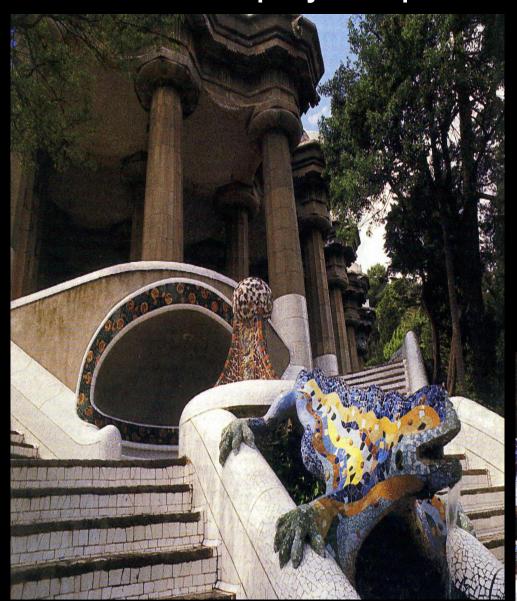
МОДЕРН

• Модерн (франц. moderne – новейший, современный), стиль в европейском и американском искусстве конца в. – 1910-хгг. В стремлении преодолеть эклектизм художественной культуры 19 в. мастера модерна использовали новые технические и конструктивные средства, свободную планировку для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных по облику зданий, все элементы которых подчинялись единому образно-символическому замыслу; фасады построек модерна обладают в большинстве случаев динамичностью и текучестью форм, порой приближающихся к скульптурным или напоминающих природные органические явления. Одним из основных выразительных и стилеобразующих средств в искусстве модерна стал орнамент характерных криволинейных очертаний, пронизанный экспрессивным ритмом и подчиняющий себе композиционную структуру произведения.

- Для живописи модерна характерны сочетание "ковровых" орнаментальных фонов и натуралистической осязаемости фигур и деталей, силуэтность, использование больших цветовых плоскостей или тонко нюансированной монохромии. Динамикой и текучестью форм отличается скульптура модерна, виртуозной игрой хрупких линий и силуэтов – графика.
- Значительная часть художественных открытий и достижений модерна принадлежит искусству 20 в. В конце 19 в. с зарождающимся стилем были в той или иной мере связаны бельгийский архитектор В. Орта, живописцы и графики А. де Тулуз-Лотрек, П. Гоген, художники группы "Наби" во Франции, Э. Мунк в Норвегии,



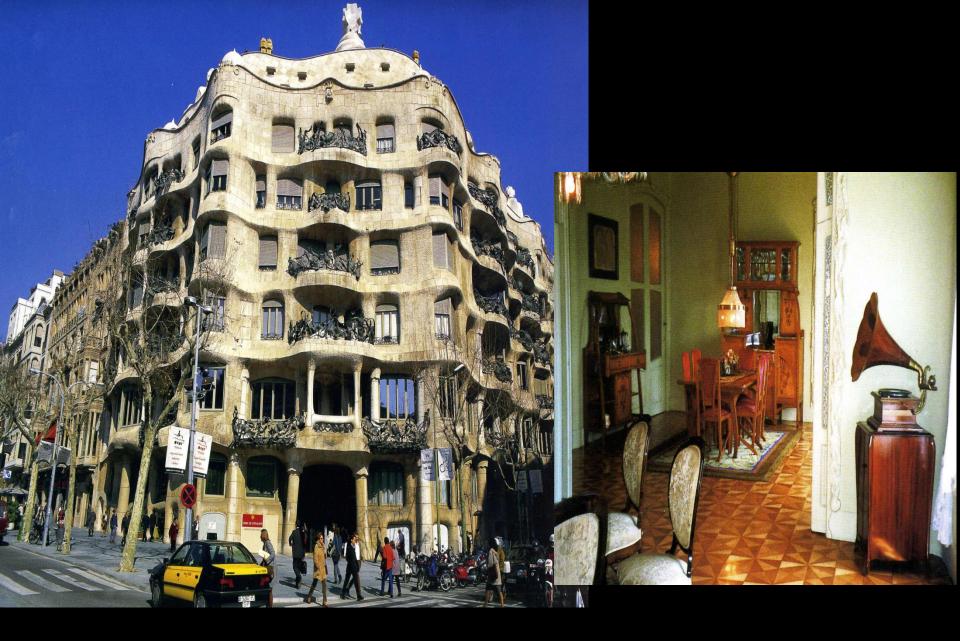
Парк Гуэль. Греческий театр. 1903-1910







Скамья в парке Гуэль.



