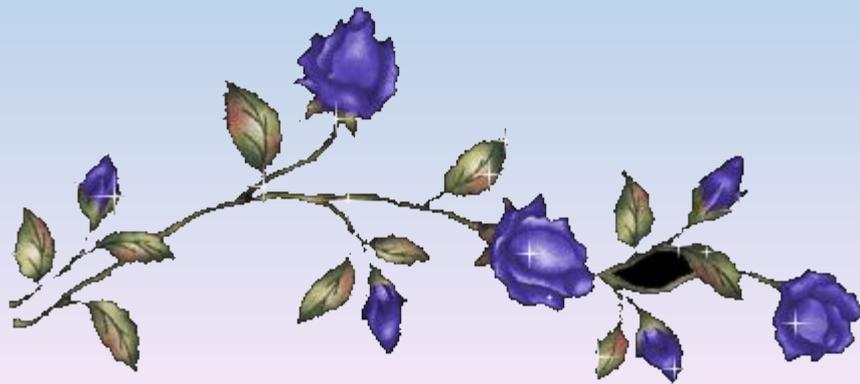


**Михаил
Афанасьевич
Булгаков.
Роман «Мастер и
Маргарита»
(1928-1940 г.г.)**



Я не знаю другого сатирика, который создал бы столь смелые, правдивые и выразительные карикатуры на советского человека и на ту атмосферу тридцатых годов, которая сплющивала и уродовала и жизнь, и духовный и нравственный облик человека.

В. Завалишин



Мы должны оценить человека во всей совокупности его существа, человека как человека, даже если он грешен, несимпатичен, озлоблен или заносчив. Нужно искать сердцевину, самое глубокое средоточие

человеческого в этом человеке.

М. Булгаков



Почему, зачем, откуда зло?

**Если есть Бог, то как может
быть зло?**

**Если нет, то как может
быть зло?**



М. Лермонтов



Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Родился 15 мая 1891 г. в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии.

— 1900—1909 гг. — годы учебы в гимназии.

— 1909 г. — поступление на медицинский факультет Киевского университета.

— 1916 г. — окончание университета с дипломом лекаря.

— 1919 г. — переезд на Северный Кавказ.

— 1920—1921 гг. — Булгаков написал пьесы «Самооборона», «Братья Турбины» («Пробил час»), «Парижские коммунары», «Сыновья муллы». Пьесы поставлены в Первом Советском театре города Владикавказа.

— 1921 г. — переезд в Москву.

— 1922—1926 гг. — работа в газете «Гудок».

— 1923—1924 гг. — работа над романом «Белая гвардия».

— 1925 г. — опубликована повесть «Роковые яйца». Написана повесть «Собачье сердце».

— 1926 г. — окончание работы над пьесами «Белая гвардия» и «Зойкина квартира».

— 1926—1927 гг. — написана пьеса «Бег».

— 1927 г. — завершение работы над пьесой «Багровый остров».

— 1928 г. — начало работы над романом «Мастер и Маргарита».

— 1929 г. — публикация постановления Главреперткома о запрещении постановки всех пьес Булгакова.

— 1931 г. — премьера спектакля «Дни Турбиных».

— 1932 г. — закончена первая редакция романа «Мастер и Маргарита», над которым М.А. Булгаков работал до последних дней жизни.

Творческая история романа «Мастер и Маргарита»

1928 г. – начало работы над романом

1929 г. – вторая редакция («Копыто инженера»)

1931 г. - появляются в романе Маргарита и ее спутник
(«Консультант с копытом»)

«Помоги, Господи, кончить роман». 1931 г.

1932 г.- возможные заглавия: «Великий канцлер», «Сатана»,
«Вот и я», «Он появился», «Черный богослов».

1934 трижды встречается слово «мастер»

1937 г. – «Князь тьмы»

«Вечером Михаил Афанасьевич работал над романом «Мастер и Маргарита», - записала 12 ноября 1937 года Е. С. Булгакова в своем дневнике.

1938 г. – написан «Эпилог»

15 января 1940 года Елена Сергеевна записала в дневнике:
«Миша, сколько хватает сил, правит роман, я переписываю»

ГЛАВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ

- ЧТО ТАКОЕ ИСТИНА?
- ЧЕЛОВЕК И ВЛАСТЬ
- ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА И
НЕСВОБОДА ЧЕЛОВЕКА
- ДОБРО И ЗЛО, ВЕЧНОЕ ИХ
ПРОТИВОСТОЯНИЕ И БОРЬБА
- ВЕРНОСТЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО
- МИЛОСЕРДИЕ И ВСЕПРОЩЕНИЕ

РОМАН

Бытовой
(картины московского быта 20-30 годов)

фантастический (элементы фантастики)

философский (вечные проблемы)

автобиографический

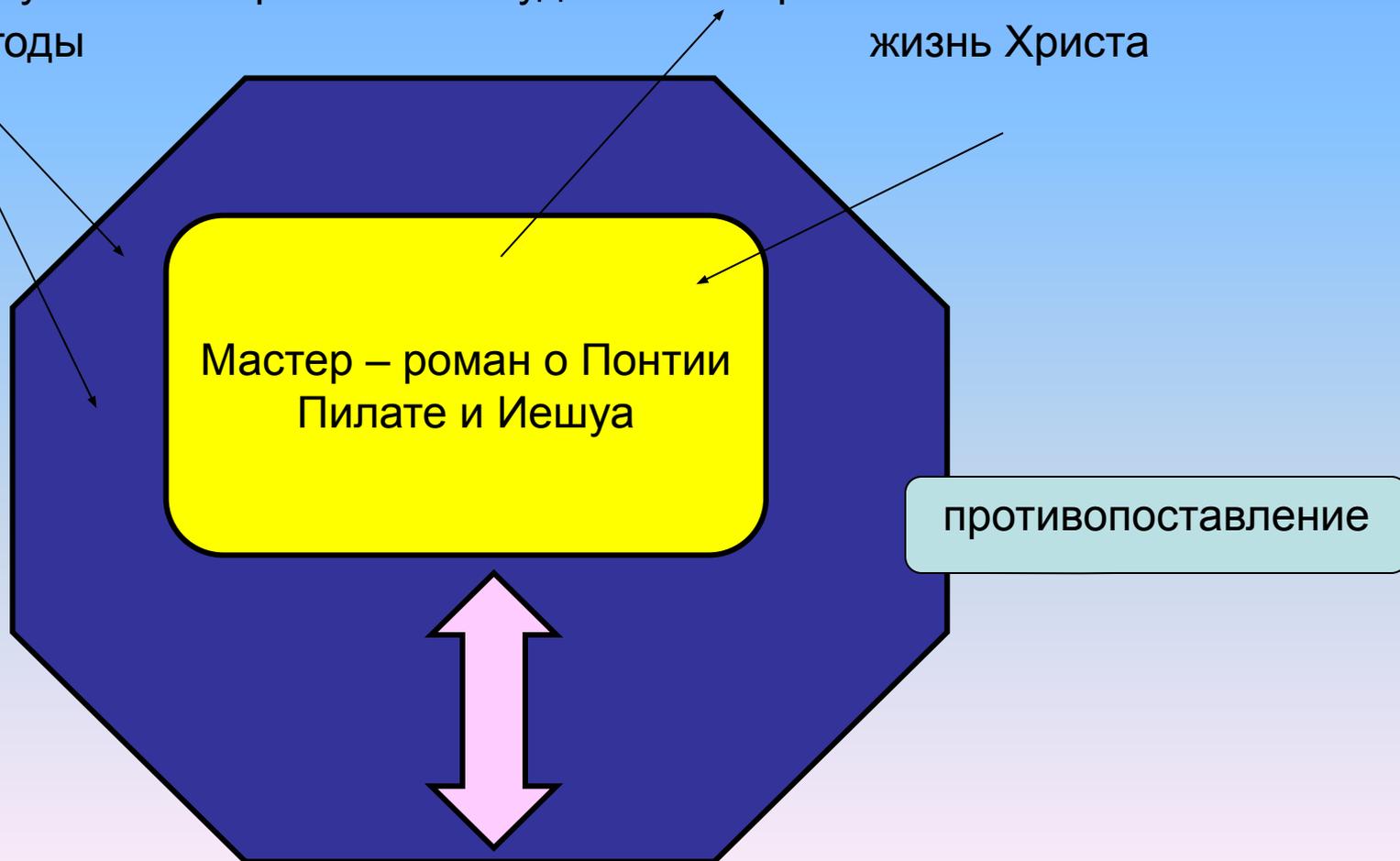
любовный

сатирический

КОМПОЗИЦИЯ

«роман в романе»

- Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера
- 20 – 30 годы



Роман Мастера

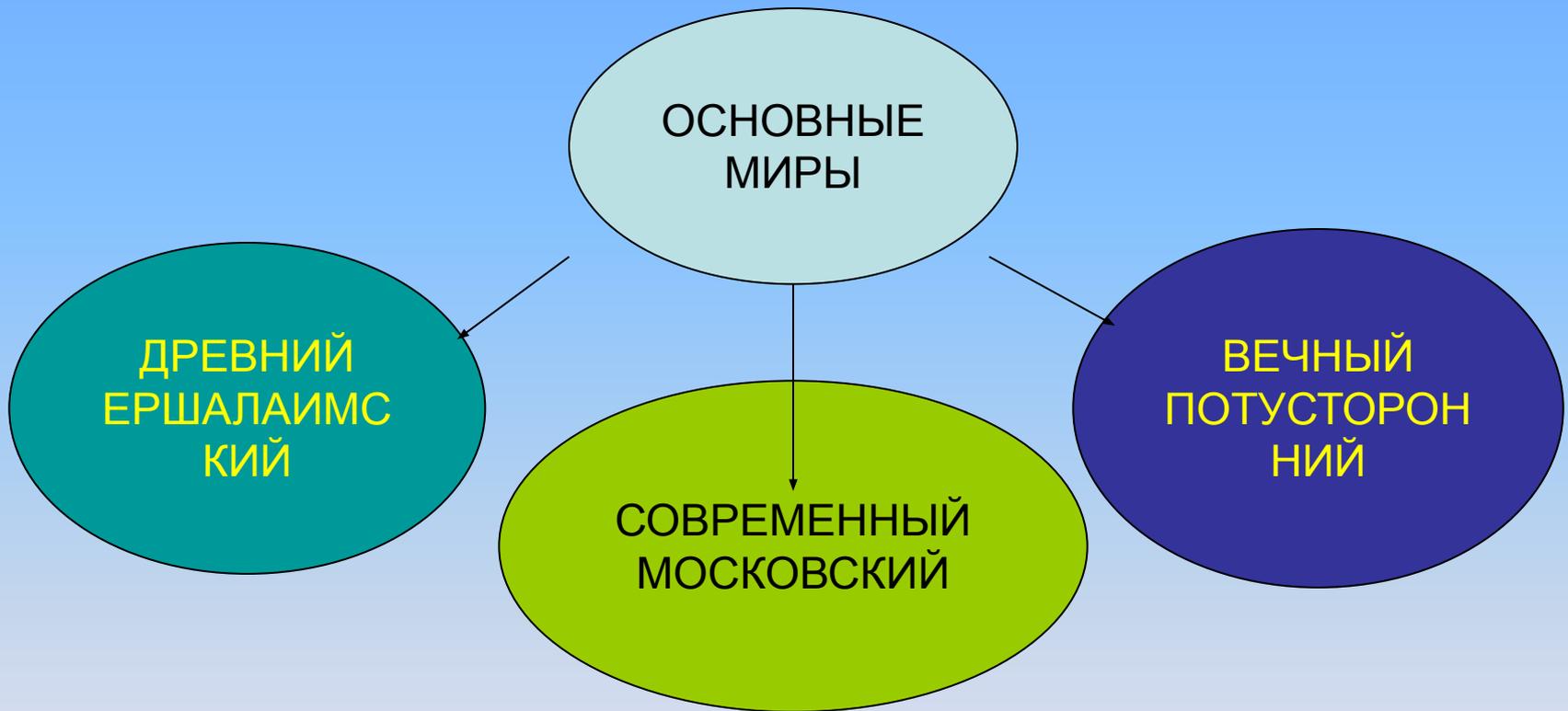
- Роман Мастера безличен, в нем нет образа автора и образа читателя, нет открыто заявленных авторских рассуждений, комментариев к репликам героев, исторических сравнений. При описании событий автор не позволяет себе ни тени комизма, гротеска, сатиры, фарса

Роман о Мастере, Воланде, москвичах

- Он отмечен персонифицированной личностью автора, который все свое повествование обратил к читателю. Этот автор выражает свое отношение к происходящим событиям и героям: сочувствие, радость, горе, негодование.

