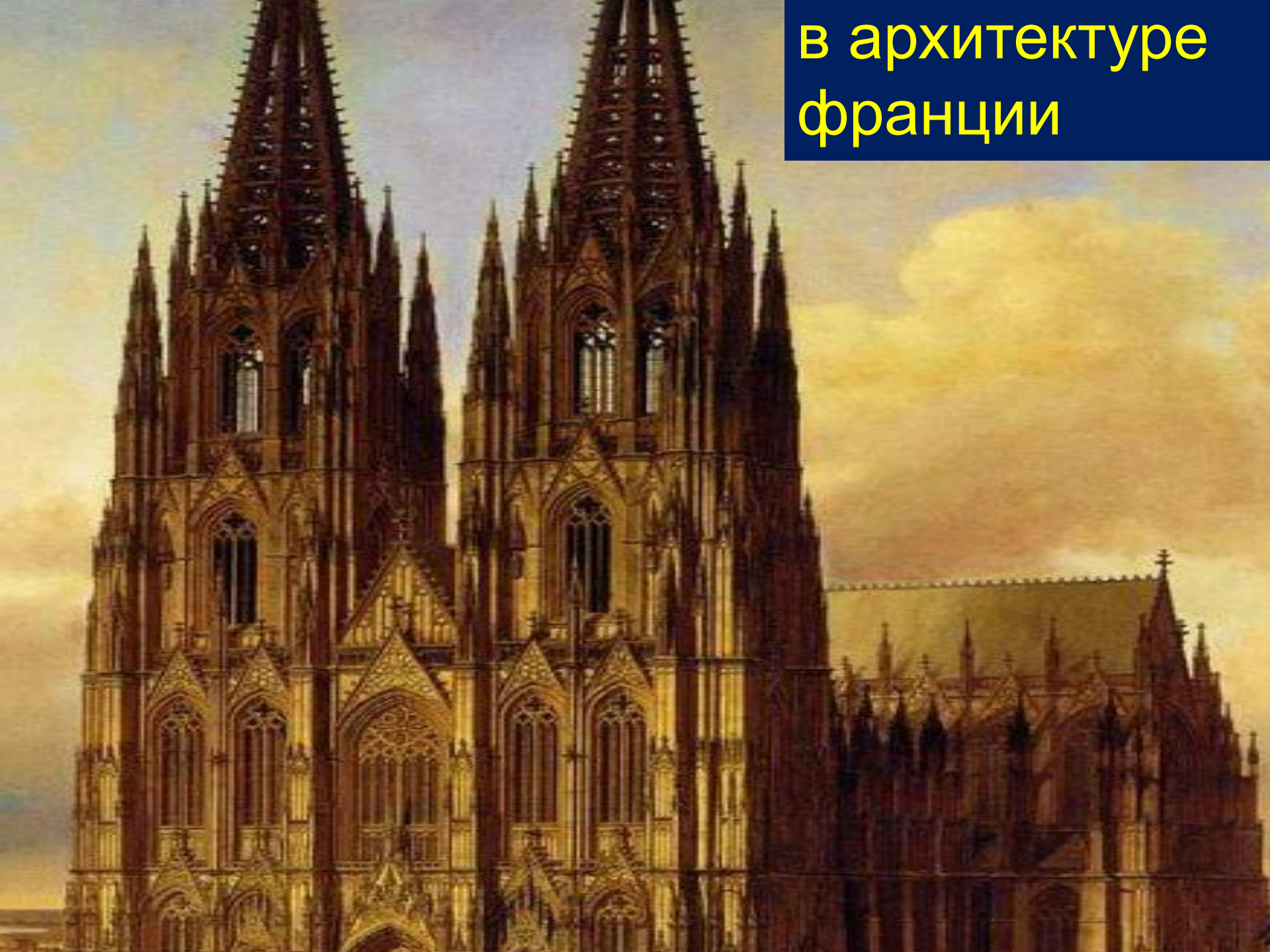


# в архитектуре франции



...ила конструктивную основу культовой архитектуры готики. Пример  
значительно сократить размеры внутренних опор, освободить  
храма, увеличить оконные проёмы, пролёты сводов и т. п.



