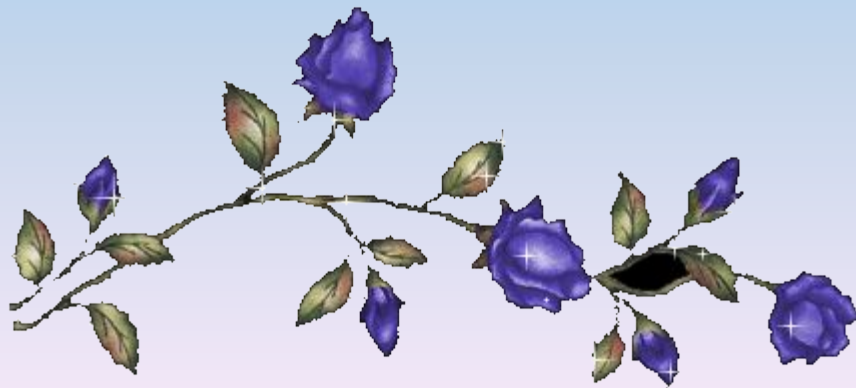


**Михаил  
Афанасьевич  
Булгаков.  
Роман «Мастер и  
Маргарита»  
( 1928-1940 г.г.)**



Я не знаю другого сатирика, который создал бы столь смелые, правдивые и выразительные карикатуры на советского человека и на ту атмосферу тридцатых годов, которая сплющивала и уродовала и жизнь, и духовный и нравственный облик человека.

*В. Завалишин*



Мы должны оценить человека во всей совокупности его существа, человека как человека, даже если он грешен, несимпатичен, озлоблен или заносчив. Нужно искать сердцевину, самое глубокое средоточие

человеческого в этом человеке.

*М. Булгаков*



**Почему, зачем, откуда зло?**

**Если есть Бог, то как может  
быть зло?**

**Если нет, то как может  
быть зло?**



**М. Лермонтов**





## Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Родился 15 мая 1891 г. в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии.

— 1900—1909 гг. — годы учебы в гимназии.

— 1909 г. — поступление на медицинский факультет Киевского университета.

— 1916 г. — окончание университета с дипломом лекаря.

— 1919 г. — переезд на Северный Кавказ.

— 1920—1921 гг. — Булгаков написал пьесы «Самооборона», «Братья Турбины» («Пробил час»), «Парижские коммунары», «Сыновья муллы». Пьесы поставлены в Первом Советском театре города Владикавказа.

— 1921 г. — переезд в Москву.

— 1922—1926 гг. — работа в газете «Гудок».

— 1923—1924 гг. — работа над романом «Белая гвардия».

— 1925 г. — опубликована повесть «Роковые яйца». Написана повесть «Собачье сердце».

— 1926 г. — окончание работы над пьесами «Белая гвардия» и «Зойкина квартира».

— 1926—1927 гг. — написана пьеса «Бег».

— 1927 г. — завершение работы над пьесой «Багровый остров».

— 1928 г. — начало работы над романом «Мастер и Маргарита».

— 1929 г. — публикация постановления Главреперткома о запрещении постановки всех пьес Булгакова.

— 1931 г. — премьера спектакля «Дни Турбиных».

— 1932 г. — закончена первая редакция романа «Мастер и Маргарита», над которым М.А. Булгаков работал до последних дней жизни.

# Творческая история романа «Мастер и Маргарита»

**1928 г.** – начало работы над романом

**1929 г.** – вторая редакция ( «Копыто инженера» )

**1931 г.** - появляются в романе Маргарита и ее спутник  
(«Консультант с копытом»)

«Помоги, Господи, кончить роман». 1931 г.

**1932 г.**- возможные заглавия: «Великий канцлер», «Сатана»,  
«Вот и я», «Он появился», «Черный богослов».

**1934** трижды встречается слово «мастер»

**1937 г.** – «Князь тьмы»

*«Вечером Михаил Афанасьевич работал над романом «Мастер и Маргарита», - записала 12 ноября 1937 года Е. С. Булгакова в своем дневнике.*

**1938 г.** – написан «Эпилог»

**15 января 1940 года Елена Сергеевна записала в дневнике:**  
*«Миша, сколько хватает сил, правит роман, я переписываю»*

# ГЛАВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ

- ЧТО ТАКОЕ ИСТИНА?
- ЧЕЛОВЕК И ВЛАСТЬ
- ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА И  
НЕСВОБОДА ЧЕЛОВЕКА
- ДОБРО И ЗЛО, ВЕЧНОЕ ИХ  
ПРОТИВОСТОЯНИЕ И БОРЬБА
- ВЕРНОСТЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО
- МИЛОСЕРДИЕ И ВСЕПРОЩЕНИЕ

# РОМАН

Бытовой  
(картины московского быта 20-30 годов)

фантастический (элементы фантастики)

философский (вечные проблемы)