“скрепы” - повторяющиеся предложения, завершающие одну главу и начинающие следующую

ТРИ МИРА В РОМАНЕ



Роль связующего звена выполняет Волонд и его свита. Время и пространство то сжимаются, то расширяются, сходятся, пересекаются, то теряются

29 год от
Рождества
Христово,
город
Ершалаим

Освобождение Мастера и Пилата

1929 год от
Рождества
Христово,
город
Москва

Мифологическое

Современное

События начинаются
“ранним утром 14 числа
весеннего месяца нисана”,
заканчиваются в субботу,
на рассвете 15 нисана

В Москве действие происходит
“однажды весной” в течение 4 дней.
И “один миг” о полуночи –
бал у Воланда.

Время в романе

Система образов

Определяется сюжетными линиями романа:

философская



Понтий Пилат и
Иешуа Га-Ноцри

любовная



Мастер и Маргарита

мистическая



Воланд и его свита

сатирическая



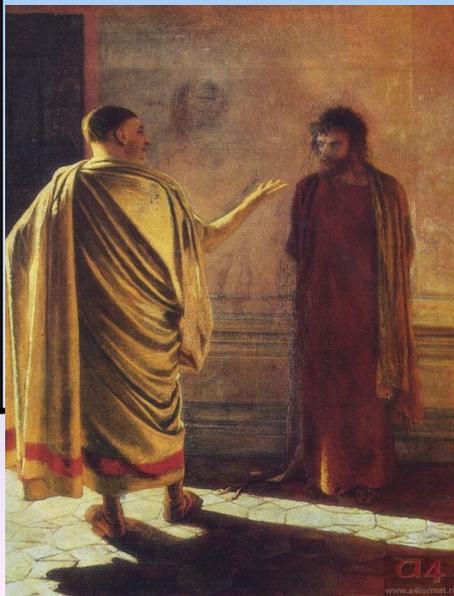
Москва и москвичи



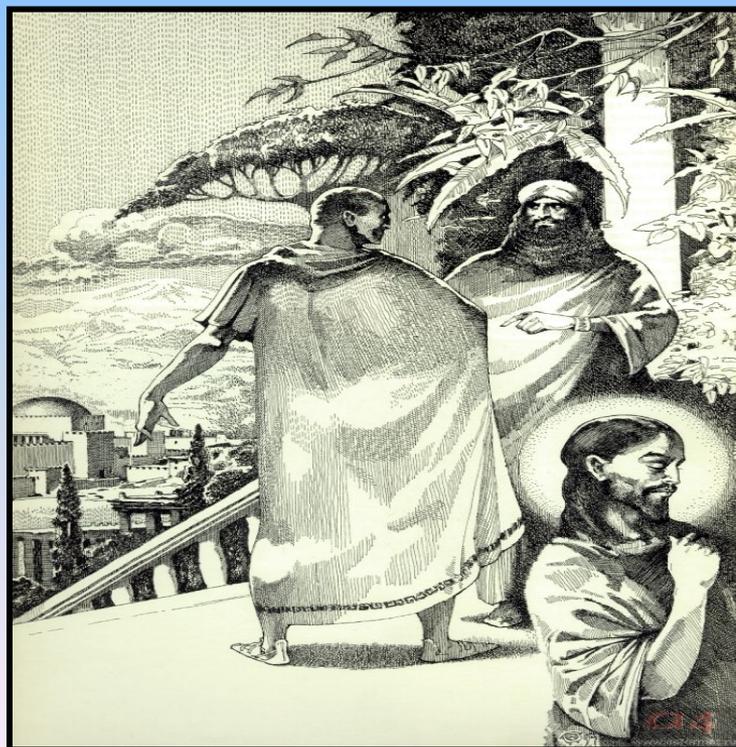
Система двойников в романе

триады

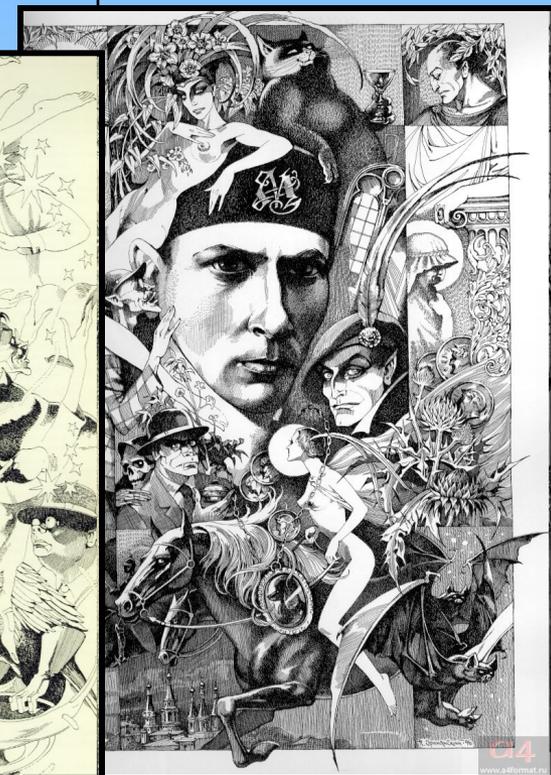
Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
жертва	Иешуа	Мастер	-
избавление от порока, от душевной, нравственной или социальной болезни	Пилат	Стравинский	Воланд



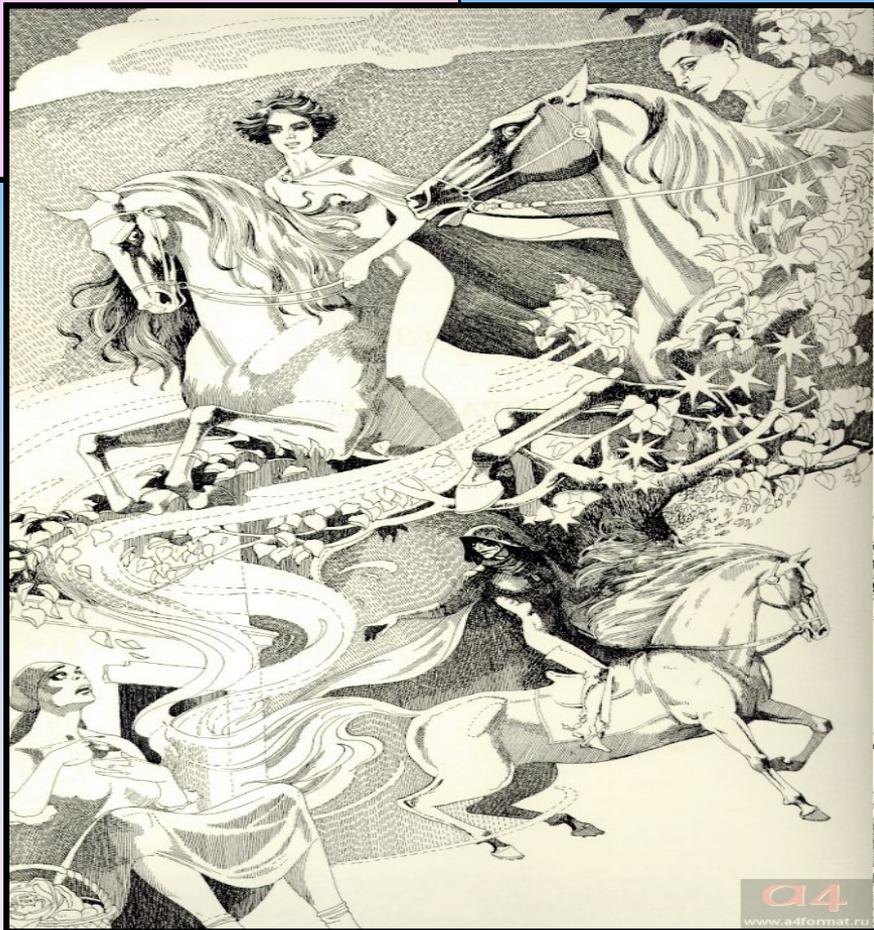
Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
ученики	Л. Матвей	И.Бездомный	-
предатели	Иуда	Алоизий Магарыч	Барон Майгель



Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
помощники	Афраний	Федор Васильевич	Коровьев
женщины, чья задача заманить предателя в западню)	Низа	Наташа	Гелла



Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
животные	Банга	Бубен	Кот Бегемот
возлюбленная		Маргарита не имеет двойника, она уникальна! Она королева	



Потусторонний мир



Воланд



Азazelло



МОСКВА



Бегемот



Коровьев



Иван
Бездомный



Маргарита

Иешуа Га-Ноцри



370



?



