

Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

# ЛАНДШАФТНЫЕ ГРУППИРОВКИ

С Copyright Копыова А.В.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Древесный массив** – воссоздают в парках или лесопарках естественный лесной ландшафт. Массив состоит из деревьев и кустарников горизонтальной и вертикальной сомкнутости. Различают чистые (сосновый, еловый) и смешанные массивы, например, березово-еловый; в парках приняты массивы площадью 0,5-4 га, в лесопарках – до 10 га.

## Куртина

- 1) отдельный участок леса, ботанического сада, дендрария (крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев или кустарников);
- 2) парковое пространство, ограниченное дорожками

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Роща** – массив насаждений (от 50 до 200 стволов), элемент паркового пейзажа площадью 0,25-2 га, состоящий из деревьев одной породы (сосновая, буковая, дубовая, березовая роща), с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Солитерные посадки** являются центром или акцентом всей ландшафтной композиции. Солитер предназначен для того, чтобы любоваться им самим по себе, а не в сочетании с другими растениями. Его роль - притягивать к себе взгляд, делать ландшафт более интересным и отвлекать внимание от менее интересных деталей сада. В связи с этим декоративность солитеров должна быть достаточно высокой, поэтому для их создания лучше использовать виды с достаточно выразительным внешним видом.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

### **Рядовые (линейные) посадки**

предусматривают размещение растений по прямой или плавной изогнутой линии и находят широкое применение в ландшафтном озеленении. В качестве разновидностей таких посадок можно рассматривать живые изгороди, бордюры, аллеи и т.д. Некоторые из разновидностей линейных посадок могут быть выполнены только из деревьев (аллеи) или деревьев и кустарников (рядовые посадки), другие – как из кустарников, так и многолетников (бордюры).

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Все разнообразие рядовых посадок можно подразделить:

по ширине – на однорядные, двурядные и т.д.;

по расположению рядов – на односторонние и двухсторонние;

по размещению растений – на нормальные, разреженные и сомкнутые (плотные);

по высоте – на высокие, средние, низкие;

по форме – на простые и ярусные;

по архитектуре – на естественные и стриженные;

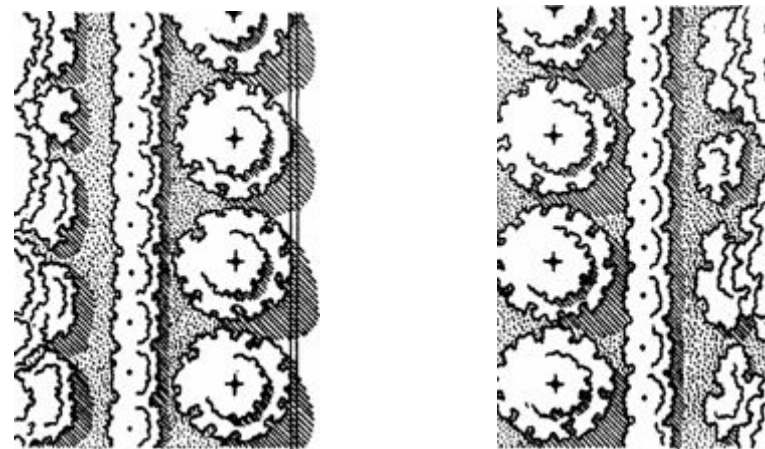
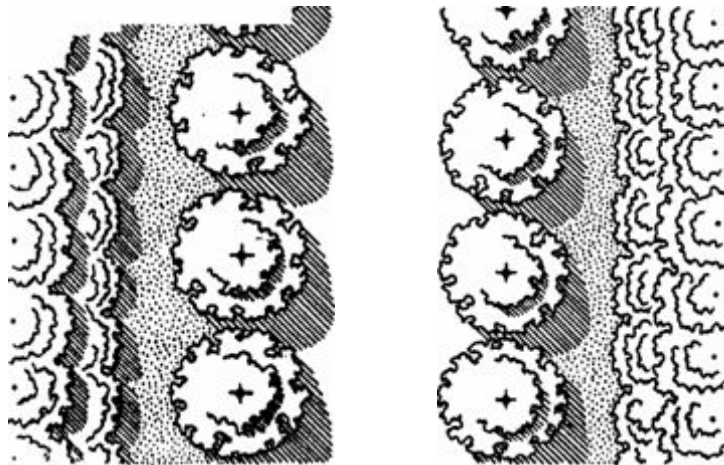
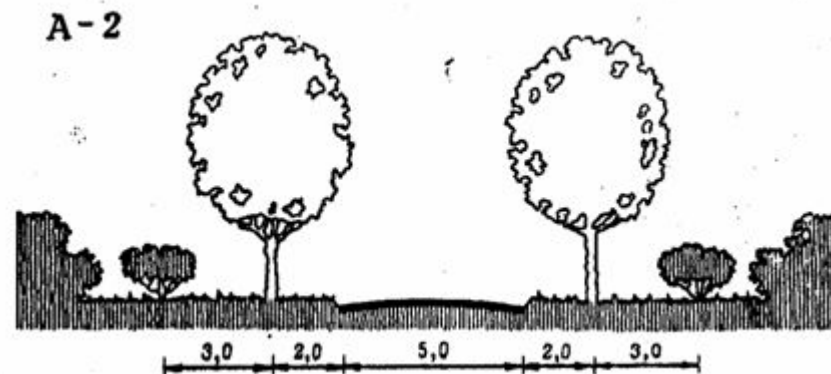
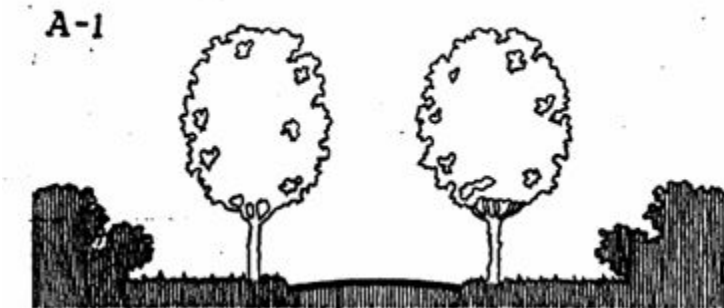
по составу пород – на древесные, кустарниковые, древесно-кустарниковые.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Аллеи** - разновидность рядовых посадок, аллеиные посадки размещают, как правило, вдоль дорог и дорожек. Главное декоративное достоинство аллей заключается чередовании света и тени, в ясности и четкости перспективы. Декоративность аллей обуславливается красотой высаживаемых растений, протяженностью и шириной аллеи, материалом, из которого выполнена дорожка или дорога.



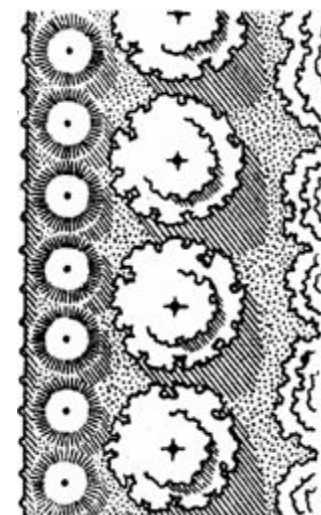
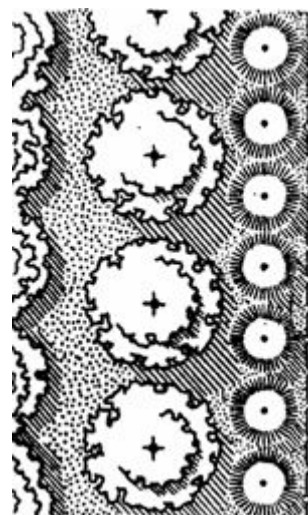
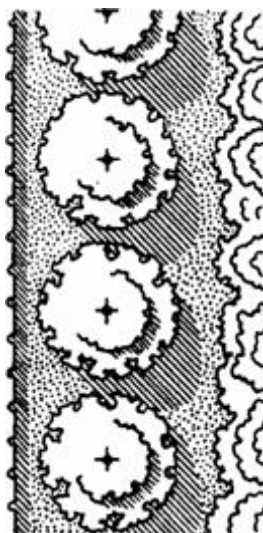
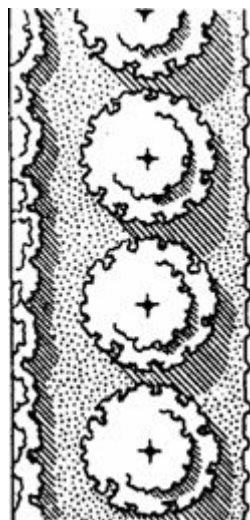
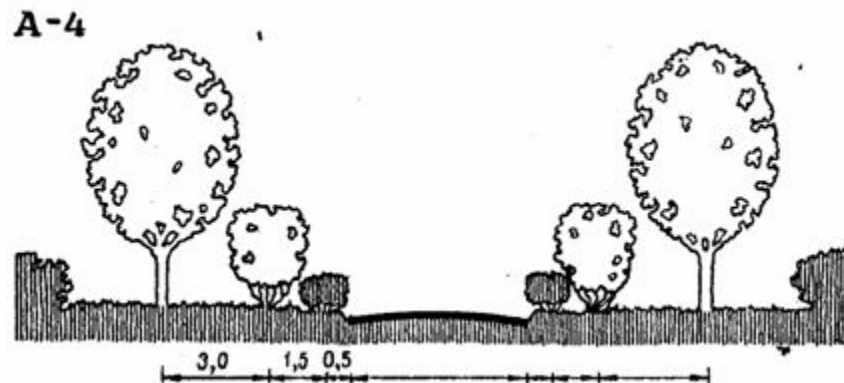
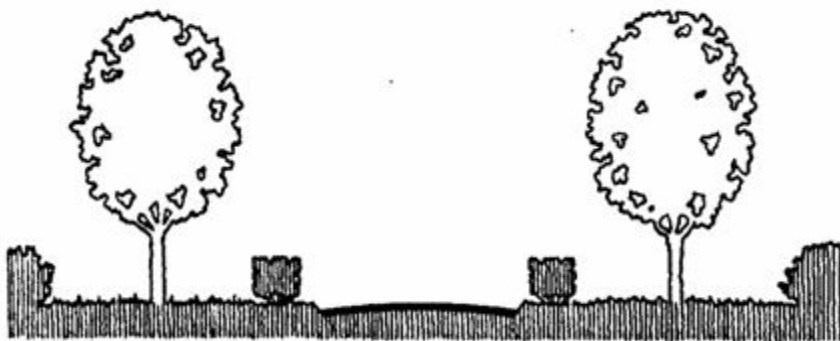
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



**A-1. Двухрядная аллея с нормальными расстояниями между деревьями в ряду (A-1a). Ширококронных деревьев требуется 50 шт.**

**A-2. Двухрядная аллея с живой изгородью позади деревьев (A-2a). Требуется: ширококронных деревьев — 50 шт., кустарников высотой 1,5—2м — 202 шт.**

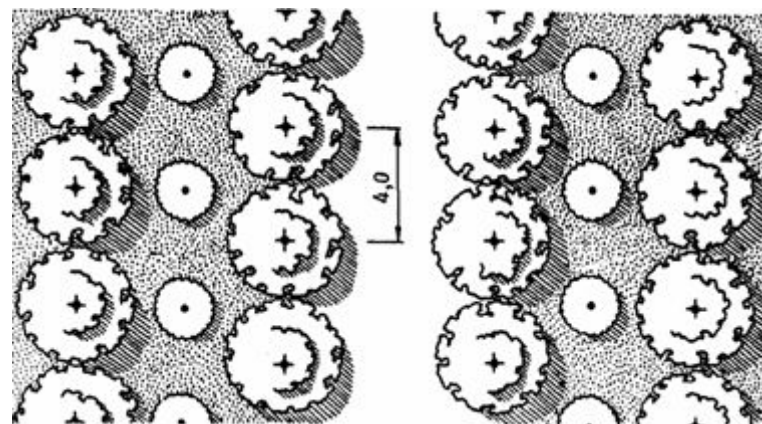
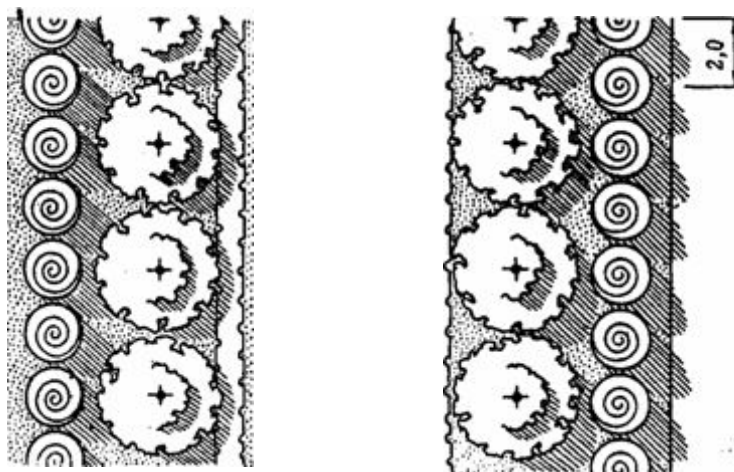
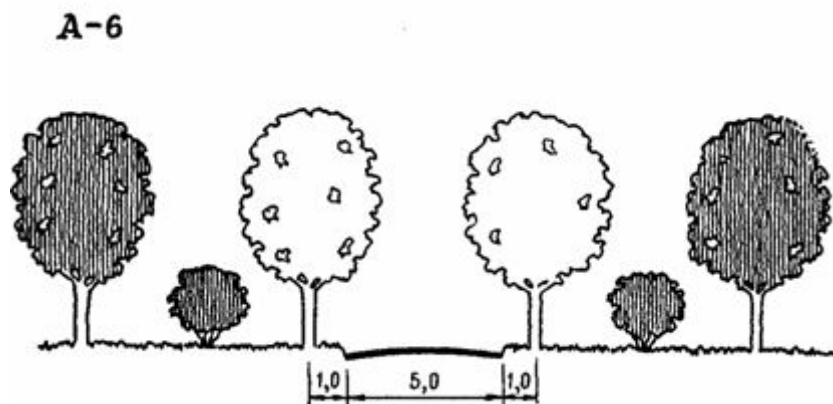
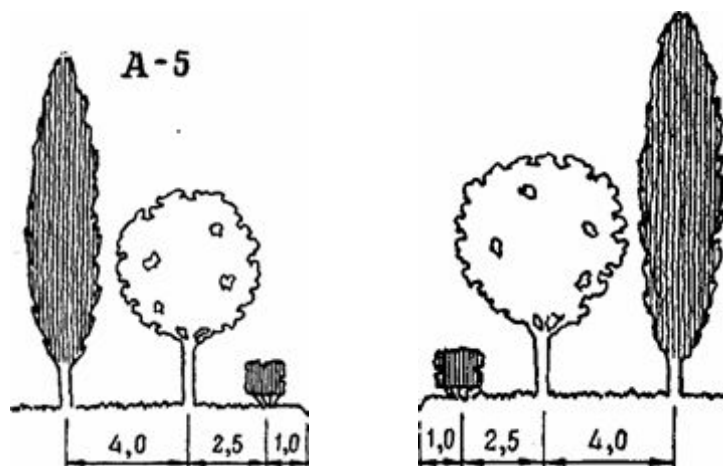
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



А-3. Двухрядная аллея со стриженной живой изгородью впереди деревьев (А-3а). Требуется: деревьев ширококронных — 50 шт., кустарников высотой 1,0м — 402 шт.

А-4. Трехъярусная аллея (А-5е). Требуется: ширококронных деревьев — 50 шт., низких деревьев или высоких кустарников высотой 2-2,5м — 102 шт., кустарников для стриженной живой изгороди высотой 1м — 402 шт. Примечание. Количество растений указано на 100 пог. м.

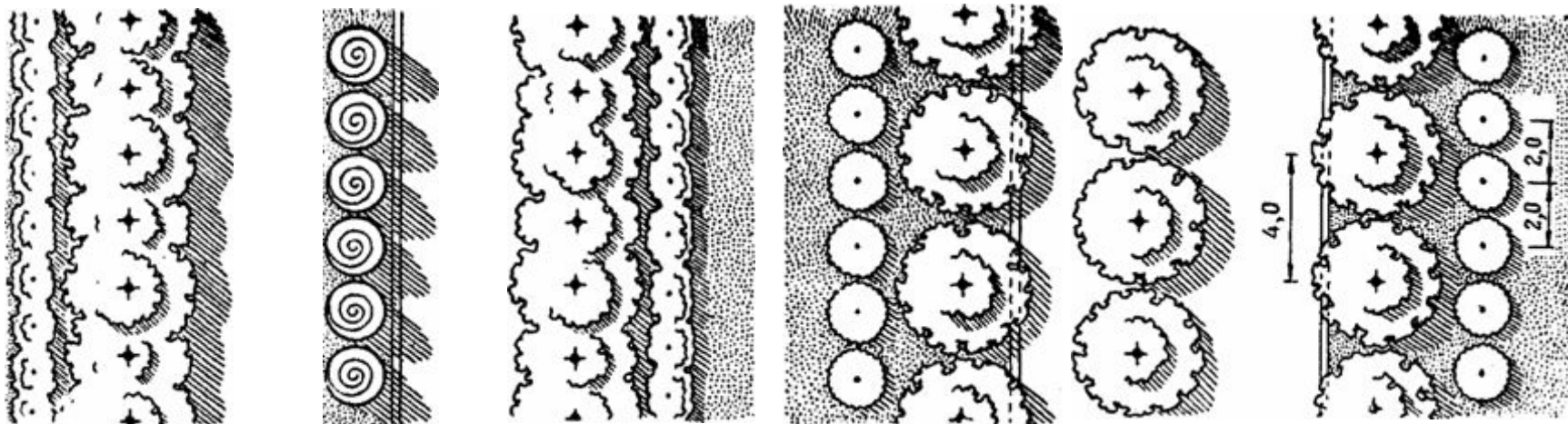
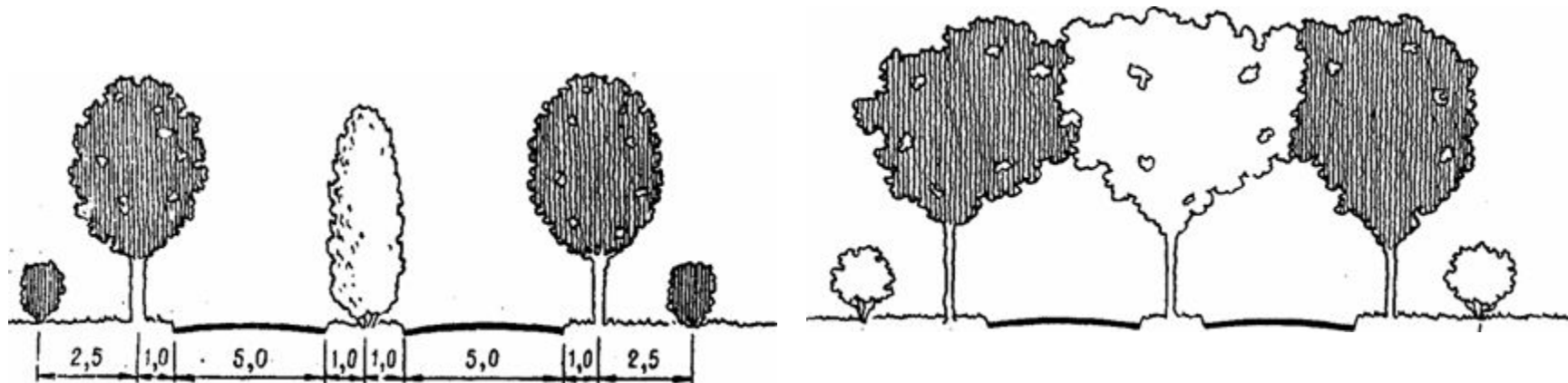
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



А-5. Трехъярусная аллея (А-5е). Требуется: узкокоронных деревьев— 102 шт., ширококоронных деревьев — 50 шт., кустарников для стриженной живой изгороди высотой 1м — 402 шт.

А-6. Четырехрядная аллея с одной дорожкой и двумя рядами кустарников между рядами деревьев (А-4г). Требуется: ширококоронных деревьев-204 шт., высоких кустарников-102 шт.

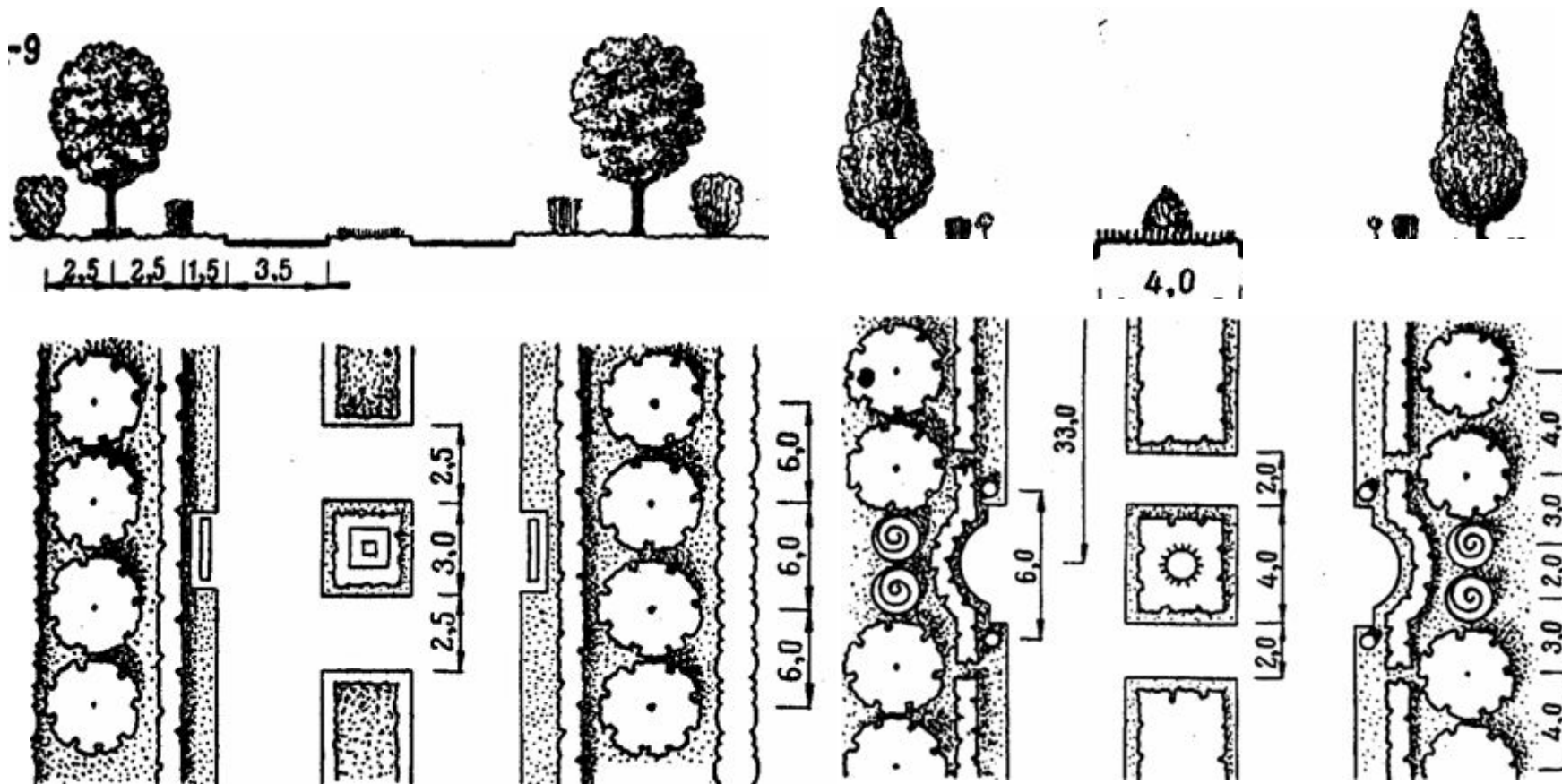
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



А-7. Трехрядная аллея с двумя дорожками и разделительной полосой (А-7в). Требуется: деревьев для внешних рядов — 100 шт., для внутреннего ряда — 50 шт., для живых изгородей кустарников высотой 1,5 ж — 402 шт,

А-8. Трехрядная крытая аллея с двумя дорожками и двумя рядами кустарников (А-7а). Требуется: деревьев ширококороных — 75 шт., кустарников высотой 1,5м — 102 шт.

