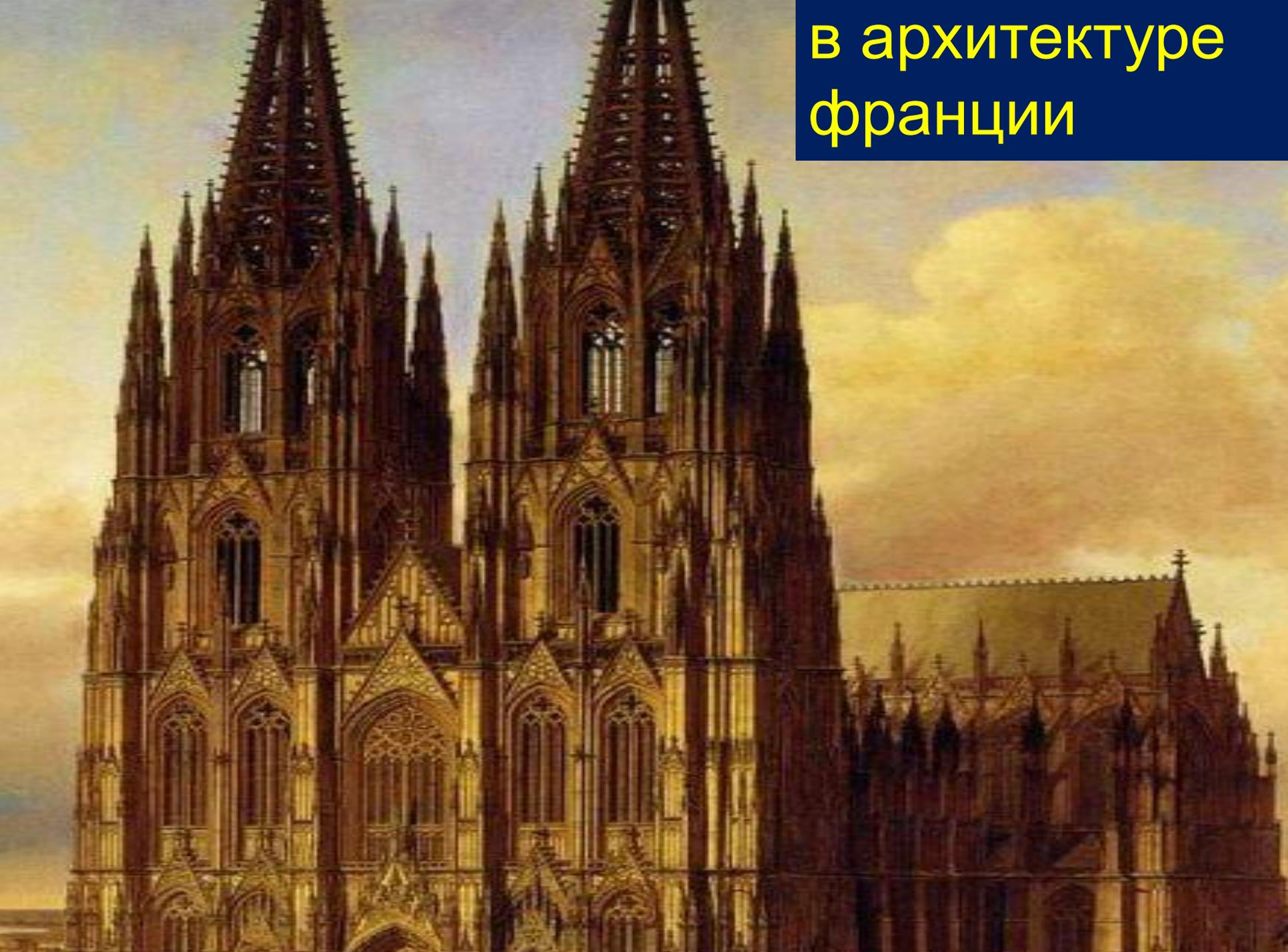


в архитектуре франции



...ила конструктивную основу культовой архитектуры готики. Пример
значительно сократить размеры внутренних опор, освободить
храма, увеличить оконные проёмы, пролёты сводов и т. п.