Дом Каса Мила. 1905-1910



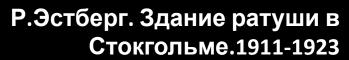
Фасад Каса Батло. 1905-1907



Ээро Сааринен. Железнодорожный вокзал

«Национальный романтизм»



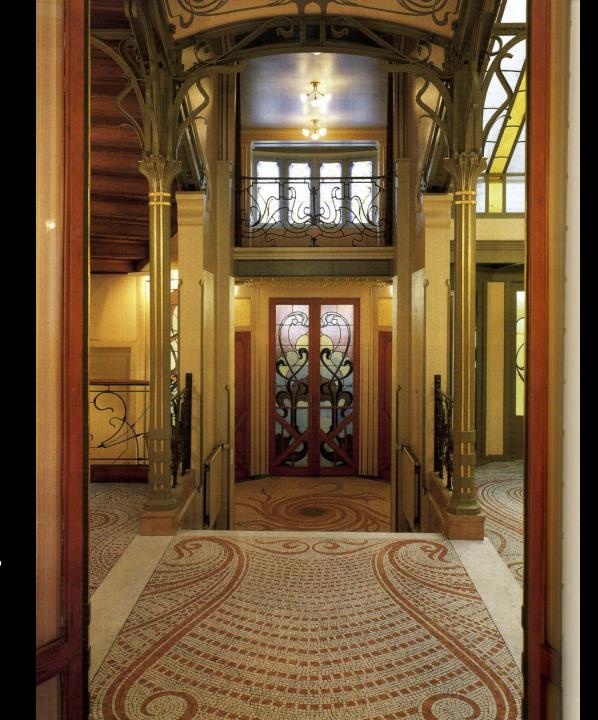




Виктор Лалу. Орлеанский вокзал в Париже.1899-1900 METROPOLITAIN

Гектор Гимар. Павильон метрополитена в Париже. 1900 METROPOLITAIN

Гектор Гимар. Станция метро Абесс в Париже. 1900



Виктор Хорта. Лестница дома Тассель в Брюсселе. 1892-1893



Виктор Хорта. Лестница дома Хорты в Брюсселе.1898-1901 Рационалистическая тенденция: тяготение к геометрической правильности больших, спокойных плоскостей, к строгости.

Чарльз Ренни Макинтош. Школа искусств в Глазго.1906-1910



СЕЦЕССИОН



- Сецессион (нем. Sezession, от лат. secessio— отход, отделение, обособление) название ряда немецких и австрийских художественных обществ конца 19— начала 20 вв., представлявших новые течения в искусстве и возникших на почве оппозиции официально признанному академизму. Наиболее известны «Мюнхенский С.», «Берлинский С.» и «Венский С.».
- «Венский С.», возникший в 1897, сгруппировал представителей австрийского «модерна», который получил название «сецессионстиль» («стиль С.», Sezessionsstil). Ядром «Венского С.» стал журнал «Вер сакрум» («Ver Sacrum», основан в 1898), бывший также органом австрийского литературного Символизма (эссе Г.