ДОБРО

Сравнение евангельской истории Христа и биографии Иешуа Га-Ноцри, описанной в романе Мастера

Евангелие

- Христос, 33 года, богочеловек
- родился в Вифлееме
- имел 12 учеников
- в город въехал на осле
- распят на кресте
- воскрес
- Иуда повесился

История богочеловека и чуда воскрешения

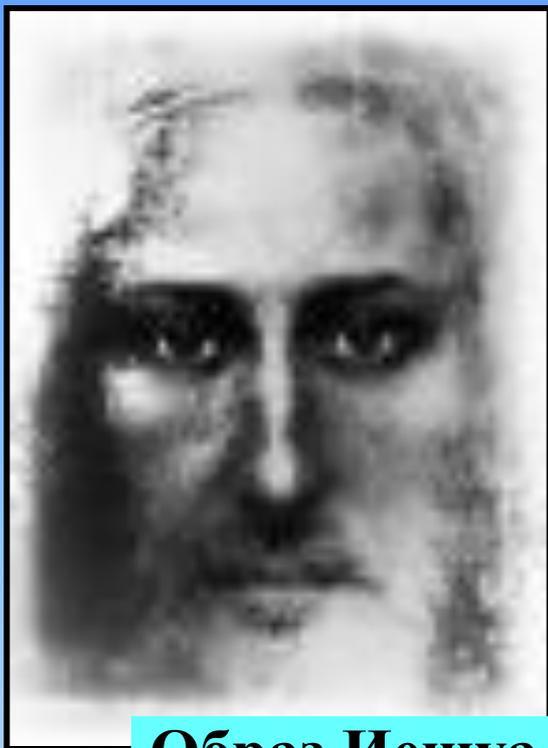
Главный герой—Иисус

Роман Мастера

- Иешуа, 27 лет, бродячий философ,
- родился в г. Гамала
- один ученик
- никто его не знает
- распят на столбе
- умер
- Иуда убит ножом

История власти, трусости и человеческой слабости

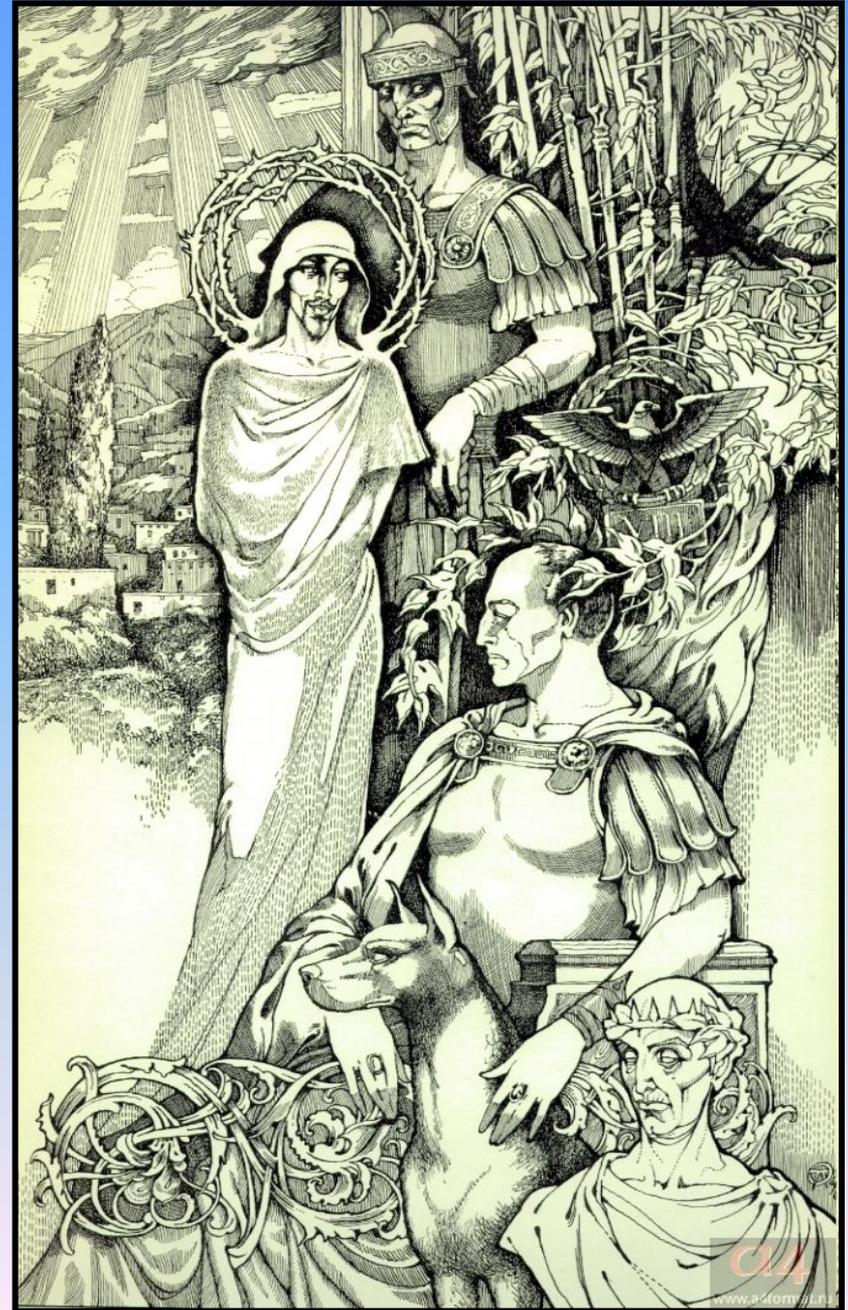
Главный герой—Понтий Пилат

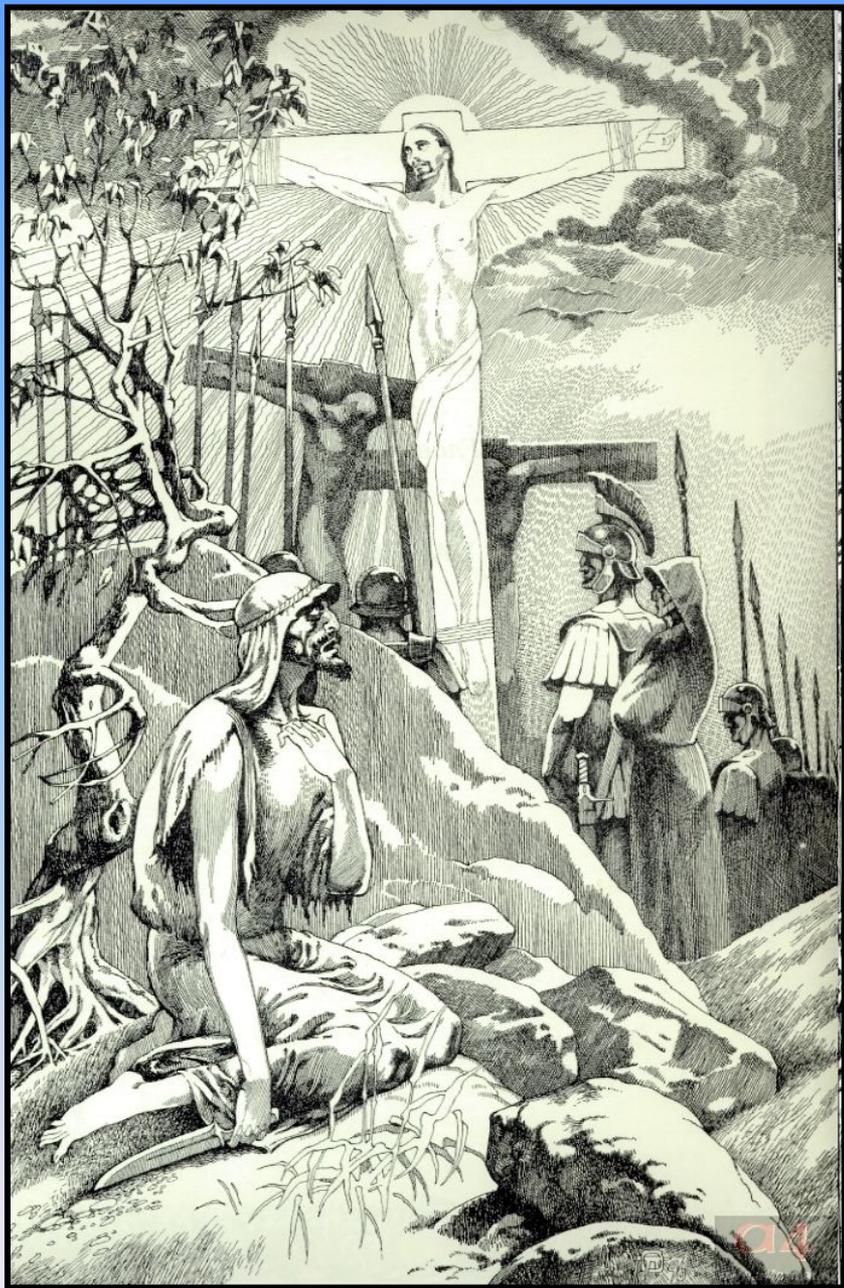


Иешуа Га-ноцри

Образ Иешуа имеет и сверхреальный смысл и в этом своем качестве противостоит образу Воланда как носитель высшей истины «доброй воли», согласно которой «человек может делать добро помимо и вопреки корыстных соображений, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону»

Иешуа погибает как трагический герой, потому что его принцип не может найти воплощения в жизни, хотя он прекрасен, хотя человечество, возможно, было бы спасено, если бы оно услышало слово бродячего философа.

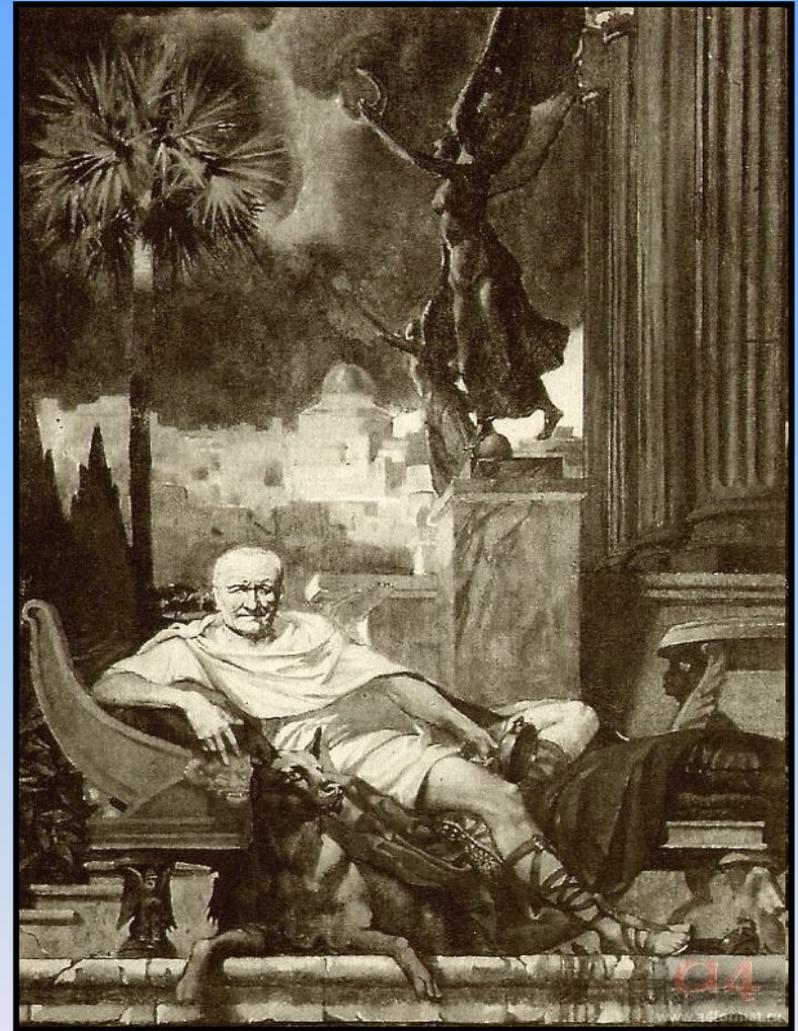




Но не смотря на то, что толпа остается глухой к проповеди новых человеческих идеалов, за Иешуа следует Левий Матвей, встреча с ним производит переворот в душе Понтия Пилата.

- За что на 12 тысяч лун наказан Пилат?

- *За трусость. Он не рискнул спасти понравившегося ему и невиновного Иешуа из опасения за свое положение, из боязни потерять место прокуратора.*



«Трусость – вот главный порок, потому что от него идут все остальные»

Мотив дома

Дом—убежище от истории, от времени, миропорядок.

Дома в романе:

- квартира №50,
- дом Мастера в Арбатском переулке,
- дом Грибоедова,
- сумасшедший дом,
- вечный дом истории (покой).