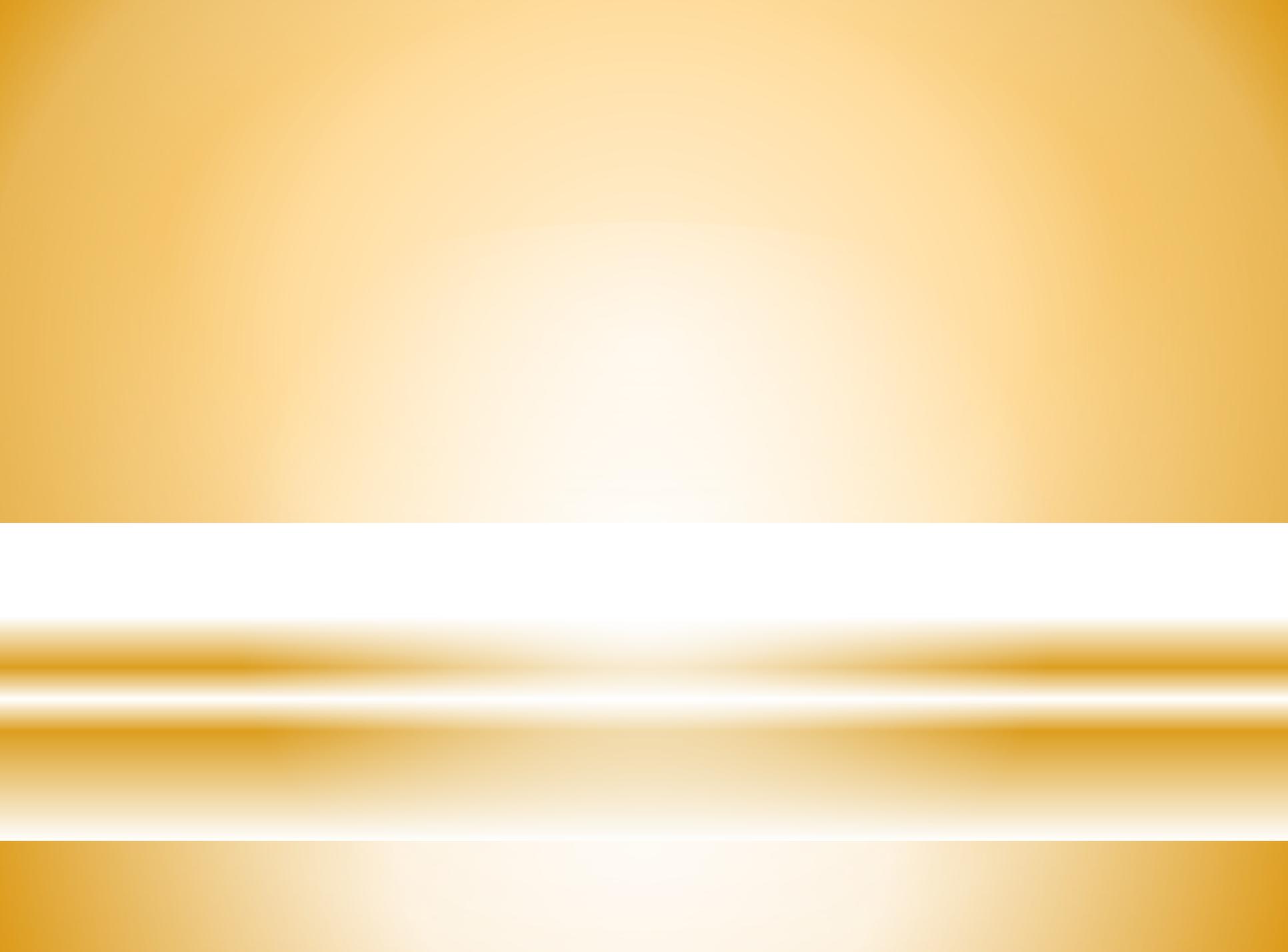


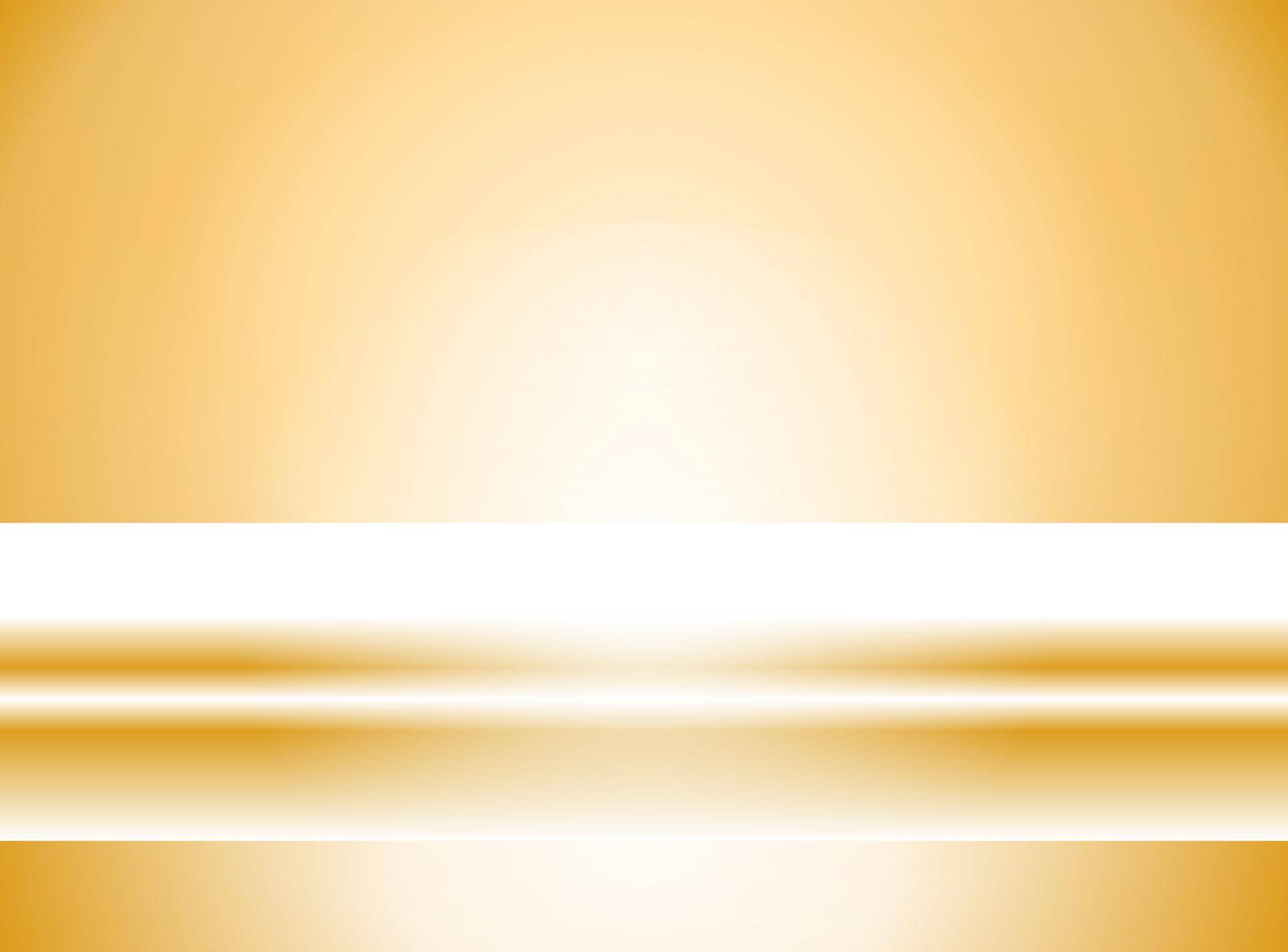
Поперечный разрез готического собора



Собор Нотр-Дам в Реймсе. 1210 г.- начало 14 в. Западный фасад.







и означал переход ее на новую, более высокую стадию развития

Из важнейших этапов развития средневекового
основной вид искусства - архитектура, про

стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства XVI