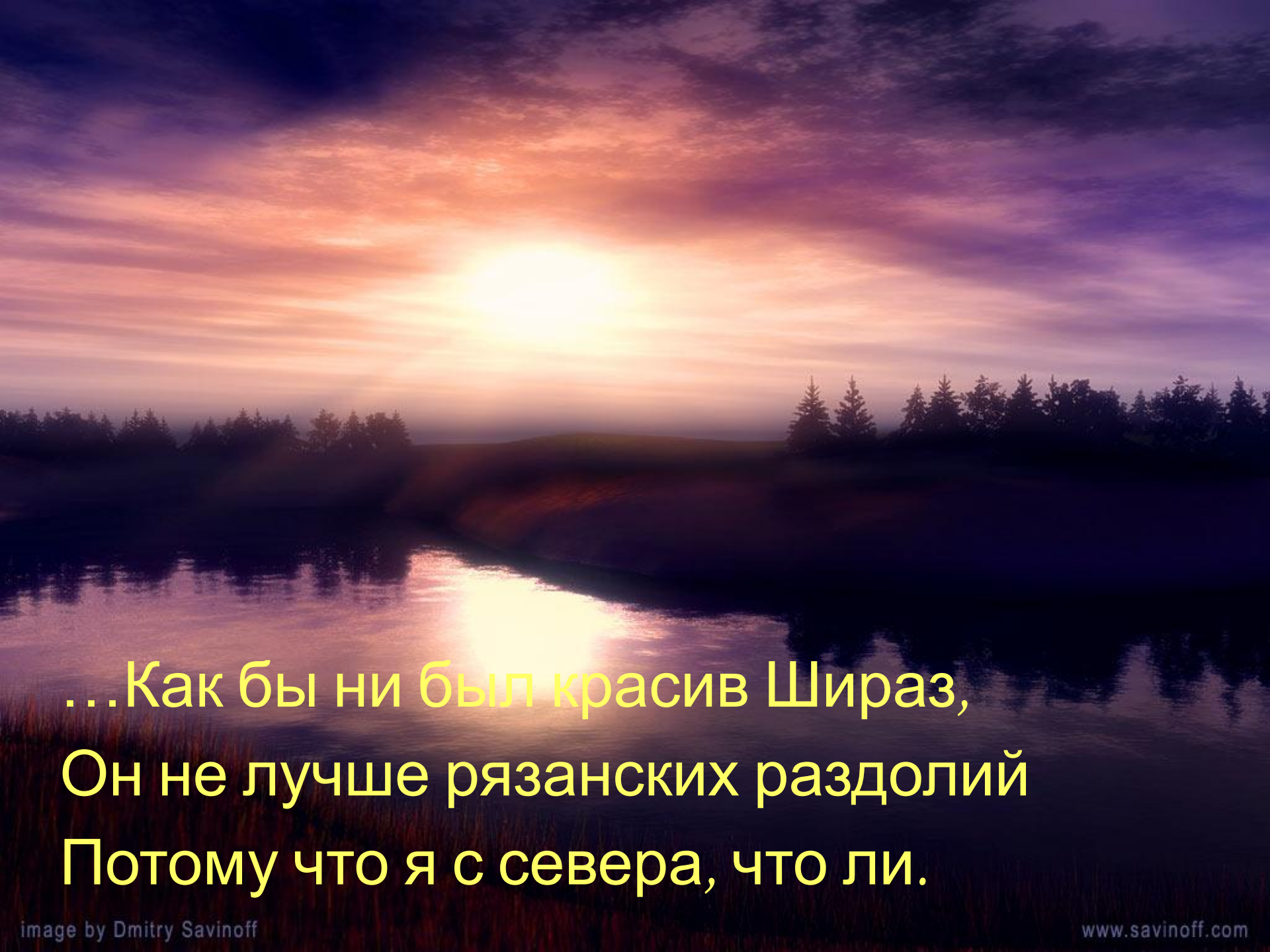
«Шаганэ ты моя,

Шаганэ!»