автобиографический

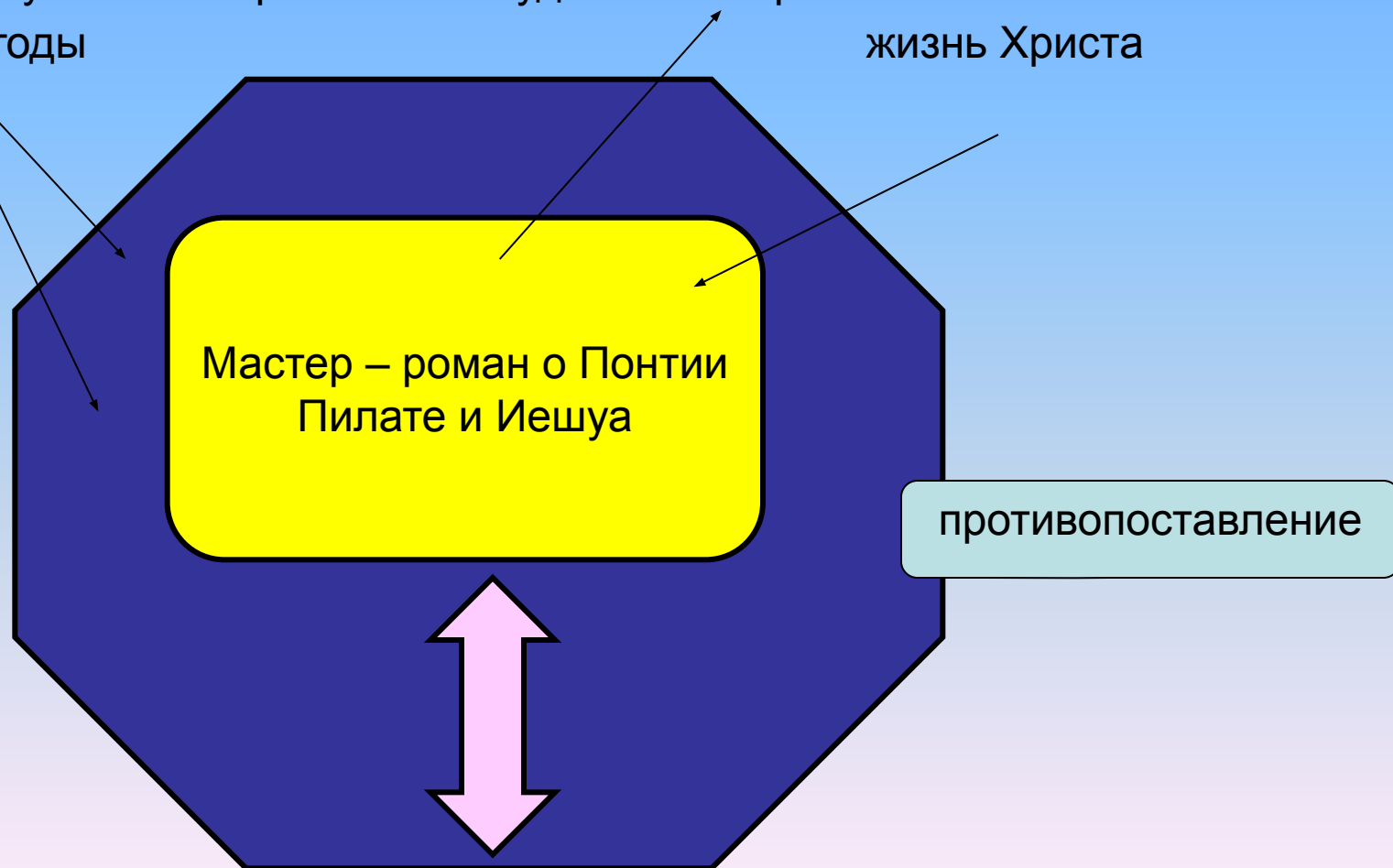
любовный

сатирический

# КОМПОЗИЦИЯ

## «роман в романе»

- Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера
- 20 – 30 годы





## Роман Мастера

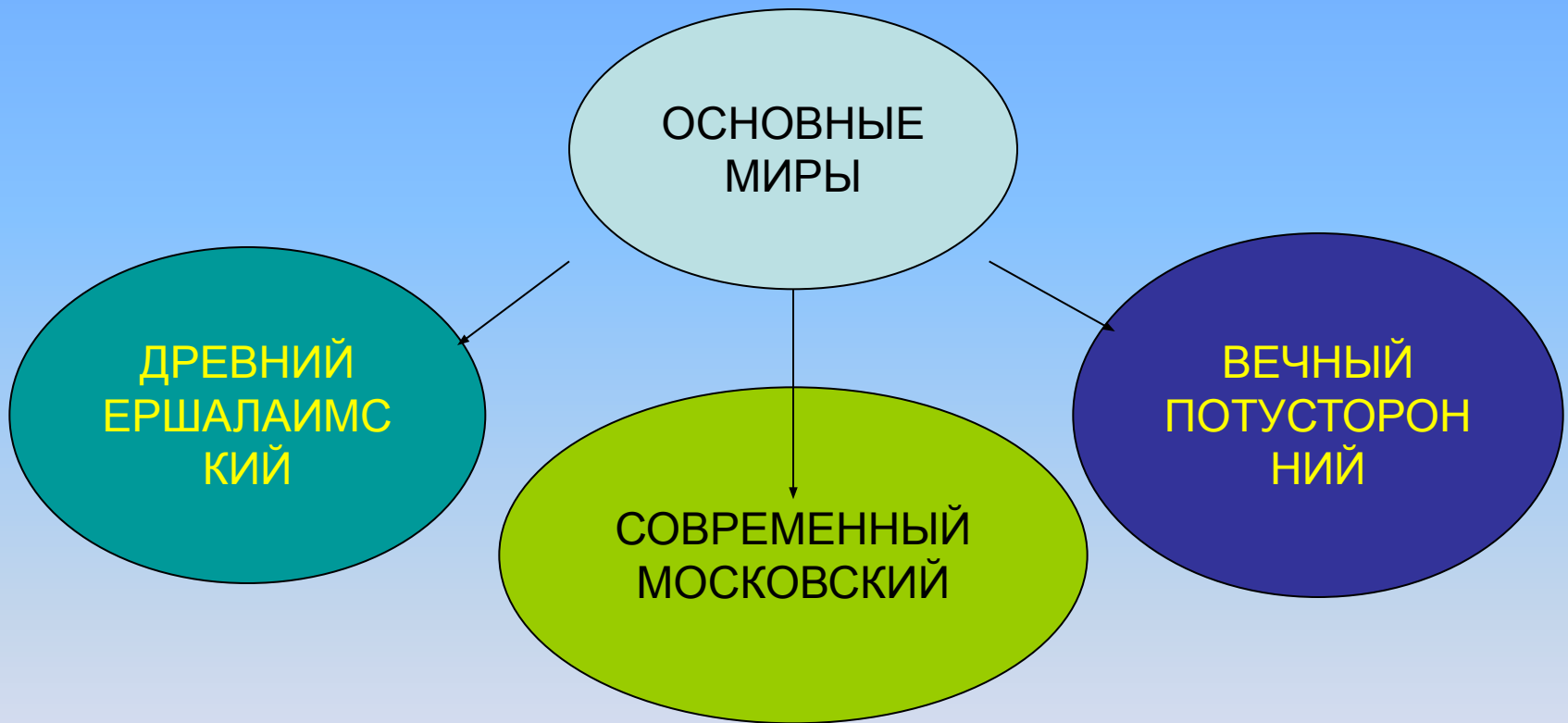
- Роман Мастера безличен, в нем нет образа автора и образа читателя, нет открыто заявленных авторских рассуждений, комментариев к репликам героев, исторических сравнений. При описании событий автор не позволяет себе ни тени комизма, гротеска, сатиры, фарса

## Роман о Мастере, Воланде, москвичах

- Он отмечен персонифицированной личностью автора, который все свое повествование обратил к читателю. Этот автор выражает свое отношение к происходящим событиям и героям: сочувствие, радость, горе, негодование.

“скрепы” - повторяющиеся предложения, завершающие одну главу и начинающие следующую

# ТРИ МИРА В РОМАНЕ



Роль связующего звена выполняет Волонд и его свита. Время и пространство то сжимаются, то расширяются, сходятся, пересекаются, то теряются

29 год от  
Рождества  
Христова,  
город  
Ершалаим

## Освобождение Мастера и Пилата

1929 год от  
Рождества  
Христова,  
город  
Москва

Мифологическое

Современное

События начинаются  
“ранним утром 14 числа  
весеннего месяца нисана”,  
заканчиваются в субботу,  
на рассвете 15 нисана

В Москве действие происходит  
“однажды весной” в течение 4 дней.  
И “один миг” о полуночи –  
бал у Воланда.

# Время в романе

# Система образов

Определяется сюжетными линиями романа:

философская

Понтий Пилат и  
Иешуа Га-Ноцри

любовная

Мастер и Маргарита

мистическая

Воланд и его свита

сатирическая

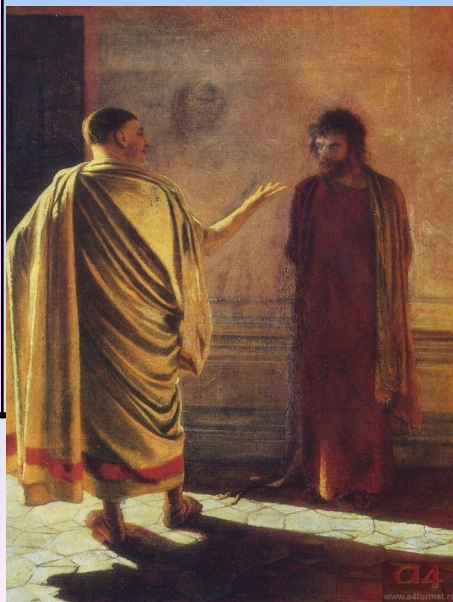
Москва и москвичи



# Система двойников в романе

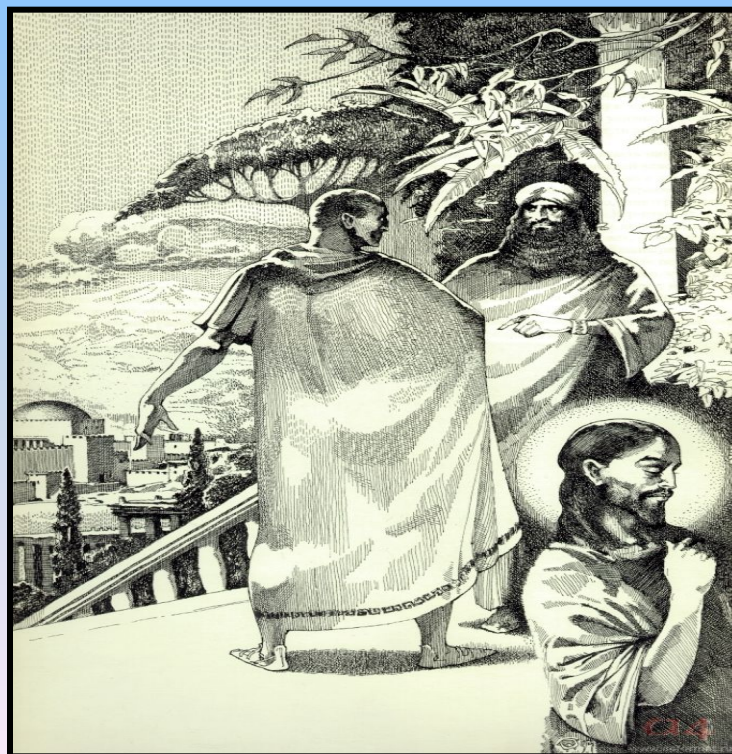
## триады

Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
жертва	Иешуа	Мастер	-
избавление от порока, от душевной, нравственной или социальной болезни	Пилат	Стравинский	Воланд





Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
ученики	Л. Матвей	И.Бездомный	-
предатели	Иуда	Алоизий Магарыч	Барон Майгель



Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
помощники	Афраний	Федор Васильевич	Коровьев
женщины, чья задача заманить предателя в западню)	Низа	Наташа	Гелла





Функция в романе	Евангельский мир	Современный мир	Постусторонний мир
животные	Банга	Бубен	Кот Бегемот
возлюбленная		Маргарита не имеет двойника, она уникальна! Она королева	



# Потусторонний мир



Воланд



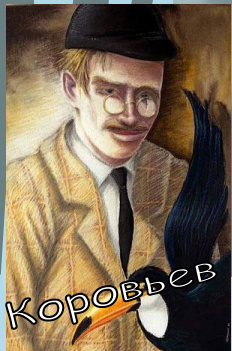
Азазелло



МОСКВА



Бегемот



Коровьев



Иван  
Бездомный



Маргарита



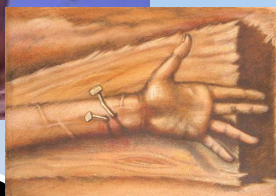
Потусторонний мир





370





ДОБРО

# **Сравнение евангельской истории Христа и биографии Иешуа Га-Ноцри, описанной в романе Мастера**

## **Евангелие**

- Христос, 33 года, богочеловек
- родился в Вифлееме
- имел 12 учеников
- в город въехал на осле
- распят на кресте
- воскрес
- Иуда повесился

