

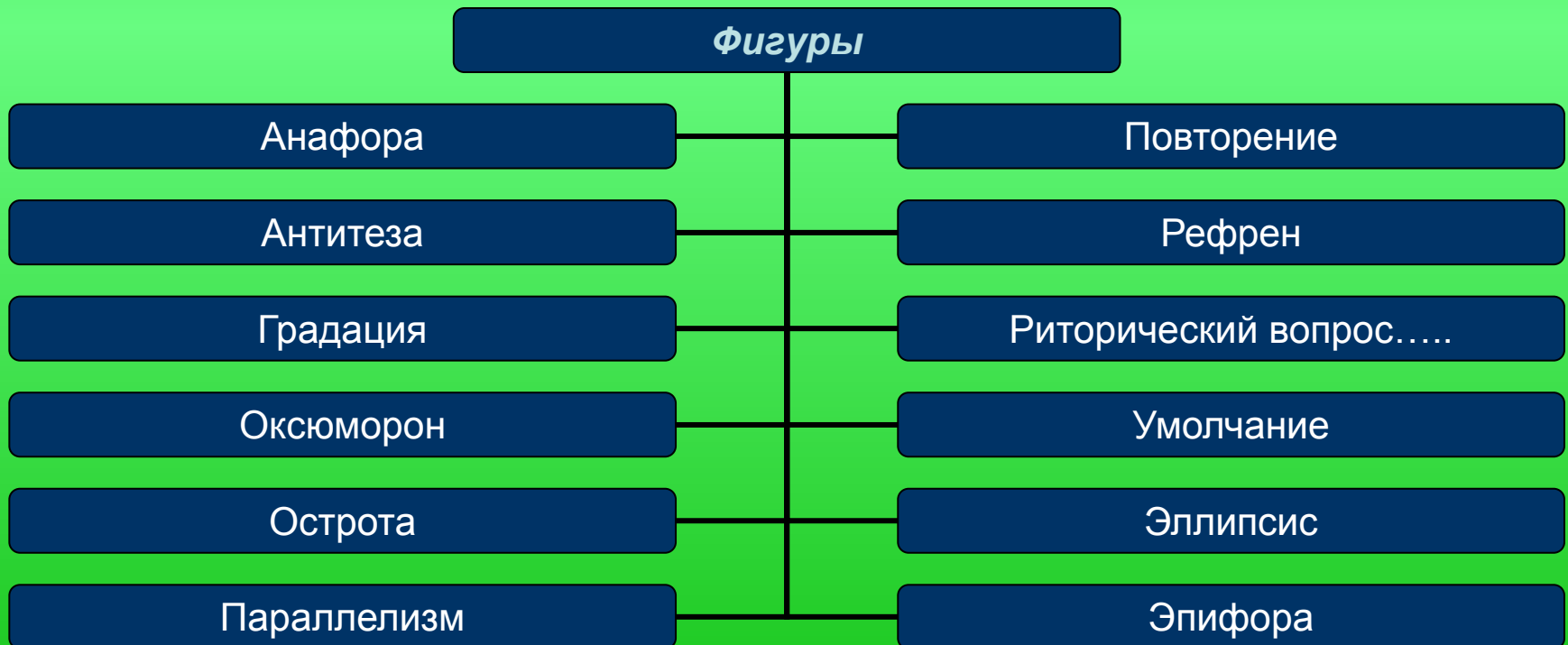
# Русский язык и культура речи



# Стилистические возможности русского синтаксиса.

## Стилистические фигуры

**Фигура** – обобщенное название стилистических приемов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении. Фигуры построены на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного, «практического» употребления и имеющих целью усиление выразительности и образительности текста.



**Анафора** – повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

*Только в мире и есть, что тенистый  
Дремлющих кленов шатер.*

*Только в мире и есть, что лучистый  
Детский задумчивый взор.*

*(Фет)*

**Антитеза** – стилистический прием контраста, противопоставлений явлений и понятий.

Наиболее четко выраженная и простая по строению антитеза основывается на употреблении антонимов:

*Я царь – я раб, я червь – я бог!*

*(Державин)*

Но противопоставление может быть выражено и описательно:

*Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?*

*(Лермонтов)*

**Градация** – стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости.

*Раз он в море закинул невод, –  
Пришел невод с одной тиной.  
Он в другой раз закинул невод, –  
Пришел невод с травой морской....  
(Пушкин)*

Примеры нисходящей градации:

*Ему обещает полмира,  
А Францию только себе.  
(Лермонтов)*

**Оксюморон** – стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления.

*И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка.  
(Блок)*

*Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникает праведная Русь.  
(Волошин)*

*... С кем мне поделиться  
Той грустной радостью, что я остался жив.  
(Есенин)*

**Острота.** Такая фигура представляет собой вполне четкий стилистический прием, известный с античных времен.

*С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здорово судить о свойствах борзого кабеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла...*

*(«Капитанская дочка» А. С. Пушкин)*

**Параллелизм** – стилистический прием сходного, параллельного построения смежных фраз, стихотворных строк или строф.

*Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской.*

*(Лермонтов)*

*Черный ворон в сумраке снежном,  
Черный бархат на смуглых плечах.*

*(Блок)*



**Повторение** – стилистический прием, который строится на повторении слова, выражения, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание.

*Мы в поле были,  
Венки развили,  
Венки развили  
И жито глядели.  
А святой Илья  
По межам ходит,*

*По межам ходит  
Да житушко родит, –  
«Уроди, Боже,  
Жито густое,  
Жито густое,  
Колосистое,  
Ядренистое!»*

**Рефрен** – повторение строки или нескольких строк в конце строфы.

*Ты все, что сердцу мило,  
С чем я сжился умом;  
Ты мне любовь и сила, –  
Спи безмятежным сном!  
Ты мне любовь и сила,  
И свет в пути моем.*

## Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.

В грамматике риторический вопрос определяется как предложение, вопросительное по форме, но заключающее в себе не вопрос, а сообщение.

*Что ты значишь скучный шепот?*

*Укоризна или ропот*

*Мной утраченного дня?*

*От меня чего ты хочешь?*

Риторическое восклицание усиливают в сообщении выражение чувства:

*Как хороши, как свежи были розы*

*В моем саду! Как взор прельщали мой!*

*(Мятлев)*

Риторическое обращение направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественно изображения.

*Земля – владычица! К тебе чело склонил я.*

*(В. Соловьев)*

**Умолчание** – фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

*Я не люблю, о Русь, твоей несменной  
Тысячелетней, рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты!*

**Эллипсис** – фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения (чаще всего глагола) который подразумевается из контекста.

*Я за свечкой – свечка в печку,  
Я за книжку – та бежать  
И вприпрыжку под кровать.  
(Чуковский)*

*Несколько примеров из «Белы» Лермонтова:...*

*Чуть зазевался, того я гляди – либо аркан на шее, либо пуля в затылке.*

**Эпифора** – фигура, противоположная анафоре, – повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строчки.

*Степям и дорогам  
Не кончен счет;  
Камням и порогам  
Не найден счет.*

*(Э. Багрицкий)*

Как видно, словесных средств художественной изобразительности имеется немало. Почти в каждом произведении народной и книжной словесности есть эпитеты, сравнения, метафоры и т. п. Но сами по себе они, конечно, еще не определяют художественности словесного произведения, они – лишь одно из средств её достижения.