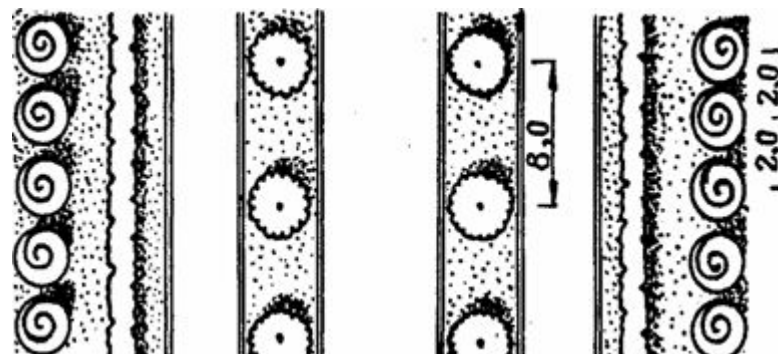
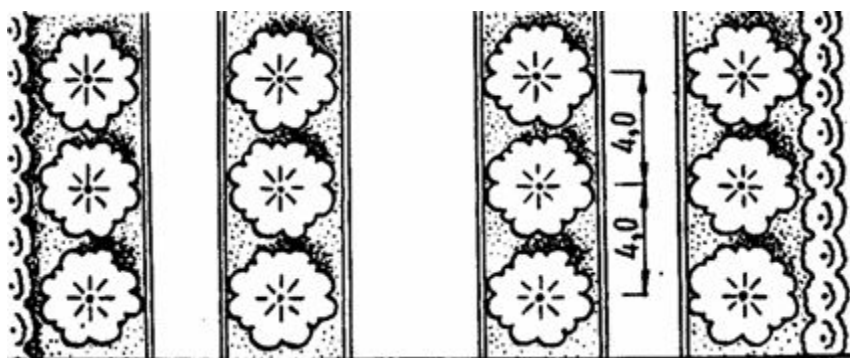
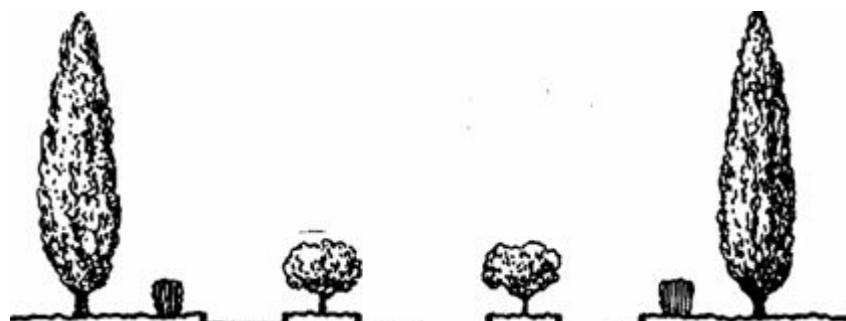
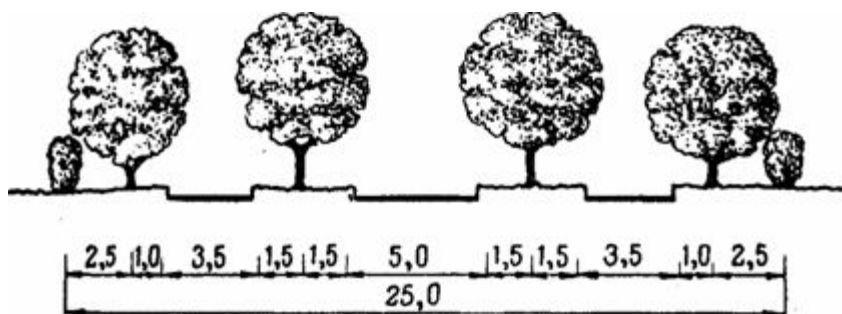
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



А-9. Аллея с разделительной полосой. Требуется: деревьев ширококронных— 34 шт., кустарников для внешних полос высотой 2м — 200 шт., кустарников для внутренних полос высотой 1 м — 660 шт.

А-10. Двухрядная аллея с акцентами А-3д у садовых скамеек. Требуется: деревьев ширококронных — 42 шт., деревьев узкокронных — 12 шт., стриженных одианоров — 3 шт., кустарников для живой изгороди высотой 1,5м — 376 шт., кустарников для бордюров высотой 0,6м (в два ряда) —216 шт.

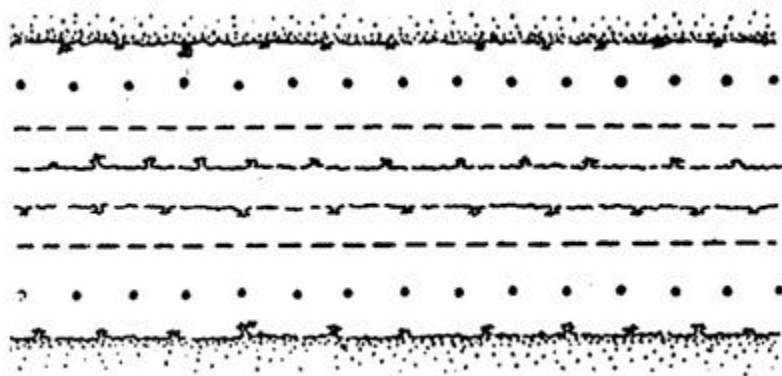
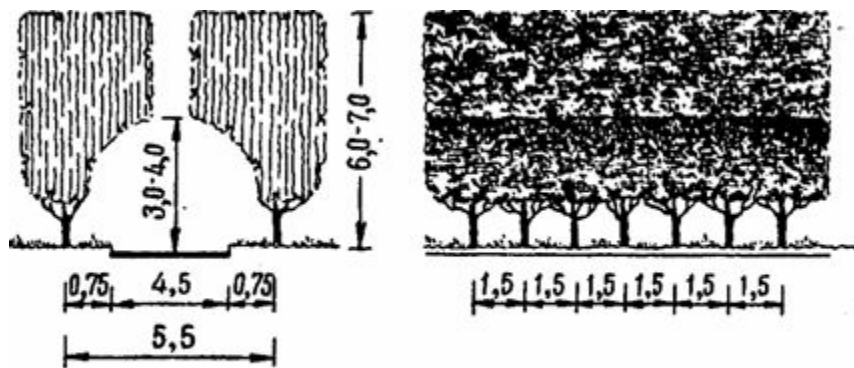
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



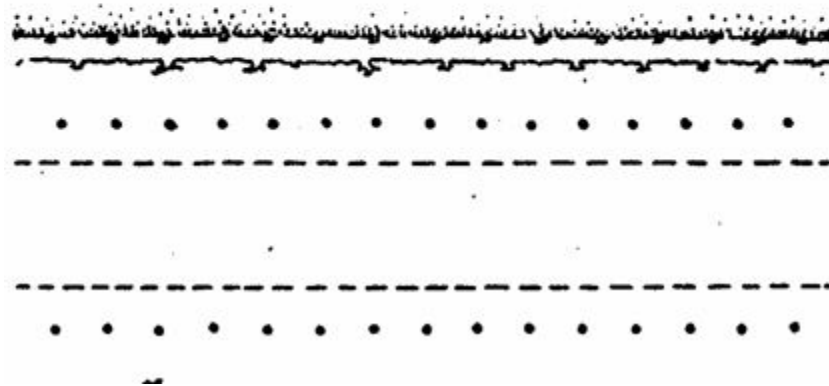
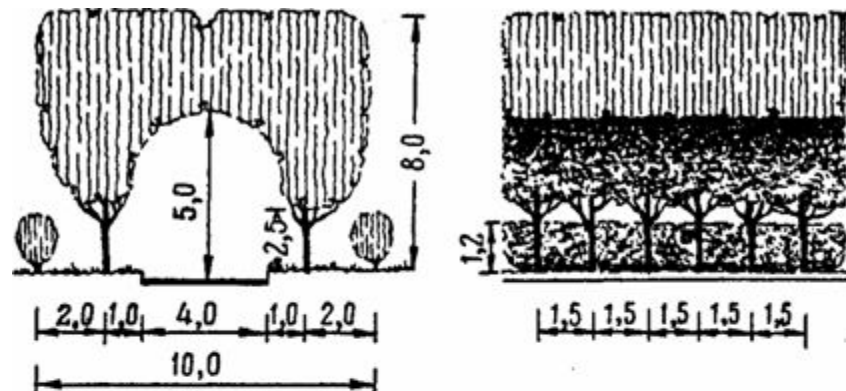
**А-11. Четырехрядная аллея с тремя дорожками и двумя рядами кустарников (А-9а).** Требуется: деревьев ширококронных — 100 шт., кустарников высотой 1,5 м — 200 шт.

**А-12. Четырехрядная аллея с тремя дорожками ярусного типа (А-8а).** Требуется: деревьев узкокронных — 102 шт., кустарников для живой изгороди высотой 0,8 м (в два ряда) — 416 шт., низких штамбовых деревьев — 25 шт.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

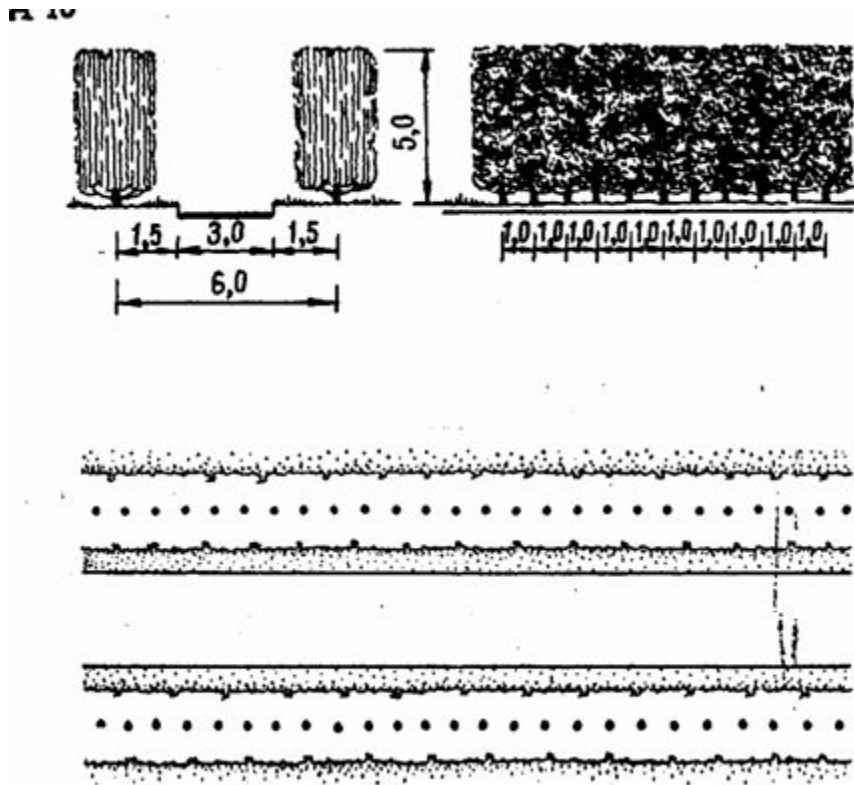


**A-13.** Двухрядная аллея сводчатая с открытым верхом (А-10в). Требуется деревьев 123 шт., Стрижка деревьев поддерживается от самой земли.

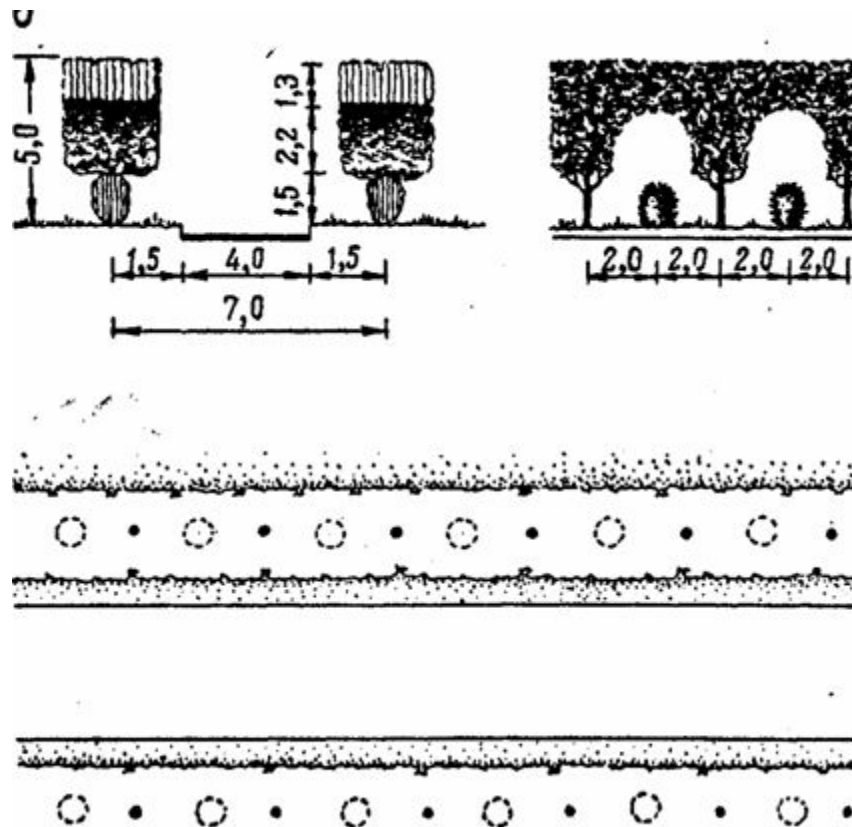


**A-14.** Двухрядная сводчатая аллея с высокими штамбами и двумя рядами живых изгородей. Требуется: деревьев — 123 шт., кустарников высотой 1,2м — 600 шт. Деревья и кустарники систематически стригут для поддержания формы.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



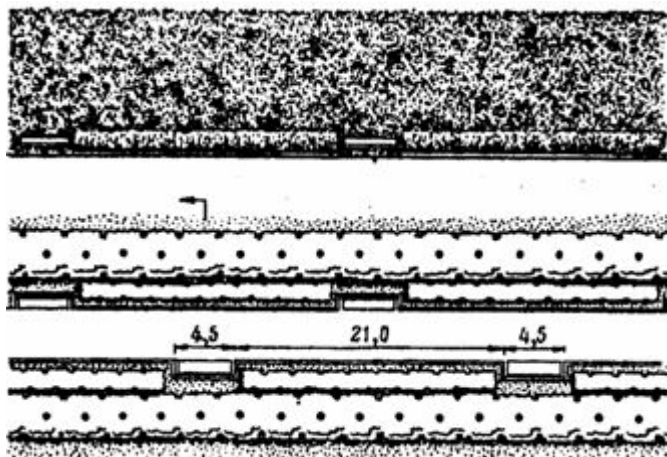
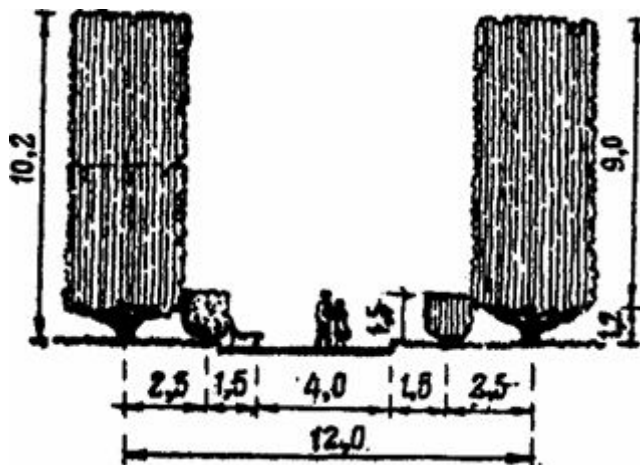
**А-15.** Двухрядная боскетная аллея (А-11и). Деревьев или высоких кустарников требуется 200 шт.



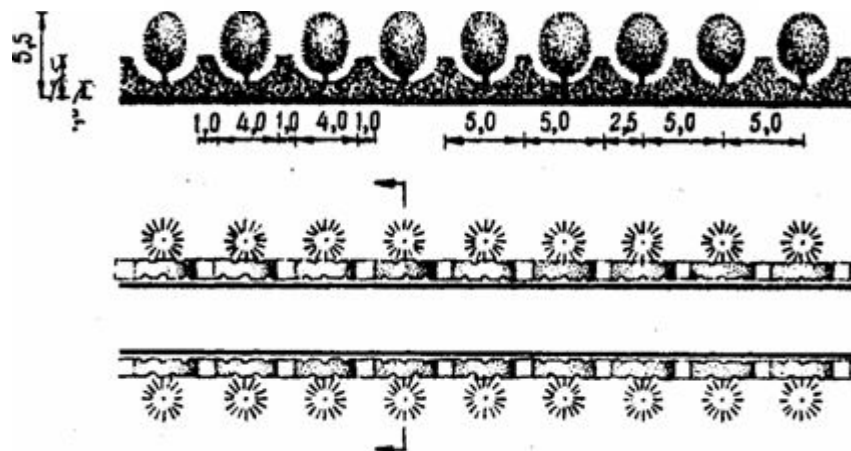
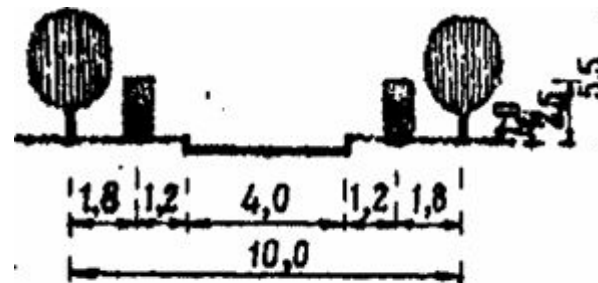
**А-16.** Двухрядная аллея с фигурной стрижкой (А-11к). Требуется: деревьев — 50 шт., кустарников — 50 шт.



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

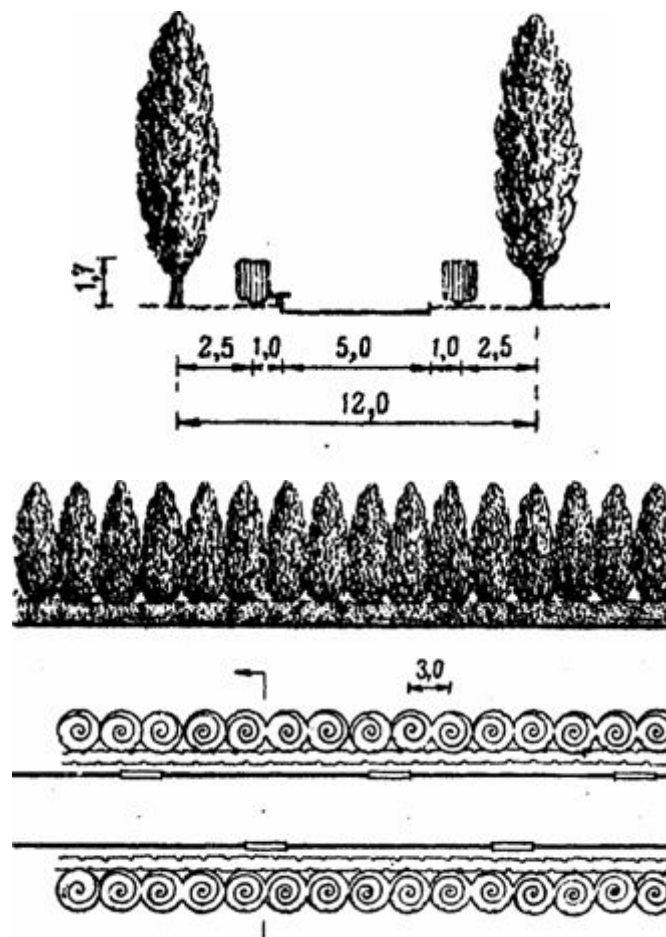
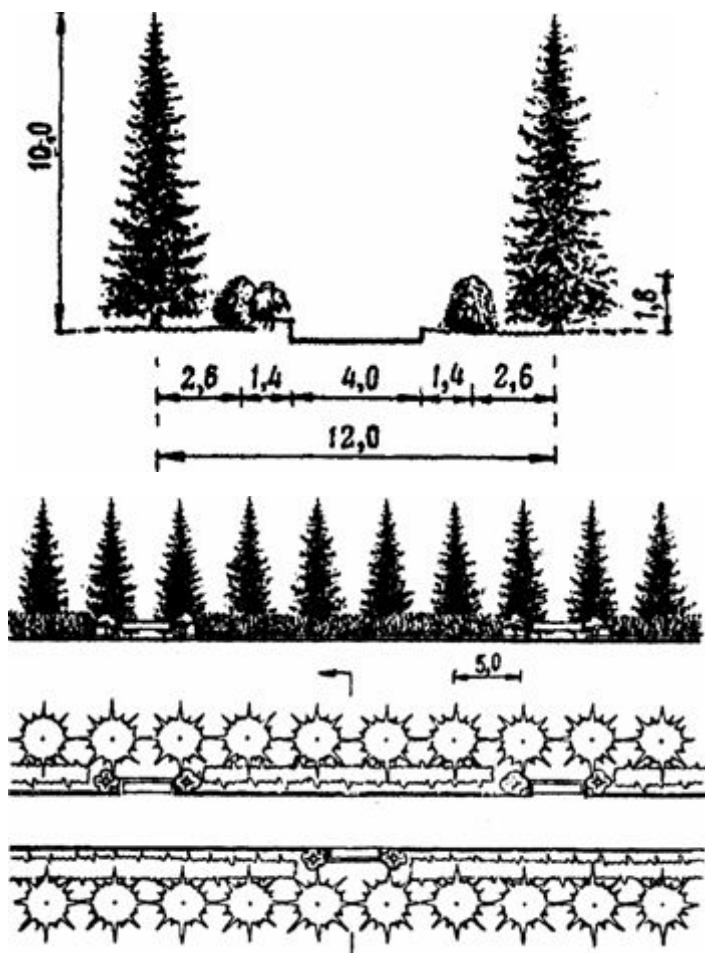


А-17. Двухрядная двухъярусная аллея из деревьев, стриженных в куб, с двумя рядами живой изгороди (А-11и). Требуется: деревьев— 66 шт., кустарников высотой 1,2м — 660 шт.



А-18. Двухъярусная аллея с фигурной стрижкой (А-3б). Деревья стригутся в шар, кустарники — волной. Требуется: деревьев — 40 шт.; кустарников — 400 шт.