# Поперечный разрез готического собора



Собор Нотр-Дам в Реймсе. 1210 г.- начало 14 в. Западный фасад.







и означал переход ее на новую, более высокую стадию развития

Из важнейших этапов развития средневекового  
основной вид искусства - архитектура, про



стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства XVI вв.). Готика развивалась в странах, где господствовала католическая церковь.

**Романский стиль**  
(от лат. *romanus* —  
римский),



античных форм.

Новость и мощь романских сооружений  
и порождены заботами об их прочности.

Основным строительным материалом  
романского зодчества был камень.

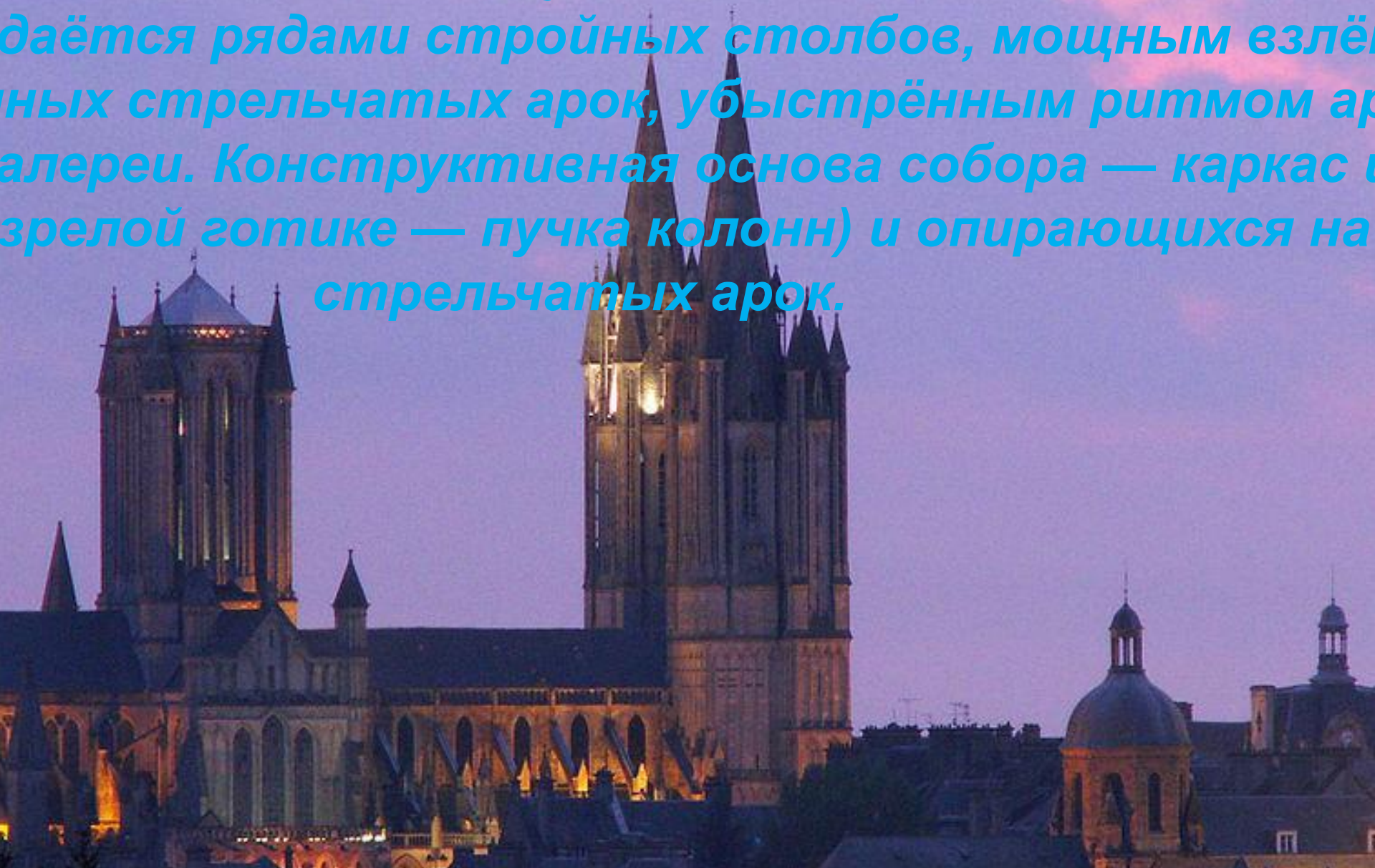
тиля — архитектура,  
преимущественно церковная (камен  
ый храм, монастырские  
комплексы).