Главой и ведущим мастером в области живописи являлся Г. Климт. Характерные черты «сецессионстиля»: для живописи — мозаичная многоцветность и изощрённая орнаментальность (Климт); для графики — геометрическая ясность рисунка при его общей свободной декоративности (Климт, К. Мозер, И. М. Ольбрих, И. Хофман); для архитектуры — чёткость объёмов, ритмическая упорядоченность членений, лаконичность декора, рациональность композиционного и конструктивного решений (Вагнер, Ольбрих, Хофман). Отличительной особенностью «сецессионстиля» (включая и декоративно-прикладное искусство) являлось тяготение его мастеров к прямолинейной орнаментике, сохранявшей геометрическую жёсткость даже в самых сложных комбинациях;

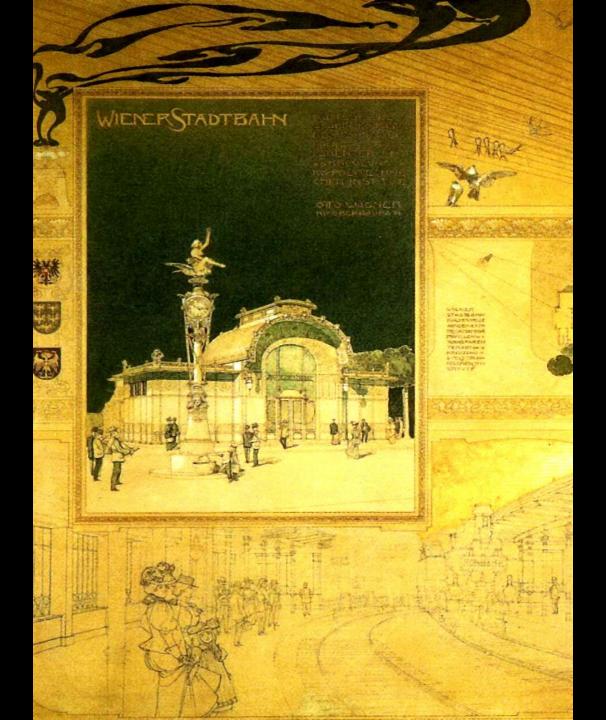


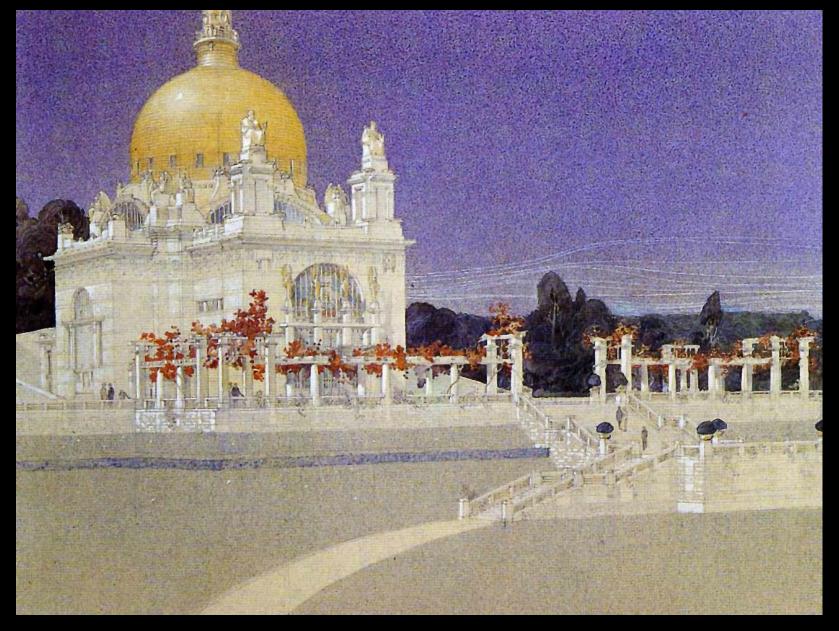
Иозеф Мария Ольбрих. Купол Сецессиона.1897-1898