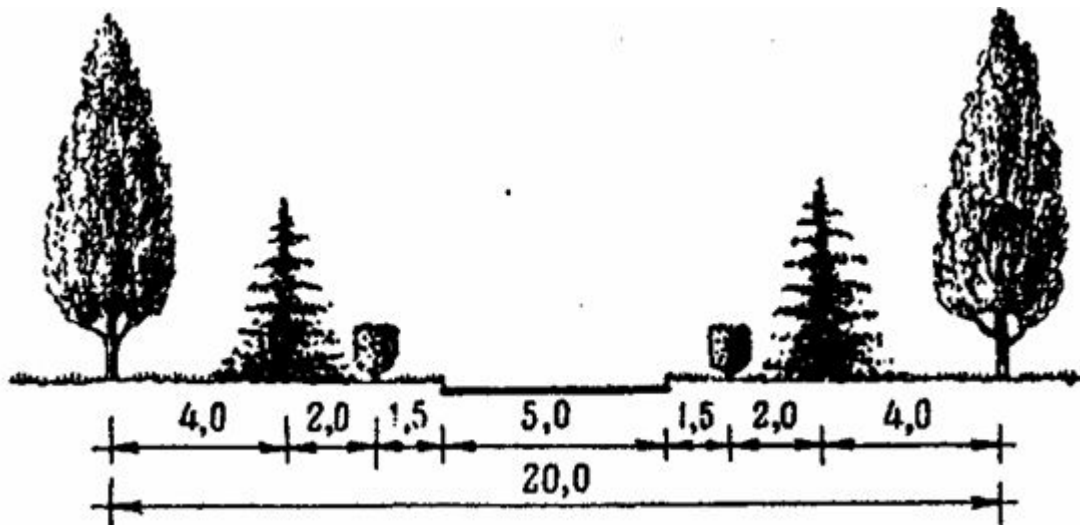
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



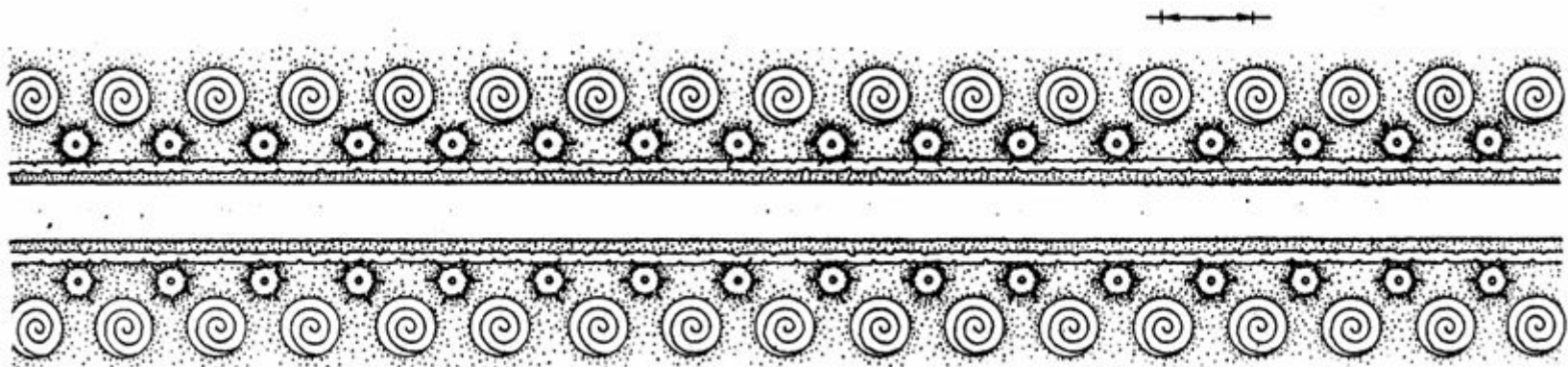
А-19. Двухъярусная аллея из хвойных деревьев (А-3б). Живая изгородь создается из ели обыкновенной (туизападной, биоты, можжевельника виргинского, можжевельника обыкновенного). В качестве аллеиных деревьев может быть принята ель обыкновенная или ель колючая (лиственница, дугласия). Требуется: деревьев для аллеи — 40 шт., деревьев или кустарников для живой изгороди — 200 шт. Форма живой изгороди поддерживается стрижкой.

А-20. Двухъярусная аллея с сомкнутой аллеей (А-3в). Для аллеи в одинаковой мере могут быть приняты лиственные и хвойные деревья колонновидной формы. Требуется: деревьев — 66 шт., кустарников — 660 шт.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



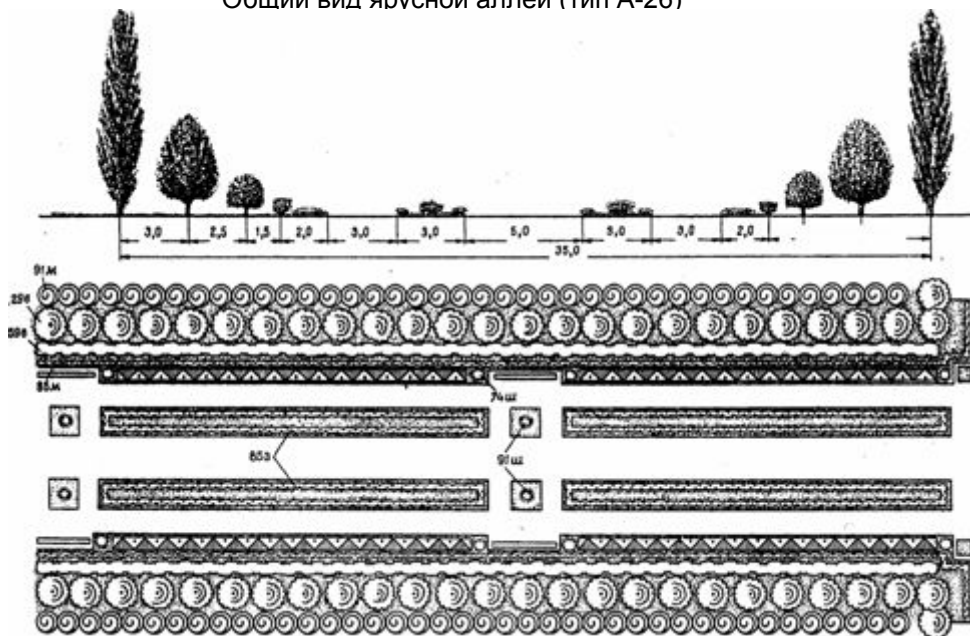
А-21. Шахматно-ярусная аллея шириной 20м (А-56). Нижний ярус создается из кустарниковой живой изгороди. Средний ряд — из разреженной посадки хвойных деревьев. Внешний ряд — из разреженной посадки в шахматном порядке лиственных деревьев, требуется: деревьев широколиственных — 25 шт., деревьев хвойных — 25 шт., кустарников высотой 0,8—1,0м, при посадке двумя рядами — 800 шт.



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



Общий вид ярусной аллеи (тип А-26)



**А-27. Многоярусная аллея с двумя рабатками (А-6е) шириной 35м.** Требуется: узкокронных деревьев для внешнего яруса - 92 шт., ширококронных деревьев для третьего яруса - 50 шт., деревьев или высоких кустарников для второго яруса (посадка через 1м) - 180 шт., кустарников для живой изгороди первого яруса высотой 1м (на 1м - 3 шт.) - 600 шт., кустарников одиночных штамбовых у скамеек 3-4 шт., кустарников одиночных для рабатов 4 - 6 шт.

На верхнем рисунке показана перспектива многоярусной аллеи в период цветения, деревьев второго яруса, ассортимент для аллеи: первый ярус - кизильник блестящий (чубушник венечный, спирея средняя); второй ярус: яблоня сибирская (боярышники, груши, вишни древовидные); третий ярус - катальпа (каштан конский шаровидный, черемуха Маака); четвертый ярус - тополь пирамидальный (дуб пирамидальный, можжевельник виргинский колонновидный).

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Живые изгороди** – посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения живые изгороди бывают одно- двух- трех- рядные и различной высоты: низкие (см. бордюры), средние (1-3 м), высокие (выше 3 м – зеленые стены), одно- или многоярусные. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся растения.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Выделяется 2 типа живых изгородей:

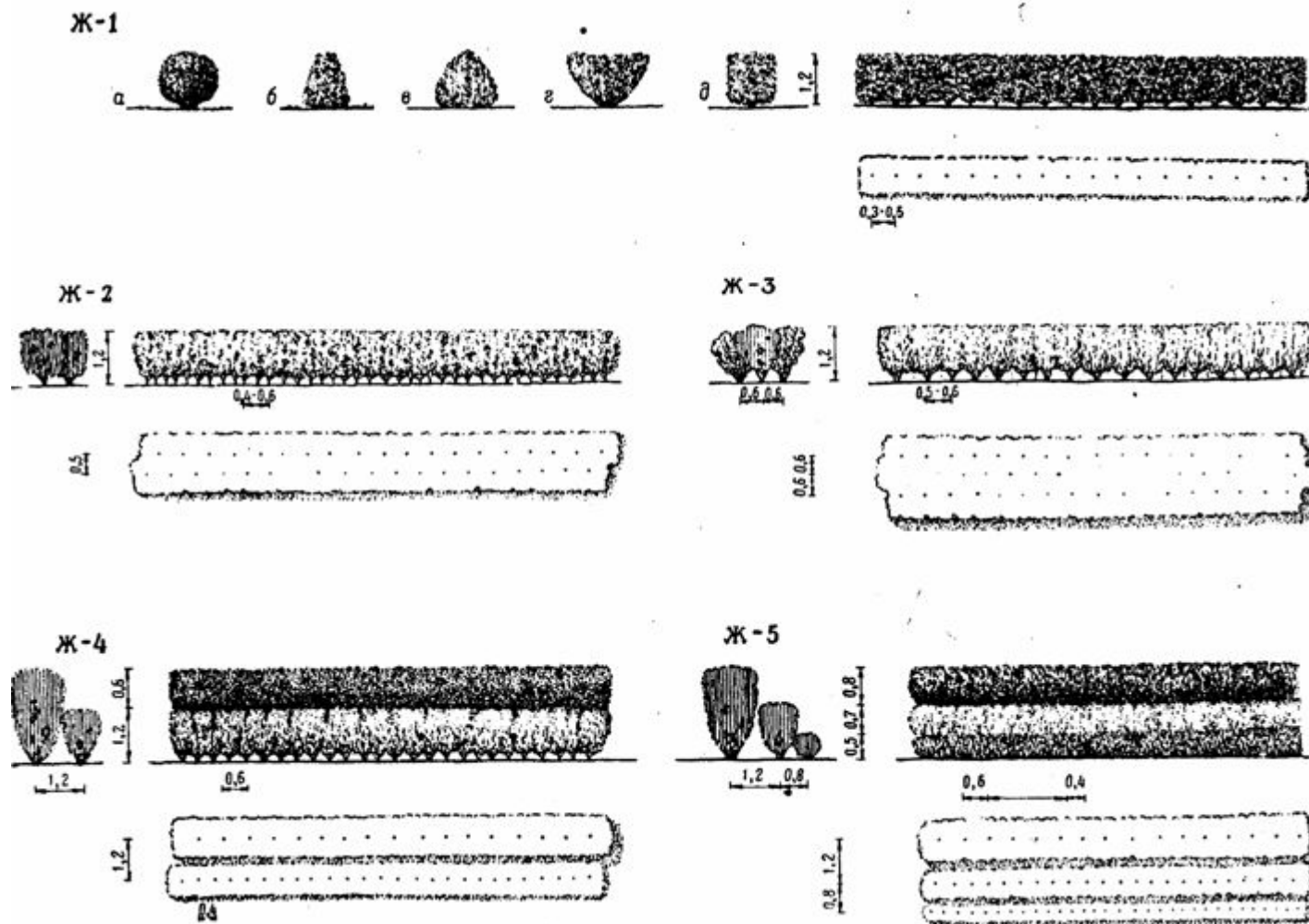
**классические (формальные, формированные)**, отличающиеся правильной формой и создаваемые из аккуратно подстриженных растений;

Отличительной особенностью формованных изгородей является их компактность: они занимают немного места по ширине участка. В такой изгороди индивидуальность отдельного растения теряется. Они круглый год выглядят одинаково, что придает им строгий элегантный вид.

**неформальные**, образующиеся разросшимися кустами.

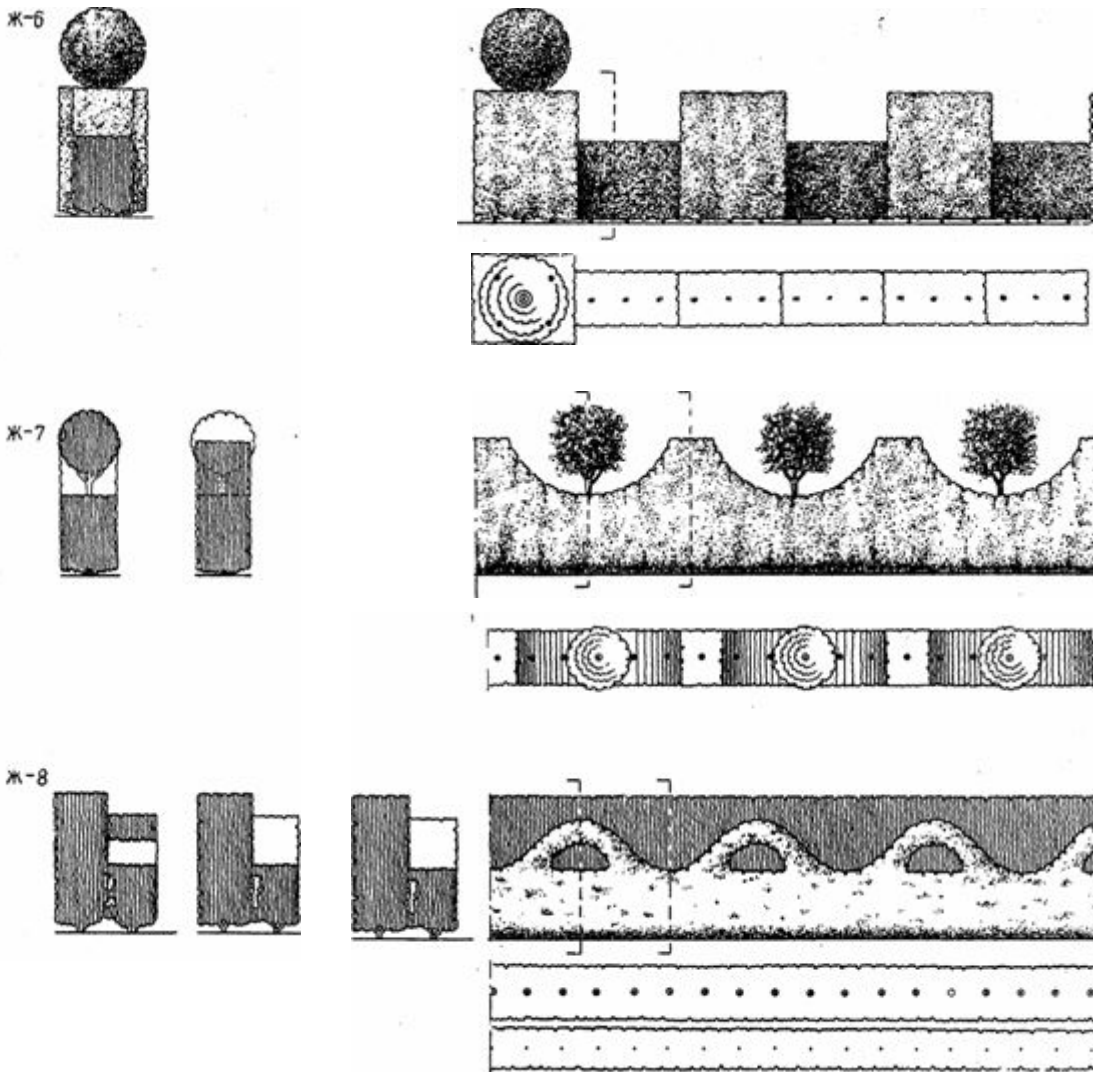
Неформальные (свободнорастущие) изгороди не требуют столь тщательной обрезки, они "творят себя сами", в них сохраняются естественные очертания части или всех растений. Такая изгородь более уместна на участке ландшафтного типа. Ширина свободнорастущей изгороди может быть различной в зависимости от применяемого растительного материала (от 0,7 до 3 и более метров).

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



- Ж-1, Однорядная живая изгородь высотой 1,2м: а, б, в, г, д — варианты поперечных профилей изгороди.  
Ж-2. Двухрядная живая изгородь с расположением кустарников в шахматном порядке.  
Ж-3. Трехрядная живая изгородь с расположением кустарников в шахматном порядке.  
Ж-4. Двухрядная двухъярусная живая изгородь из двух пород кустарников.  
Ж-5. Трехрядная трехъярусная живая изгородь из трех пород кустарников,

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



Ж-6. Фигурная живая изгородь с прямоугольной стрижкой. Начало изгороди и углы на пересечениях дорог оформляются акцентом. Осуществляется из одной или двух пород кустарников или деревьев. Вторая порода может быть использована для образования шара. Для изгороди пригодны следующие породы: акация желтая, боярышники, бук европейский, гледичия трехколючковая, груша обыкновенная, спирея калинолистная, шёлковица белая.

Ж-7. Живая изгородь с волнообразной фигурной стрижкой и акцентами. Осуществляется из двух пород — одна для основного массива, другая — для образования акцентов.

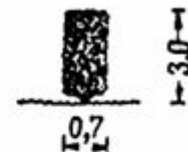
Ж-8. Двухрядная двухъярусная живая изгородь с фигурной стрижкой переднего ряда. Осуществляется из двух контрастных пород.



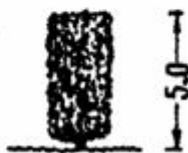
## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Зеленые стены** - одна из разновидностей живых изгородей, имеют те же функциональные и декоративные особенности, что и живые изгороди. Как правило, их высота превышает 3 м. Они служат для архитектурно-художественного оформления, защиты от ветров, шума и пыли. Создаются зеленые стены вдоль границ участка, реже - внутри него. Зеленые стены так же, как и живые изгороди, выполняются из свободно растущих деревьев и кустарников, обладающих регулярной кроной или формой, поддерживаемой путем регулярной стрижки. Для создания нестригущихся зеленых стен применяются деревья с колонновидной кроной.

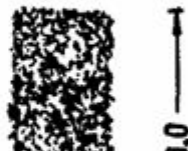
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



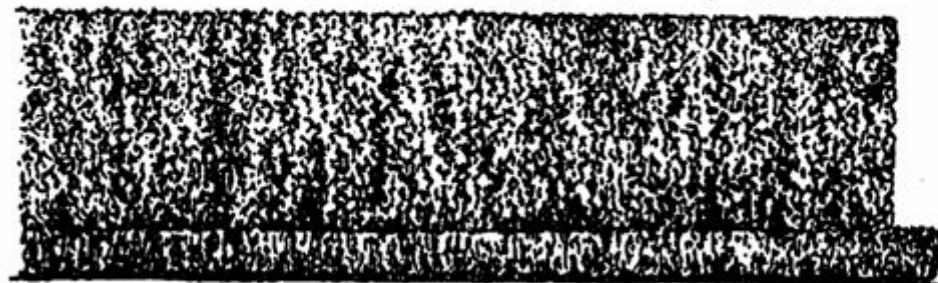
Зс-1. Зеленая стена высотой 3 м. Растения высаживаются в один ряд через 0,7—1,0 м.



Зс-2. Зеленая стена высотой 5 м. Деревья в ряду высаживаются через 1,0—1,25 м.



Зс-3. Зеленая стена высотой 10 м, с цоколем из кустарника высотой 1,5 м. Деревья в ряду высаживаются через 2,0-3,0 м, кустарники нижнего яруса – по через 0,5 м.



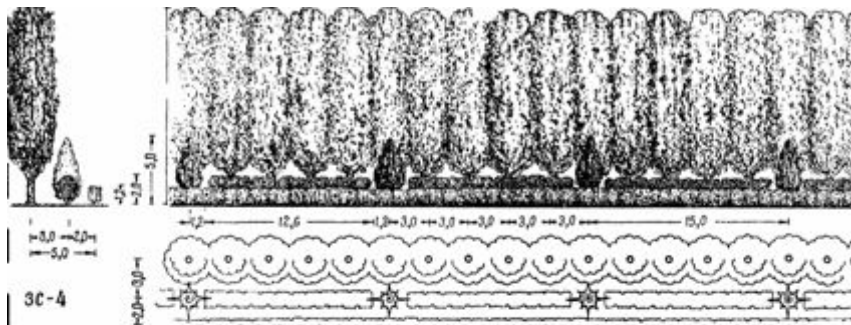
1,5

2,5 2,5 2,5

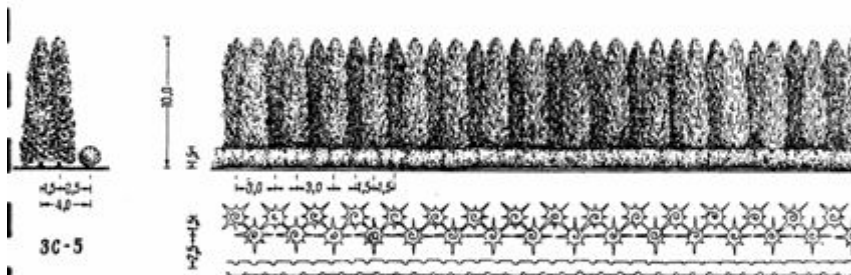
2,5

0 . 0 . 0 .

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

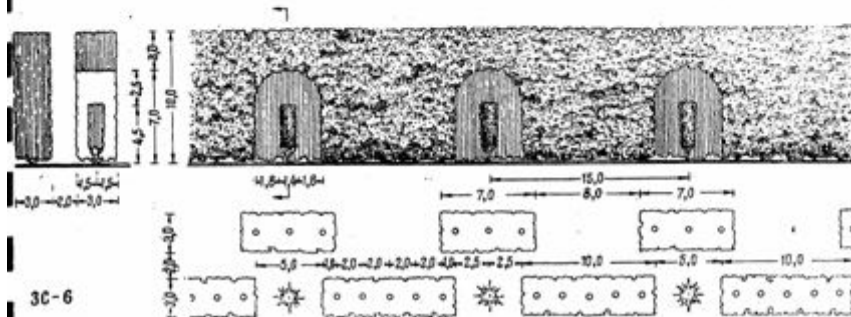


Зс-4. Зеленая стена из тополя пирамидального с цоколем из двухъярусной живой изгороди с акцентами из туи западной.



Зс-5. Зеленая стена высотой 10 м из двух рядов туи западной колонновидной, со светлым цоколем из лоха узколистного.

Для южных районов стену можно создать из можжевельника виргинского или криптомерии японской. Цоколь в соответствии с архитектурными требованиями можно применять из пород и форм с контрастной окраской листьев.



Зс-6. Фигурная зеленая стена из туи западной или груши лесной высотой до 10 м.

В стене имеются арочные просветы, в которые вставлены одиночные деревья (груши, туи). На втором плане – фон из липы (граба, вяза). Лучшее расположение зеленой стены этого типа по странам света – с севера на юг.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Боскет** – замкнутый участок с насаждениями, правильной геометрической формы, ограниченный деревьями или кустарником в виде живой изгороди. Пространства внутри боскетов (в эпоху барокко) назывались кабинетами или зелеными залами. Исторически возникшие типы боскетов: стриженные зеленые стены с открытыми газонами внутри, с заполнением их свободно растущими деревьями, с расположением внутри зеленого театра, лабиринта, фонтанов, водоемов, цветников и т.д..