вв.). Готика развивалась в странах, где господствовала католическая церковь.

Романский стиль
(от лат. *romanus* —
римский),



антийских форм.

Новость и мощь романских сооружений
и порождены заботами об их прочности.

Основным строительным материалом
романского зодчества был камень.

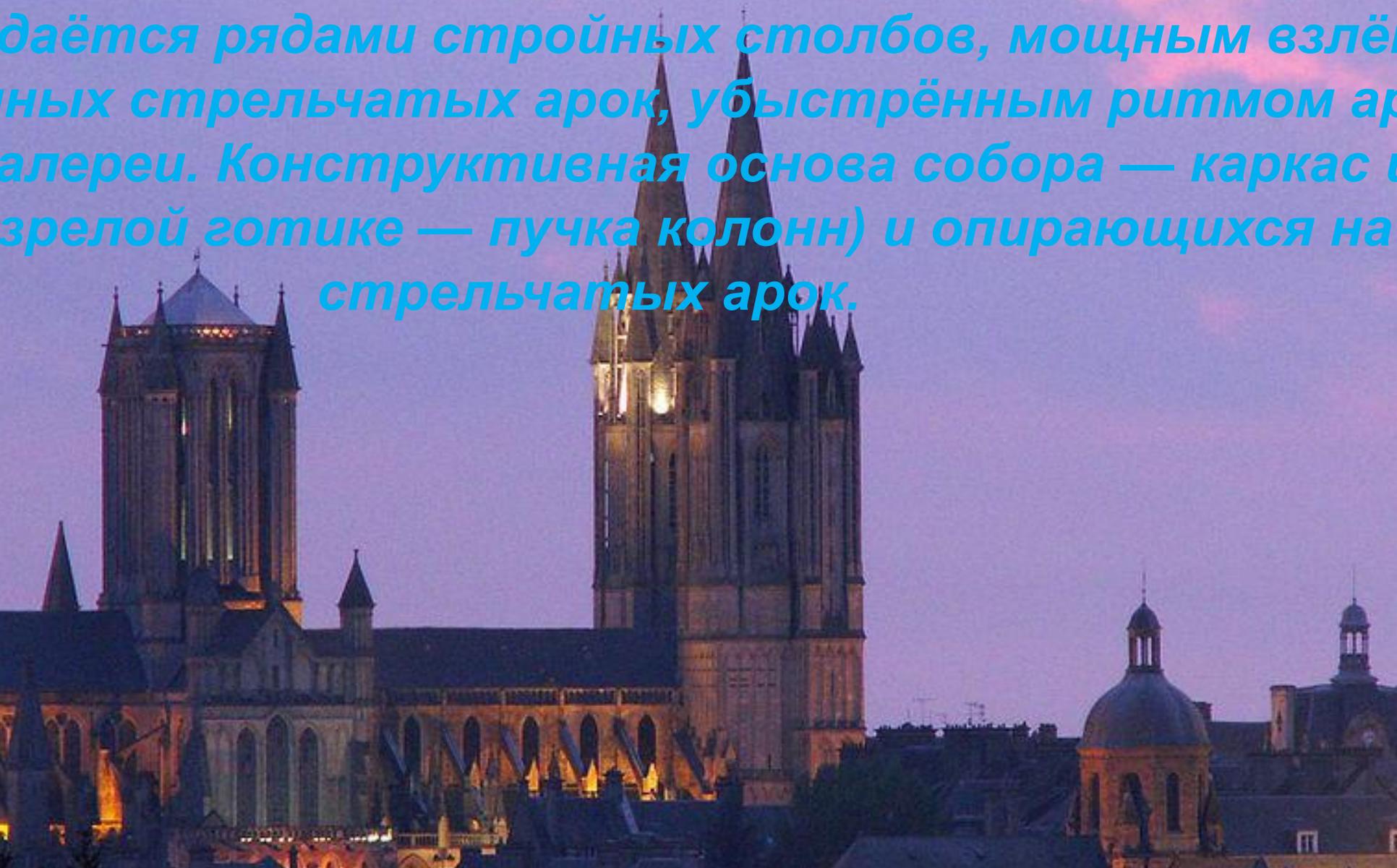
тиля — архитектура,
преимущественно церковная (камен
ый храм, монастырские
комплексы).