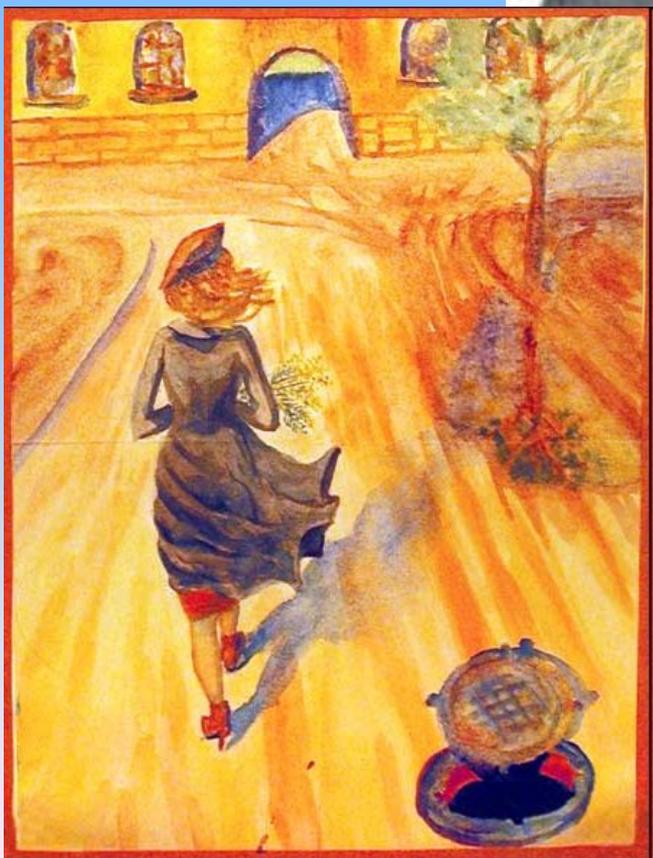


Мастер ищет дом, обретает и теряет его.
Иван Без –дом–ный (блудный сын, испытания меняют его).

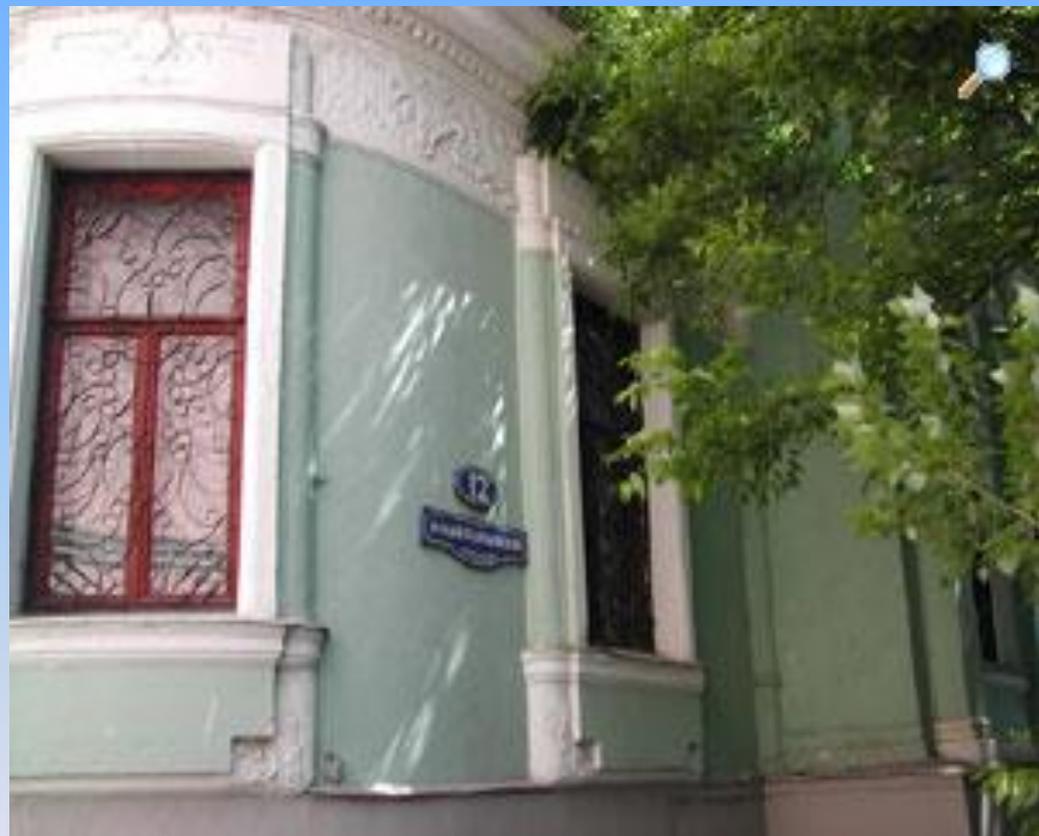
БОЛЬШАЯ САДОВАЯ 10 КВ.50



Особняк Маргариты



Особняк Маргариты



Булгаковская Москва



Подвал Мастера



Дом Грибоедова

**Однодневная
творческая
путевка**

ПЕРЕЛЫГИНО

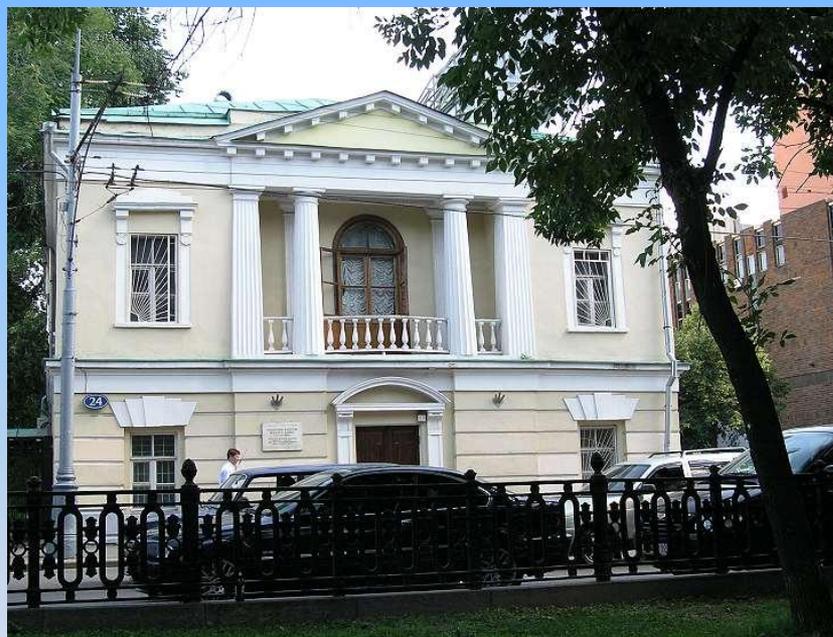
Редакционная коллегия

Рыбно-дачная секция

**Запись в
очередь на
бумагу у
Поклевкиной**

**ПРЕДС
Е
ДА
ТЕЛЬ
МАС
СО
ЛИ
ТА**

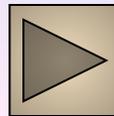
**КАССА
Личные вопросы
скетчистов**



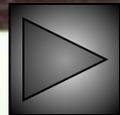
**БИЛЬ
ЯРД
НАЯ**

**Правление
Массолита**

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС



«... обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних...
квартирный вопрос только испортил их...».



Москва в романе «Мастер и Маргарита»

Москва как место действия реальных исторических событий

Москва как локальное пространство советской действительности

Нравственно-эстетическая модель общества

Москва как художественный объект

Социально-бытовая модель общества

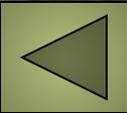
Москва как граница миров

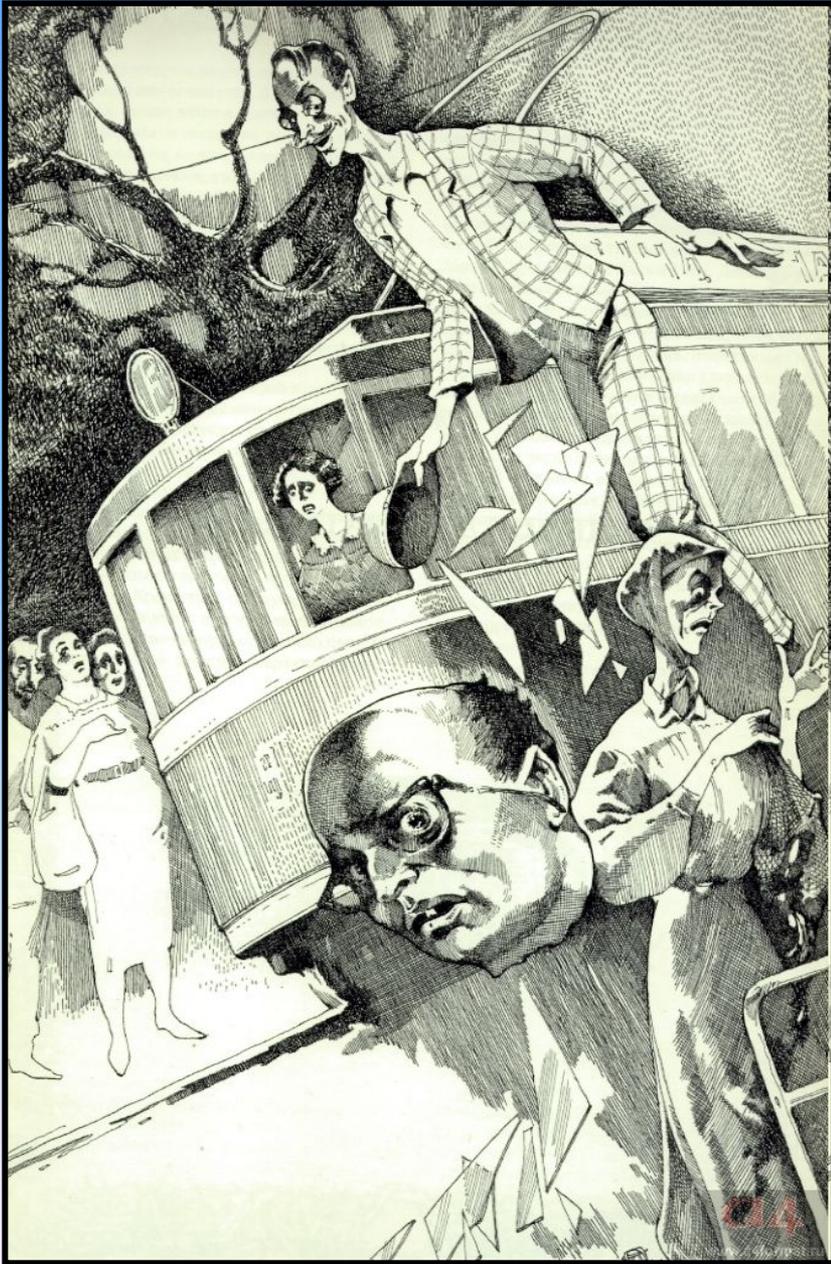
Индивидуально-художественная картина мира

Москва как семиотическое пространство



Квартирный вопрос





«...Так кто ж ты, наконец?»