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Шпалера** – частный случай зеленой стены. Представляет собой ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку или на опорах. Путем обрезки, сращивания и пригибания побегов в определенном направлении образуется плоская облиственная решетка, в которой ветки образуют плотную сетку из ромбовидных ячеек. Опорой для растений может служить деревянная или металлическая сетка-решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепляемая к столбам. Таким образом создаются высокие шпалеры, шпалерные аллеи и специальные архитектурные конструкции. Наиболее удачные конструкции шпалер выполняются из боярышника, груши, яблони дикой, граба и бука.

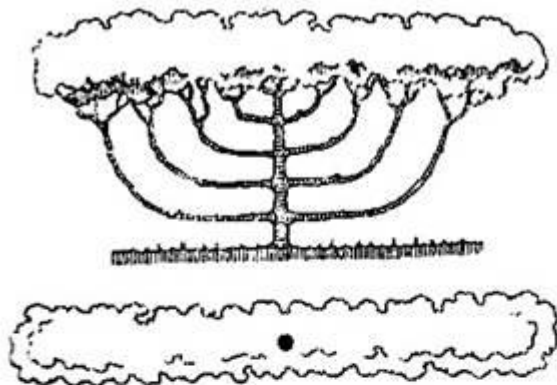
## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Шпалерные изгороди создаются следующим образом. Саженцы высаживаются в один ряд на расстоянии 20—25 см, затем их сажают на пень. Саженцы дают молодые побеги, из которых оставляют два по линии посадок. Эти побеги, переплетаясь, образуют плотный зеленый забор.

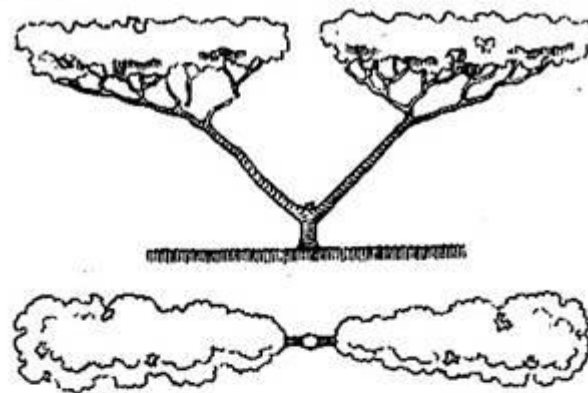
Для большей прочности и лучшего срастания переплетающихся побегов в местах их пересечения срезается кора, срезы плотно прижимаются друг к другу и обвязываются. Оставленные в таком виде побеги быстро срастаются, образуя непроходимую и не просматриваемую изгородь. Шпалерные изгороди можно готовить в питомнике в виде 2—3-метровых отрезков, которые удобно перевозить и высаживать на запроектированном участке.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

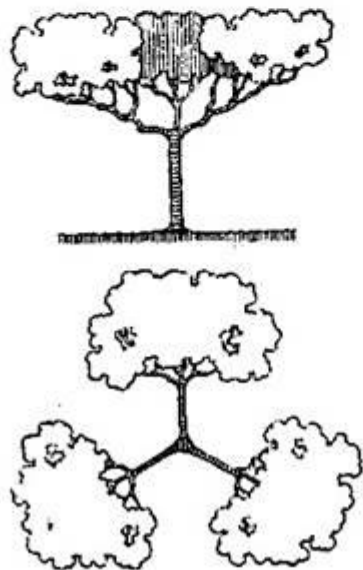
У-53



У-54



У-55



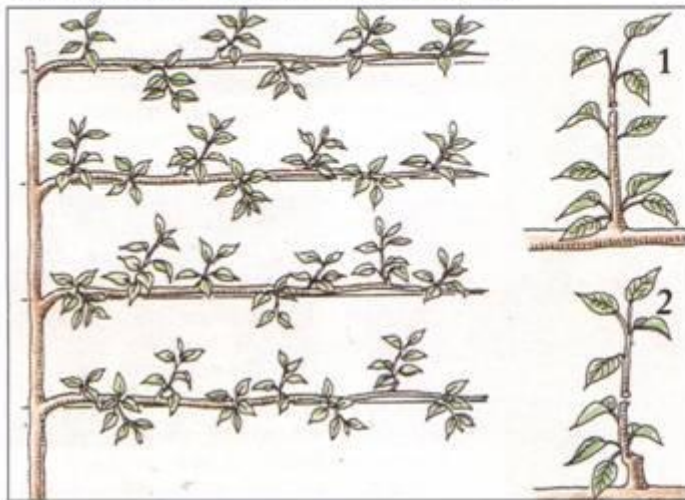
У-53. Один элемент шпалеры из груши (яблони дикой, боярышника).

У-55. Одиночная фигурная стрижка из боярышника (лавра благородного, бирючины обыкновенной, груши уссурийской, яблони сибирской).

У-54. Один элемент шпалеры из яблони лесной (терна обыкновенного, боярышника, маслины душистой).

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

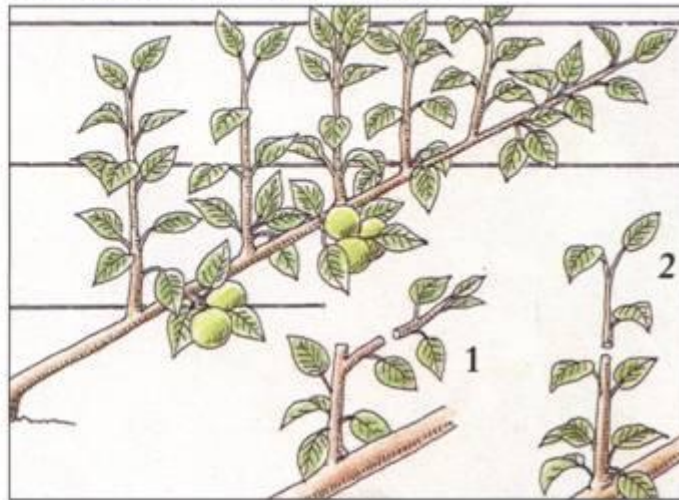
КАК ДЕЛАТЬ ОБРЕЗКУ ПАЛЬМЕТТЫ



**1** Укоротите новые олиственные побеги, растущие на главной ветке, оставив три листа над группой из тесно сближенных листьев, сидящей в основании побега. При этом листья на побеге должны быть темно-зелеными, а побег — темно-бурым и одревесневшим в основании. В районах с холодным климатом побеги вызревают лишь к началу осени.

**2** Если побег растет на пеньке, оставленном при предыдущей обрезке, а не на одной из главных ветвей, укоротите его, оставив лишь один лист над группой листьев в его основании.

КАК ДЕЛАТЬ ОБРЕЗКУ КОРДОНА



**1** Укоротите побеги, растущие на пеньках, сформированных при более ранней обрезке, оставив по одному листу над группой листьев в их основании.

**2** Обрезку кордона производят тем же способом, что и обрезку пальметты, хотя форма растений получается иной. Укоротите побеги, растущие непосредственно на главной ветви, оставив три листа над группой из листьев в их основании.

обрезка пальметы и кордона



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



кордон

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



пальмета

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Бордюр** – линейные посадки декоративных растений, представляющие собой неширокие полосы, засаженные невысокими растениями. Создаются бордюры для обрамления отдельных участков в садах и парках, высаживаются по контуру газона, клумб, вдоль дорожки.

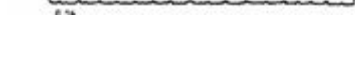
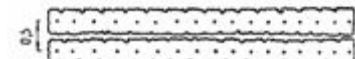
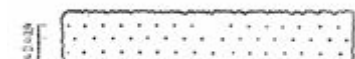
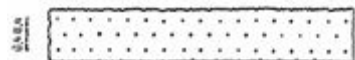
## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Бордюры** (в переводе с французского – «окаймление») представляет собой узкую декоративную полосу, основное назначение которой – обрамление партеров, цветников, газонов и парковых дорожек. Для устройства бордюров применяются низкие с густым облиствением, мелколистные, медленно растущие кустарники, хорошо переносящие стрижку.

Поперечный профиль бордюров может быть округлым, прямоугольным, фигурным, в один или несколько ярусов, из одной или нескольких пород растений.

Бордюры требуют систематического тщательного ухода. Наибольшее впечатление они производят на открытых освещенных местах.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



Б-1. Однорядным бордюром из одной породы.

Б-2. Двухрядный бордюром из одной породы с посадкой кустов и шахматном порядке.

Б-3. Трехрядный бордюром из одной породы с посадкой кустов и шахматном порядке.

Б-4. Четырехрядный бордюром из одной породы кустарников с трехрядной посадкой кустов в шахматном порядке. Общая ширина бордюра до 2 м.

Б-5. Двухрядный двухъярусный бордюром из одной или из двух пород кустарников.

Б-6. Трехрядный трехъярусный бордюром из одной или трех пород кустарников. Общая ширина — около 2 м.

Б-7. Трехрядный двухъярусный бордюром из двух пород кустарников. Общая ширина бордюра 1,5 м.

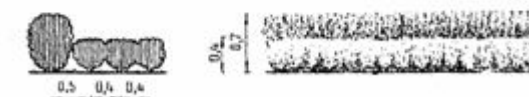
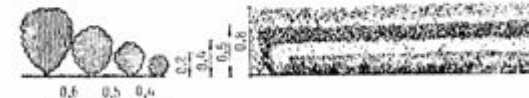
Б-8. Трехрядный двухсторонний трехъярусный бордюром из трех пород кустарников. Общая ширина бордюра 1,5 м.

Б-9. Трехрядный двухъярусный бордюром с понижением посередине. Составляется из двух пород (два крайние ряда из одной породы). Ширина бордюра 1,5 м.

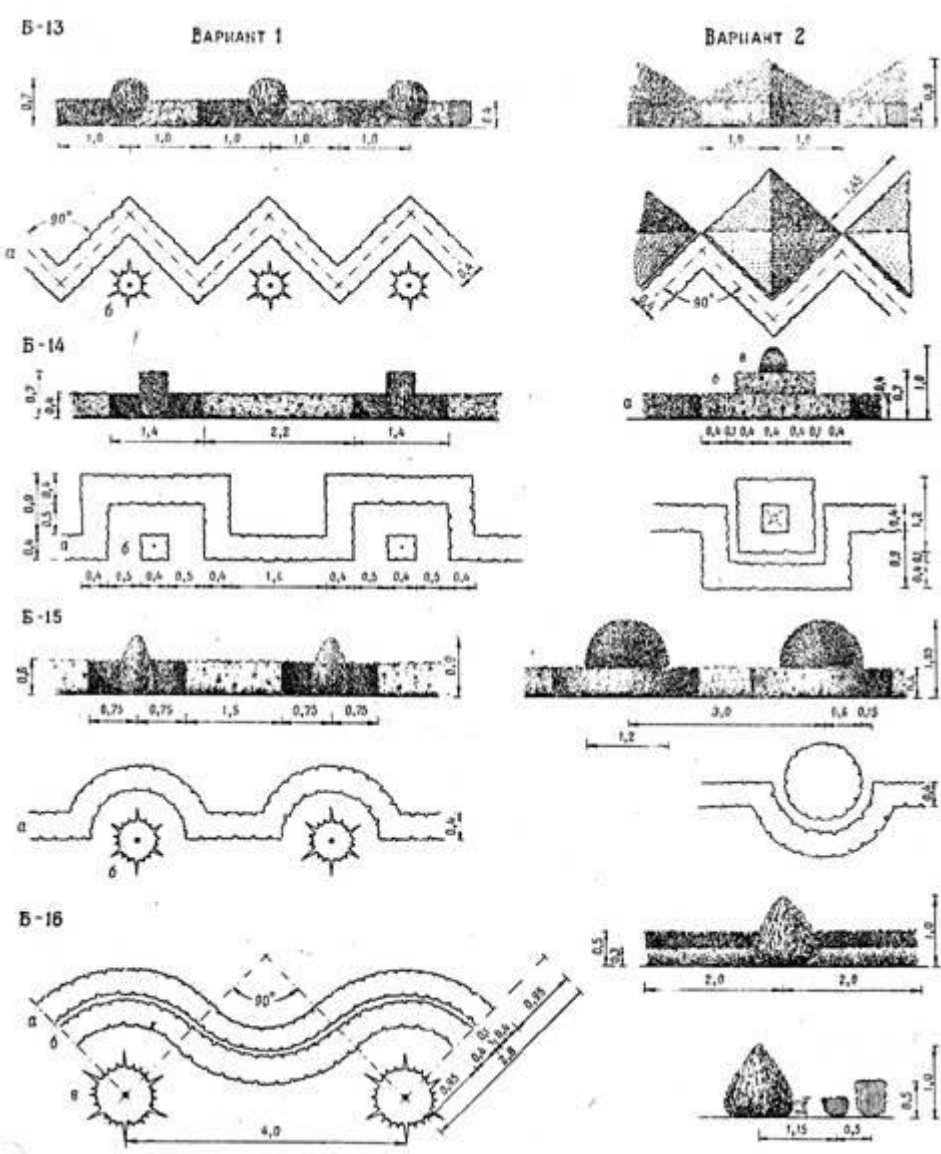
Б-10. Четырехъярусный бордюром из четырех пород кустарников. Общая ширина бордюра 2 м.

Б-11. Четырехрядный двухъярусный бордюром из двух пород. Ширина 1,8 м.

Б-12. Четырехрядный двухъярусный бордюром из двух пород с понижением в середине. Общая ширина 1,9 м.



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



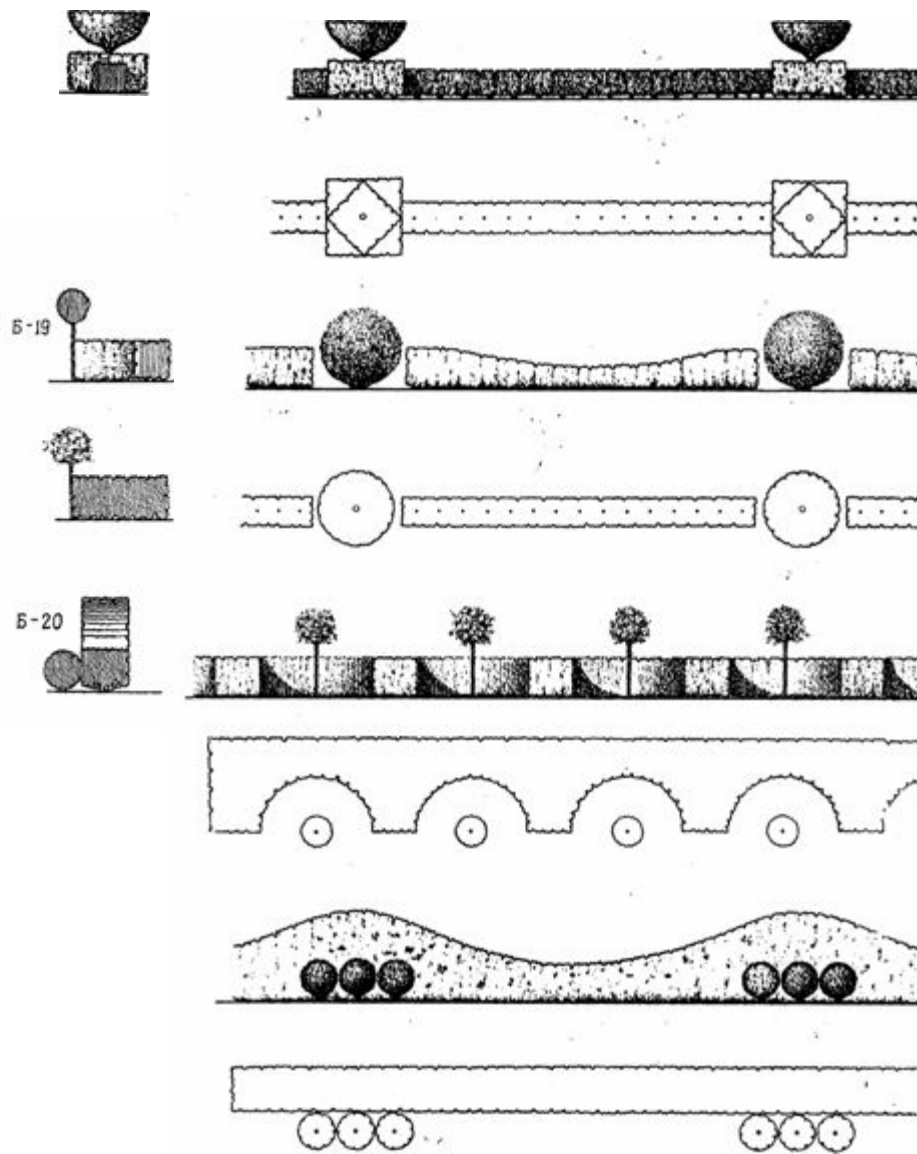
Б-13, Зигзагообразный бордюр с одинарами. Для одинаров могут быть приняты туи, можжевельники, голубые ели, а также лиственные кустарники, легко формирующиеся. Для второго варианта объемы стриженных кустарников располагаются позади бордюра, стрижкой придаетя шатровая форма.

Б-14. Прямоугольно-ломаный бордюр с одинаром в наружном изломе. В качестве одинара могут быть взяты боярышник, кизильник, шелковица и другие породы. Во втором варианте одинары переносятся за линию бордюра. Одиар рекомендуется двухъярусного профиля. В ярусах возможно применение контрастных сочетаний.

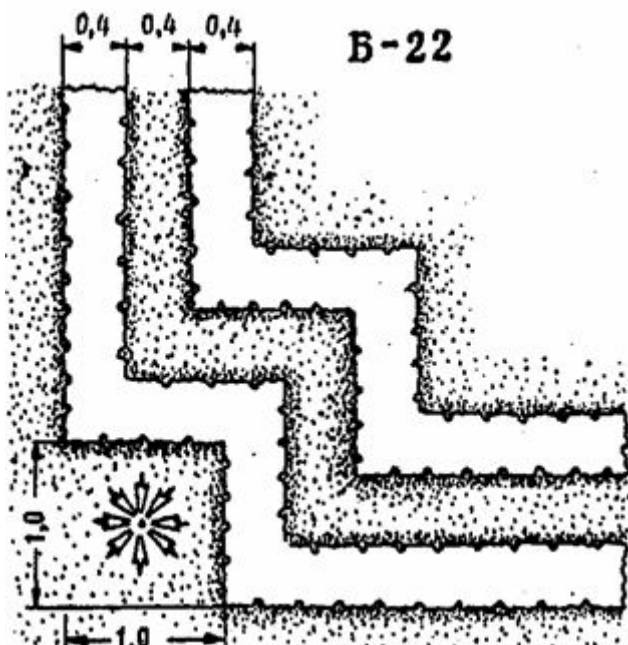
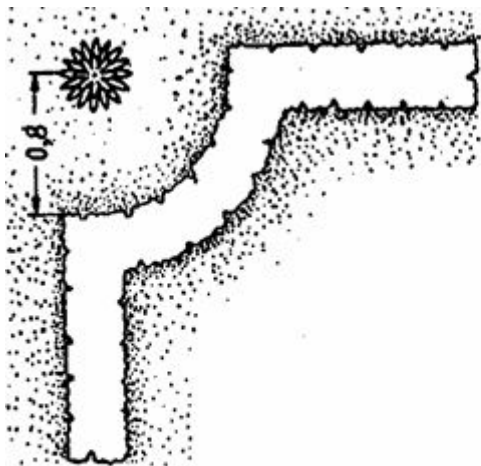
Б-15 Бордюр с полукругами. В качестве одинара могут использоваться туя, можжевельник обыкновенный или виргинский. виргинский. Во втором варианте полукруг выступает вперед, а одинар располагается позади линии бордюра. Для одинаров возможно применение шаропидных форм кустарников диаметром до 1,2 м с контрастной окраской по отношению к основному цвету бордюра.

Б-16. Волнистый бордюр с одинарами в изгибах. Профиль может быть одноярусным или двухъярусным, как показано на рисунке. Оба ряда могут составлятья из одной или двух контрастных пород кустарников. В последнем случае более высокий ряд служит фоном для переднего, более низкого ряда. В качестве одинаров рекомендуютя серебристые ели, туи. При центральном положении бордюра на партере одинары могут располагаться с обеих сторон бордюра. В этом случае высота обоих рядов должна быть одинаковой, также возможно ввести посередине третий более высокий или более низкий ряд.

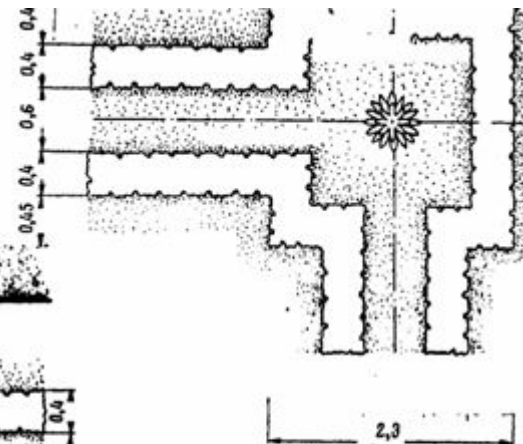
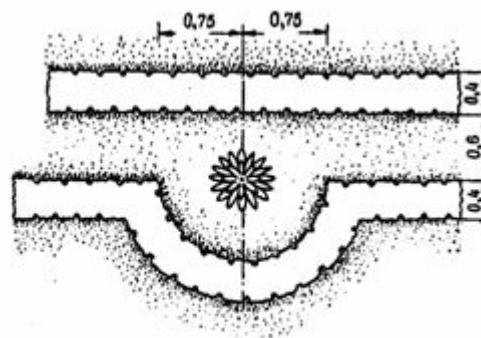
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



**В-22**



В-21. Решение угла бордюра в четверть круга с одинаром.