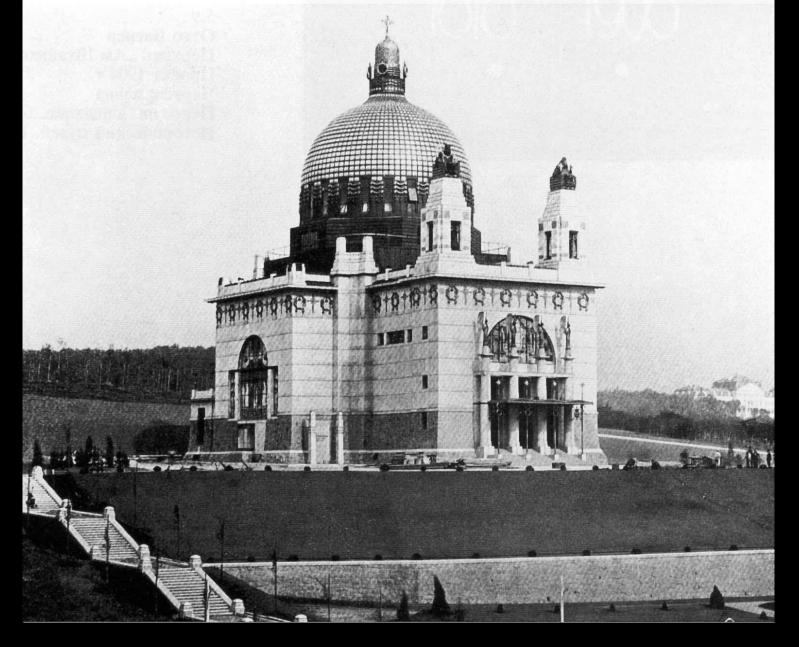
Йозеф Хофман.Дворец Стокле в Брюсселе.1905-1911