История богочеловека и чуда воскрешения

Главный герой—Иисус

## **Роман Мастера**

- Иешуа, 27 лет, бродячий философ,
- родился в г. Гамала
- один ученик
- никто его не знает
- распят на столбе
- умер
- Иуда убит ножом

История власти, трусости и человеческой слабости

Главный герой—Понтий Пилат



## Иешуа Га-ноцри

**Образ Иешуа имеет и сверхреальный смысл и в этом своем качестве противостоит образу Воланда как носитель высшей истины «доброй воли», согласно которой «человек может делать добро помимо и вопреки корыстных соображений, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону»**

**Иешуа погибает как трагический герой, потому что его принцип не может найти воплощения в жизни, хотя он прекрасен, хотя человечество, возможно, было бы спасено, если бы оно услышало слово бродячего философа.**





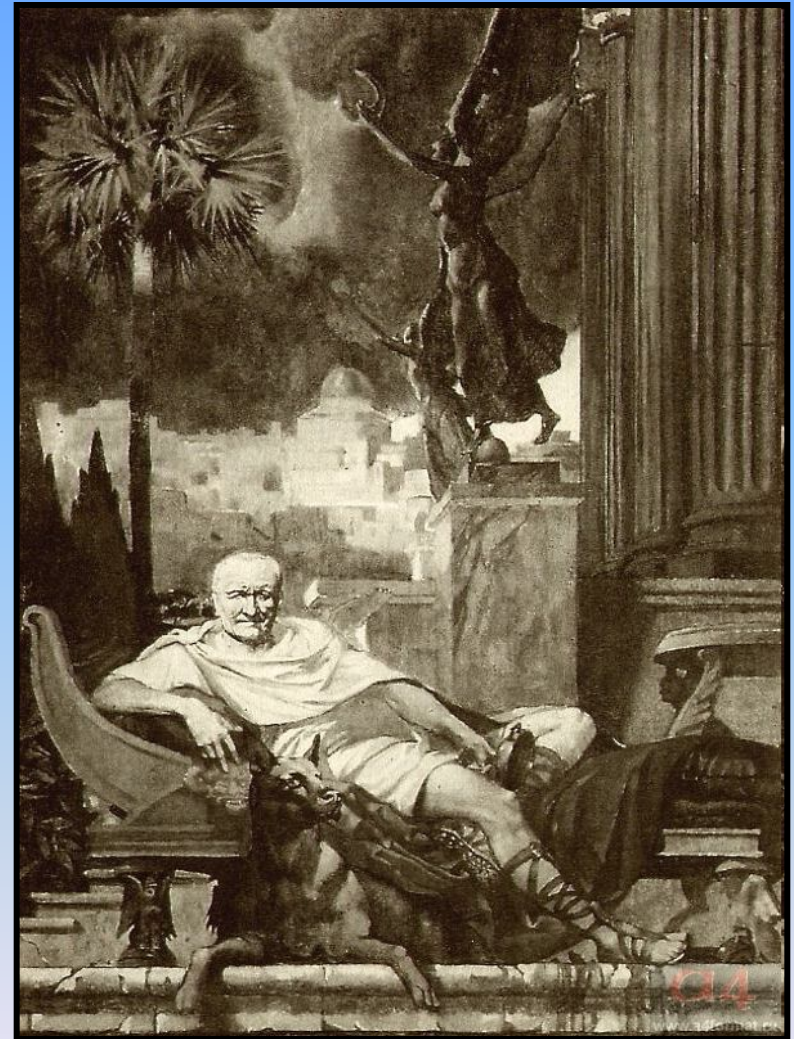


**Но не смотря на то, что толпа остается глухой к проповеди новых человеческих идеалов, за Иешуа следует Левий Матвей, встреча с ним производит переворот в душе Понтия Пилата.**



## - За что на 12 тысяч лун наказан Пилат?

- *За трусость. Он не рискнул спасти понравившегося ему и невиновного Иешуа из опасения за свое положение, из боязни потерять место прокуратора.*



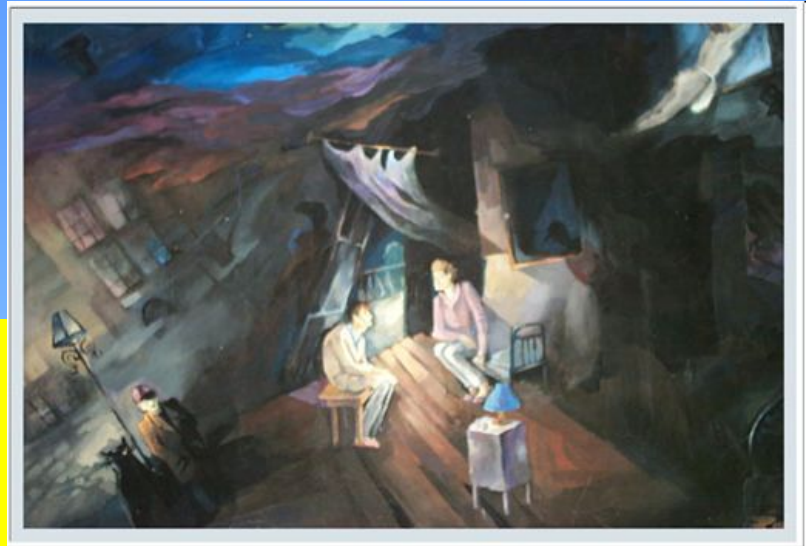
*«Трусость – вот главный порок, потому что от него идут все остальные»*

# Мотив дома

Дом—убежище от истории, от времени, миропорядок.

*Дома в романе:*

- квартира №50,
- дом Мастера в Арбатском переулке,
- дом Грибоедова,
- сумасшедший дом,
- вечный дом истории (покой).



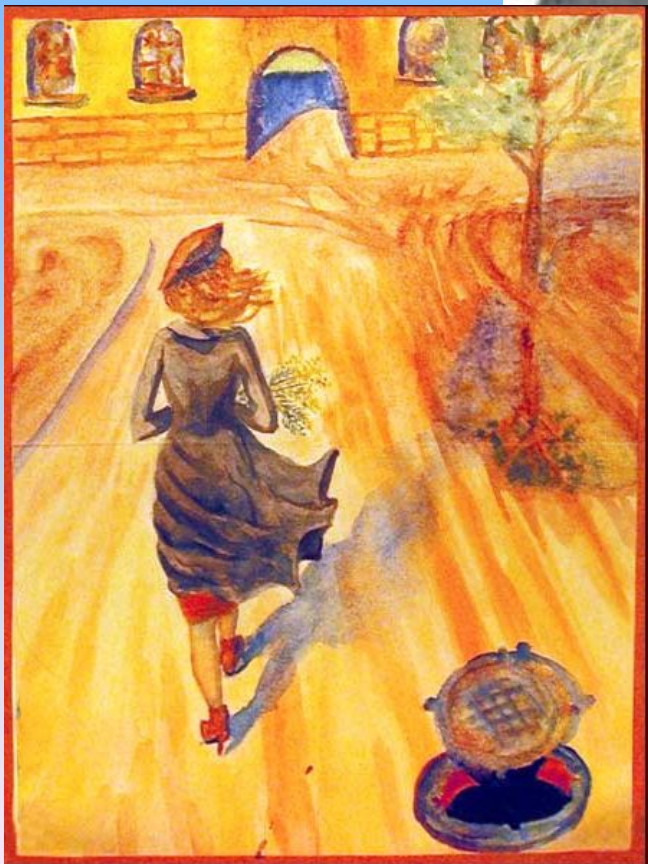
Мастер ищет дом, обретает и теряет его.  
Иван Без –дом–ный (блудный сын, испытания меняют его).