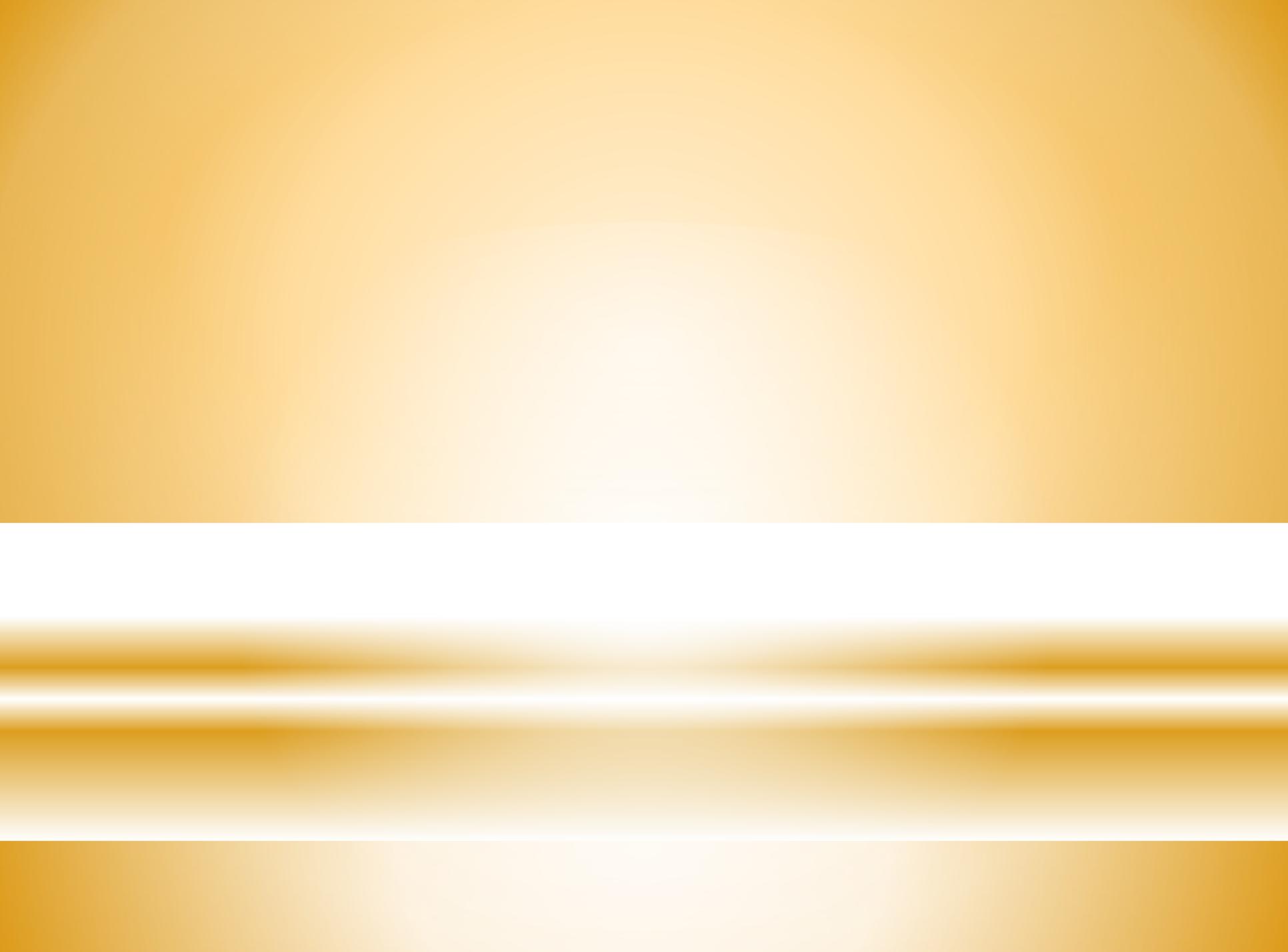
кий стиль- это массивные гладкие
ены с узкими проёмами окон,
формленных лаконичными
иками, и ступенчато-углубленными
порталами.