Отто Вагнер. Подземная ветка железной дороги.1899-1901



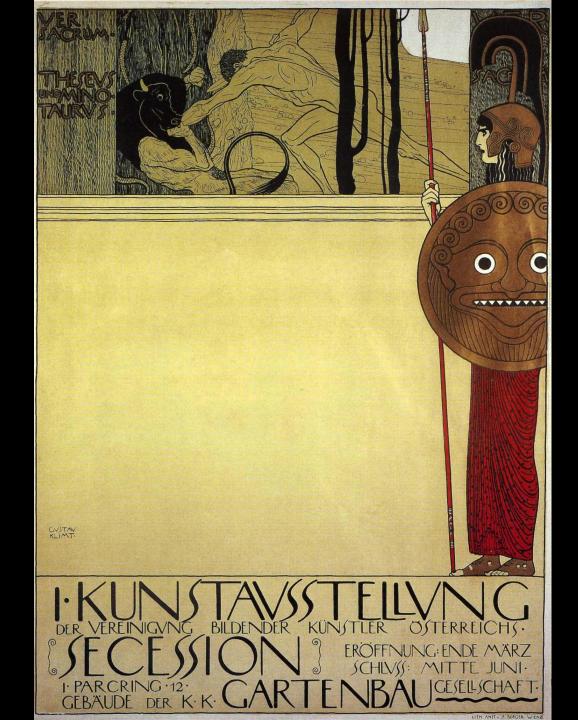


Отто Вагнер. Проект церкви Ам Штайнхофф. 1902

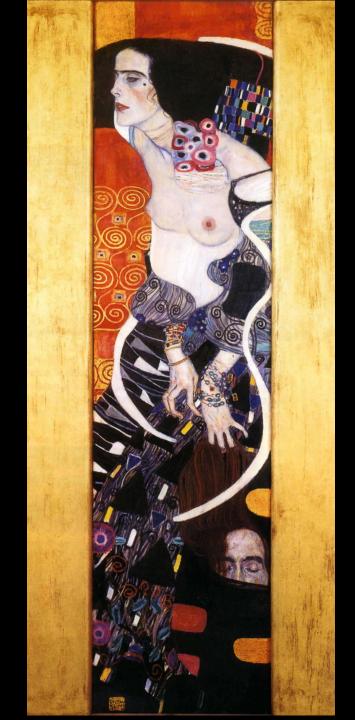


Отто Вагнер. Церковь Ам Штайнхофф.1902-1907

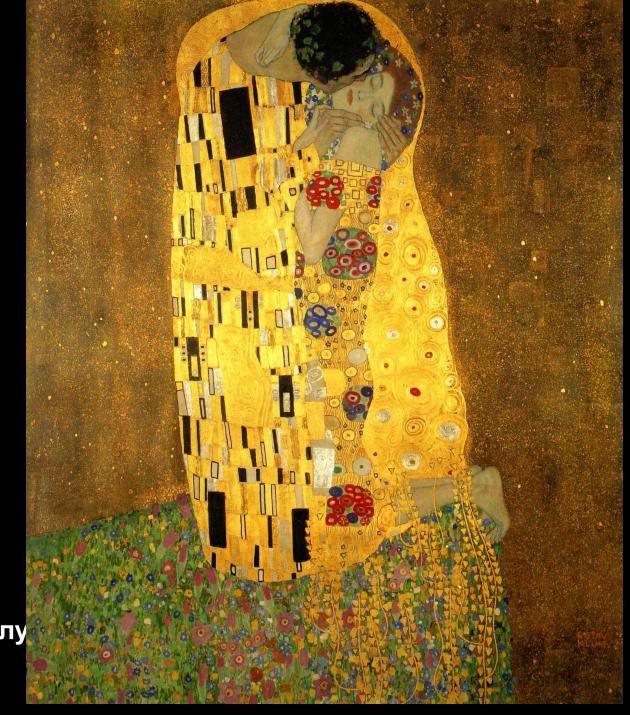
Густав Климт. Плакат 1-й выставки Сецессион. 1897



Густав Климт. Юдифь. 1902



Густав Климт. Саломея 1905



Густав Климт. Поцелу 1907-1908 Коло Мозер. Плакат 13-й выставки Сецессион. 1902

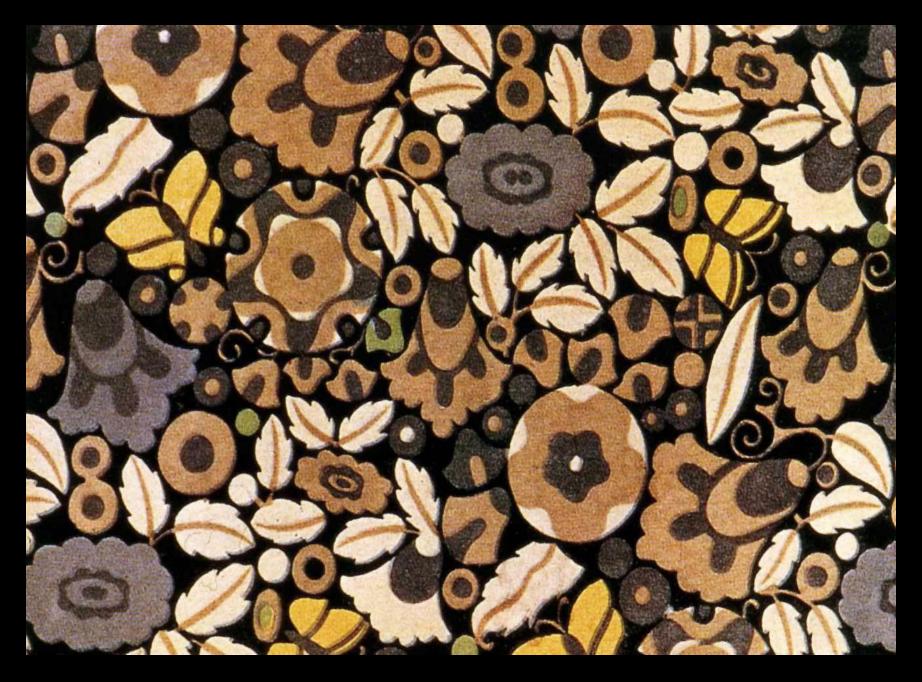


XI. AVITELLVNG **DER: VEREINICUNG** BILPEND KUNTLER OFTERREICH/-*JECESSION * WERKEVOMMALER JOH.VICT. KRAMER CEOFFNET-9-7VHR EINTRITT- 1-KRONE -VERJACRVM-IV-JAHR-DRVCK A BERGER WIEN 8