# БОЛЬШАЯ САДОВАЯ 10 КВ.50

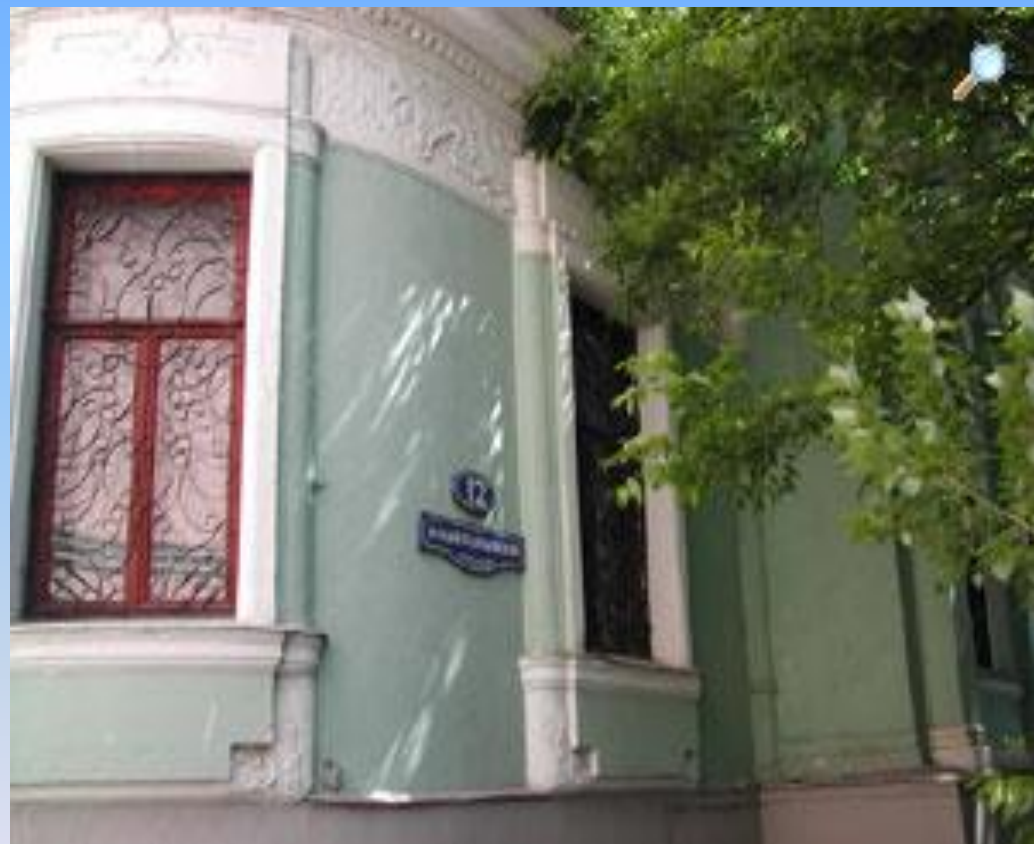




# Особняк Маргариты



# Особняк Маргариты



Булгаковская Москва





# Подвал Мастера



Дом Грибоедова

**Однодневная  
творческая  
путевка**

**ПЕРЕЛЫГИНО**

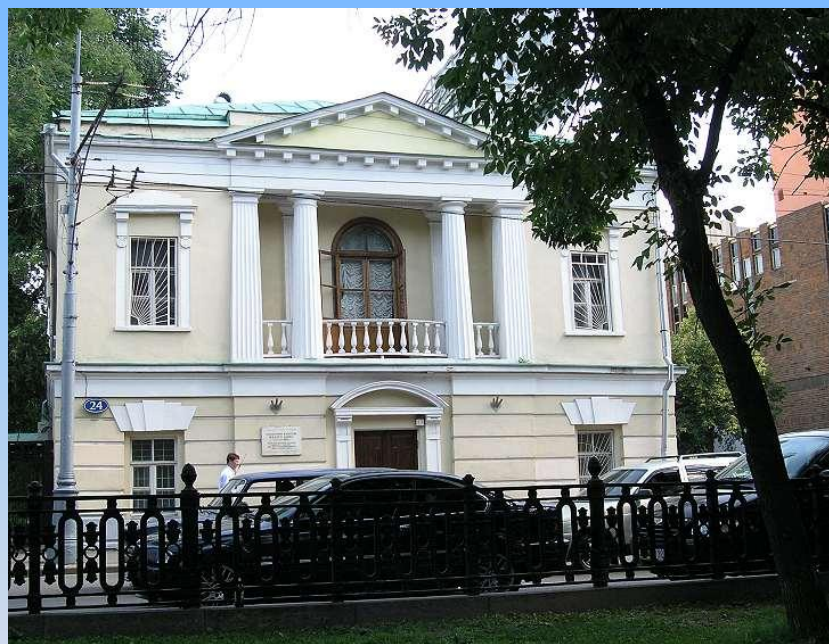
**Редакционная коллегия**

**Рыбно-дачная секция**

**Запись в  
очередь на  
бумагу у  
Поклевкиной**

**ПРЕДС  
Е  
ДА  
ТЕЛЬ  
МАС  
СО  
ЛИ  
ТА**

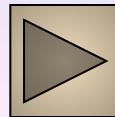
**КАССА  
Личные вопросы  
скетчистов**



**БИЛЬ  
ЯРД  
НАЯ**

**Правление  
Массолита**

**КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС**





«... обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних...  
квартирный вопрос только испортил их...».



# Москва в романе «Мастер и Маргарита»

Москва как место действия реальных исторических событий

Москва как локальное пространство советской действительности

Нравственно-эстетическая модель общества

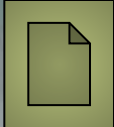
Москва как художественный объект

Социально-бытовая модель общества

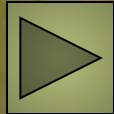
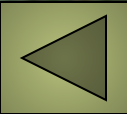
Москва как граница миров

Индивидуально-художественная картина мира

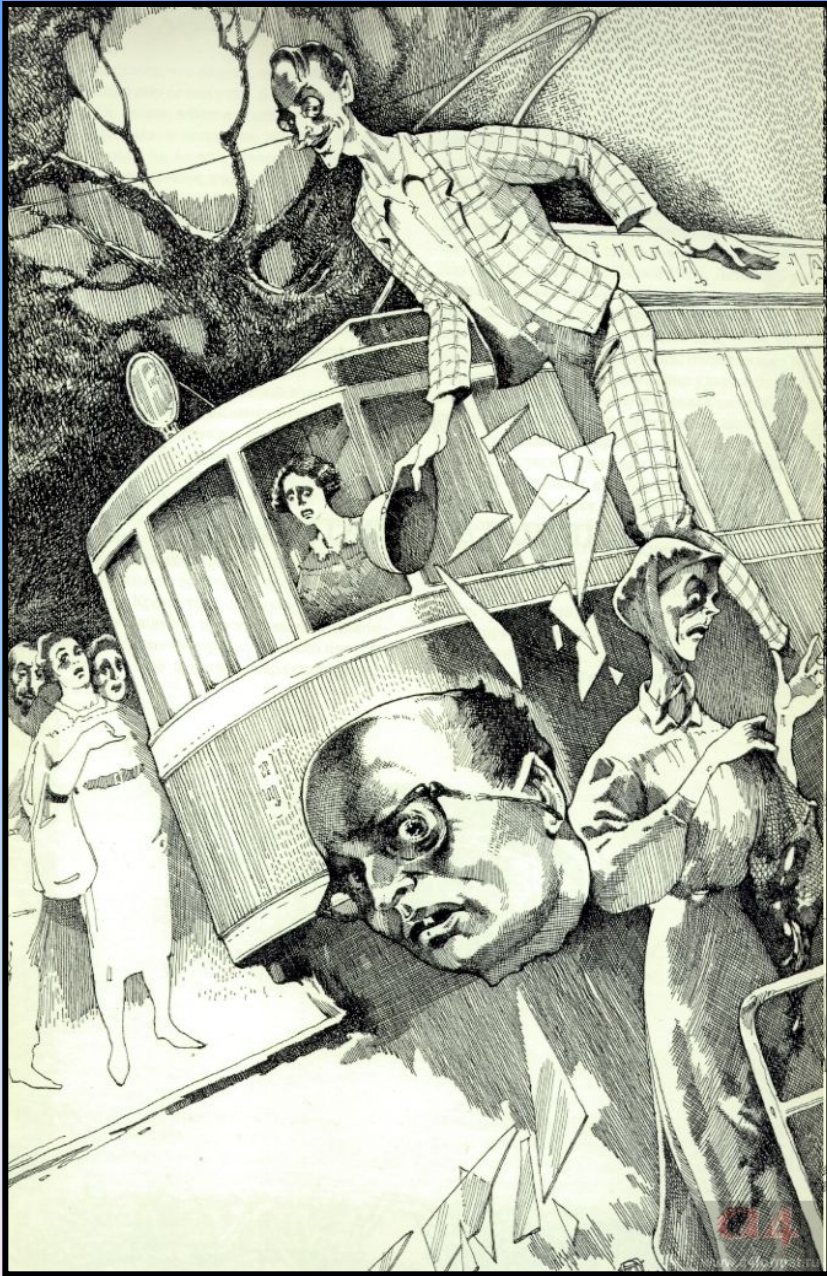
Москва как семиотическое пространство



# Квартирный вопрос









**«...Так кто ж ты, наконец?»**

**-Я – часть той силы, что вечно  
хочет зла и вечно совершает  
благо...»**

**«...ни на какую ногу описываемый не  
хромал, и росту был не маленького и не  
громадного, а просто высокого... Он был в  
дорогом сером костюме, в заграничных, в  
цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо  
заломил на ухо, под мышкой нес трость с  
черным набалдашником в виде головы  
пуделя...»**

**Глаза «мессира» разного цвета: «Приятели  
догадались заглянуть ему как следует в  
глаза и убедились в том, что левый,  
зеленый, у него совершенно безумен, а  
правый – пуст, черен и мертв.»**



**злой или  
спаситель?**



**Воланд**





# Бегемот

«Кондукторша, лишь только увидела кота, лезущего в трамвай, со злобой, от которой даже тряслась, закричала:

-Котам нельзя! С котами нельзя! Брысь! Слезай, а то милицию позову!

Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая суть дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было еще полбеды, а то, что он собирается платить!»

**Бегемот (в переводе – «чудовище») - один из заметных зверей в Библии; в космогоническом мифе о триаде «Левиафан - Бегемот – Зиз» - царь зверей.**

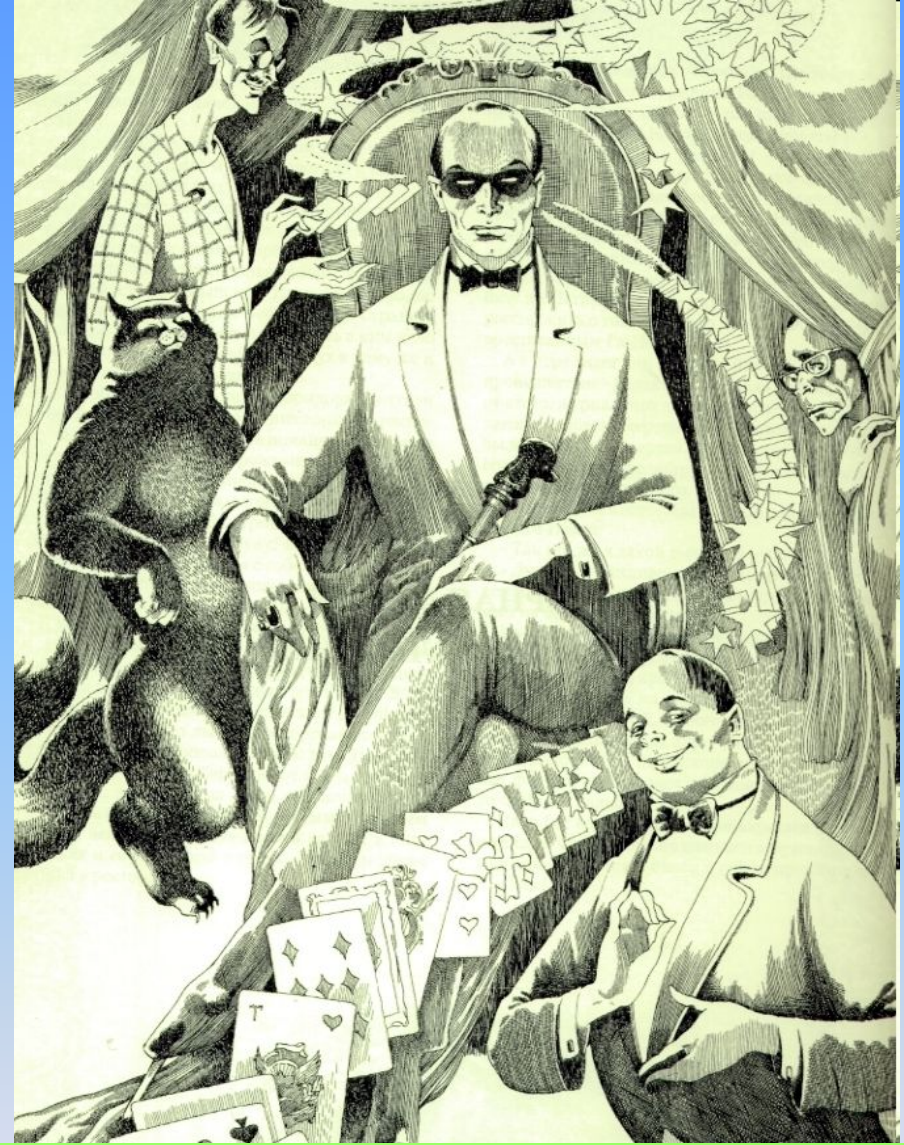
[Назад](#)



# Азазелло

**«Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.»**





Жизнь москвичей Булгаков изображает сатирически, используя такие приемы как гротеск и фантастику. (Таинственное перемещение Степы Лиходеева в Ялту, История с валютой, костюм председателя комиссии, подписывающий документы и другие).



# Крылатые фразы



- Нет документа, нет и человека.
- Что же это у вас, чего нехватишься, ничего нет.
- Квартирный вопрос только испортил их.
- Не шалю, никого не трогаю, починяю примус.
- Осетрина второй свежести.
- Подумаешь, бином Ньютона!
- Денежки я приберу...нечего им тут валяться.
- Брал, но брал нашими, советскими!
- Покайся, Иваныч! Тебе скидка выйдет!
- Мне ли бриллиантов не знать?
- Вино какой страны вы предпочитаете в это время дня?

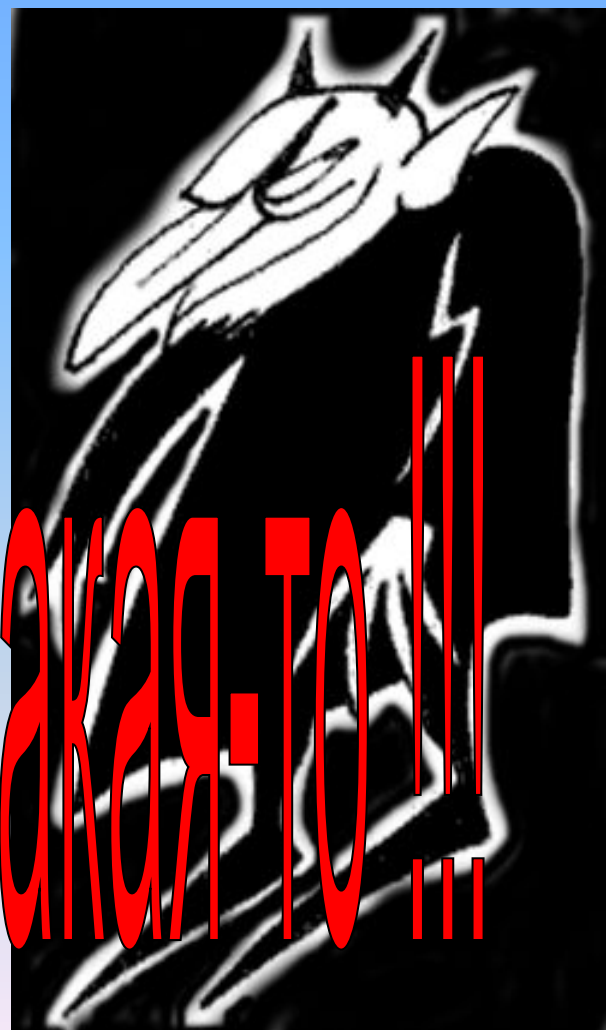
# *Литературный мир в романе*

Литературный мир описан в 5 главе,  
которая делится на две части.

- В первой части иронично описана жизнь в Массолите (“говорящие” фамилии сотрудников, названия секций и отделов литературной организации).
- Вторая часть представляет собой “перевернутое” описание литургии—черная месса. Литераторы оказываются апостолами Сатаны, а ресторан дома Грибоедова превращается в Ад.
- Дважды описав мир московских литераторов и используя при этом разные способы характеристики, Булгаков оба раза дает этому “мирку” отрицательную характеристику.  
Слова “мастер” и “писатель” в роман, по сути, являются антонимами.

# Литературные аллюзии в романе

Сцены московских пожаров соотносятся с пожаром, описанным в романе Достоевского «Бесы». В романе Достоевского метафорические бесы совершают поджог, в романе Булгакова реальные бесы поджигают Москву, причем перед пожаром в доме Грибоедова из уст Бегемота звучит: «Достоевский бессмертен!»



ДОСТОЕВЩИНА КАКАЯ-ТО !!!