**-Я – часть той силы, что вечно
хочет зла и вечно совершает
благо...»**

**«...ни на какую ногу описываемый не
хромал, и росту был не маленького и не
громадного, а просто высокого... Он был в
дорогом сером костюме, в заграничных, в
цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо
заломил на ухо, под мышкой нес трость с
черным набалдашником в виде головы
пуделя...»**

**Глаза «мессира» разного цвета: «Приятели
догадались заглянуть ему как следует в
глаза и убедились в том, что левый,
зеленый, у него совершенно безумен, а
правый – пуст, черен и мертв.»**



**злой или
спаситель?**



Воланд





Бегемот

«Кондукторша, лишь только увидела кота, лезущего в трамвай, со злобой, от которой даже тряслась, закричала:

-Котам нельзя! С котами нельзя! Брысь! Слезай, а то милицию позову!

Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая суть дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было еще полбеды, а то, что он собирается платить!»

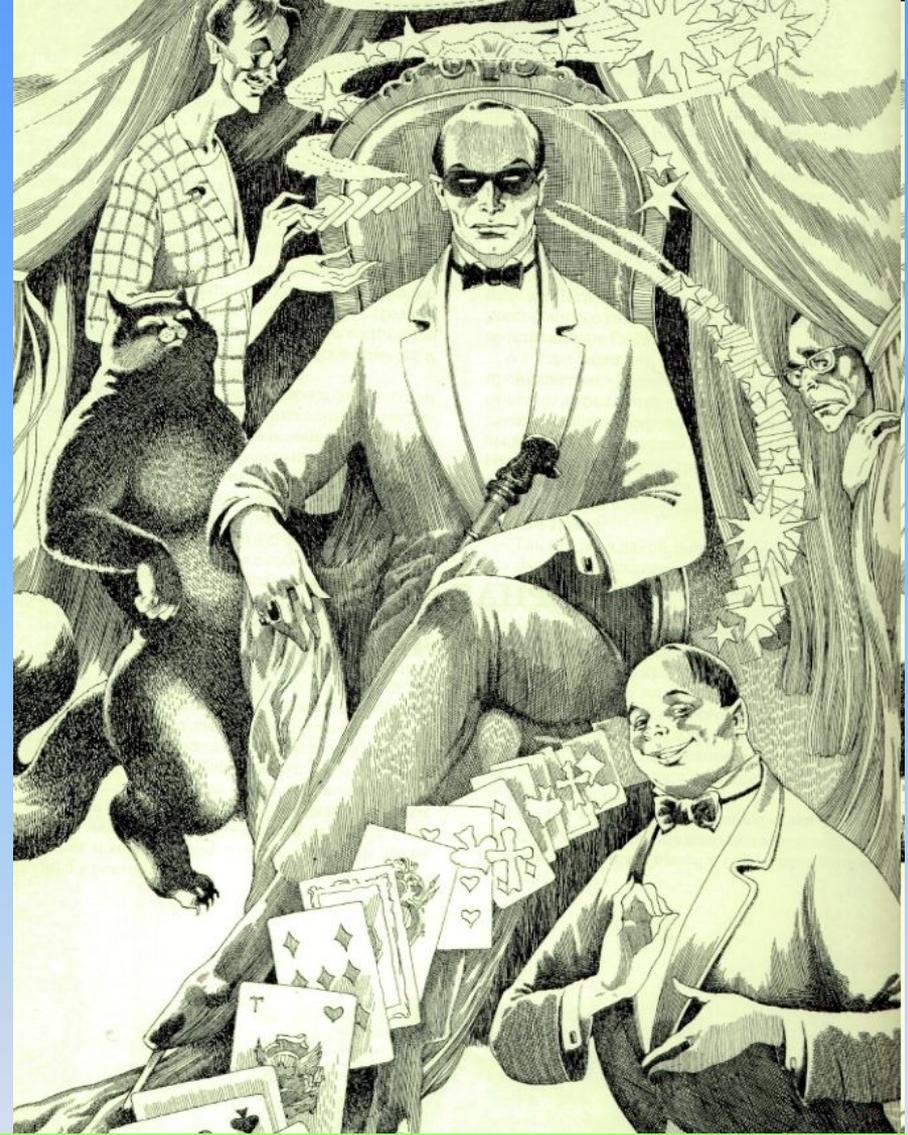
Бегемот (в переводе – «чудовище») - один из заметных зверей в Библии; в космогонической мифе о триаде «Левиафан - Бегемот – Зиз» - царь зверей.

[Назад](#)



Азазелло

«Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.»



Жизнь москвичей Булгаков изображает сатирически, используя такие приемы как гротеск и фантастику. (Таинственное перемещение Степы Лиходеева в Ялту, История с валютой, костюм председателя комиссии, подписывающий документы и другие).

Крылатые фразы



- Нет документа, нет и человека.
- Что же это у вас, чего нехватишься, ничего нет.
- Квартирный вопрос только испортил их.
- Не шалю, никого не трогаю, починяю примус.
- Осетрина второй свежести.
- Подумаешь, бином Ньютона!
- Денежки я приберу...нечего им тут валяться.
- Брал, но брал нашими, советскими!
- Покайся, Иваныч! Тебе скидка выйдет!
- Мне ли бриллиантов не знать?
- Вино какой страны вы предпочитаете в это время дня?

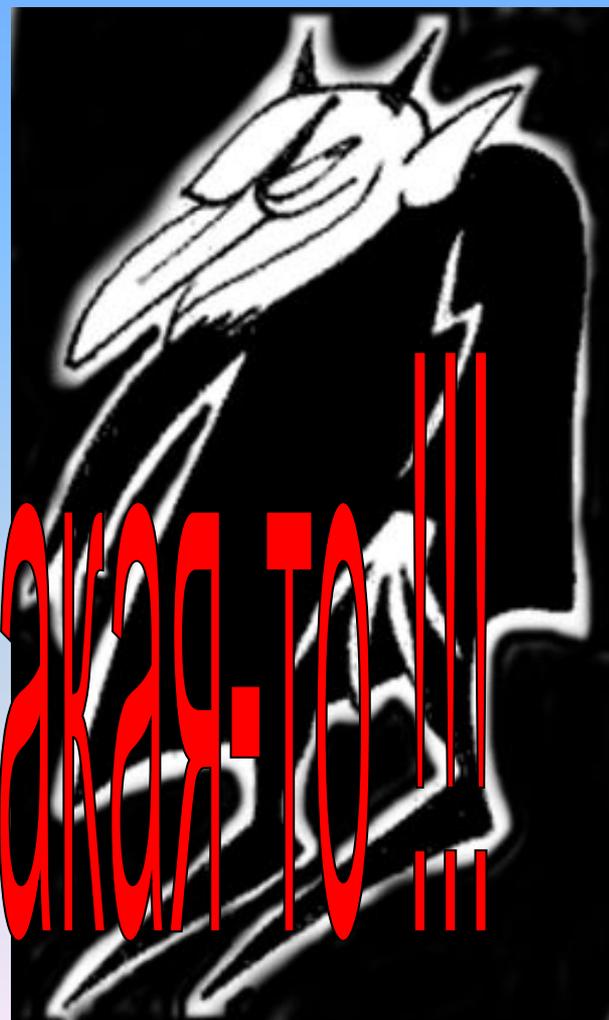
Литературный мир в романе

Литературный мир описан в 5 главе,
которая делится на две части.

- В первой части иронично описана жизнь в Массолите (“говорящие” фамилии сотрудников, названия секций и отделов литературной организации).
- Вторая часть представляет собой “перевернутое” описание литургии—черная месса. Литераторы оказываются апостолами Сатаны, а ресторан дома Грибоедова превращается в Ад.
- Дважды описав мир московских литераторов и используя при этом разные способы характеристики, Булгаков оба раза дает этому “мирку” отрицательную характеристику.
Слова “мастер” и “писатель” в роман, по сути, являются антонимами.

Литературные аллюзии в романе

Сцены московских пожаров соотносятся с пожаром, описанным в романе Достоевского «Бесы». В романе Достоевского метафорические бесы совершают поджог, в романе Булгакова реальные бесы поджигают Москву, причем перед пожаром в доме Грибоедова из уст Бегемота звучит: «Достоевский бессмертен!»



ДОСТОЕВЩИНА КАКАЯ-ТО !!!



-Во время романа Ф. М. Достоевского-



**ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И
НАКАЗАНИЕ**

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

БЕСЫ



Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ



**БРАТ
КАРАМАЗОВ**

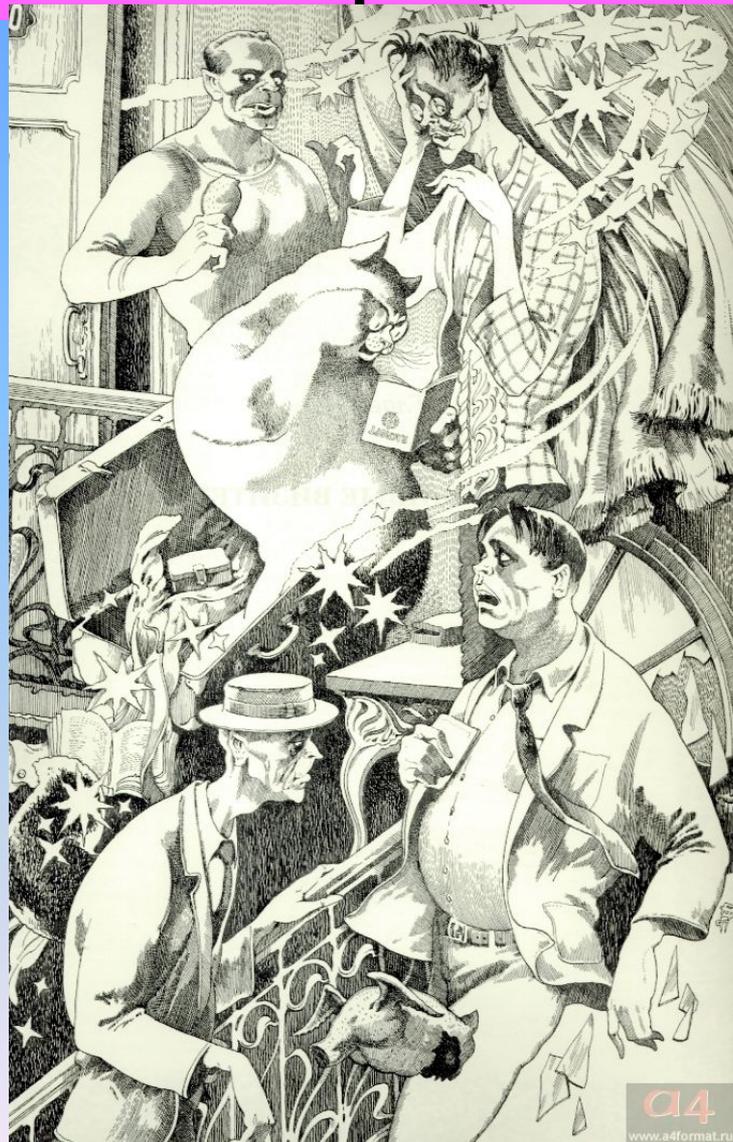
Федор Михайлович

ДОСТОЕВСКИЙ



Литературные аллюзии в романе

- Коровьев и Бегемот напоминают героев романа Гофмана “Житейские воззрения Кота Мурра” капельмейстера Иоганеса Крейслера и кота Мурра.
- Эпиграф, имя героини Маргарита, ряд значимых деталей взяты из “Фауста” Гете.



...ТАК КТО Ж ТЫ, НАКОНЕЦ?