Иоганн Виктор Кремер. Плакат 11-й выставки Сецессион. 1901

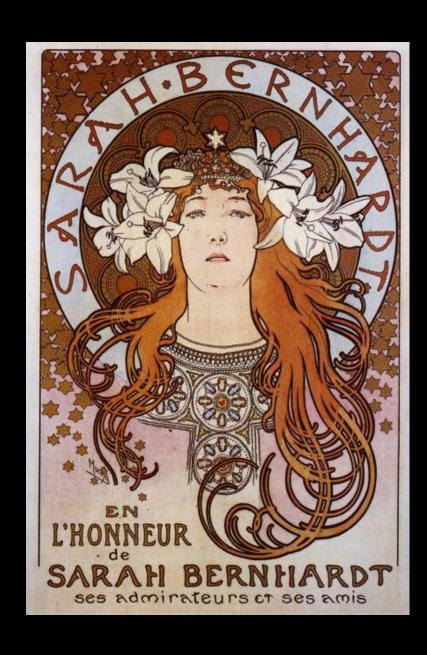


Лотте Фреммель. Шёлковая ткань.1912



Эдвард Виммер. Шёлковая ткань. 1912

Сара Бернар. 1896





Альфонс Муха. Цикл «Времена года» . 1896 «Осень» «Зима»





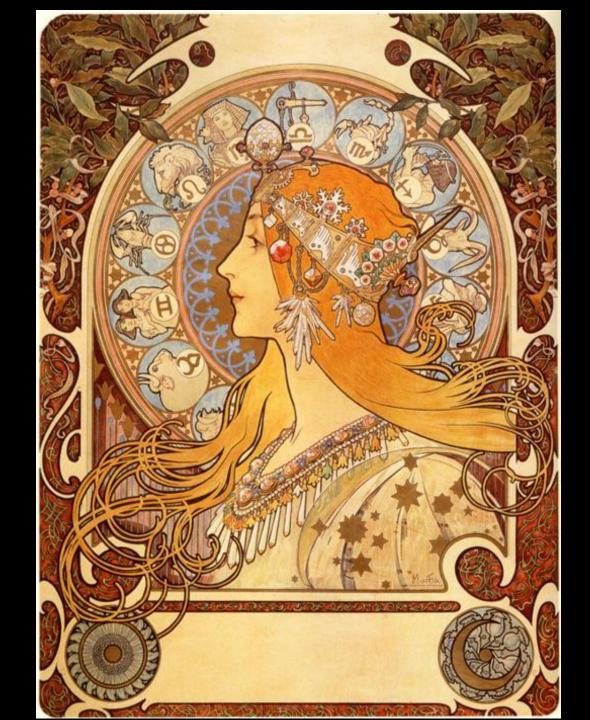
Альфонс Муха. Цикл «Цветы» . 1897

«Лилия»

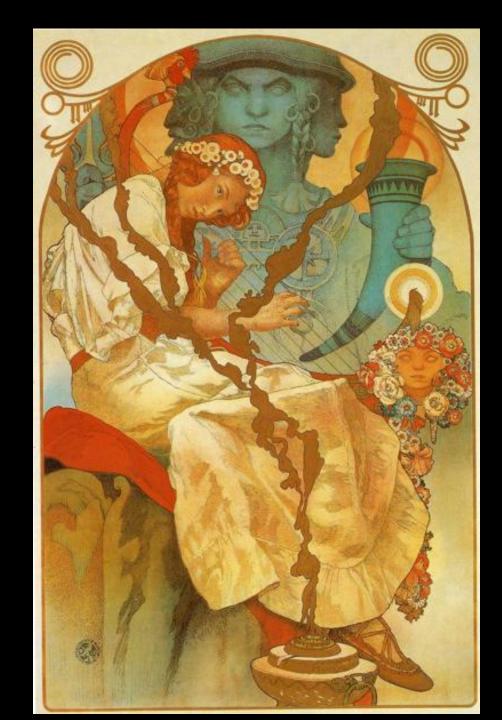


«Плющ»





Альфонс Муха. Зодиак. 1896



Альфонс Муха. Славянский эпос.1928



Альфонс Муха. Браслет и кольцо в виде змеи. 1899

Альфонс Муха. Зал Дома собраний.1910

Альфонс Муха. Витраж собора Св. Вита. 1931