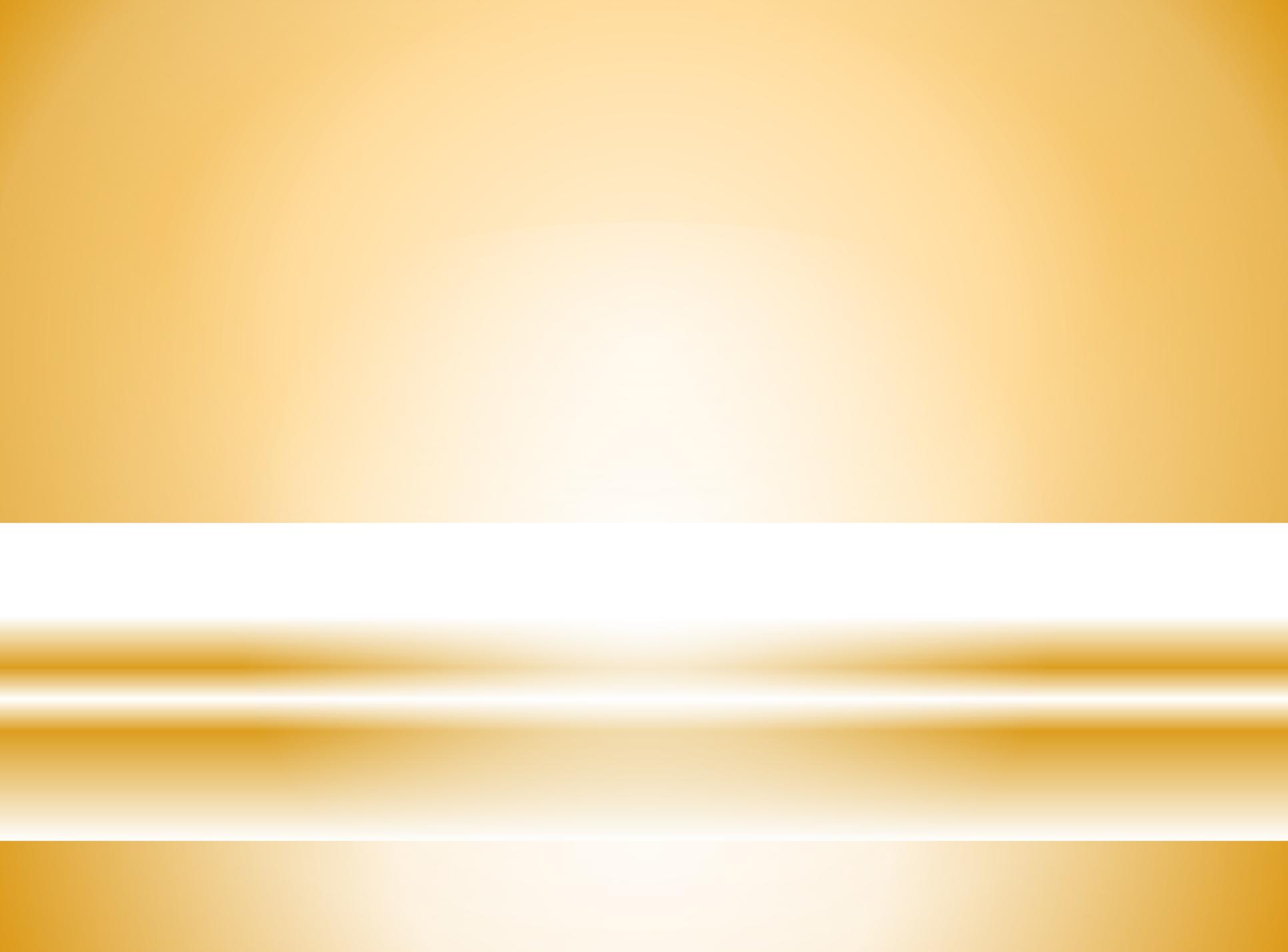


ие соборы получили во Франции свою классическую
Это 3—5-нефные базилики с поперечным нефом —
том Впечатление неудержимого движения ввысь и
даётся рядами стройных столбов, мощным взлё
ных стрельчатых арок, убыстрённым ритмом ар
галереи. Конструктивная основа собора — каркас (в
зрелой готике — пучка колонн) и опирающихся на
стрельчатых арок.



Готика зародилась в XII в. во Франции, в XIII в. Она распространилась в Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию готика пришла позднее.









Хотя стиль готический возник в процессе развития романской архитектуры, противоположность готическому стилю – это единство готического стиля, создавшего новое понимание объемной композиции.

Аркбутан

Контрфорс

Каркасная система
постройки из
стрельчатого свода,
аркбутанов и
контрфорсов. Стена не
ощущается. На её месте
проходят галереи,
огромные окна, аркады.