кий стиль- это массивные гладкие  
ены с узкими проёмами окон,  
формленных лаконичными  
иками, и ступенчато-углубленными  
порталами.



ие соборы получили во Франции свою классическую  
Это 3—5-нефные базилики с поперечным нефом —  
том Впечатление неудержимого движения ввысь и  
даётся рядами стройных столбов, мощным взлё  
ных стрельчатых арок, убыстрённым ритмом ар  
галереи. Конструктивная основа собора — каркас (с  
зрелой готике — пучка колонн) и опирающихся на  
стрельчатых арок.



Готика зародилась в XII в. во Франции, в XIII в. Она распространилась в Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию готика пришла позднее.











Хотя стиль готический возник в процессе развития романской архитектуры, противоположность — это единство стиля, создавшее новое понимание объемной композиции.

**Аркбутан**

**Контрфорс**

Каркасная система  
постройки из  
стрельчатого свода,  
аркбутанов и  
контрфорсов. Стена не  
ощущается. На её месте  
проходят галереи,  
огромные окна, аркады.





Стены путем приема  
горизонтального ус-  
тнов. сводов.



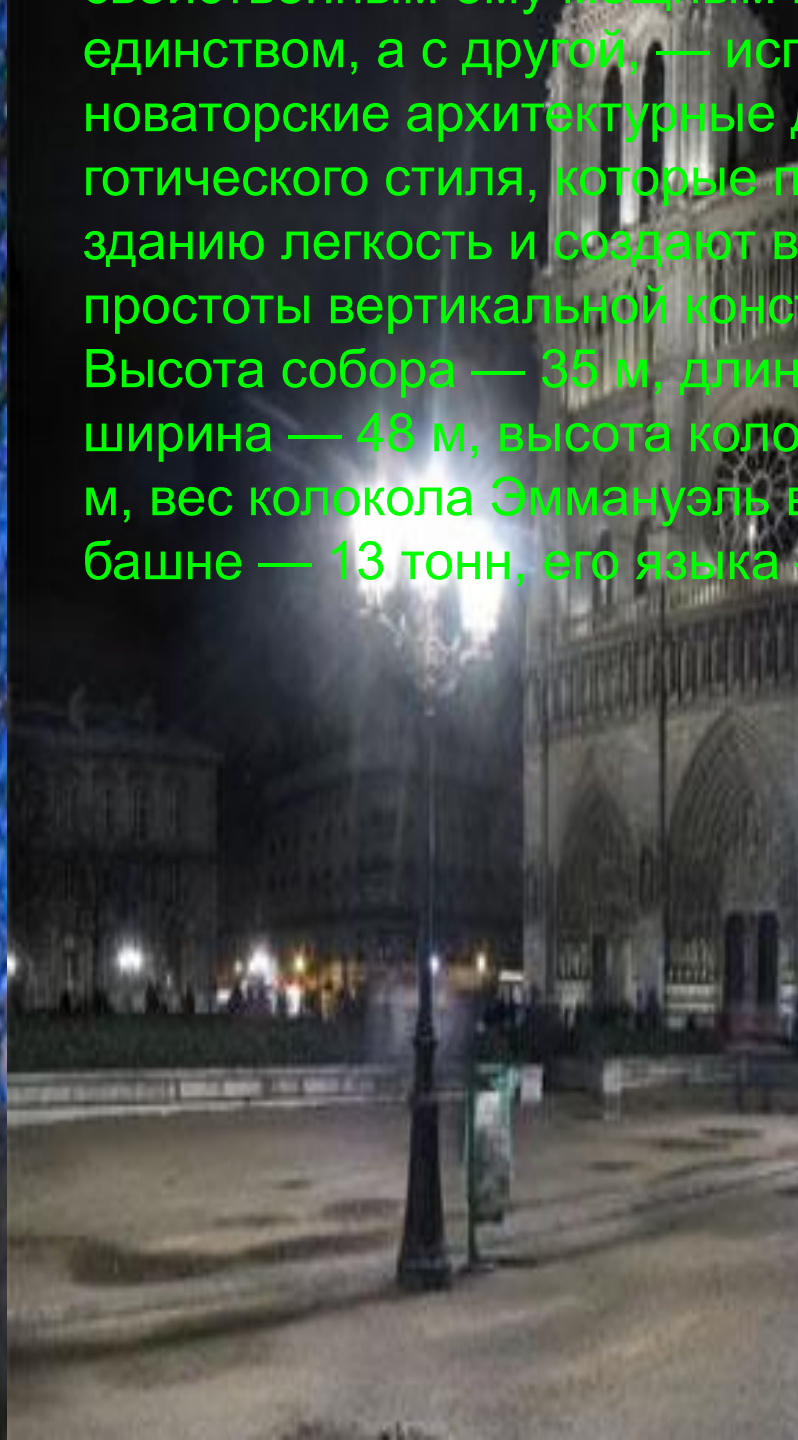
сооружении, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью. Своды позволяют перекрывать значительные пространства без дополнительных промежуточных опор.