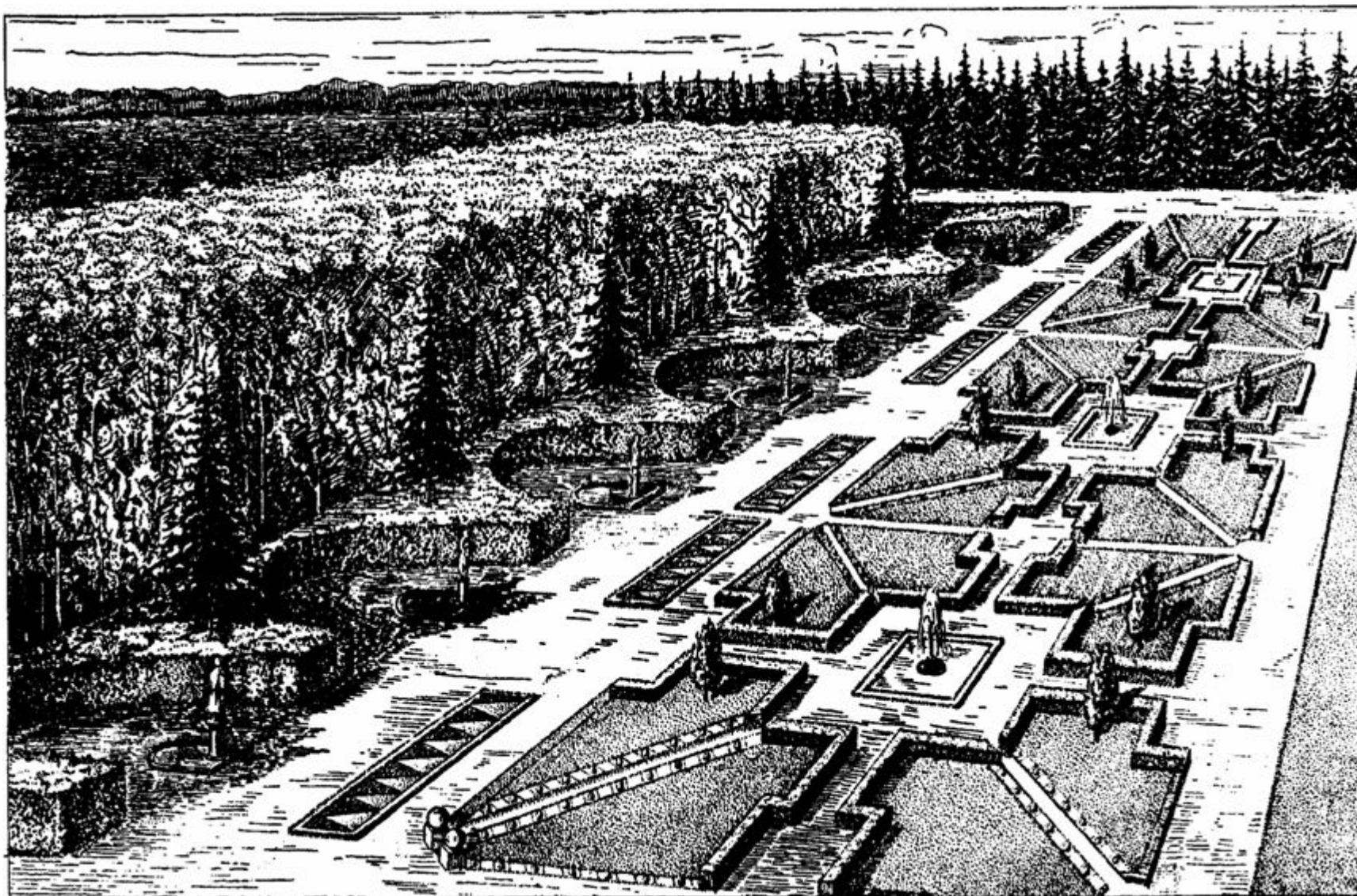
В-22. Решение угла двух параллельных бордюров с одинаром

В-23. Композиция двух параллельных бордюров с акцентами полукруглой формы. Одинар применяется в качестве акцента при большой протяженности бордюра.

В-24. Решение угла двух параллельных бордюров с одинаром на пересечении осей.



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



Живые изгороди обрамляют массив парка, бордюры окантовывают площадки и дорожки партера,

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Важным элементом ландшафтного дизайна являются **декоративные группы**. Чаще всего создают декоративные группы из деревьев и кустарников, однако возможно создание групп и из многолетников. Назначение групп разнообразно - они формируют передний и средний план пейзажа, его акценты, доминанты; примыкая к древесным массивам, они становятся сопутствующими группами, разнообразят и обогащают его край. Группы создают силуэт сада, парка, наполняют их игрой света и теней, обогащают колорит.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Группа** — сочетание из нечетного количества древесных, кустарниковых или цветочных растений, располагающиеся не по одной линии. Декоративные группы подбираются с учетом декоративных свойств и экологических особенностей растений, используют обычно древесные породы с изящной формой кроны, тонким рисунком ветвей, красивыми листьями. Являются важнейшим элементом живописного паркового пейзажа, который в соответствии с замыслом проектировщика играет определенную композиционную роль в построении пейзажа сада, парка. Подразделяются: по видовому составу (однопородные или многопородные); по величине (небольшие из 3-5 деревьев, крупные от 11 и больше деревьев, но площадью, обычно не превышающей высоты деревьев); по компактности и ажурности (компактные, букетные посадки, сквозистые, рыхлые посадки и т.д.).

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Древесно-кустарниковые декоративные группы** по роли в пейзаже разделяют на несколько типов:

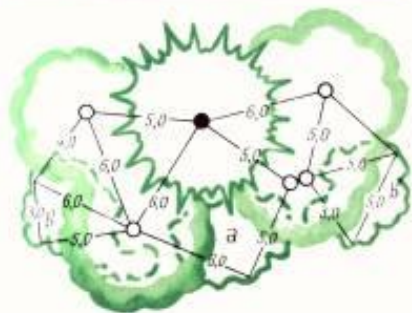
- **Группы, являющиеся главным композиционным центром лесопарковой картины.** К этому типу относятся группы, расположенные на полянах и лужайках; группы в «карманах» насаждений; группы, завершающие перспективу; группы, закрепляющие повороты дорожек; группы у воды; группы, создающие фон для сооружений и оформления зданий.
- **Группы как переход от массивов к открытому пространству.**
- **Группы, образующие парковые кулисы.** К этому типу относятся группы «рамы»; группы, разграничивающие пространство на отдельные создающие перспективы.
- **Группы, образующие лесопарковый пейзаж.**

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

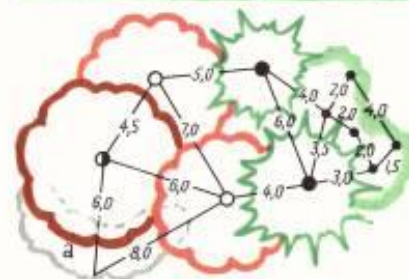
Группы деревьев или кустарников должны включать не менее трех экземпляров свободно растущих или сформированных растений, высаженных друг от друга на расстояние, не превышающее трехкратного диаметра их крон. Они должны быть полностью обзриваемы с одной, находящейся на уровне группы, точки. По числу входящих в группу растений они можно разделить на малые – 3-5 растений, проекция крон не более 25 м<sup>2</sup>; средние – до 10 растений, проекция крон не более 50 м<sup>2</sup>; большие – более 10 растений, проекция крон более 50 м<sup>2</sup>.



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

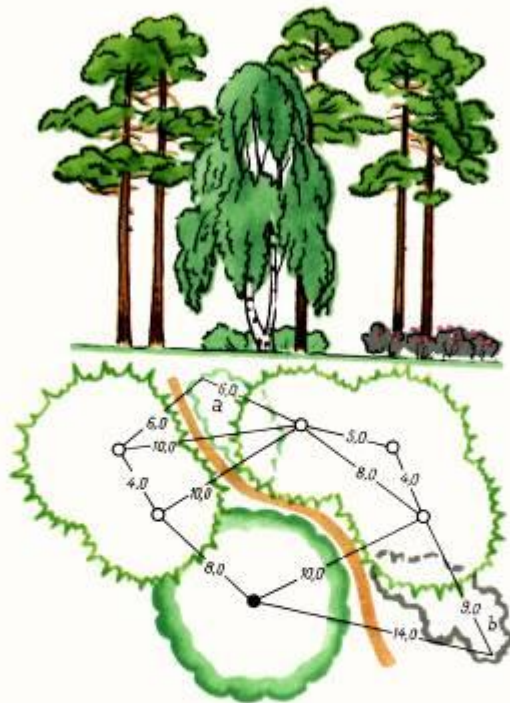


- Береза пушистая - 5 шт.
- Ель обыкновенная - 1 шт.
- а Ирга обыкновенная - 20 шт.
- б<sup>1</sup> Спирея дубравколистная - 40 шт.
- b<sup>2</sup> Спирея дубравколистная - 30 шт.



- Клен остролистный - 1 шт.
- Береза пушистая - 2 шт.
- Ель обыкновенная - 2 шт.
- рябина обыкновенная - 5 шт.
- а лох серебристый - 20 шт.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



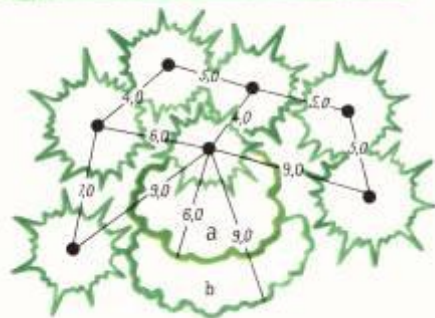
- Сосна обыкновенная — 5 шт.
- береза бородавчатая — 1 шт.
- а Лалчатка кустарниковая — 50 шт.
- б Роза марциановлистная — 40 шт.



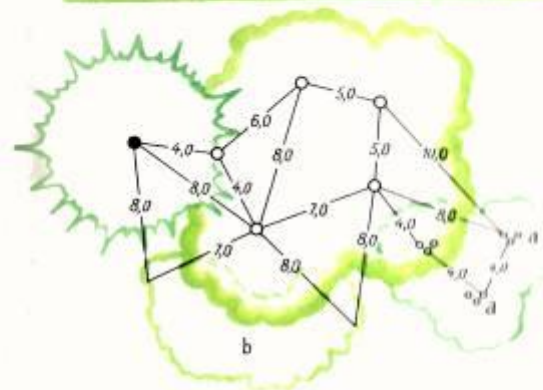
- Ива серебристая — 4 шт.
- а Клен Гиннала — 15 шт.
- б Жимолость синяя — 30 шт.
- с Калина обыкновенная — 15 шт.



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

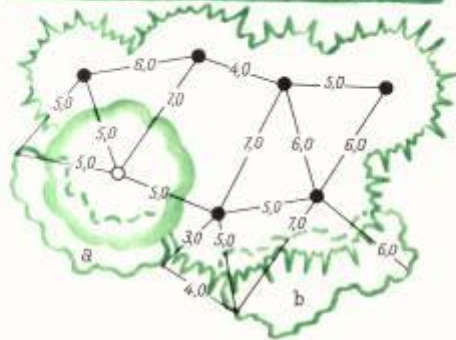


- Пихта сибирская - 7 шт.
- а Рябина обыкновенная 5 шт.
- б Калина обыкновенная - 15 шт.

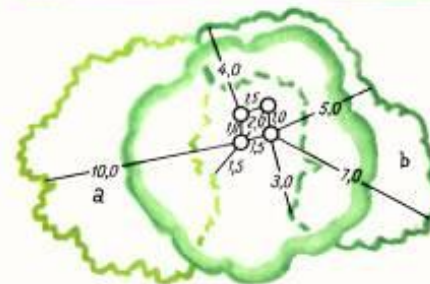


- Липа мелколистная - 5 шт.
- Лиственница сибирская - 1 шт.
- а Лещина обыкновенная - 9 шт.
- б Сирень обыкновенная - 15 шт.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

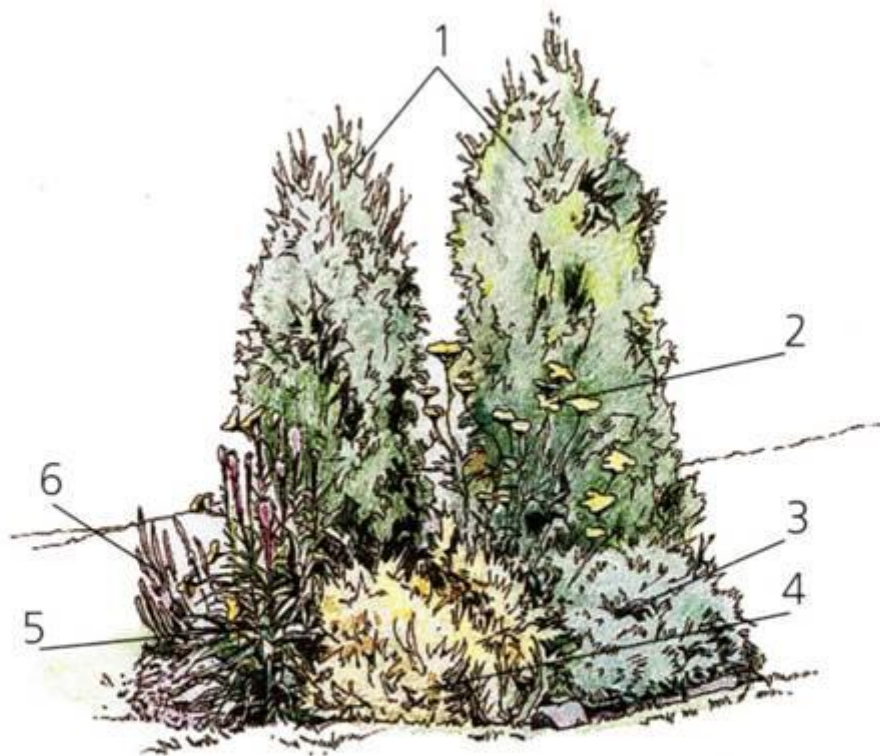


- Лиственница сибирская — 6 шт.
- Береза пушистая — 1 шт.
- а Роза морщинистая — 20 шт.
- б Нрга обыкновенная — 20 шт.



- Черемуха обыкновенная — 4 шт.
- а Клен Гиннала — 15 шт.
- б Дерен сибирский — 50 шт.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

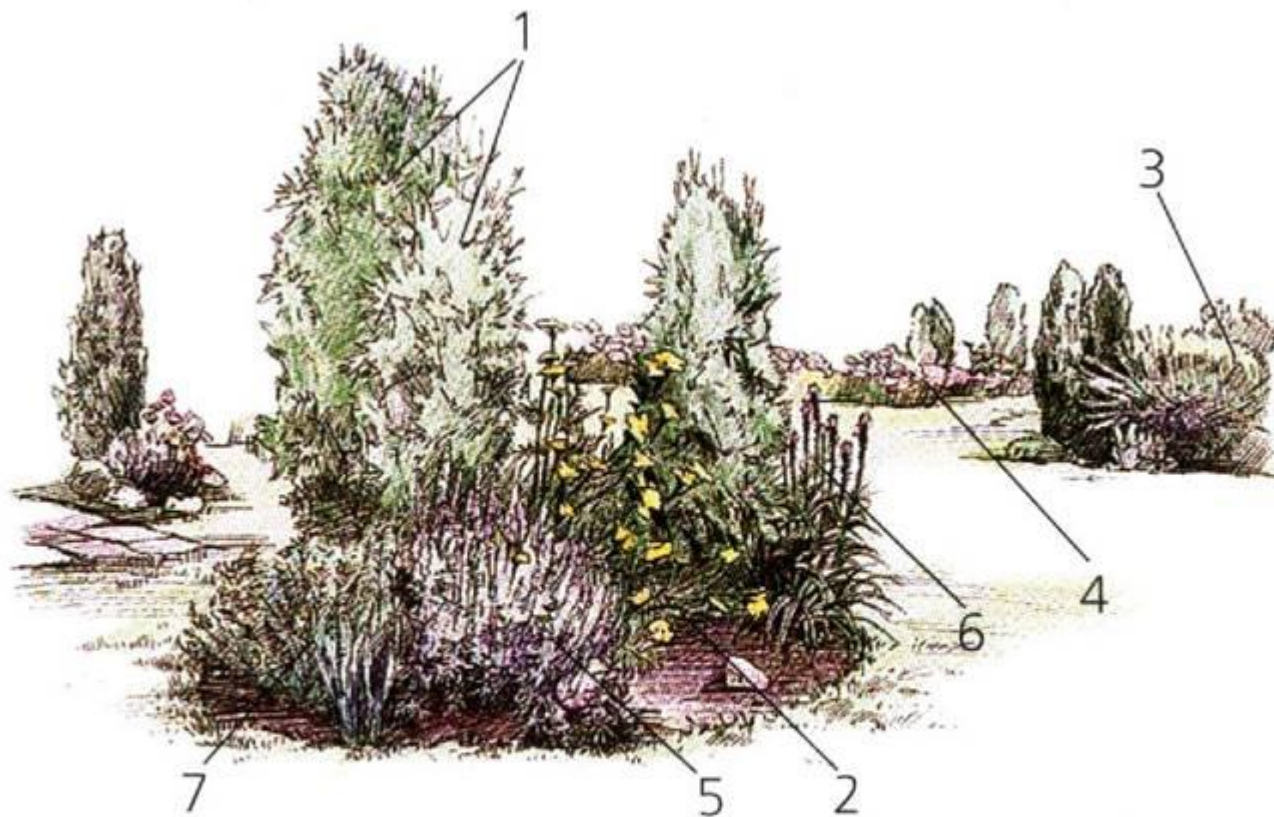


1. Туя западная колоновидная
2. Тысячелистник жёлтый
3. Туя западная вересковидная
4. Туя западная золотистая
5. Лiatрис
6. Иссоп

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



1. Туя западная колоновидная
2. Тысячелистник жёлтый
3. Кизильник блестящий
4. Флокс
5. Иссоп
6. Лiatрис
7. Молочай многоцветный

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Одна из разновидностей декоративных древесно-кустарниковых групп – **сад непрерывного цветения**. Это специально отведенный участок в парке или в ботаническом саду, на котором скомпонованы растения – травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в продолжение года.

**Топиарный сад** – декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, когда им придают подчеркнuto геометрические или фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных. Используются растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку (самшит, лавр благородный, бирючина, биота).



Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

# Ц В Е Т О Ч Н О Е О Ф О Р М Л Е Н И Е

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Так же, как любые другие декоративные посадки, по стилю цветники могут быть **классическими (регулярными)** или **пейзажными (ландшафтными)**.

Регулярные цветники отличаются строгостью и геометричностью форм и рисунков, симметричностью композиции. Для них характерны четко обозначенные границы, правильный рисунок, контраст высоты растений, окраски цветков. Они используются в озеленении площадей, улиц, при оформлении участков скверов, бульваров, общественных и административных зданий, у памятников, фонтанов, входов в парки, на центральных площадках и вдоль главных аллей садов и парков.

**Цветник пейзажного типа (ландшафтный цветник)** уместен при общем ландшафтном стиле посадок. В зависимости от назначения такие цветники имеют различные формы и размеры и размещаются свободно, живописно, вписываясь в ландшафт или подчеркивая те или иные сооружения. К цветникам ландшафтного типа относятся массивы, группы, миксбордеры, одиночные посадки, цветущие лужайки («природный сад»).

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Цветочный массив** – крупномасштабные цветочные композиции площадью 80-150 м<sup>2</sup> и до 1000 м<sup>2</sup> в парках, лесопарках, больших садах на широких газонных участках, лужайках. Массивы выполняются обычно в одном тоне (огненно-красные, белые, золотисто-желтые). Практикуются контрастные сочетания 2-3 тонов. Особенно эффектны такие цветники на поляне или опушке рощи.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Цветочные пятна** по размерам занимают промежуточное положение между массивом и группой – по занимаемой площади они меньше первых, но крупнее вторых. Цветочные пятна могут быть разными по размеру и конфигурации, нередко их врезают в газон, на котором они четко вырисовываются. На газоне пятна можно располагать одиночно или несколькими группами. Границы цветочных пятен могут быть обозначены обрамлением из плоских камней, декоративной плитки и др.

**Цветочные группы** являются наиболее распространенным видом цветочного оформления в больших и малых садах, в парках, в скверах и бульварах, на территориях жилой и промышленной застройки. Площадь группы составляет от 3-5 до 40-50 м<sup>2</sup> и более; очертания группы - свободные, живописные.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Одинар (солитер)** – прием размещения одиночных посадок на открытом пространстве, которые выделяются архитектурной, выразительным внешним видом и привлекают особое внимание. Для создания солитеров используют виды, отличающиеся высокими декоративными качествами.



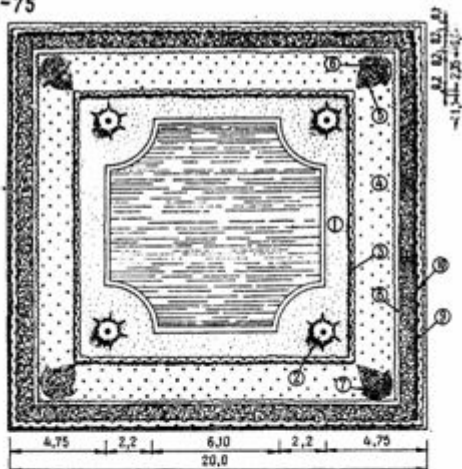
## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Партер** — участок правильной геометрической формы и симметричной планировки с преобладанием газонов и низких красивоцветущих или декоративнолистных растений.

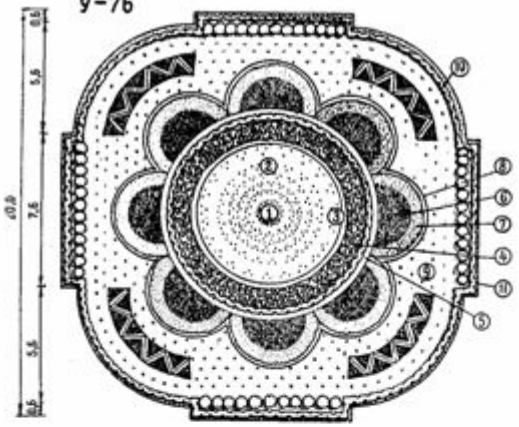
Характеризуется строгостью линий и форм, большое место отводится газону из ковровых растений, которые в сочетании с водоемами, скульптурой, декоративным мощением и т. п. создает единый ансамбль. Образует парадную часть регулярного парка, разбивается у главных зданий, монументальных сооружений и памятников. Различают кружевной, наборно-орнаментальный, английский, разрезной и другие виды партера.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

У-75



У-76



У-75. Квадратный партер площадью 400 м<sup>2</sup>. Границы партера обкладываются бордюрным камнем шириной 8—10 см.

Ассортимент: 1 – газон; 2 – по туя западная шаровидная высотой 1м; 3 – львиный зев красный; 4 – газон; 5 – алиссум фиолетовый; 6 – альтернантера металлика; 7 – альтернантера аурея нана; 8 – герань «Огненное море»; 9 – алиссум белый; 10 – эхеверия Дезметана.

У-76. Фигурный партер, вписанный в квадрат. В центре партера размещается круглая клумба с бортами, поднятыми на 20 см над отметками земли партера. Внешние границы партера обкладываются бетонным бордюрным камнем шириной 8 – 10 см.

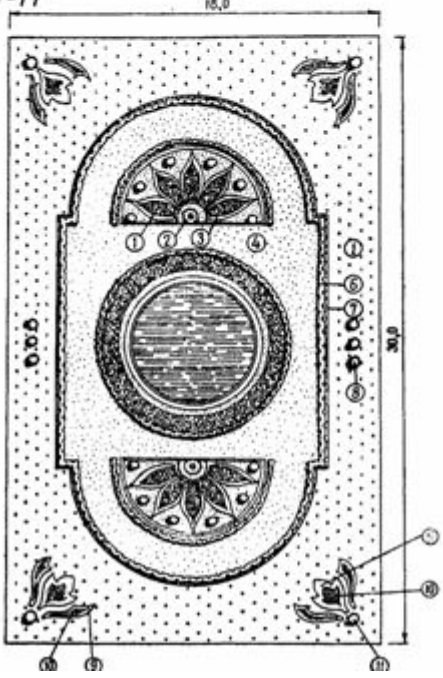
Ассортимент: 1— фуксия гибридная плакучая; 2 — альтернантера розовая; 8 — львиный зев «Черный принц»; 4 — ирезине; 5 — цинерария морская; 6 — лобелия голубая; 7— алиссум белый; 8 — альтернантера Ювель; 9 — газон; 10 — пиретрум разрезнолистный; // — седум голубой.

У-77. Прямоугольный партер размером 30Х18м. В центре — фонтан с бортами, поднятыми на 10 см над отметками земли партера (на высоте стриженного газона). Внешние границы партера обкладываются бетонным бордюрным камнем прямоугольного сечения шириной 10см.