**- Я - ЧАСТЬ ТОЙ СИЛЫ, ЧТО ВЕЧНО ХОЧЕТ ЗЛА И
ВЕЧНО СОВЕРШАЕТ БЛАГО. ГЁТЕ «ФАУСТ».**

• **Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней". Все эти определения встречаются в тексте романа.**

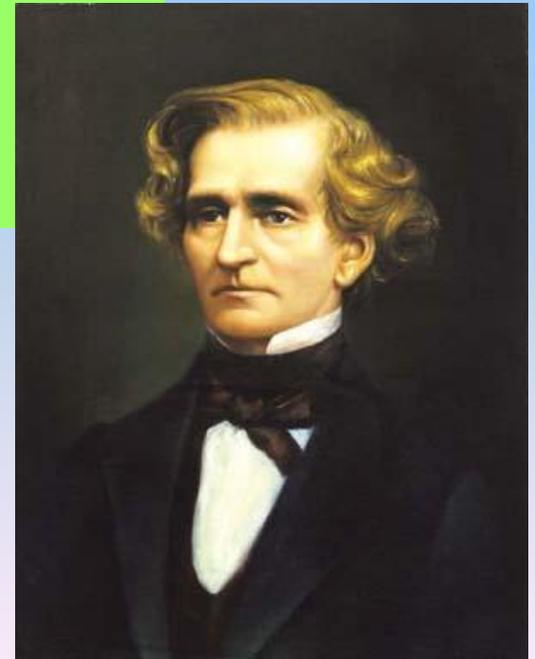
• **Воланд во многом ориентирован на Мефистофеля "Фауста" (1808-1832) Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832), в том числе и на оперного, из оперы Шарля Гуно (1818-1893) "Фауст" (1859).**

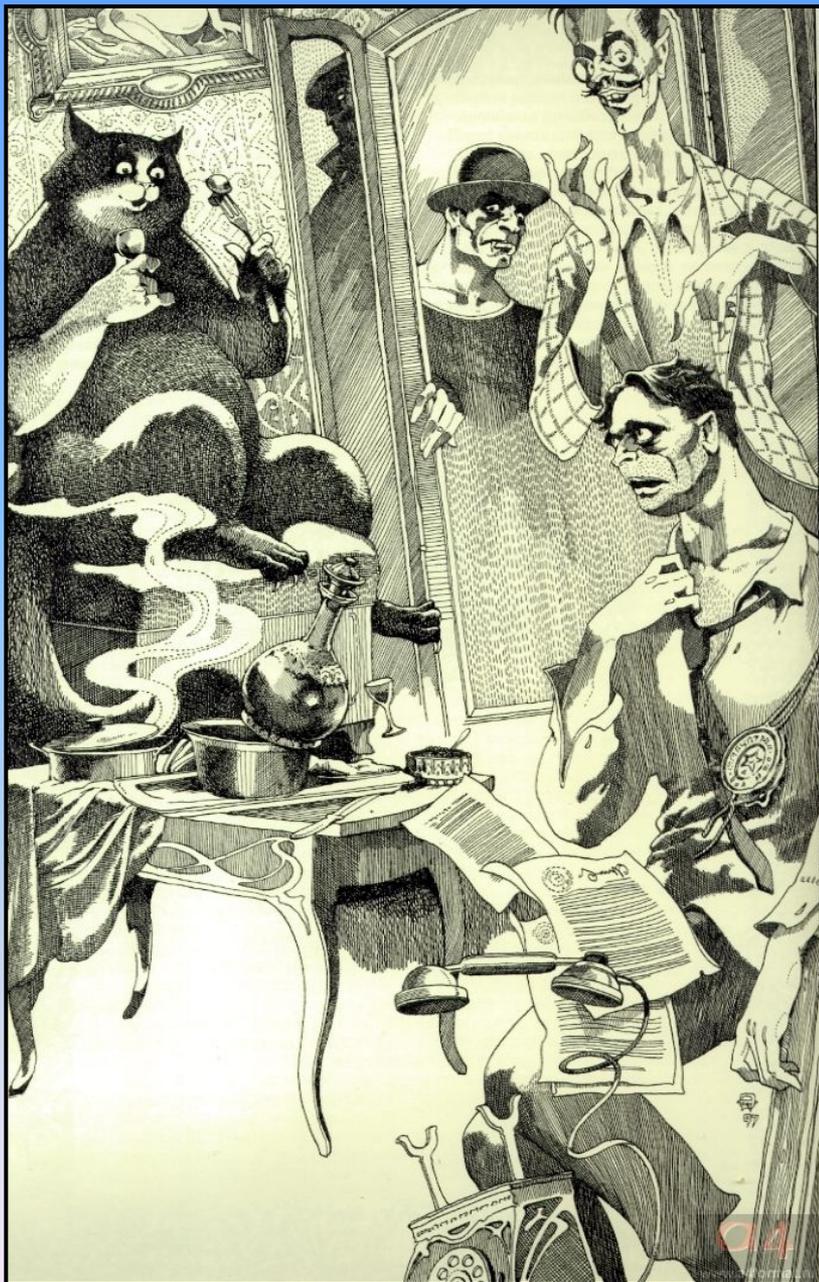
**Само имя Воланд взято из поэмы Гёте, где оно упоминается лишь однажды и в русских переводах обычно опускается. Так называет себя Мефистофель в сцене Вальпургиевой ночи, требуя от нечисти дать дорогу:
"Дверьщик Воланд идет!"**



Музыкальные аллюзии в романе

- Редактор журнала М. А. Берлиоз носит фамилию немецкого композитора Гектора Берлиоза (1803—1869), автора “Фантастической симфонии”. Героя этого музыкального произведения казнят, и после смерти он присутствует на шабаше нечистой силы. Как известно из романа, М. А. Берлиоз повторяет путь своего “музыкального “однофамильца. А инициалы этого героя совпадают с инициалами самого Булгакова.



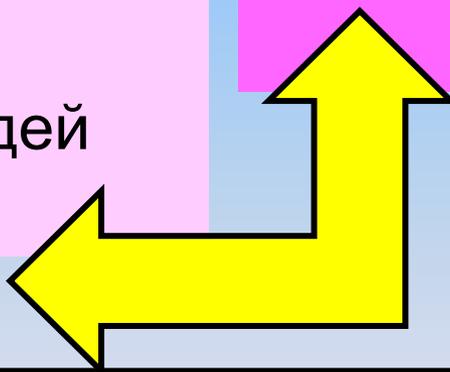


- Имя помощника Воланда Фагот является названием музыкального инструмента, который был изобретен средневековым монахом Афранием. В романе Коровьев-Фагот и Афраний являются двойниками

Свобода и несвобода в романе

- **свобода**
- независимость
- Полеты
- Творчество
- Мастер
- одиночество, сумасшествие
- истина и любовь
- жертва во имя людей

- **несвобода**
- власть и подчинение
- падения
- стереотипы, догмы
- писатель
- "люди без сюрприза"
- предательство



Изменившись внутренне, П. Пилат и И. Бездомный стремятся перейти из "несвободы" в "свободу".

**«Кто сказал, что нет на свете
настоящей, верной, вечной
любви? За мной, мой читатель, и
я покажу тебе такую любовь»**

**М. А.Булгаков
«Мастер и
Маргарита»**



Мастер появился не в начале романа, а лишь в главе 13. («Явление героя»).

В диалоге двух пациентов психиатрической клиники впервые звучит слово, заменившее имя героя и вынесенное в заглавие романа:

«-Вы – писатель? – с интересом спросил поэт.

-Гость потемнел и погрозил Ивану кулаком, потом сказал:

- Я – мастер...»

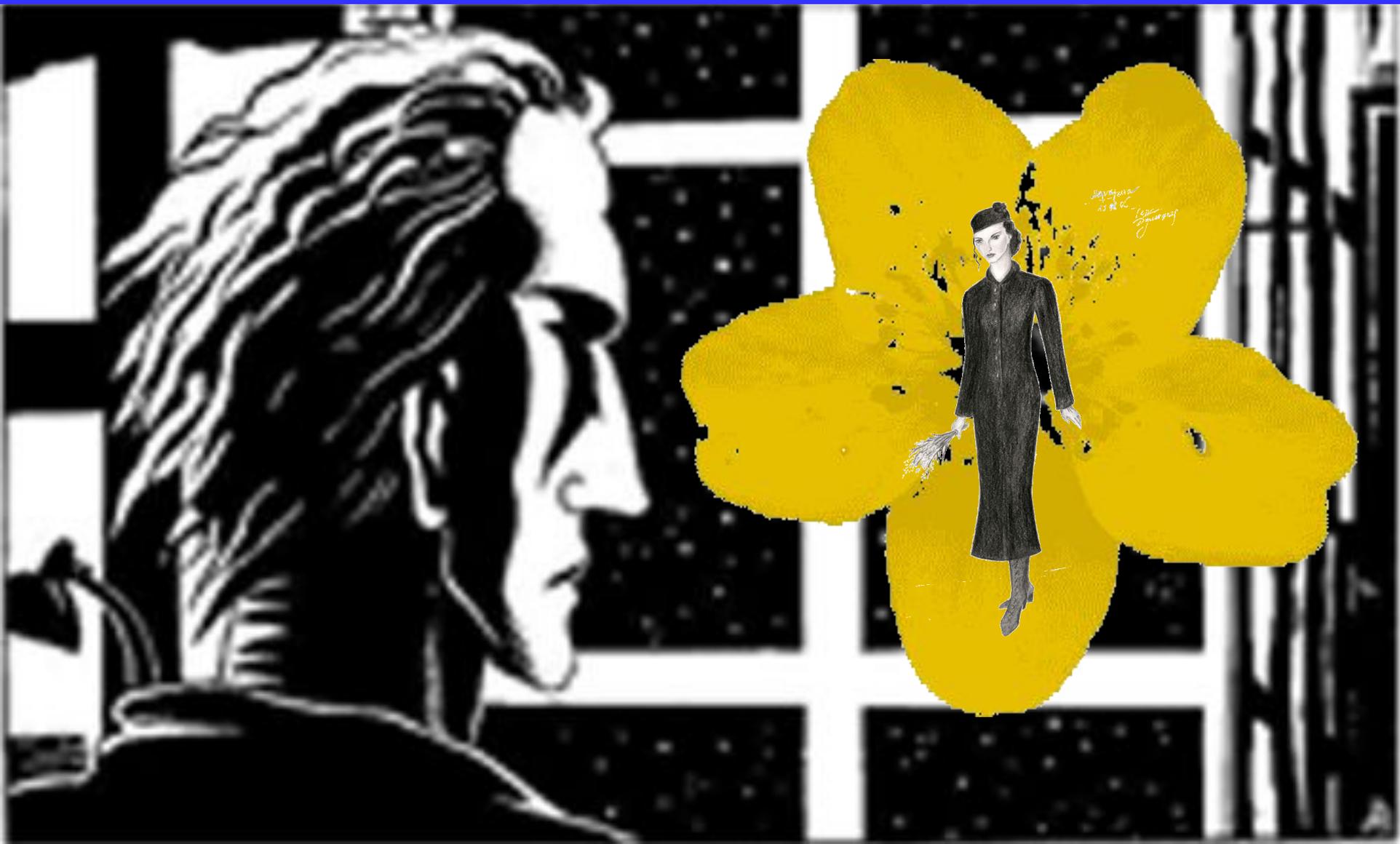
Мастер и

Маргарита



«Прежде всего откроем тайну, которую мастер не пожелал открыть Иванушке. Возлюбленную его звали Маргаритой Николаевной. Она была красива. Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весной мимозами? Ей был нужен он, мастер...»

« - Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок ...».



« ...Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то, что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»



- **Булгаковская Маргарита - это символ идеальной женщины.**
- **«Ведьмачество» Маргариты разрушает традиционное представление о бесовских чарах.**



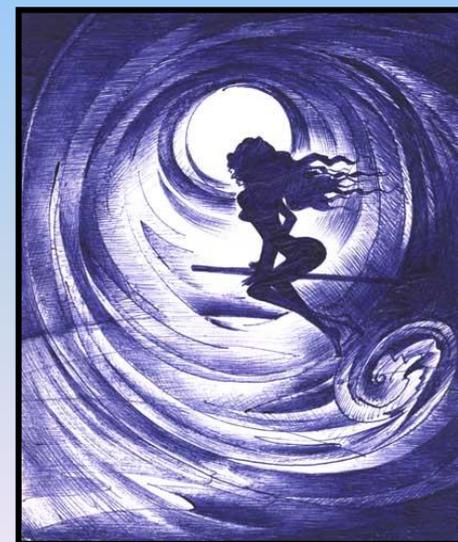


Сон Маргариты
вещий: она видит
своего
возлюбленного в
унылом месте,
напоминающем
исправительные
лагеря или ссылку, и
облик Мастера в ее
сновидении совпадет
с тем, каким он стал в
тюрьме и
сумасшедшем доме.



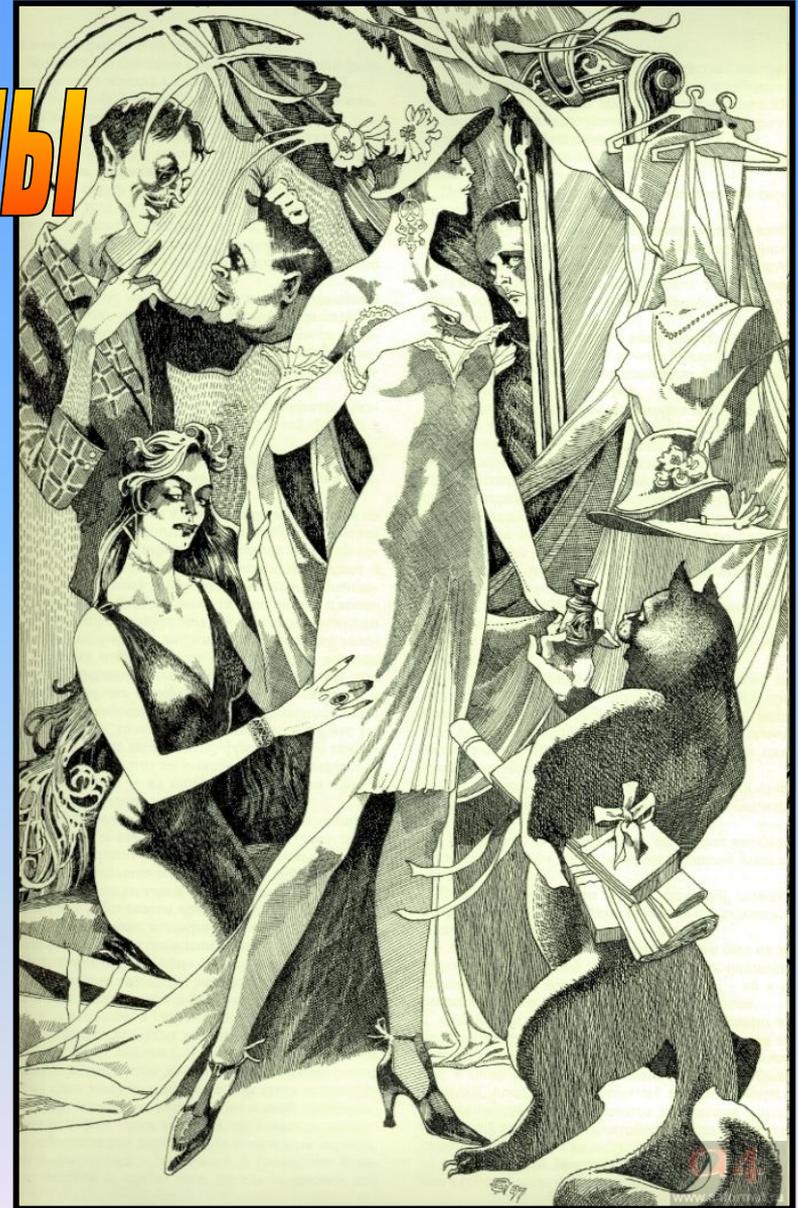


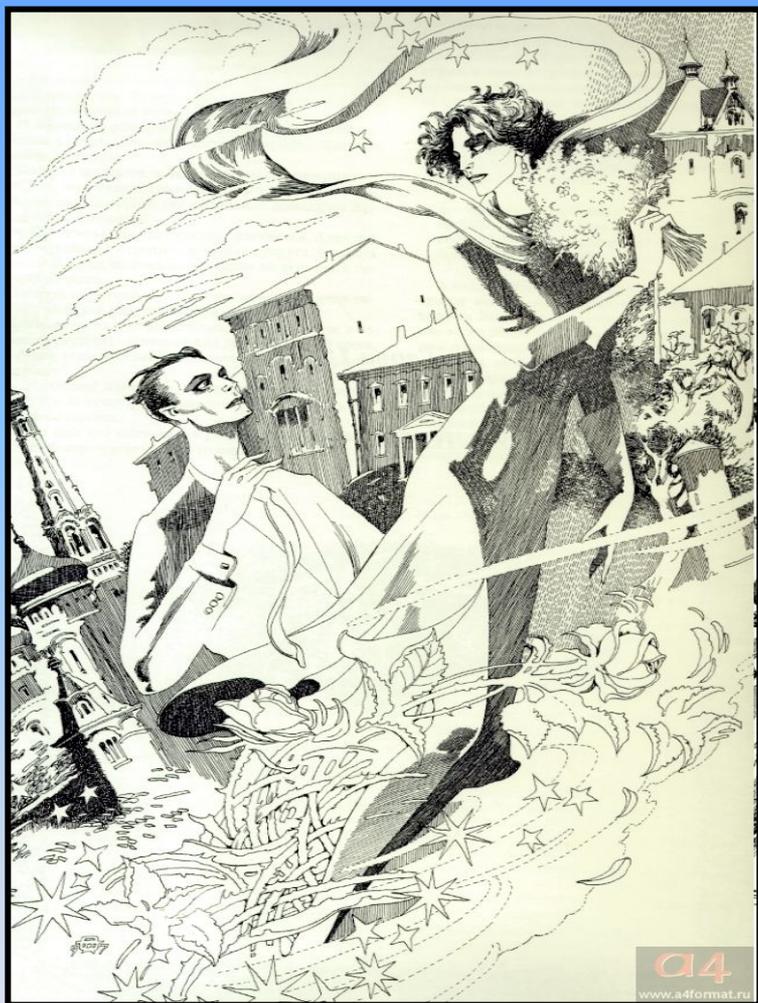
**Мотив
«бесовства»
усиливает тему
всепоглощающей
любви
как одного из
самых
прекрасных
и естественных
человеческих
чувств.**



Великий бал у Сатаны

**Ради любви
Маргарита
соглашается на
предложение
Воланда стать
хозяйкой бала
Сатаны, но
гордость не дает ей
слабости просить о
помощи, она готова
закончить жизнь,
если нет с ней рядом
Мастера**



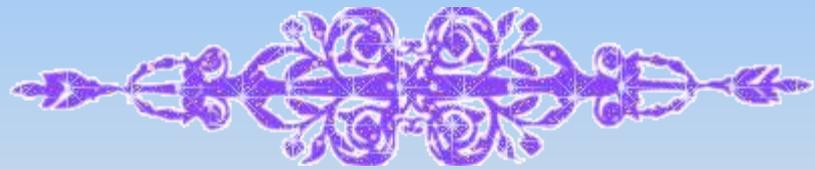


"Она чувствовала себя обманутой. Никакой награды за все ее услуги на балу никто, по-видимому, ей не собирался предлагать, как никто ее и не удерживал. А между тем ей совершенно ясно было, что идти ей отсюда больше некуда..."

- Всего хорошего, мессир, - произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там я уж дойду до реки и утоплюсь»."

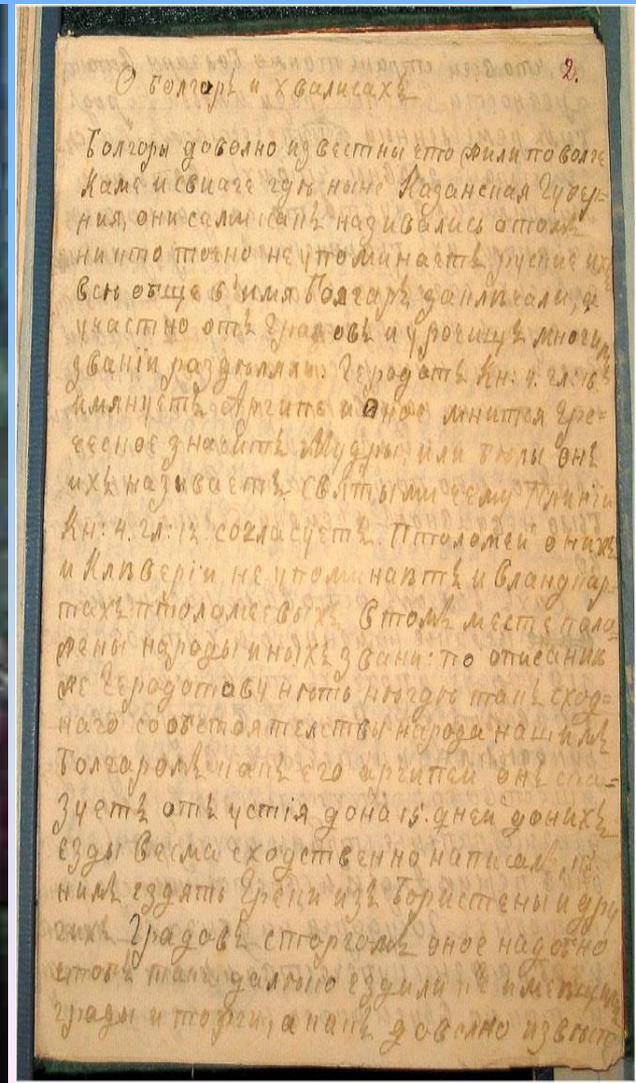


Воланд обладает двойственностью: с одной стороны, он – сатана, дьявол, “князь тьмы”, а с другой – справедливый судья, воздающий каждому по заслугам.