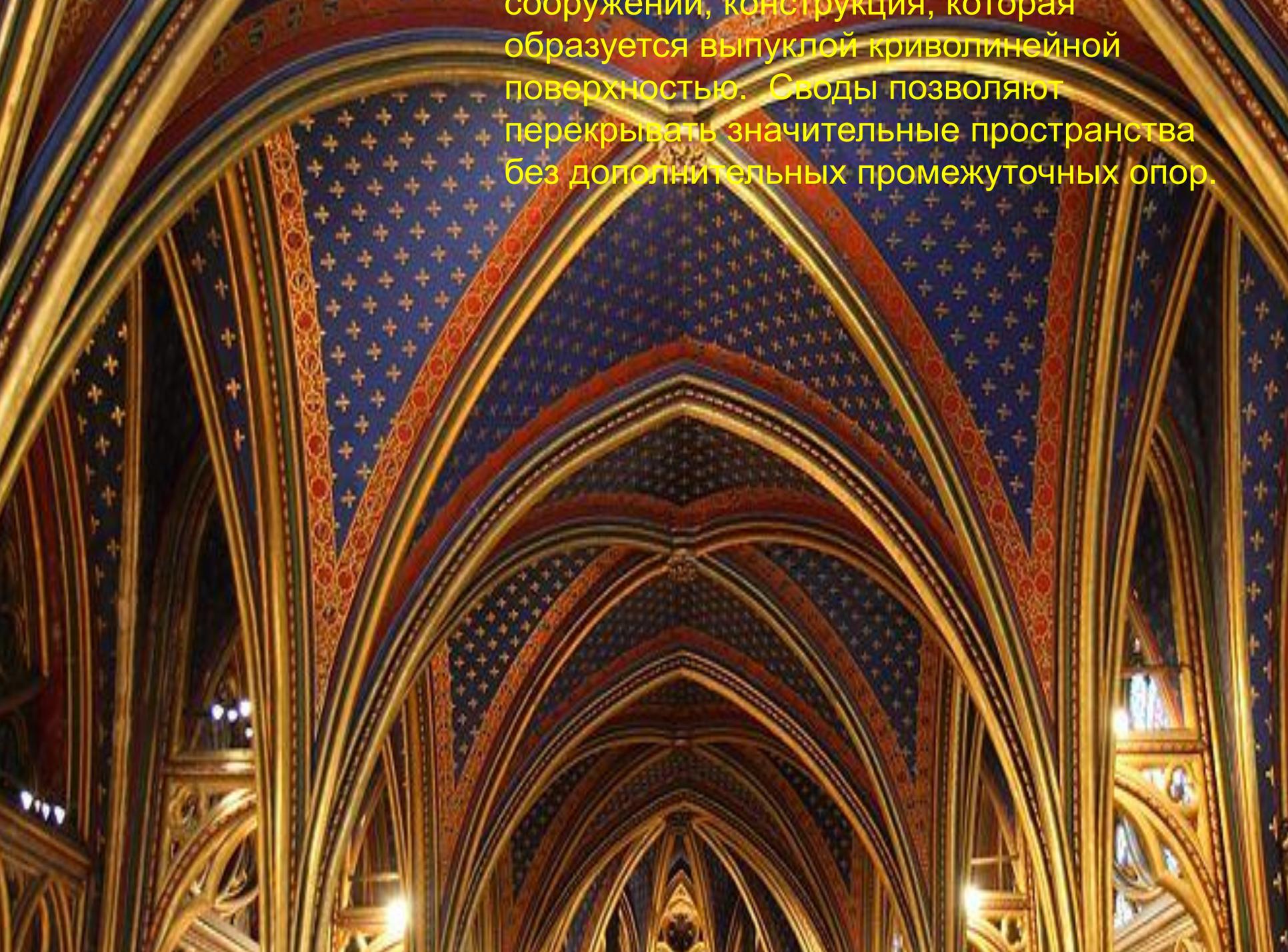




Стены путем приема горизонтального усводов.

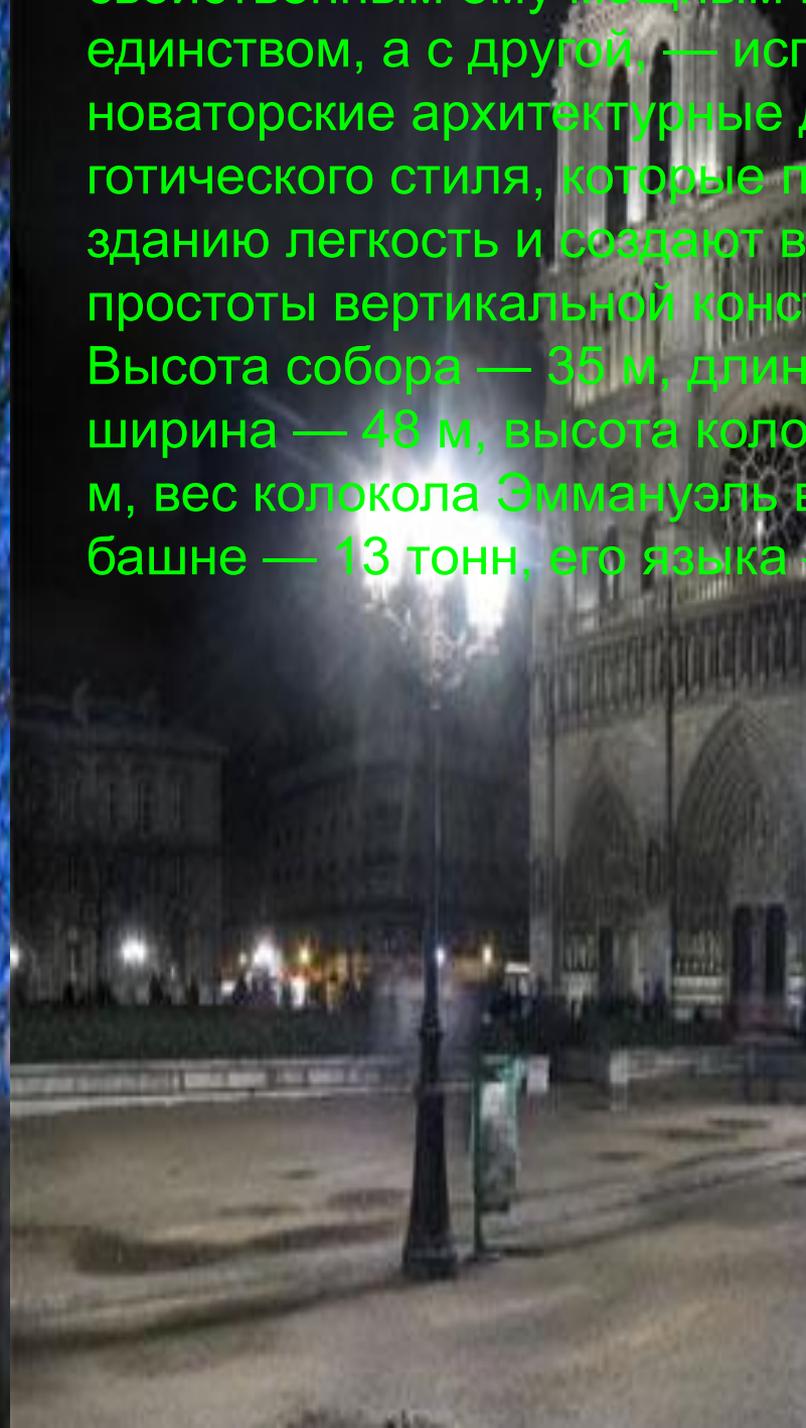


сооружении, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью. Своды позволяют перекрывать значительные пространства без дополнительных промежуточных опор.