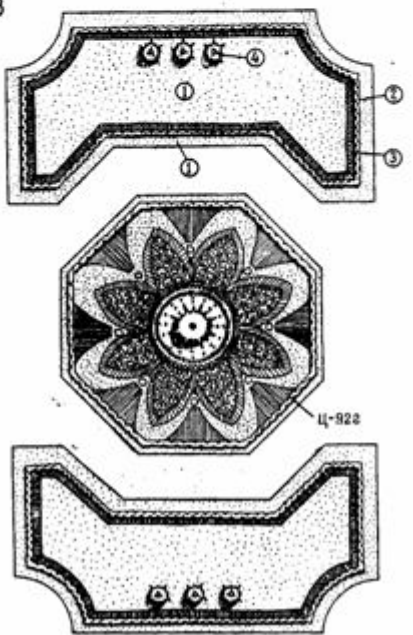
Ассортимент: 1 — газон; 2 — драцена индивиза; 3 — сальвия «Огненный шар»; 4 — пиретрум разрезнолистный; 5 — самшит шаровидный высотой 40 см (шесть одинаров в полукруге); 6— цинерария морская; 7 — лобелия эринус; # — кактус маммиллярия красновариевая; 9 — цераструм войлочный; 10 — альтернантера металлика; 11— агав.

У-78. Фигурный партер, вписанный в прямоугольник со сторонами 30х18 м, с дорожками для пешеходов. В центре партера размещается восьмиугольная клумба Ц-92г. Ассортимент: 1 — газон; 2 — бегония индиана; 3 — цинерария морская; 4 — туя западная шаровидная (H = 0,8 м).

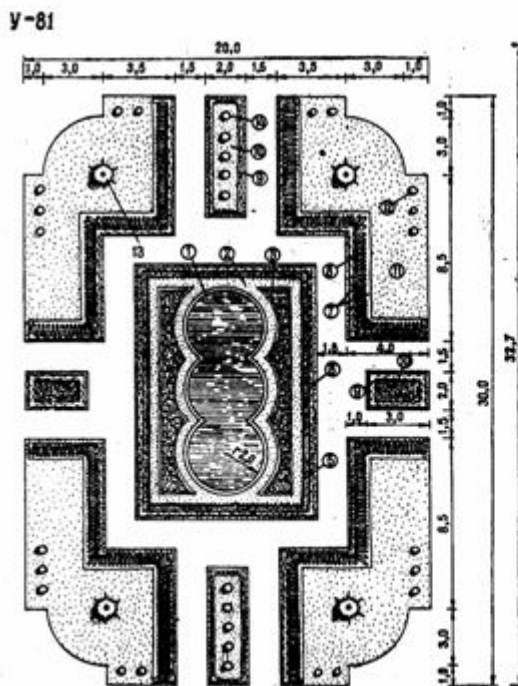
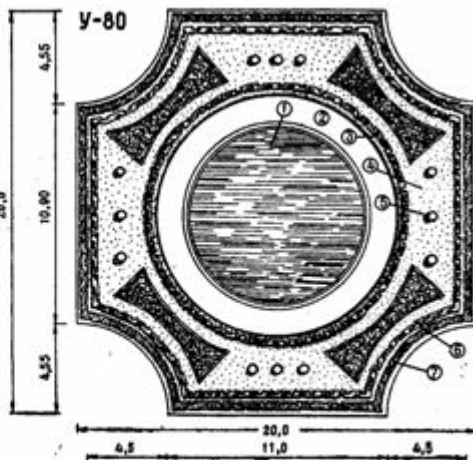
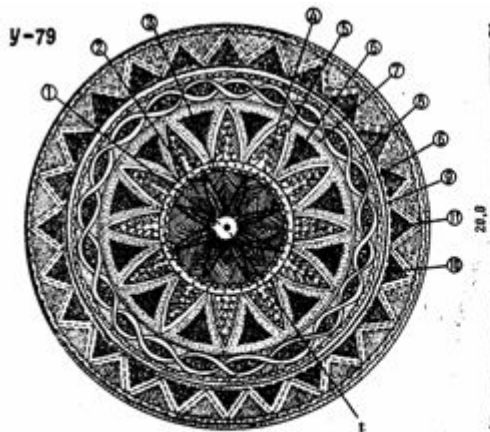
У-77



У-78



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



У-79. Партер-клумба диаметром 20 ж. Партер обкладывается каменным бордюром фигурного профиля или дерном шириной 25 см.

Ассортимент: 1— туя западная шаровидная (H=1,5 м); 2 — львиный зев лимонно-желтый; 3 — львиный зев «Черный принц»; 4 — герань «Огненное море»; 5 — алиссум белый; 5 — газон; 7 — агава; 8 — цинерария морская; 9 — эхеверия секунда глаука; 10 — флокс Друммонда низкий (для создания цветовой гаммы распределяется отдельными колерами по квадратам), 11 — сантолина; 12 — пиретрум.

У-80. Фигурный партер, вписанный в квадрат размером 20X20 м. В центре расположен круглый фонтан с бортами высотой 0,5 м над отметки земли партера. По внешнему периметру границы партера обкладываются каменным бордюром фигурного профиля.

Ассортимент: 1 — фонтан; 2 — петуния ярко-розовая; 3 — бархатцы средние; 4 — газон; 5 — самшит шаровидный (H= 0,5 м) 6 — цинерария морская; 7 — герань Соллери.

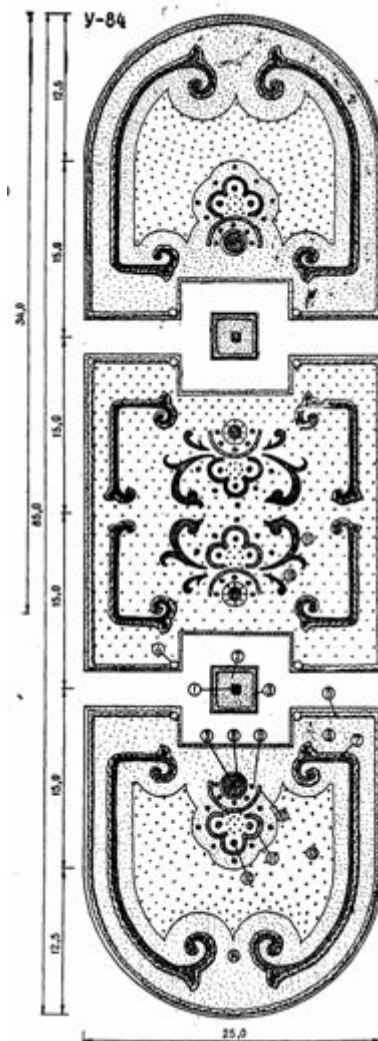
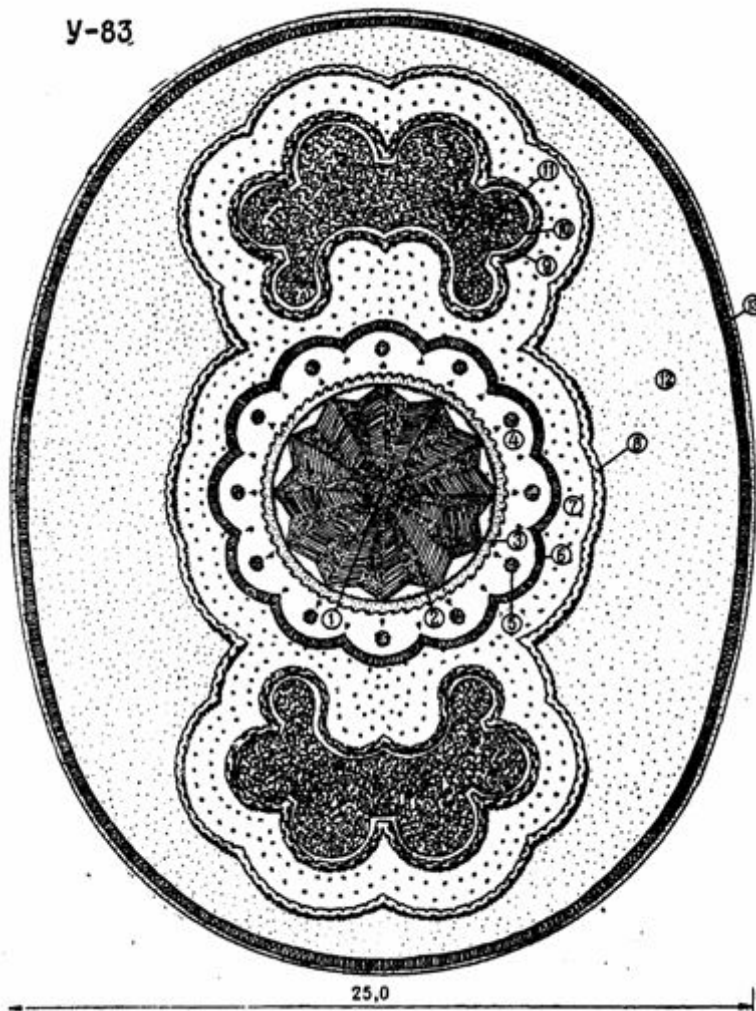
У-81. Фигурный партер с пешеходными дорожками, вписанный в прямоугольник (30X20 м). В центре партера размещается прямоугольная клумба с бассейном сложного профиля (три круга, врезанные друг в друга). В центре каждого круга проектируется фонтан высотой 0,3—0,5 м.

Ассортимент: 1 — цинерария; 2 — оксалис; 3 — алиссум белый; 4 — альтернантера розовая (внутри бордюра из алиссума белого); 5 — бегония «Огненное море»; 6 — герань Виктория; 7 — пиретрум разрезнолистный; 8 — настурция; 9 — цераструм войлочный; 10 — лобелия эринус; 11 — газон; 12 — агава; 13 — туя западная узкопирамидальная; 14 — самшит шаровидный (Hx0,5 м).

У-82. Фигурный партер трапецевидной формы. По внешнему периметру партер обкладывается бордюром фигурного профиля.

Ассортимент: 1 — капуста декоративная лиловая; 2 — бегония розовая Розабелла; 3 — альтернантера коричневая; 4 — бегония индиана; 5 — фуксия «Золотое платье»; 6 — цераструм; 7 — альтернантера розовая; 8 — оксалис; 9 — кактус маммилярия или кохия; 10 — альтернантера аурея нана; 11 — пиретрум разрезнолистный; 12 — ахирантес; 13 — алиссум белый; 14 — лобелия эринус.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



У-83. Партер эллипсовидной формы с осями 34 и 25 м.

Ассортимент: 1 — пальма веерная (хамеропс гумилис голубая); 2 — герань «Огненное море»; 3 — флокс летний розовый; 4 — алиссум белый; 5 — агава; 6 — ахирантес (эхеверия металлика); 7 — по фестука голубая; 8 — пиретрум разрезнолистный; 9 — эхеверия металлика; 10 — гнафалиум; 11 — львиный зев «Черный принц»; 12 — газон; 13 — герань Виктория.

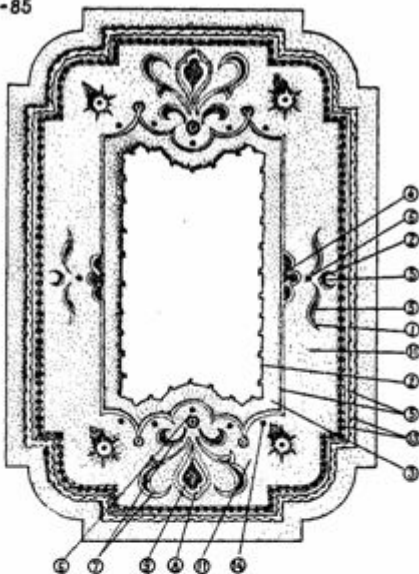
У-84. Партер удлиненной формы, с округленными концами размером 85X25 м, с пешеходными дорожками и площадками.

Ассортимент: 1 — ваза с цветами; 2 — лобелия эринус; 3 — алиссум белый; 4 — роза штамбовая «Эксцельза»; 5 — пиретрум разрезнолистный; 6 — газон; 7 — цинерария морская; 8 — львиный зев «Черный принц»; 9 — драцена индивиза; 10 — эхеверия секунда глаука; 11 — альтернантера розовая; 12 — самшит шаровидный (H=0,4 м); 13 — седум голубой; 14 — агава; 15 — альтернантера аурея нана,

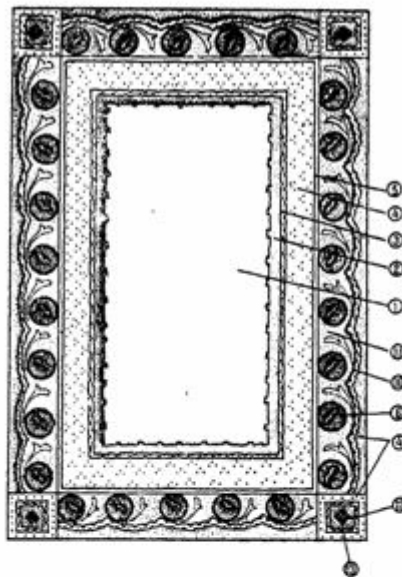
«

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

У-85



У-86



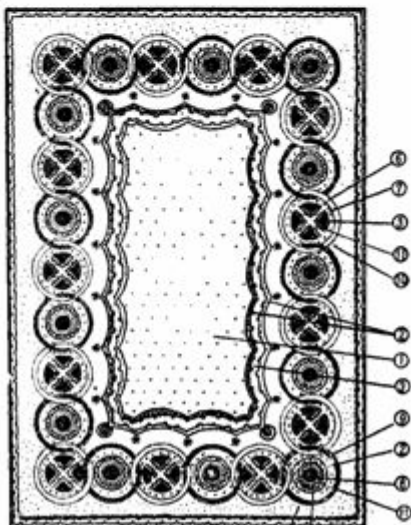
## У-85. Фигурный партер.

Ассортимент: 1 — львиный зев розовый; 2 — алиссум белый; 3 — седум голубой; 4 — капуста декоративная; 5 — бегония «Огненное море»; 6 — самшит шаровидный (H = 0,6 м); 7 — альтернантера розовая; 8 — церастиум; 9 — лобелия эринус синяя; 10 — туя западная узкопирамидальная (H=1,5 м) на углах партера; 11 — газон; 12 — агава (на выступах бордюра из бегонии); 13 — пиретрум разрезнолистный; 14 — фуксия штамбовая.

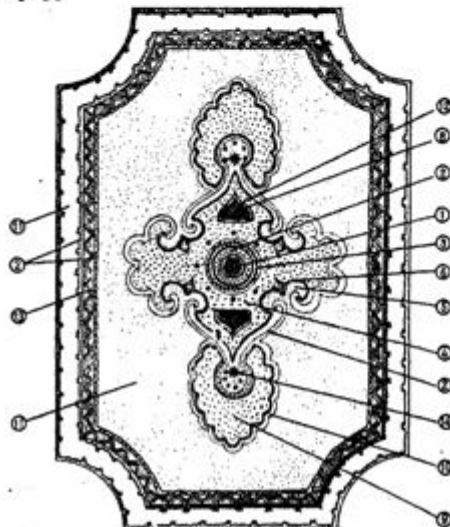
## У-86. Партер прямоугольной формы.

Ассортимент: 1 — пeon красный; 2 — настурция красная; 3 — львиный зев розовый низкий; 4 — газон; 5 — пиретрум разрезнолистный; 6 — седум голубой; 7 — церастиум; 8 — бегония «Огненное море»; 9 — лобелия эринус (7, 8, 9 приняты для оформления рисунков лепестков); 10 — алиссум белый; 11 — альтернантера аурея нана; 12 — ахирантес; 13 — самшит шаровидный (H=0,5 м).

У-87



У-88



## У-87. Партер прямоугольной формы.

Ассортимент: 1 — портулак красных тонов; 2 — седум голубой; 3 — бегония «Огненное море»; 4 — кактус (мамиллярия) красноцветковый (на выступах бордюра 2); 5 — капуста декоративная синяя (на четырех углах бордюра 2); 6 — алиссум белый; 7 — пиретрум пестролистный; 8 — агава; 9 — лобелия эринус; 10 — газон; 11 — герань Соллери.

## У-88. Партер фигурной формы.

Ассортимент: 1 — туя западная шаровидная (H=0,8 м); 2 — алиссум белый; 3 — бегония Розабелла; 4 — седум корнеум; 5 — седум голубой; 6 — альтернантера розовая; 7 — кактус (мамиллярия) снежноголовый (на внешнем периметре центрального круга); 8 — альтернантера коричневая; 9 — альтернантера аурея нана; 10 — церастиум; 11 — газон; 12 — пиретрум разрезнолистный; 13 — лобелия эринус; 14 — туя западная шаровидная.

**Партер кружевной (бродери)** – вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка. Характерен для периода расцвета классического садового искусства конца XVII – начала XVIII вв.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Партер наборно-орнаментальный** – вид партера кружевного, сочетающегося с поверхностями стриженного газона, фоном обычно служила толченая черепица.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Партер английский** – разновидность классического садового партера, отличающаяся относительно более простым рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов.



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Партер разрезной** – разновидность классического садового партера, в котором главное значение имеют цветы или бордюры из кустарника на фоне песка.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Партерный сад** – сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагают по периферии куртин и клумб; растения подвергают регулярной стрижке, им придают форму куба, шара и т. д.

**Цветочно-газонный партер** представляет собой цветник с газоном, используемым как фон для цветочных растений. Он вносит элемент парадности, наиболее эффектные варианты с применением геометрических рисунков.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Клумба** - это цветник в виде правильных геометрических фигур (круг, квадрат), предназначенный для обзора со всех сторон. Ранее (до середины XIX клумбой называли группу деревьев и кустарников на открытых полянах в пейзажных парках. Клумбы обычно сооружают перед зданиями, они занимают видное место в сложном цветнике (партере), вблизи водоемов и т.д.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Регулярная клумба** – ее отличительной чертой является строгий геометрический узор из растений, которые в идеале должны цвести одновременно, и четкие границы между посадками.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

При создании **нерегулярных клумб** не стремятся высаживать растения так, чтобы в результате возникали прямые линии или простые геометрические фигуры. Растения размещают небольшими группами, и клумба выглядит более естественно. По мере отцветания растения, цветущие весной, удаляют и заменяют на летнецветущие, а затем – цветущие осенью. Можно подобрать ассортимент растений таким образом, чтобы одна волна цветения сменяла другую.

**Орнаментальная клумба -**  
орнаментальным называется такой способ  
высаживания низкорослых  
декоративнолистных растений, при котором  
образуются сложные узоры, иногда  
напоминающие орнамент восточного ковра.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**В клумбах-панно** разнообразные низкорослые растения используют для создания не орнамента, а какого-то конкретного изображения. Особенно эффектно показывающие время часы из живых цветов.



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Вертикальная клумба** сформировалась как развитие идеи орнаментальной клумбы, в результате чего появилась трехмерная клумба. Из проволочной сетки изготавливается скульптура, наполняется землей, затем по всей поверхности высаживаются карликовые клумбовые растения.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

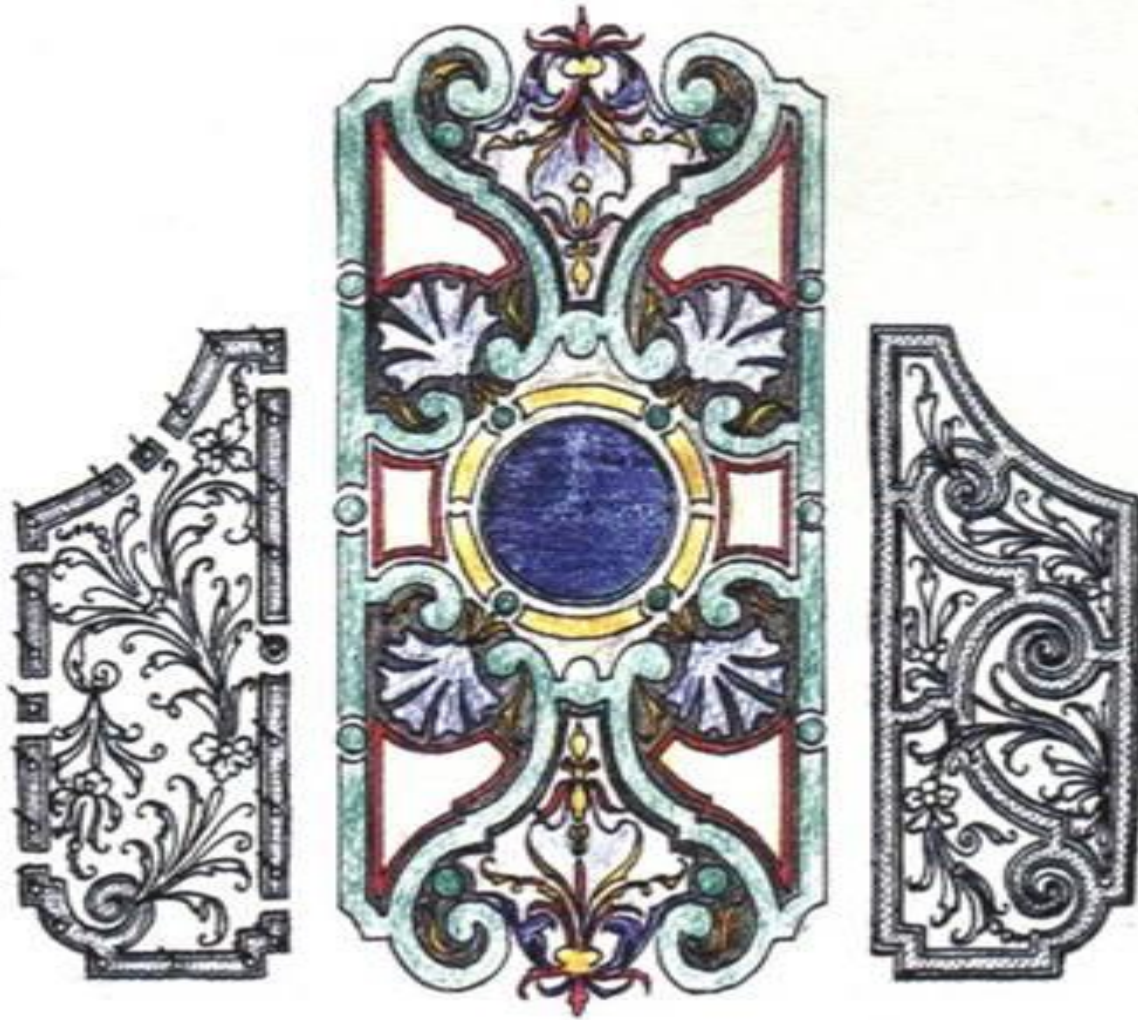
**Моноклумба** – всю клумбу занимают растениями одного сорта. Можно использовать одноцветные сорта, или один сорт с различно окрашенными цветками.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Приподнятая клумба** представляет собой стационарный контейнер из кирпича, искусственного или натурального камня, заполненный питательной почвой. Их нередко располагают в пешеходных зонах городов.