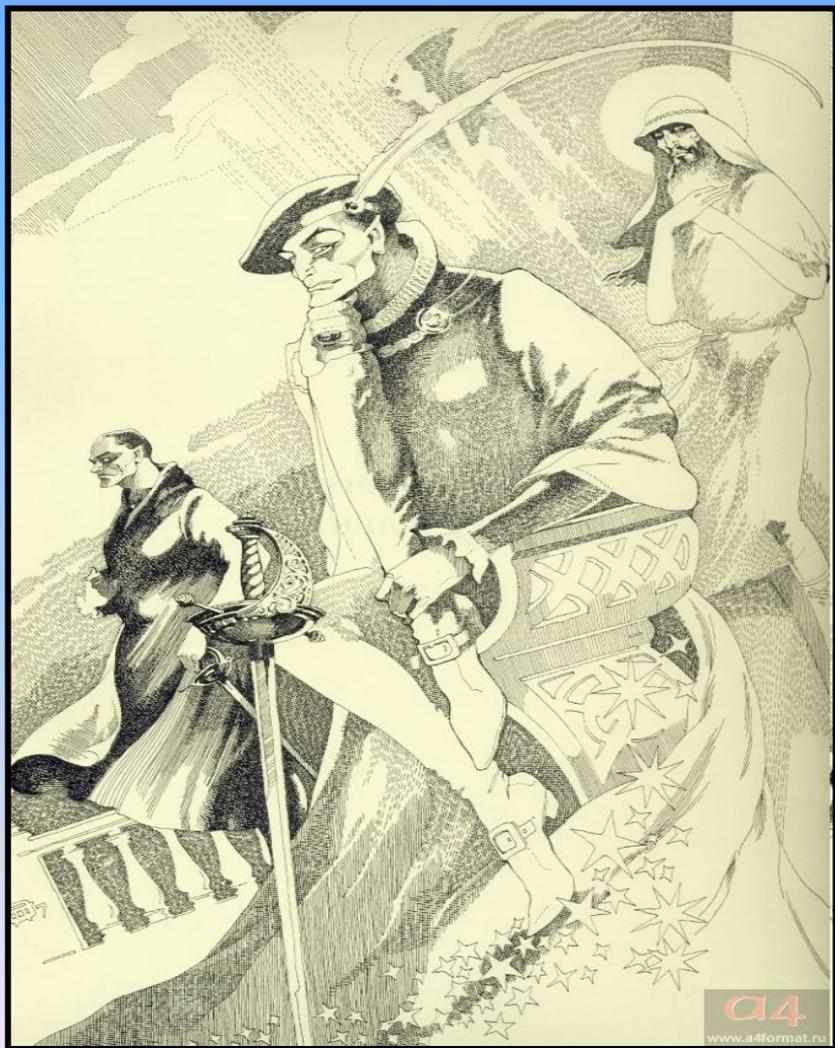


Способность Маргариты к самоотречению покоряет Воланда. Он возвращает ей возлюбленного.

«Тетрадь, исковерканная огнем, лежала перед нею, а рядом возвышалась стопка нетронутых тетрадей. Домик молчал. В соседней маленькой комнате на диване, укрытый больничным халатом, лежал в глубоком сне мастер».

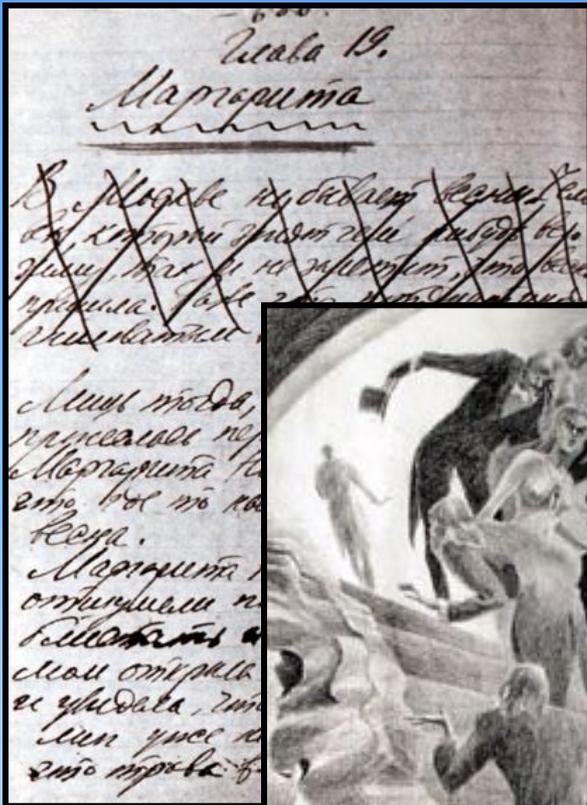


Что такое «покой» и «вечный дом»?



- "Ад—место, где душа очищается в меру своей совести и обретает **покой**".
- "Вечный дом—часто употреблявшееся у евреев название для гробниц".
- **Покой**, каким видит его в своем сне Маргарита (19 глава), — это "адское место для живого человека", уединение в безрадостном месте.
- **Покой**—гармония

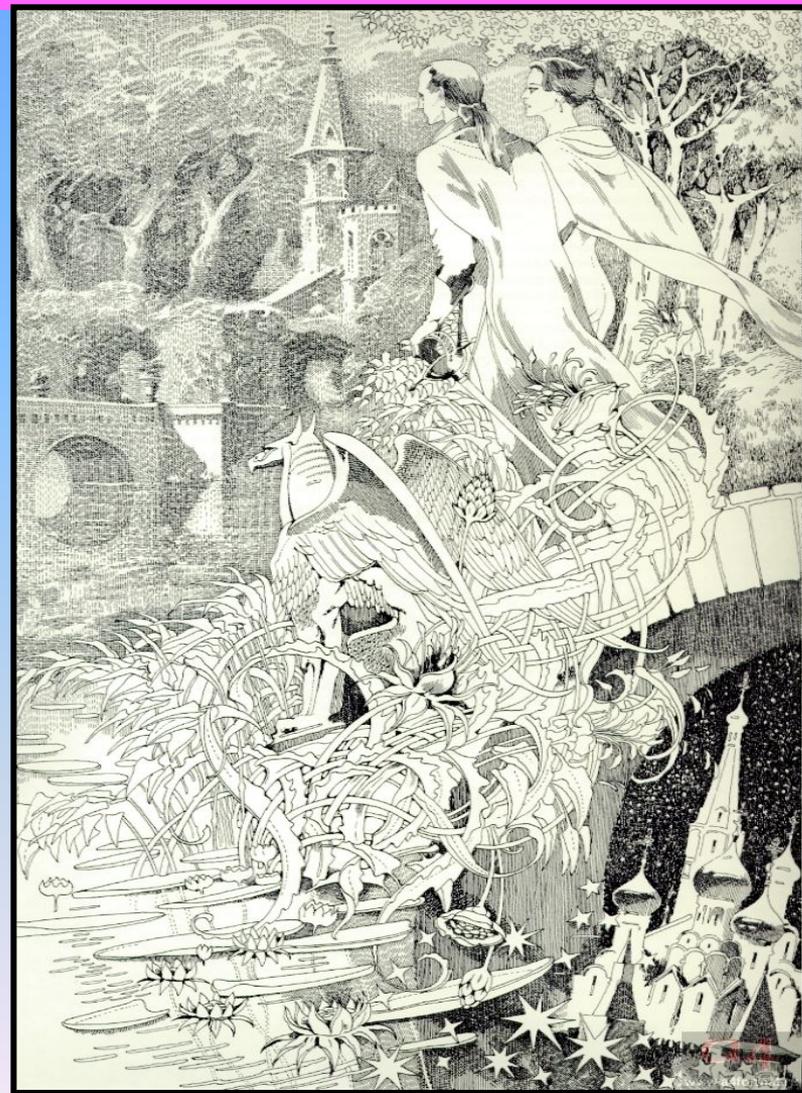
- Почему Мастеру дарован покой, а не свет?

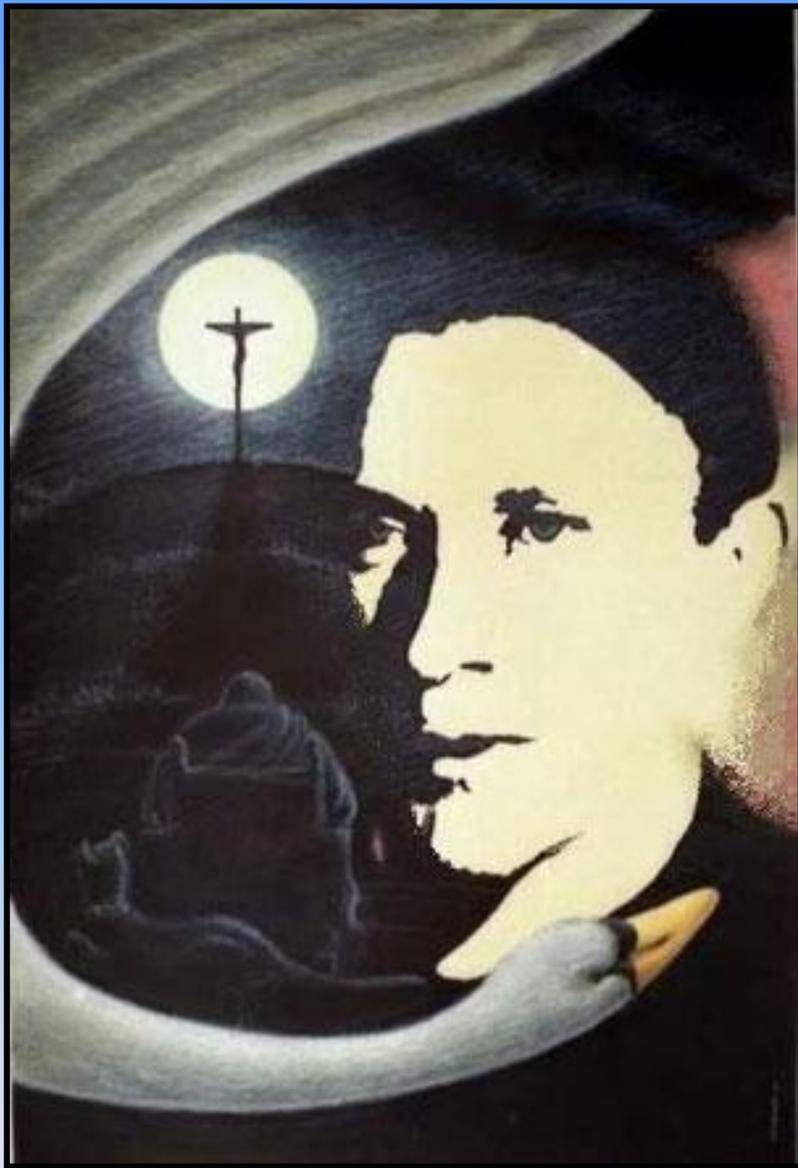


В какой-то момент он испугался жизни: отказался от борьбы, от любви, от Margarita; заставил ее страдать, возненавидел свой роман.

Почему “покой, а не “свет””?

Мастер не является для Булгакова идеалом. Дарование ему света было бы слишком простым решением проблемы добра и зла, т. к. взаимосвязь этих двух этических категорий не могла быть понята Булгаковым односторонне. Биографические черты автора в образе Мастера также не позволили Булгакову наградить его светом.





Истерзанный Мастер отказывается от своего призвания художника: «У меня больше нет никаких мечтаний и вдохновения тоже нет... ничто меня вокруг не интересует, кроме нее... меня сломали, мне скучно. И я хочу в подвал... он мне ненавистен, этот роман... я слишком много испытал из-за него». Никто из людей не смеет упрекнуть замечательного человека за подобную капитуляцию. Но «он не заслужил света, он заслужил покой, - печальным голосом проговорил Левий». Ведь Мастер предал любовь – высшую ценность для Булгакова.

Маргарита сильнее, именно ее любовь возвращает Мастера, она живет ее жизнью, она способна нести на своих плечах бремя общих забот. Поддерживать своего возлюбленного.



Рукописи не горят!