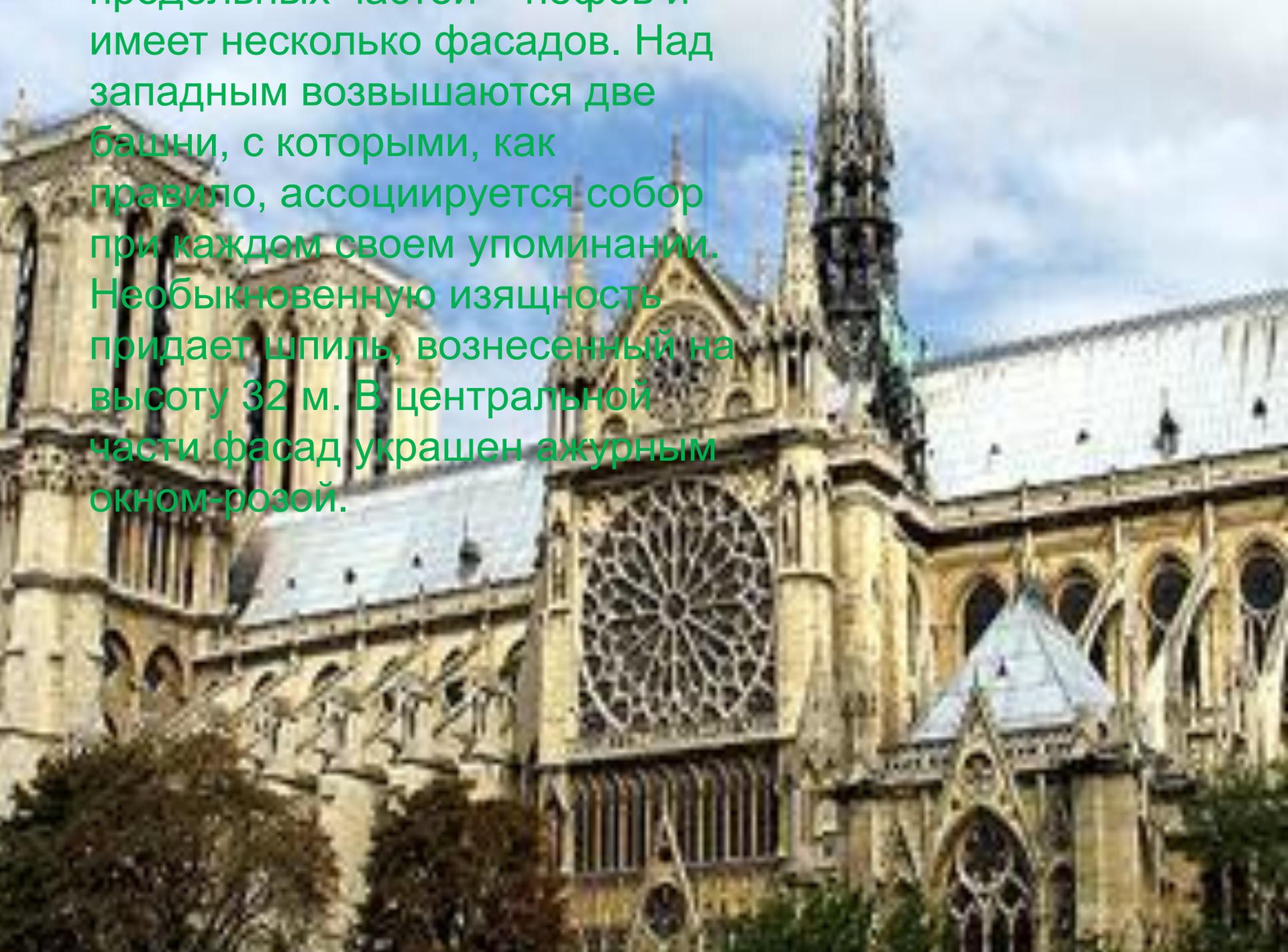






единством, а с другой, — инноваторские архитектурные детали готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Высота собора — 35 м, длина — 48 м, ширина — 48 м, высота колокольни — 13 м, вес колокола Эммануэль в башне — 13 тонн, его языка — 13 м.

предельно высокой. Неф имеет несколько фасадов. Над западным возвышаются две башни, с которыми, как правило, ассоциируется собор при каждом своем упоминании. Необыкновенную изящность придает шпиль, вознесенный на высоту 32 м. В центральной части фасад украшен ажурным окном-розой.





Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском. Историки расходятся в мнениях о том, кто именно заложил первый камень в фундамент собора — епископ Морис де Сюлли или папа Александр III. Главный алтарь собора освятили в мае 1182 года, к 1196 году неф здания был почти закончен, работы продолжались только на главном фасаде. К 1250 году строительство собора в основном было завершено, а в 1315 году закончена и внутренняя отделка. Строительство западного фронтона, с его отличительными двумя башнями, началось около 1200 года.

СВОЙ
ПРИ



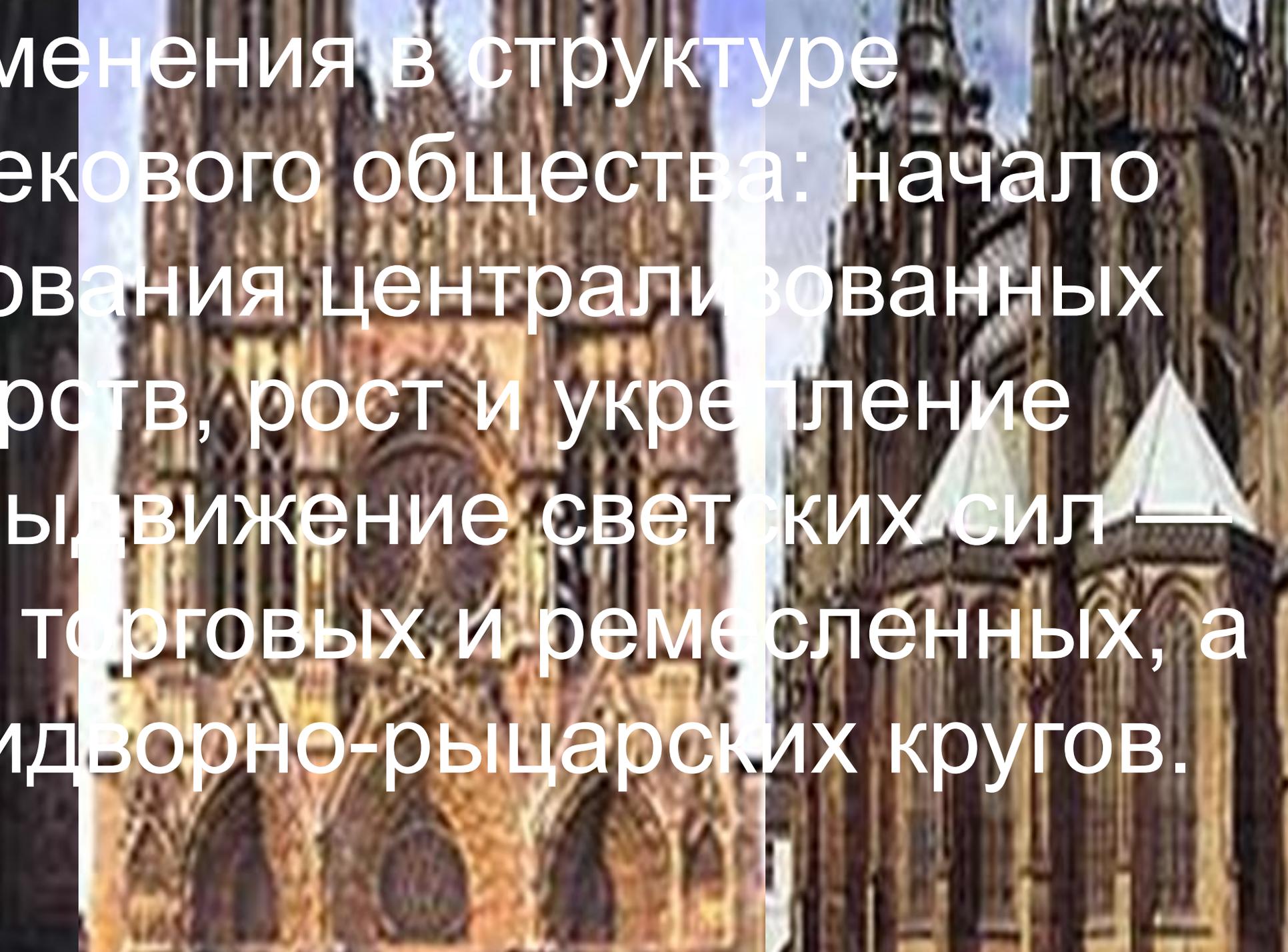
СОВ
В РВ







*Нотр-Дам де Пари, памятник ранней французской готики.. Находится в Париже на острове Сите. характерно сочетание черт романского стиля (горизонтальные членения фасадов, частично не обработанные поверхности стен, простота архитектурного декора) с новым, готическим пониманием пространства здания и применением новых конструкций (стрельчатая арка, аркбутаны). Собор начат в 1163, в основном закончен к 1257. Сохранились фрагментарно витражи (розы западного, южного и северного фасадов, 13 в.) и скульптура (на фасадах, около 1165–1225; в хоре, 13–14 вв.).



менения в структуре
екового общества: начало
ования централизованных
рств, рост и укрепление
ыдвижение светских сил —
торговых и ремесленных, а
дворно-рыцарских кругов.

ежду
езаются
ми.
падные
узских
ным
("розой") в
от
высь с
ешенностью
гуи,
колях и в
алов, а
елях колонн
ную
ему.

Форма: прямоугольные, арки,
переходящие в столбы

Окна: вытянутые вверх, с
многоцветными витражами

Окна: вытянутые вверх, с
многоцветными витражами

Двери: арки, дубовые