**Арабеска** - орнаментальный цветник, состоящий из геометрических фигур. Старинный элемент цветочного оформления, типичная принадлежность эпохе барокко, применяется в партерах и клумбах исторических парков. Нередко арабески выполняют на фоне газона, используя битый кирпич, мраморную крошку и т.д.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



Ле Нотр

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

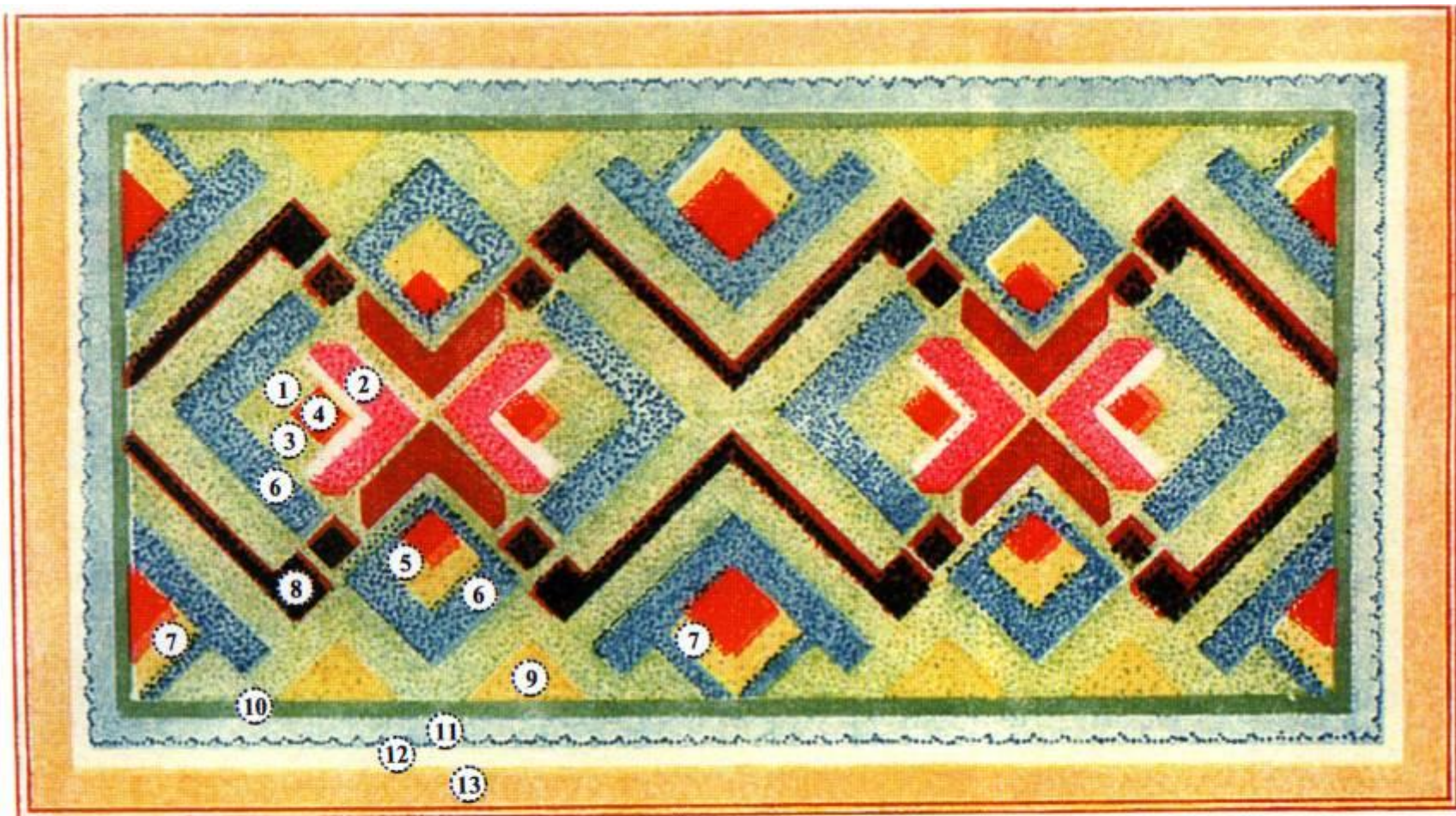


Рис. 1. 1 – Альтернантера амоена спектабилис, 2 – Альтернантера паранихиоидес розовая, 3 – Церастеум, 4 – Герань красная, 5 – Пиретрум, 6 – Агератум, 7 – Альтернантера желтая, 8 – Альтернантера паранихиоидес желтая, 10 – Кохия, 11 – Седум голубой, 12 – Алиссум белый, 13 – Оксалис

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

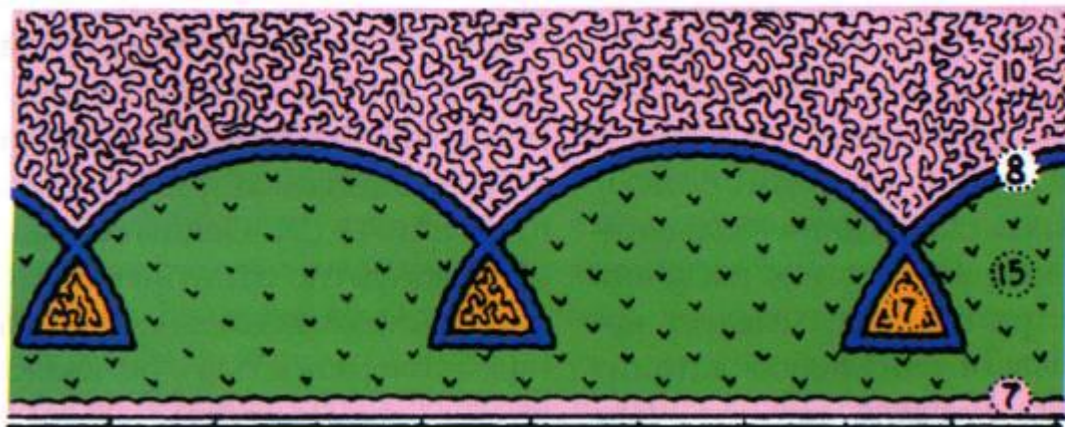
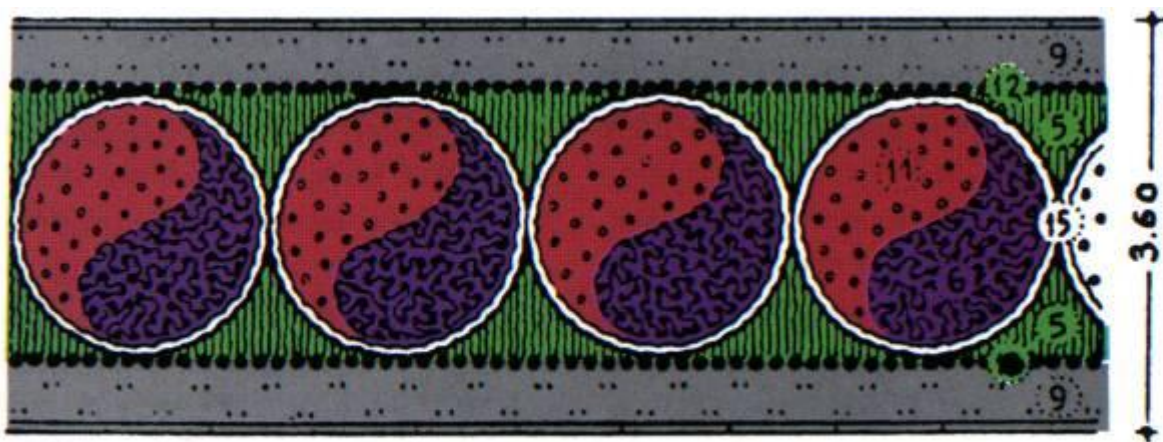


Рис. 2. Ковровый цветник из многолетников  
5 – Седум лидийский  
6 – Живучка пестрая  
7 – Гейхера кроваво-красная  
8 – Фестука голубая  
9 – Камнеломка манжурская  
10 – Камнеломка  
11 – Живучка бронзовая  
15 – Седум лидийский  
17 – Седум камчатский

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

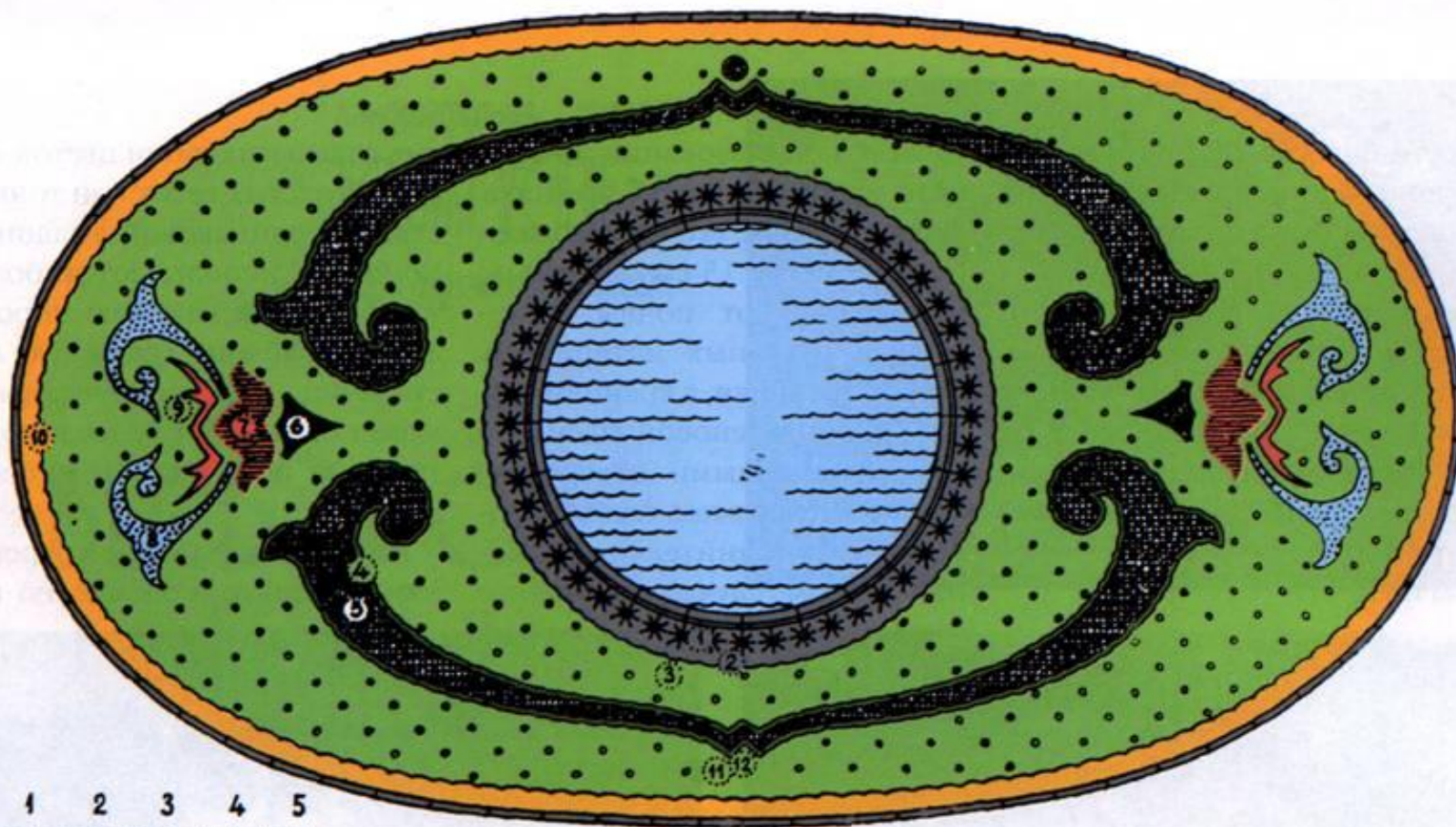


Рис. 3. Оформление круглого водоема

1 – Настурция, 2 – Цинерария, 3 – Газон, 4 – Сантолина, 5 – Агератум, 6 – Седум лидийский, 7 – Герань, 8 – Фестука голубая, 9 – Бегония вечноцветущая (розовая), 10 – Бархатцы карликовые, 11 – Пиретрум, 12 – Агава или Драцена



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Рабатка** (перевод с немецкого - грядка) - цветник в виде узкой длинной полосы, размебщаемой вдоль аллей, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных.

**Цветочный бордюр** - изящная лента шириной 10-30 см из одного или нескольких рядов растений. Понятие «бордюр» трактуется как граница, край или рубеж. Традиционные бордюры имели прямоугольную форму и располагались вдоль стен или изгородей, тогда как современные имеют самые разнообразные очертания.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Миксбордер** – вид цветочного оформления, характерный многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, создаваемый путем подбора красивоцветущих травянистых преимущественно многолетних растений. Это сложные многоярусные цветники, живописные по своей форме и контурам, с плавными очертаниями, включающие растения разных сортов и видов, цветущих в разное время года. Цветники, в которых кустарники, многолетники и однолетники выращиваются совместно.

**Модульный цветник** – прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенный на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по периметру плиткой, с различным или однопородным заполнением (цветами, декоративными кустарниками, газоном).

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



Москва

КАМЕНИСТЫЕ  
САДЫ

**Рокарий (каменистый сад, каменистая горка)** – садово-парковое сооружение, представляющее собой каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями. Каменистые горки устраивают на местности с природными или созданными искусственно возвышениями. Эти композиции воспроизводят в миниатюре горный ландшафт.

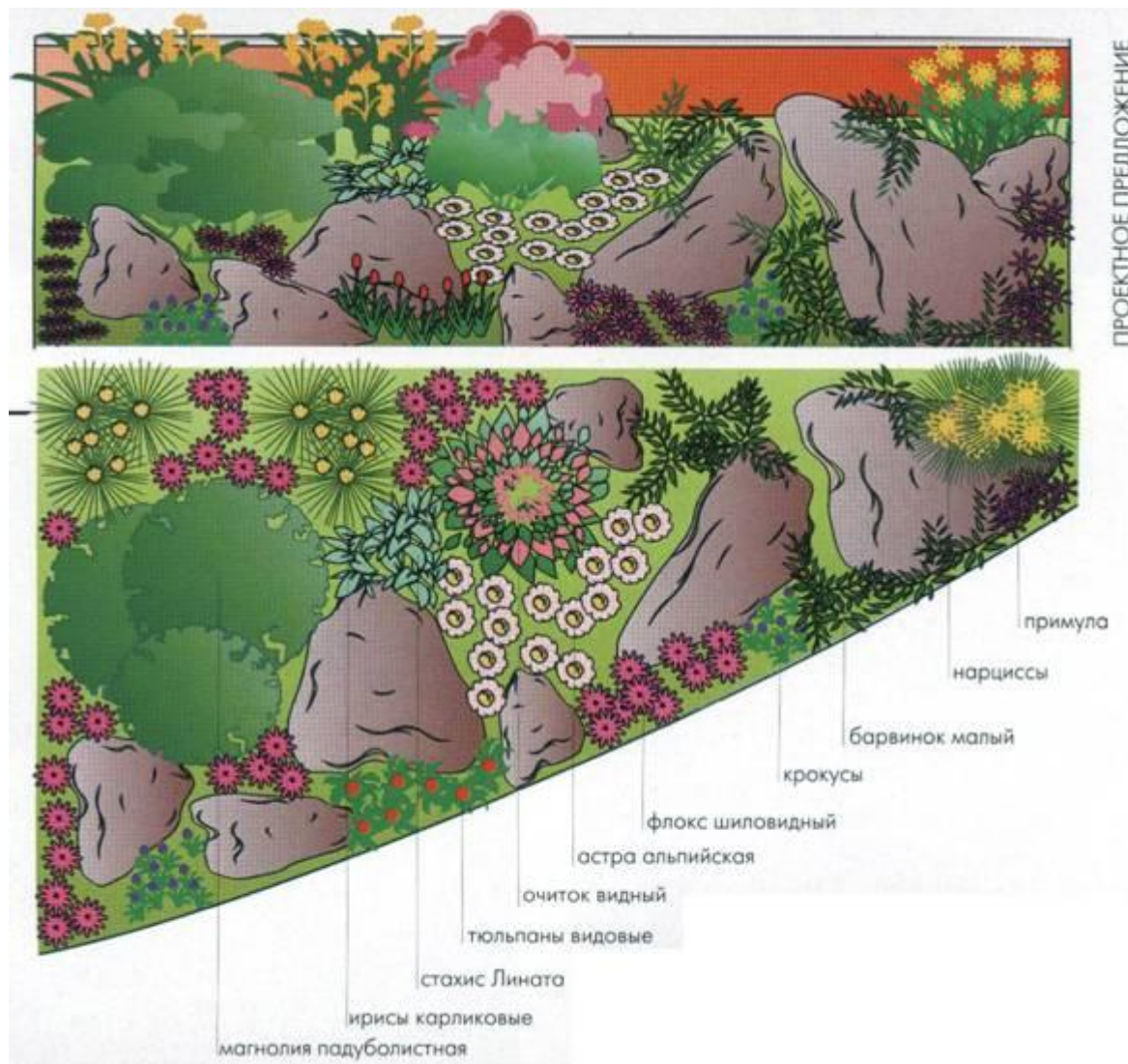


## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Стилистически все каменистые сады условно можно разделить на три категории:

- **ландшафтные** - моделирующие вид какого-либо горного или иного природного образования и соответствующего ему растительного сообщества;
- **художественные (пейзажные, фантазийные)** - создающие выдуманный или идеализированный образ горной местности;
- **коллекционные** - построенные исключительно для выращивания растений какой-либо группы растений (например: высокогорных).

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**«Альпийская горка»**, или альпинарий, — ранее создавались либо как диковинное парковое украшение, либо как коллекция высокогорных растений. Назначение таких каменистых садов — показ флоры альпийских высокогорий. Как правило, такие растения более требовательны к условиям выращивания, поэтому они нуждаются в особом уходе, который может осуществить только квалифицированный садовник. Впоследствии в них стали выращивать не только альпийские, но и иные растения, напоминающие по облику горные.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Японский сад** – изысканный, аристократичный каменистый сад. Это миниатюрный ландшафт, где каждый камень и растение просматриваются только с определенных точек обзора, показаны с наиболее эффектной стороны и скрыты (подчищены, подрезаны) в неблагоприятный для их восприятия период. Он не моделирует традиционный, строго канонизированный «японский сад», а только эстетически с ним перекликается.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

На местности с холмистым рельефом возможно создание **террасированного каменистого сада**. Разные уровни такого сада соединяются откосами или подпорными стенками.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Плоские каменистые сады** создаются на сравнительно выровненных территориях. Для их создания можно использовать несколько крупных глыб камней, на фоне которых высаживаются декоративные растения (кустарники, многолетники и т.д.).

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Современный **архитектурный каменистый сад** — чрезвычайно эффектный дизайнерский прием, элемент престижного сада. Главным принципом создания таких каменистых садов является прямолинейность дорожек. Геометричность размещения камней, четкое соотношение между растениями и камнями. На первом месте стоят простые геометрические формы, прямые линии.

**Миниатюрный каменистый садик** — тип модульного цветника, который появился в Европе и первоначально создавался в заброшенных каменных корытах для кормления скота и птицы. Сегодня мини-садики создаются в бетонных вазонах различной формы, в углублениях глыб камней. Высаживают в них только миниатюрные медленнорастущие растения.



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Как частный случай каменистого сада можно рассматривать **гравийный сад** - сад, в котором в качестве покрытия дорожек используется гравий.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

## Вариант оформления сухого ручейка

Покрашенные в синий цвет камни, стеклянные шары и искусно подобранные растения создают полное впечатление весело журчащего ручейка. Выберите растения, ассоциирующиеся с водой, но хорошо развивающиеся на обычной садовой почве. Идеально подходит для этой цели ① бамбук-листоколосник (*Phyllostachys*), но будьте осторожны — он стремительно разрастается вширь с помощью ползучих корневищ. ② Гибриды ириса бородатого (*Iris barbata*) очень похожи на своего родича-водолюба ириса аировидного, или болотного (*I. pseudacorus*), но растут на сухой, хорошо проницаемой почве. Великолепным красочным дополнением будут цветущие в синих и фиолетовых тонах ③ лобелия и ④ живучка ползучая (*Ajuga reptans*). Нарядный коврик из быстро расплозающегося по поверхности ⑤ колокольчика Посхарского (*Campanula poscharskyana*) украшает ручей все лето. Весной освежающе-прохладных красок добавят в этот уголок ⑥ гибриды обриеты (*Aubrieta*) и ⑦ незабудочник крупнолистный (*Brunnera macrophylla*). ⑧ Зимнезеленая мшанка шилолистная (*Sagina subulata*) и ⑨ красностный сорт 'Atropurpurea' живучки ползучей хороши в качестве почвопокровных. ⑩ Похожий на тростник арундо тростниковидный (*Arundo donax*), напротив, вымахает в высоту до 4 м.



Сухой ручей

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Частный случай каменистой горки – **подпорные или каменистые (каменные) стенки**. Стенки сухой кладки состоят из камней, земли, растений и их корней. Оптимальная высота подпорной стенки -1 м.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

## Г А З О Н Ы

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Газон** (от французского gazon – дерн) – искусственный дерновой покров, участок, засеянный преимущественно злаковыми травами с целью создания однородного зелено-изумрудного фона для скульптуры, архитектурных сооружений, цветочных композиций и древесно-кустарниковых групп; в зависимости от целей использования подразделется на газон **декоративный** (в том числе – партерный), **спортивный**, **цветущий** (мавританский), **специальный**.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Партерный газон** - газон переднего плана, его назначение - оформление наиболее ответственных, парадных, видных мест. Нередко партерные газоны располагают в главных частях архитектурной композиции сада, около фонтанов, скульптурных групп, декоративных водоемов. Они могут послужить фоном для солитера, иметь сплошное травяное покрытие или сложный искусно выполненный рисунок, сочетающий участки с травяным покровом и фигурами из инертных (толченый кирпич, мраморная крошка и др.) материалов. Создается партерный газон только для того, чтобы им любоваться, ходить по такому газону нельзя, за исключением выполнения уходных работ.

**Обыкновенный газон** - наиболее распространенный тип травяного покрова, выполняющий не только декоративную, но и рекреационную функцию. Он должен быть декоративным, долголетним, устойчивым к механическому воздействию, засухоустойчивым. Располагают такие газоны в садах, парках, скверах, бульварах, вдоль тротуаров и т.д.

**Мавританский газон** имеет вид цветущей лужайки, привлекательной на протяжении всего летнего сезона. Для создания такого газона подбираются растения с различными сроками цветения в сочетании с многолетними травами. Цветение такого газона продолжается с весны до осени.



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Газоны специального назначения** - объединяют в себя спортивный или игровой газоны, а также защитные газоны, выполняющие хозяйственную и экологическую функции.

**Спортивные газоны** предназначены для проведения различных игр и соревнований. Они характеризуются хорошо сформированным пластичным и одновременно упругим дерновым покрытием, на котором удобно проводить различные игры и соревнования создание спортивных газонов предполагает сложную технологию подготовки почвогрунтов и поверхности.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Основная роль **защитных (или технических) газонов** – предотвращение сползания грунтов, ветровой и водной эрозии. Такие газоны устраиваются там, где не предполагаются прогулки, предназначены для рекультивации нарушенных или разрушенных ландшафтов, закрепления откосов железнодорожных и шоссейных дорог, терриконов, склонов в городах и селах и др. С их помощью озеленяются и становятся экологически чистыми бросовые земли.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Буленгрин** – газон в виде слегка заглубленного в грунт прямоугольника с пологими откосами. Обычно обсаживается по контуру высокими деревьями. Был распространен преимущественно в эпоху барокко.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

## К О Н Т Е Й Н Е Р Н О Е О З Е Л Е Н Е Н И Е

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Там, где градостроительная ситуация не позволяет разместить цветники или другие зеленые посадки непосредственно в грунте, добиться декоративного эффекта и включить в композиции живые растения поможет использование элементов контейнерного озеленения.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Подоконные ящики** – это емкости, которые прикрепляются на подоконнике или на стене под окном. Они могут быть различной формы, изготавливаются из пластмассы, металла, керамики, но чаще – из дерева. Подоконные ящики оживляют скучные стены и окна. Важно, чтобы по материалу, цвету и стилю ящики гармонировали с домом и не отвлекали внимания от растений.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Подвесные корзины** представляют собой подвешенный на цепях или крючке контейнер, в котором растения образуют шаровидную или полусферическую композицию. В большинстве горшков, урн, ящичков и т. п. растения высаживают на горизонтальную поверхность растительного грунта, в подвесных корзинах, кроме того, их можно высаживать и на боковые стенки. У подвесных корзин много общего с подоконными ящичками — и те, и другие расположены высоко над землей, и особую роль в них играют ниспадающие растения.