-Во время романа Ф. М. Достоевского-



**ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
И  
НАКАЗАНИЕ**

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

**БЕСЫ**



Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ



**БРАТ  
КАРАМАЗОВ**

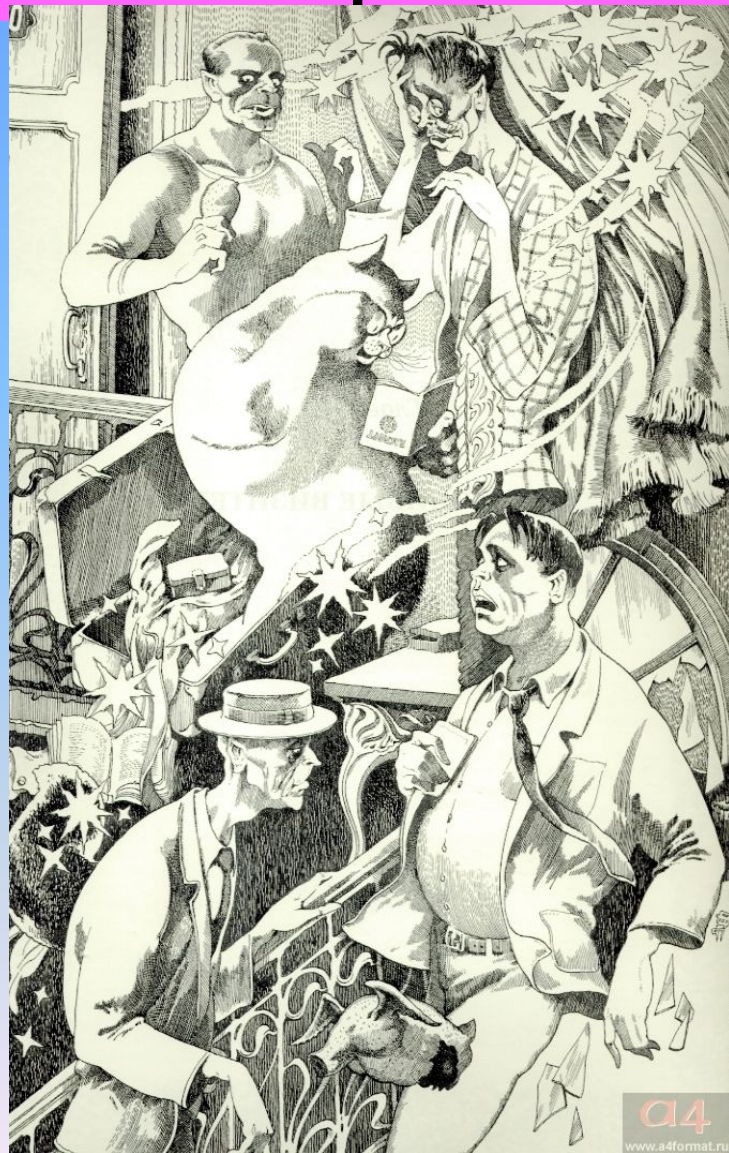
Федор Михайлович

**ДОСТОЕВСКИЙ**



# Литературные аллюзии в романе

- Коровьев и Бегемот напоминают героев романа Гофмана “Житейские воззрения Кота Мурра” капельмейстера Иоганеса Крейслера и кота Мурра.
- Эпиграф, имя героини Маргарита, ряд значимых деталей взяты из “Фауста” Гете.





**...ТАК КТО Ж ТЫ, НАКОНЕЦ?**

**- Я - ЧАСТЬ ТОЙ СИЛЫ, ЧТО ВЕЧНО ХОЧЕТ ЗЛА И  
ВЕЧНО СОВЕРШАЕТ БЛАГО. ГЁТЕ «ФАУСТ».**

• **Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней". Все эти определения встречаются в тексте романа.**

• **Воланд во многом ориентирован на Мефистофеля "Фауста" (1808-1832) Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832), в том числе и на оперного, из оперы Шарля Гуно (1818-1893) "Фауст" (1859).**

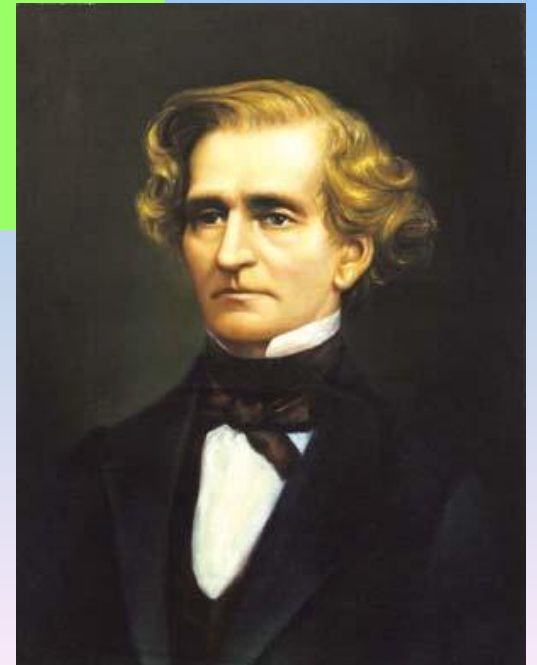
**Само имя Воланд взято из поэмы Гёте, где оно упоминается лишь однажды и в русских переводах обычно опускается. Так называет себя Мефистофель в сцене Вальпургиевой ночи, требуя от нечисти дать дорогу:  
"Дверьщик Веланд идет!"**





## *Музыкальные аллюзии в романе*

- Редактор журнала М. А. Берлиоз носит фамилию немецкого композитора Гектора Берлиоза (1803—1869), автора “Фантастической симфонии”. Героя этого музыкального произведения казнят, и после смерти он присутствует на шабаше нечистой силы. Как известно из романа, М. А. Берлиоз повторяет путь своего “музыкального “однофамильца. А инициалы этого героя совпадают с инициалами самого Булгакова.



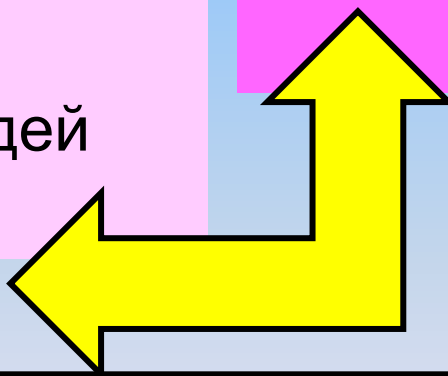


- Имя помощника Воланда Фагот является названием музыкального инструмента, который был изобретен средневековым монахом Афранием. В романе Коровьев-Фагот и Афраний являются двойниками

# Свобода и несвобода в романе

- **свобода**
- независимость
- Полеты
- Творчество
- Мастер
- одиночество, сумасшествие
- истина и любовь
- жертва во имя людей

- **несвобода**
- власть и подчинение
- падения
- стереотипы, догмы
- писатель
- "люди без сюрприза"
- предательство



Изменившись внутренне, П. Пилат и И. Бездомный стремятся перейти из "несвободы" в "свободу".

**«Кто сказал, что нет на свете  
настоящей, верной, вечной  
любви? За мной, мой читатель, и  
я покажу тебе такую любовь»**

**М. А.Булгаков  
«Мастер и  
Маргарита»**





**Мастер появился не в начале романа, а лишь в главе 13. («Явление героя»).**

**В диалоге двух пациентов психиатрической клиники впервые звучит слово, заменившее имя героя и вынесенное в заглавие романа:**

**«-Вы – писатель? – с интересом спросил поэт.**

**-Гость потемнел и погрозил Ивану кулаком, потом сказал:**

**- Я – мастер...»**

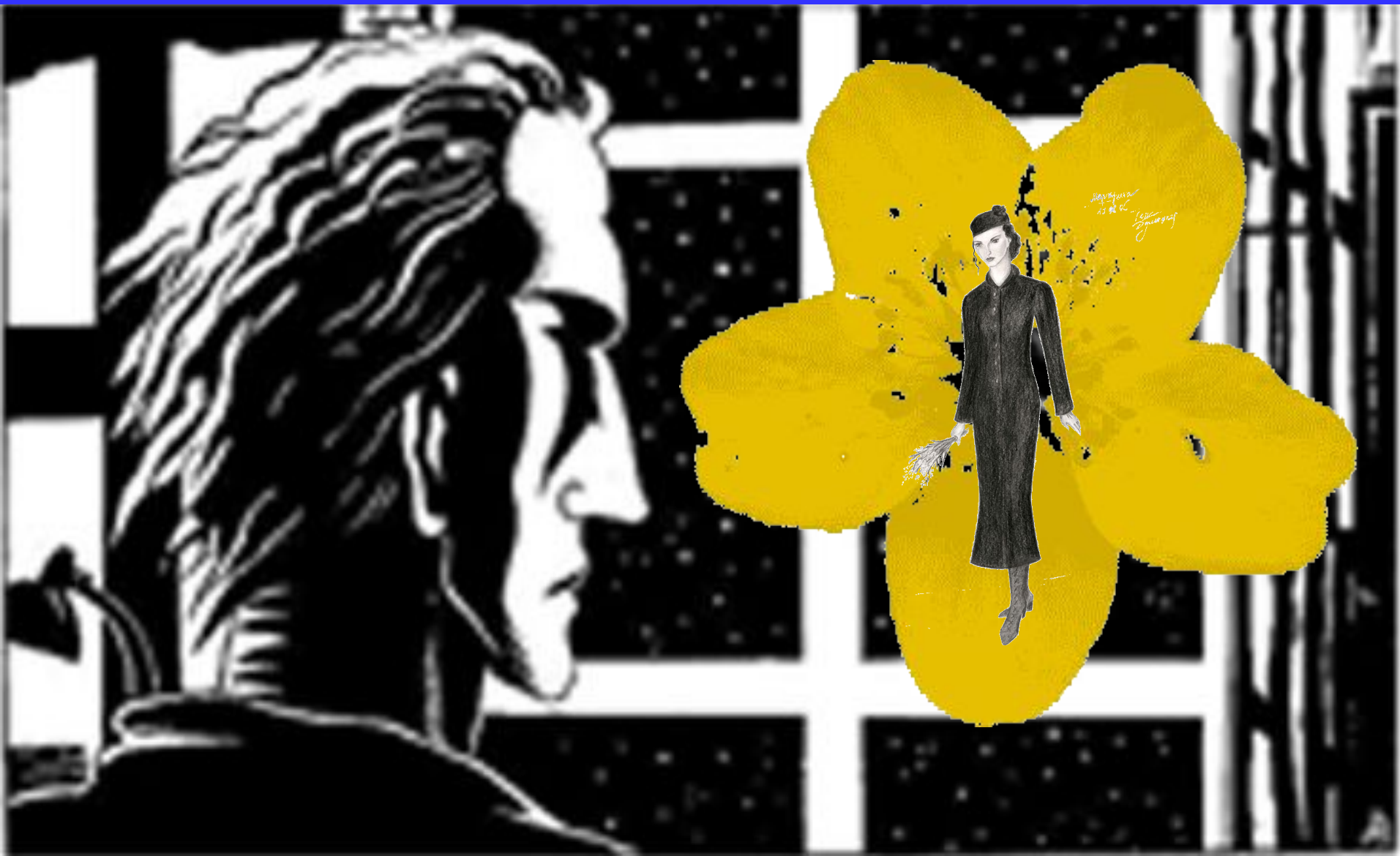
**Мастер и**

**Маргарита**



**«Прежде всего откроем тайну, которую мастер не пожелал открыть Иванушке. Возлюбленную его звали Маргаритой Николаевной. Она была красива. Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весной мимозами? Ей был нужен он, мастер...»**

« - Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок ...».