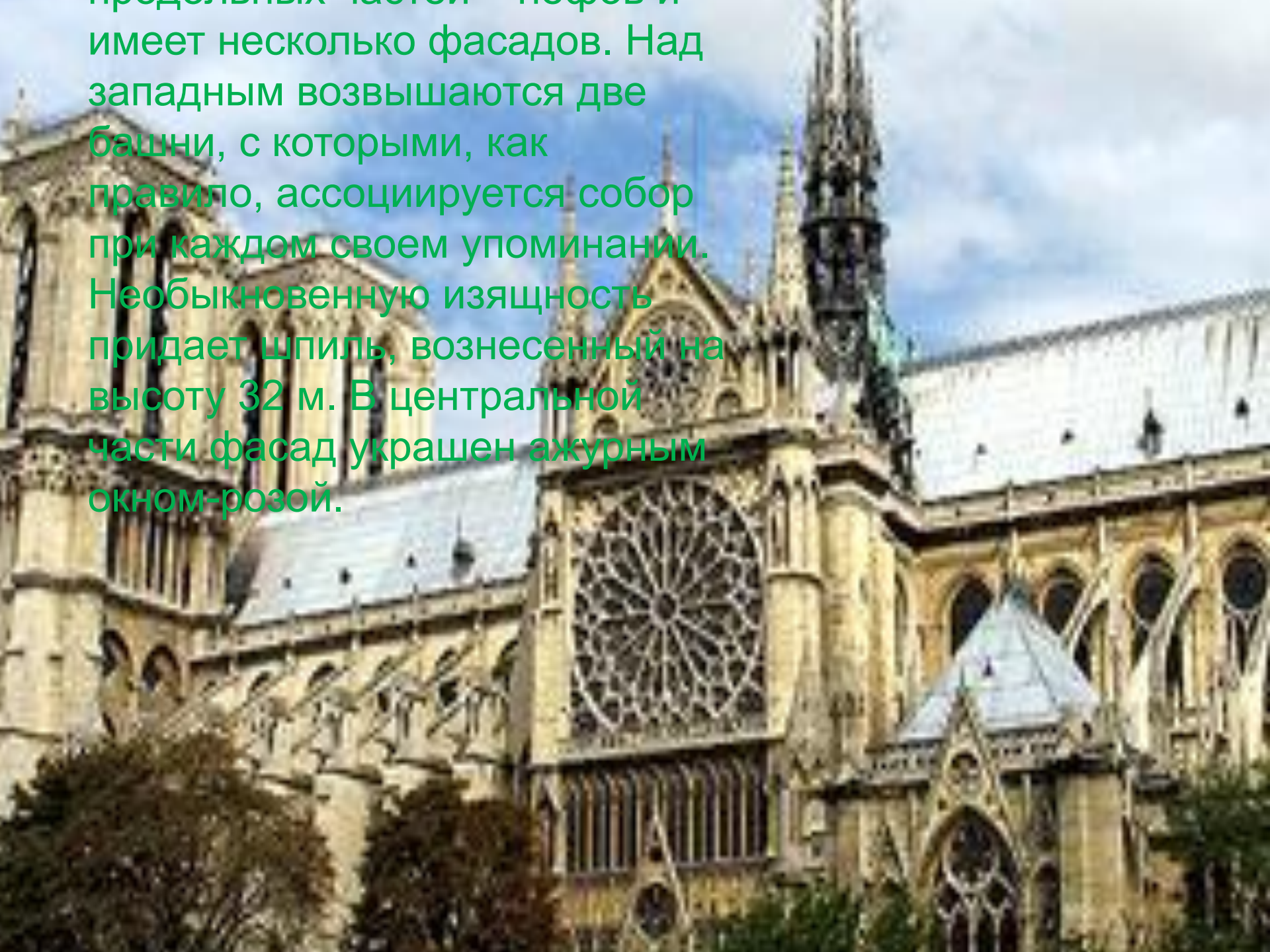







единством, а с другой, — инноваторские архитектурные детали готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Высота собора — 35 м, длина — 100 м, ширина — 48 м, высота колокольни — 100 м, вес колокола Эммануэль в башне — 13 тонн, его языка — 10 м.

предельно высокой. Неф имеет несколько фасадов. Над западным возвышаются две башни, с которыми, как правило, ассоциируется собор при каждом своем упоминании. Необыкновенную изящность придает шпиль, вознесенный на высоту 32 м. В центральной части фасад украшен ажурным окном-розой.





Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском. Историки расходятся в мнениях о том, кто именно заложил первый камень в фундамент собора — епископ Морис де Сюлли или папа Александр III. Главный алтарь собора освятили в мае 1182 года, к 1196 году неф здания был почти закончен, работы продолжались только на главном фасаде. К 1250 году строительство собора в основном было завершено, а в 1315 году закончена и внутренняя отделка. Строительство западного фронтона, с его отличительными двумя башнями, началось около 1200 года.