С. Есенин
Гуманность, чувство дружбы, искренность и романтичность, сочетание восточного колорита с поэзией русских раздолий, завершенность и красота формы - все это в «Персидских мотивах» показывает, как светла и чиста была песнь любви, которую пело сердце поэта.



Хороша ты, Персия, я
знаю,
Розы, как светильники,
горят
И опять мне о далеком
крае

A serene landscape photograph capturing a sunset over a calm river. The sun is positioned in the upper center, casting a bright, golden glow across the sky and reflecting on the water's surface. The sky transitions from a deep orange near the horizon to a dark, purplish blue at the top. A dense line of evergreen trees silhouettes the horizon against the bright sky. The foreground shows the dark, still water of the river, with some reeds visible in the lower left corner.

...Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий
Потому что я с севера, что ли.

A photograph of the Taj Mahal in Agra, India, with children playing in the foreground. The Taj Mahal is a large, white, domed building with several minarets, set against a clear blue sky. In the foreground, a group of children are playing on a dirt path. The scene is surrounded by green trees and a well-maintained lawn.

Мне пора обратно ехать в Русь.
Персия! Тебя ли покидаю?
Навсегда ль с тобою расстанусь
И из любви к родимому мне
краю?



Разве ты не хочешь,
персиянка,
Увидать далекий синий край?

«Персидские мотылы»