« ...Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то, что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»





- **Булгаковская Маргарита - это символ идеальной женщины.**
- **«Ведьмачество» Маргариты разрушает традиционное представление о бесовских чарах.**





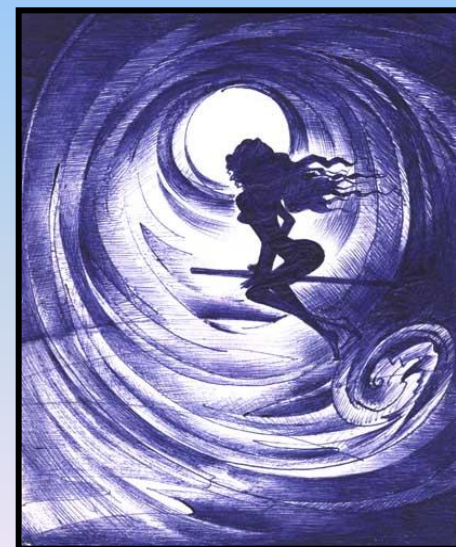
Сон Маргариты  
вещий: она видит  
своего  
возлюбленного в  
унылом месте,  
напоминающем  
исправительные  
лагеря или ссылку, и  
облик Мастера в ее  
сновидении совпадет  
с тем, каким он стал в  
тюрьме и  
сумасшедшем доме.





МАРГАРИТА

**Мотив  
«бесовства»  
усиливает тему  
всепоглощающей  
любви  
как одного из  
самых  
прекрасных  
и естественных  
человеческих  
чувств.**





# Великий бал у Сатаны

**Ради любви  
Маргарита  
соглашается на  
предложение  
Воланда стать  
хозяйкой бала  
Сатаны, но  
гордость не дает ей  
слабости просить о  
помощи, она готова  
закончить жизнь,  
если нет с ней рядом  
Мастера**





**"Она чувствовала себя обманутой. Никакой награды за все ее услуги на балу никто, по-видимому, ей не собирался предлагать, как никто ее и не удерживал. А между тем ей совершенно ясно было, что идти ей отсюда больше некуда..."**

**- Всего хорошего, мессир, - произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там я уж дойду до реки и утоплюсь»."**





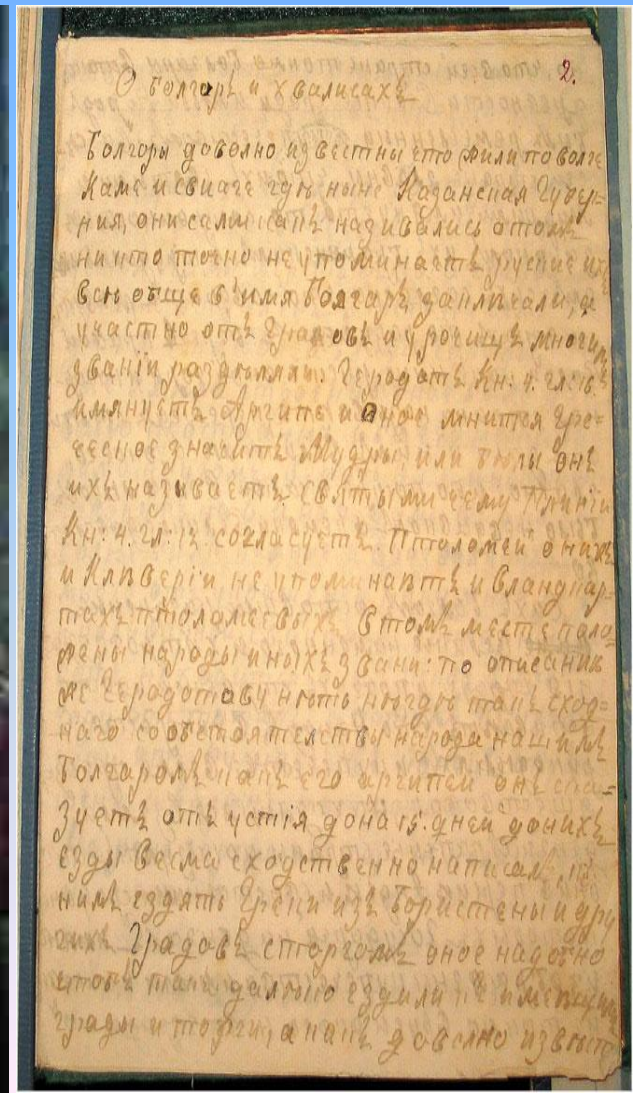
**Воланд обладает двойственностью: с одной стороны, он – сатана, дьявол, “князь тьмы”, а с другой – справедливый судья, воздающий каждому по заслугам.**



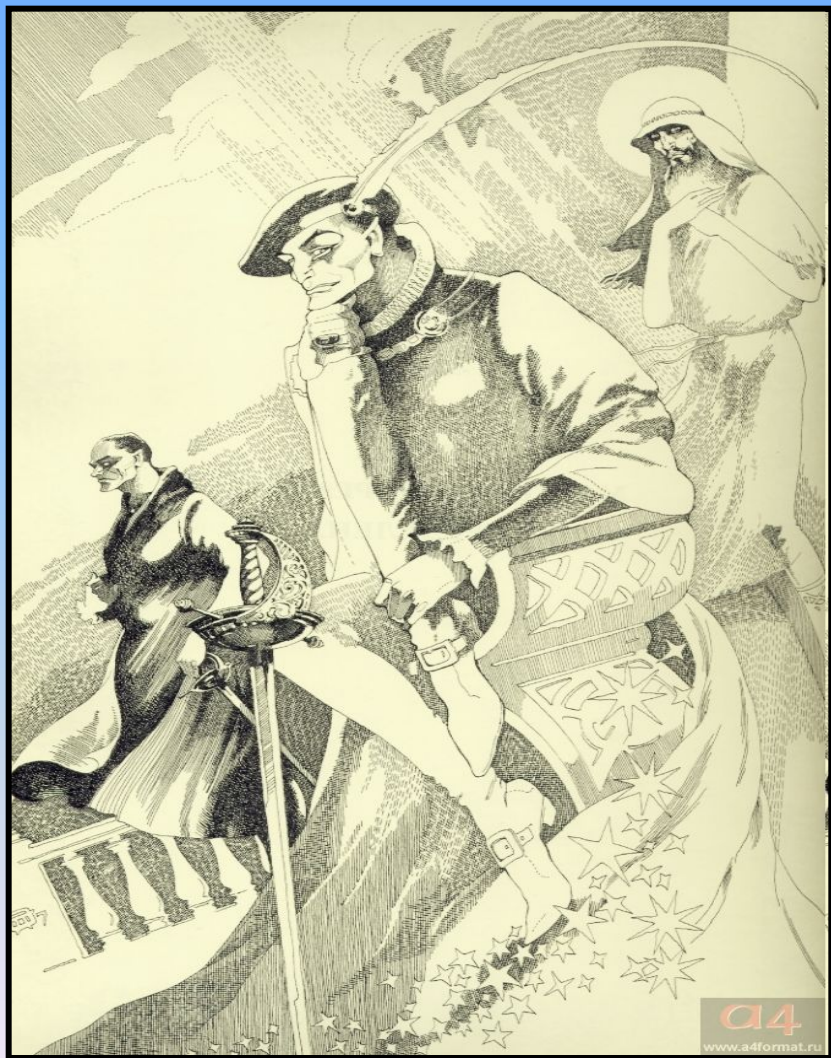
**Способность Маргариты к самоотречению покоряет Воланда. Он возвращает ей возлюбленного.**



«Тетрадь, исковерканная огнем, лежала перед нею, а рядом возвышалась стопка нетронутых тетрадей. Домик молчал. В соседней маленькой комнате на диване, укрытый больничным халатом, лежал в глубоком сне мастер».