СВОЙ  
ПРИ



СОВ  
В РВ

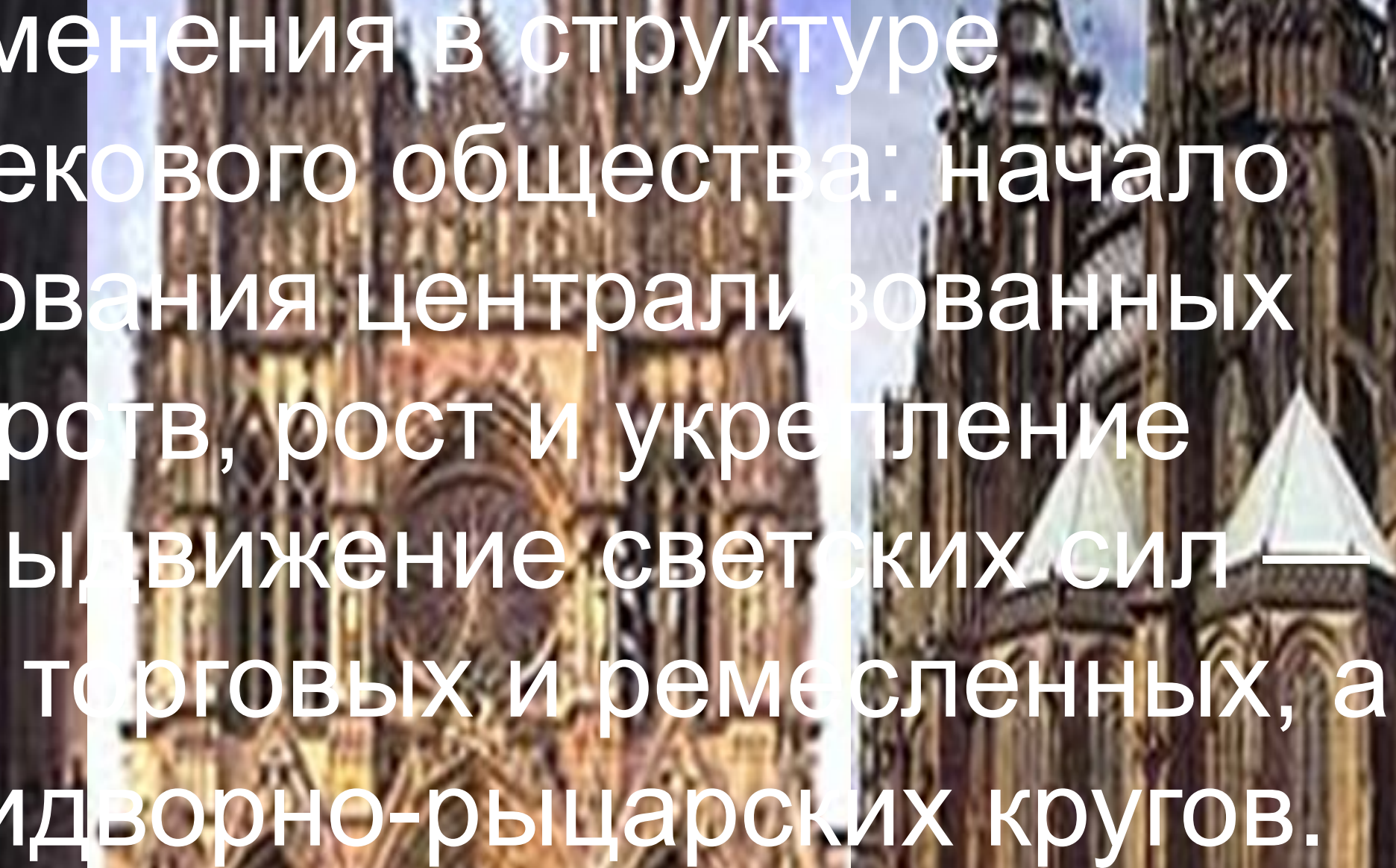








\*Нотр-Дам де Пари, памятник ранней французской готики.. Находится в Париже на острове Сите. характерно сочетание черт романского стиля (горизонтальные членения фасадов, частично не обработанные поверхности стен, простота архитектурного декора) с новым, готическим пониманием пространства здания и применением новых конструкций (стрельчатая арка, аркбутаны). Собор начат в 1163, в основном закончен к 1257. Сохранились фрагментарно витражи (розы западного, южного и северного фасадов, 13 в.) и скульптура (на фасадах, около 1165–1225; в хоре, 13–14 вв.).



менения в структуре  
екового общества: начало  
ования централизованных  
рств, рост и укрепление  
ыдвижение светских сил —  
торговых и ремесленных, а  
дворно-рыцарских кругов.

ежду  
езаются  
ми.  
падные  
узских  
ным  
("розой") в  
от  
высь с  
ешенностью  
гуи,  
колях и в  
алов, а  
елях колонн  
ную  
ему.

Форма: прямоугольные, арки,  
переходящие в столбы

Окна: вытянутые вверх, с  
многоцветными витражами

Окна: вытянутые вверх, с  
многоцветными витражами

Двери: арки, дубовые