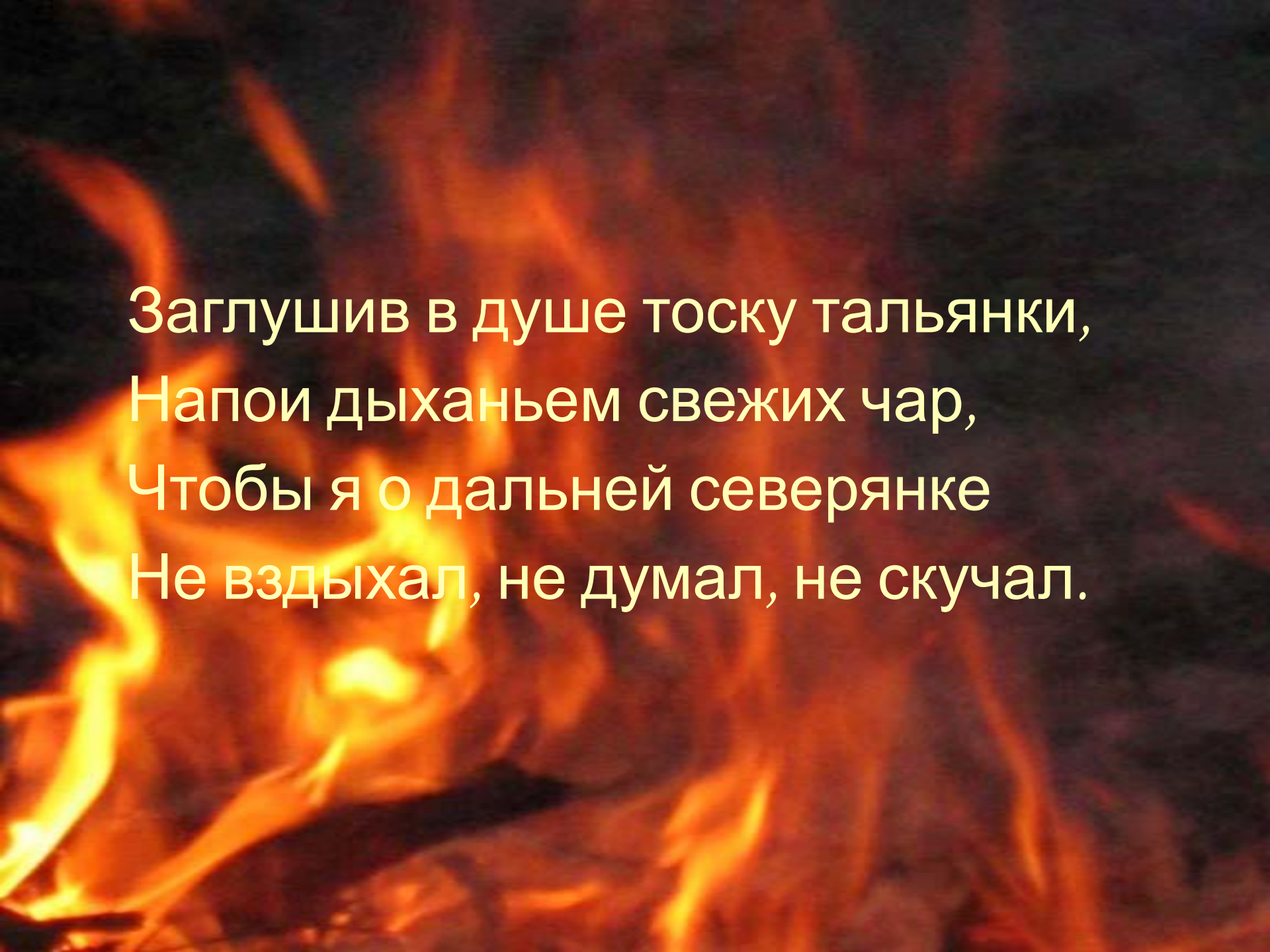


В незнакомой стране лирический герой стремится приобщиться к ее нравам и обычаям. Он не только пьет «сухими устами» «ветер благоуханный» чужой стороны и вдыхает «запах олеандра и левкои», но и говорит о «красном чае», который заменяет ему «крепкую водку и вино», мечтает о том, чтобы «Лале склонясь на шальвары», укрыться чадрую...



Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там на севере девушка
тоже,
На тебя она страшно
похожа,

Может туманом обоманит



Заглушив в душе тоску тальянки,
Напои дыханьем свежих чар,
Чтобы я о дальней северянке
Не вздыхал, не думал, не скучал.

Есенин и его любовь

«Дункан любила Есенина, правда, много было противоречивого и сложного в отношениях. Помню, однажды, когда я был у Дункан, она с волнением заговорила о Есенине, о том, что временами ей бывает трудно, что ее терпению пришел конец, что она больше не любит Есенина и не хочет его видеть...



Есенин и его любовь



И вдруг кто-то из домашних говорит Дункан, что по улице мимо ее дома идет Есенин. Она, мгновенно преобразилась, от ее гневных мыслей не осталось и следа: «Зовите его сюда, скажите, что я не сержусь на него, что я люблю его по-прежнему», - с волнением говорила она.

Есенин и его любовь



Дункан была яркая необычайная фигура. Она много дала Есенину, но еще больше забрала у него нравственных и душевных сил.»

Ю. Прокушев.

Лирический герой

То он представляется циником, измывающимся над случайной подругой, то он в облике человека с возвышенными чувствами изъясняется в любви единственной и неповторимой...

Лирический герой Есенина – это сам поэт, и не просто и не только он.

Так романтически раздваивался единый образ лирического героя, исповедь которого отражала диалектику чувств поэта. Закономерность этого «раздвоения» обусловлена особенностями переходной эпохи.

Лирический герой

Известное изречение о том, что если мир раскалывается пополам, то трещина проходит через сердце поэта, - целиком можно отнести к Есенину. Отсюда этот драматизм чувств, которым наполнена его лирика, его искренние скорбные самопризнания:



Лирический герой

Я человек не новый, что скрывать.
Остался в прошлом я одной
ногою.

Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю другою.

Но какой бы противоречивой ни была поэзия
Есенина, невозможно отрицать тот факт, что
глубокая вера поэта в настоящее и будущее
России составляет основу его творчества.

Вывод

- Образ русской женщины неотделим у Есенина от вечного образа Родины.
- Творчество Есенина – творчество подлинного великого национального поэта.



Постскриптум:

*Моя лирика жива одной
большой любовью,
любовью к Родине.
Чувство Родины –
основное в моем*

Использованная литература

- Ю.Прокушев «Сергей Есенин»,
- Е.Наумов «Сергей Есенин»,
- С.Есенин «Стихи и поэмы»,
- Электронные источники:

www.Corbis.com(11.12.2005),

www.esenin.ru(10.12.2005).