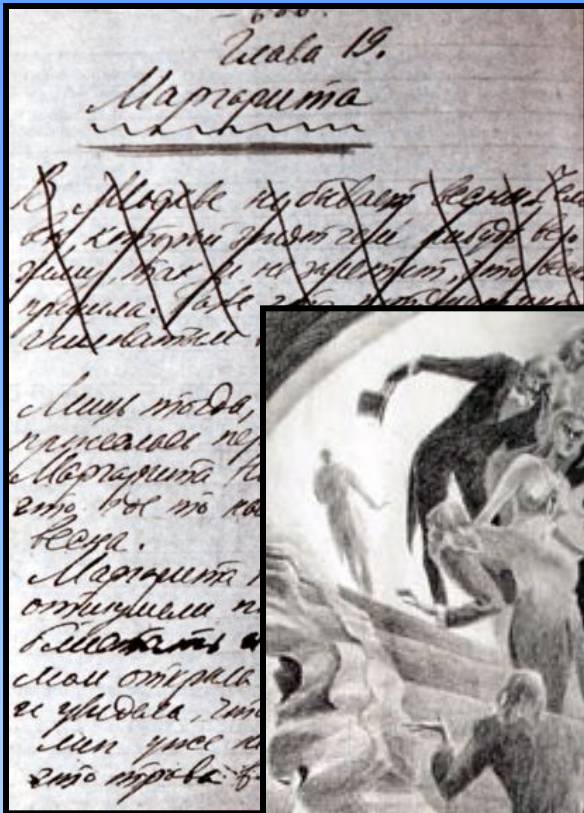
# Что такое «покой» и «вечный дом»?



- "Ад—место, где душа очищается в меру своей совести и обретает **покой**".
- "**Вечный дом**—часто употреблявшееся у евреев название для гробниц".
- **Покой**, каким видит его в своем сне Маргарита (19 глава), — это "адское место для живого человека", уединение в безрадостном месте.
- **Покой**—гармония



- Почему Мастеру дарован покой, а не свет?

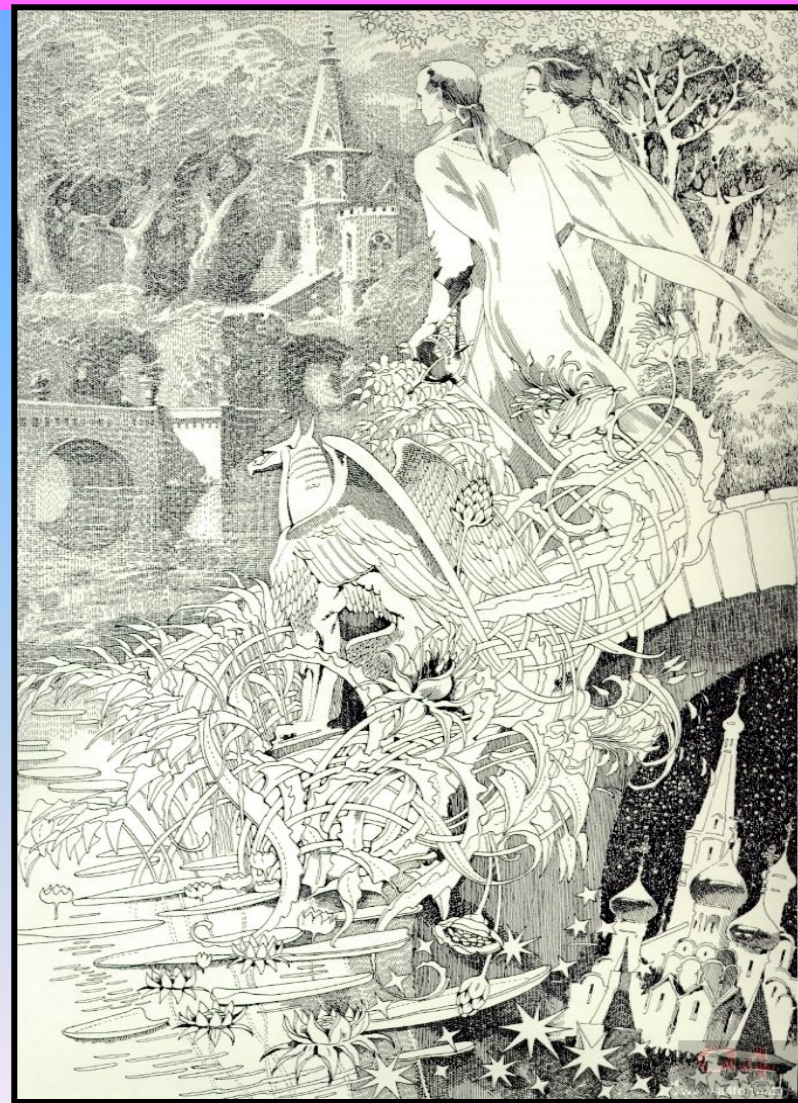


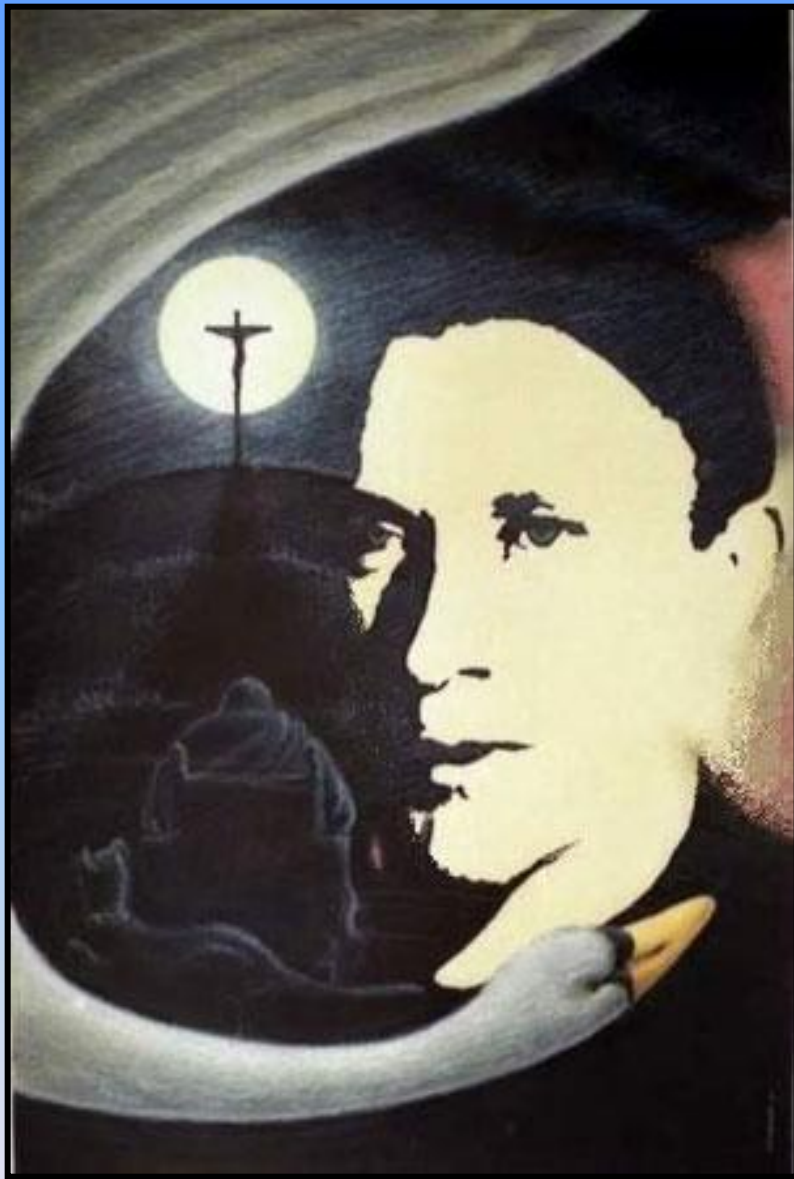
**В какой-то момент он испугался жизни: отказался от борьбы, от любви, от Margarita; заставил ее страдать, возненавидел свой роман.**



# Почему “покой, а не “свет””?

Мастер не является для Булгакова идеалом. Дарование ему света было бы слишком простым решением проблемы добра и зла, т. к. взаимосвязь этих двух этических категорий не могла быть понята Булгаковым односторонне. Биографические черты автора в образе Мастера также не позволили Булгакову наградить его светом.





Истерзанный Мастер отказывается от своего призвания художника: «У меня больше нет никаких мечтаний и вдохновения тоже нет... ничто меня вокруг не интересует, кроме нее... меня сломали, мне скучно. И я хочу в подвал... он мне ненавистен, этот роман... я слишком много испытал из-за него». Никто из людей не смеет упрекнуть замечательного человека за подобную капитуляцию. Но «он не заслужил света, он заслужил покой, - печальным голосом проговорил Левий». Ведь Мастер предал любовь – высшую ценность для Булгакова.

**Маргарита сильнее, именно ее любовь возвращает Мастера, она живет ее жизнью, она способна нести на своих плечах бремя общих забот. Поддерживать своего возлюбленного.**





# Рукописи не горят!