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Особый интерес представляет новый, быстро приобретающий популярность тип контейнера – **контейнер-башня**. Такие контейнеры могут быть изготовлены из различных материалов, иметь разнообразную форму и размеры, но объединяет их то, что высаженные в такие контейнеры растения образуют колонну.

**Мобильный сад (сад переносной)** – объект озеленения, представляющий небольшой участок, сформированный переносными контейнерами различной высоты и величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, вьющимися, кустарниками.

**ВЕРТИКАЛЬНОЕ  
ОЗЕЛЕНЕНИЕ**

**Вертикальное озеленение** – озеленение вертикальных поверхностей (стен, фасадов зданий и др.), парковых сооружений (беседок), специальных устройств (куполов, трельяжей и др.), балконов, лоджий декоративными растениями. Чаще используются вьющиеся однолетники и многолетники, могут быть использованы растения в кашпо, подвесных корзинках.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Садовые решетки**, украшенные растениями, превращаются в зеленые ширмы, которыми можно разделить территорию на зоны (парадная, хозяйственная, отдыха, детская), создать несколько укромных уголков, зрительно расширить узкий длинный участок, сделать его уютнее.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Обманка – «обманный вид».** Садовая решетка с живописным изображением или зеркалом, помещаемая в торце прогулочной аллеи и создающее иллюзию далекой перспективы.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

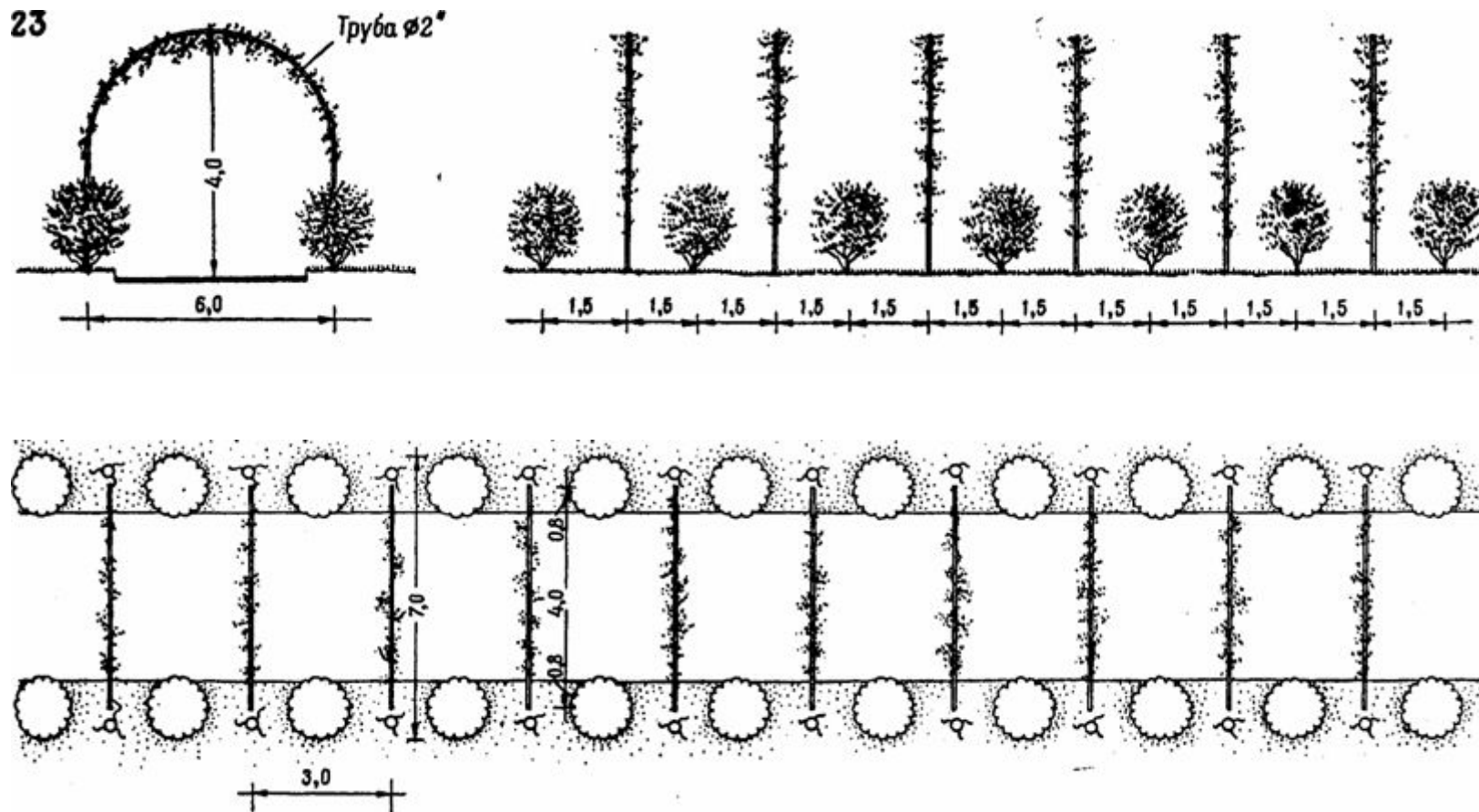
**Трельяж** – деревянная или металлическая решетка, играющая роль каркаса и опоры для вьющихся растений. Может улучшить микроклиматические условия на площадке, обеспечивать сквозное разделение пространства, направлять движение переходов в нужном направлении, служить рамкой для организации висты.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Пергола** – наборная конструкция из повторяющихся секций-арок, которые скрепляются между собой. Отличаются они от трельяжей тем, что являются объемно-пространственными сооружениями. Назначение перголы – отдых в прохладной тени.

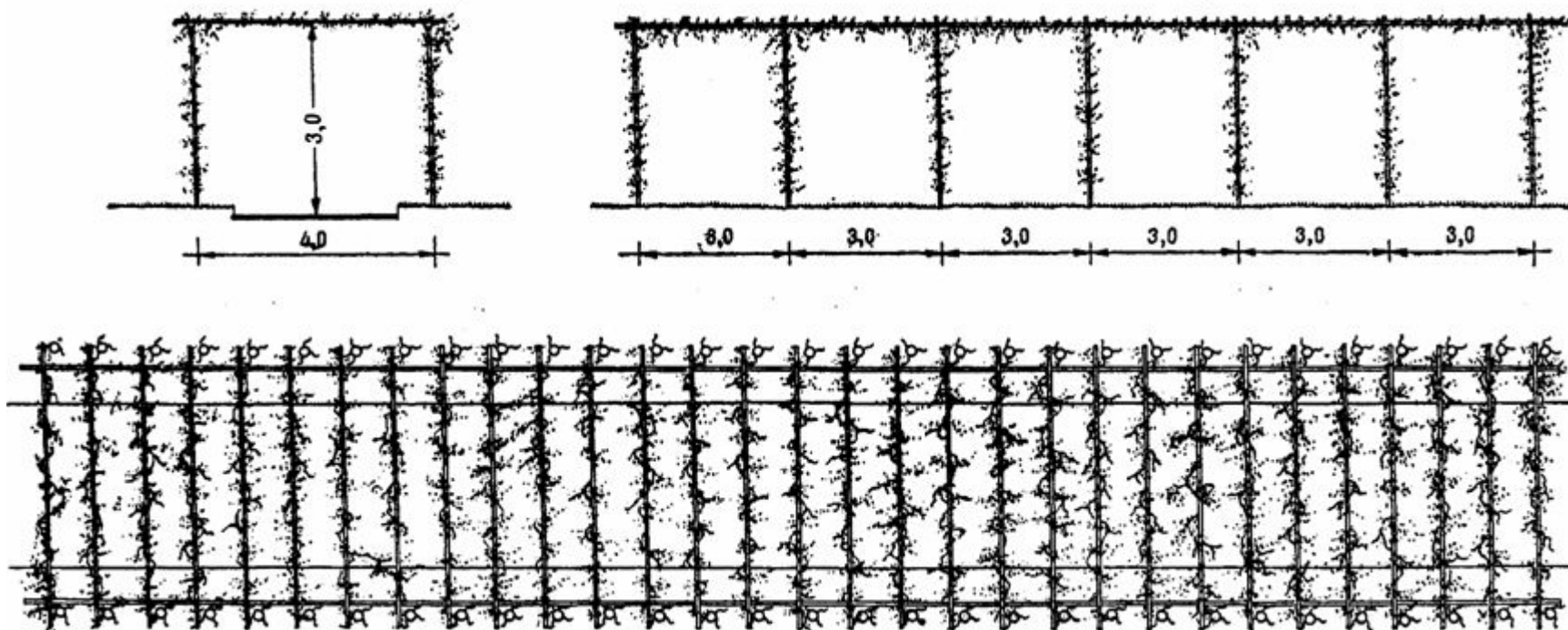


# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



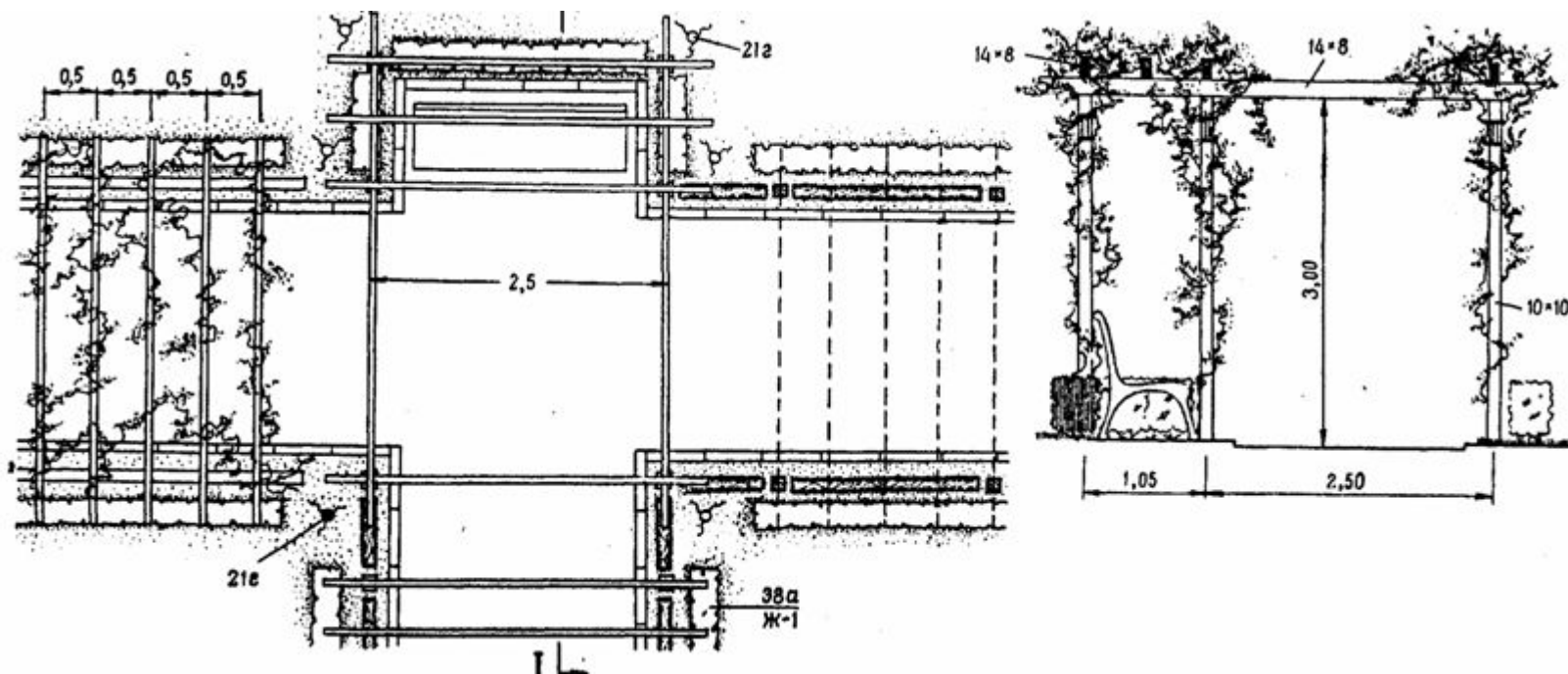
А-23. Арочная аллея из лиан (А-12м), Требуется: лиан — 66 шт., кустарников высотой 1,5 м — 66 шт.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



А-24. Беседочная аллея. Лианы на деревянных опорах. Требуется лиан на 100 пог. м. — 200 шт.

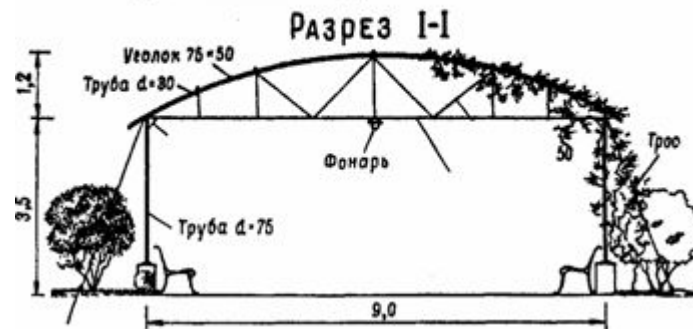
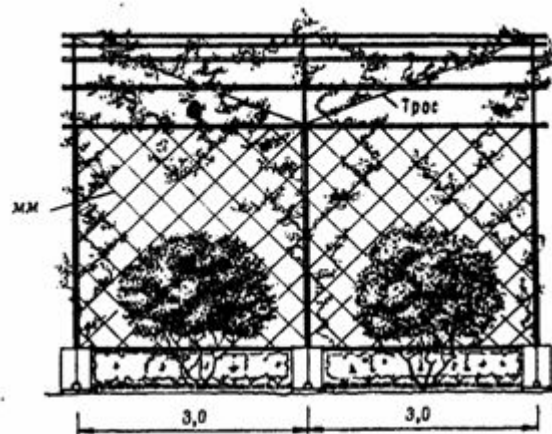
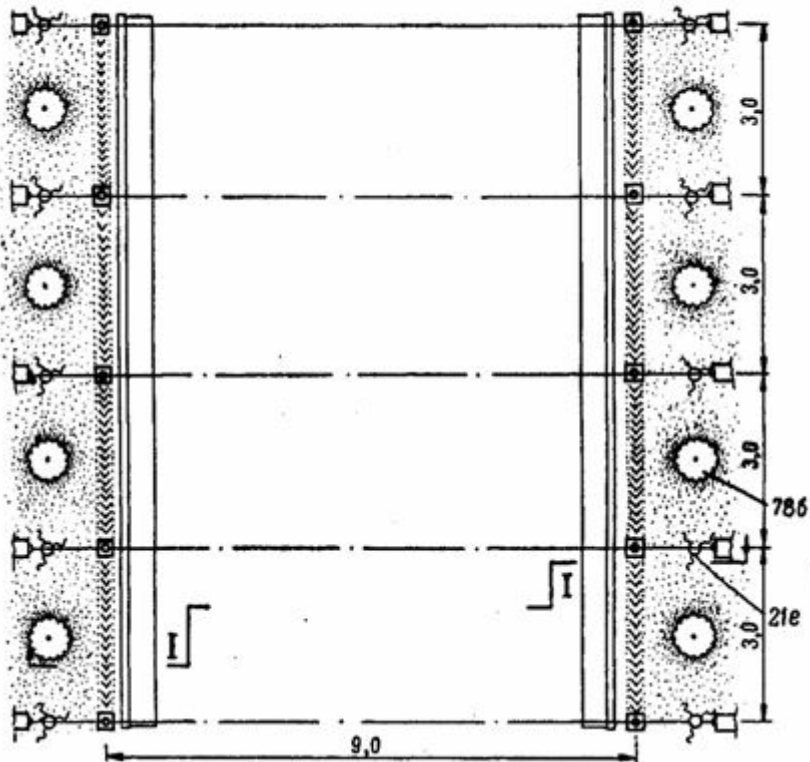
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



А-25, Беседочная аллея. (Опоры деревянной конструкции). В широкой части дорожки размещается садовая скамейка.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

А-26

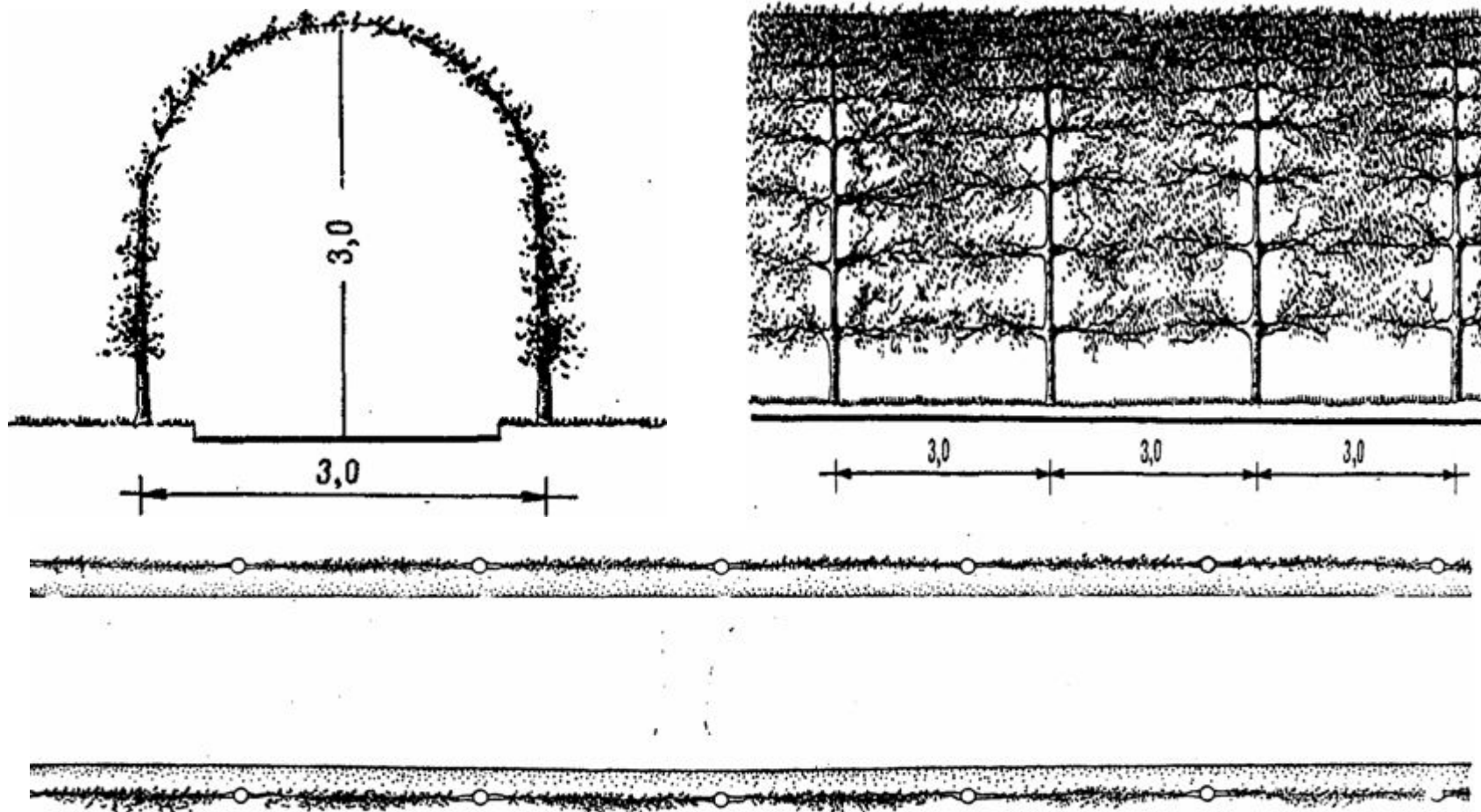


А-26. Беседочная аллея на металлическом каркасе (А-12л). Требуется лиан — 66 шт., кустарников — 200 шт.

Разновидность перголы – **огибная аллея**. Ветви деревьев и кустарников (береза, липа, граб и др.) или лиан (виноград) прикрепляются металлической проволокой к деревянной основе, образуя зеленый свод.

**Огибная аллея** – крытая аллея, устроенная на каркасе из деревянных дуг, соединенных продольными связями, при этом ветви деревьев (береза, липа, граб и др.), привязанные проволокой к деревянной основе, образуют зеленый свод. В исторических садах и парках XVIII в. украшались трельяжными беседками, входными арками.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



А-22. Шпалерная аллея сводчатая (А-1и). Для создания аллеи пригодны: груши разных видов, яблони, граб и др. Требуется деревьев 66 шт.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Навесами** называют конструкцию, занимающую промежуточное положение между перголой и беседкой. Они имеют прямоугольную форму и открыты стрех или одной стороны. В последнем случае боковины оформлены в виде трельяжей.

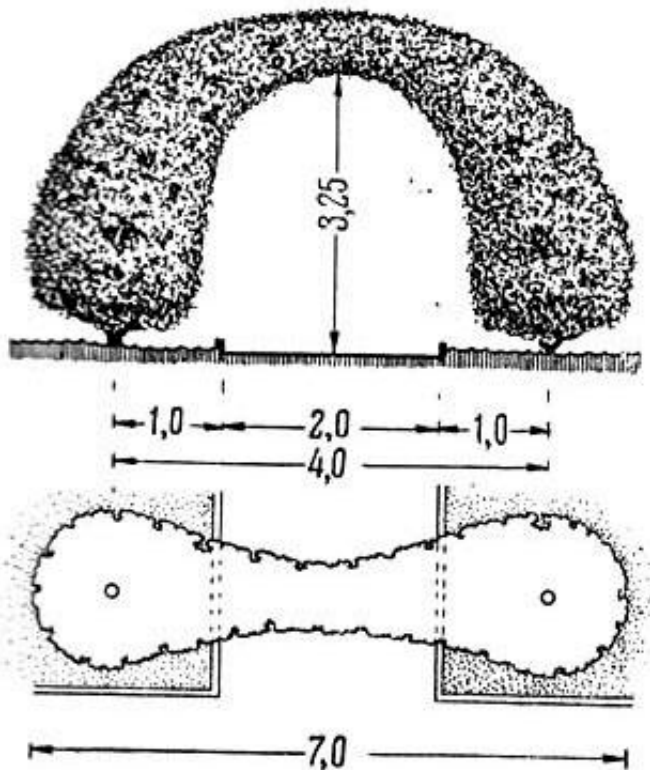


## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Арку**, обвитую растениями, можно поместить посередине сада, перекинуть через дорожку, отгородить уголок отдыха, она может и примыкать к стене дома или ограде. использовать ее как ширму.

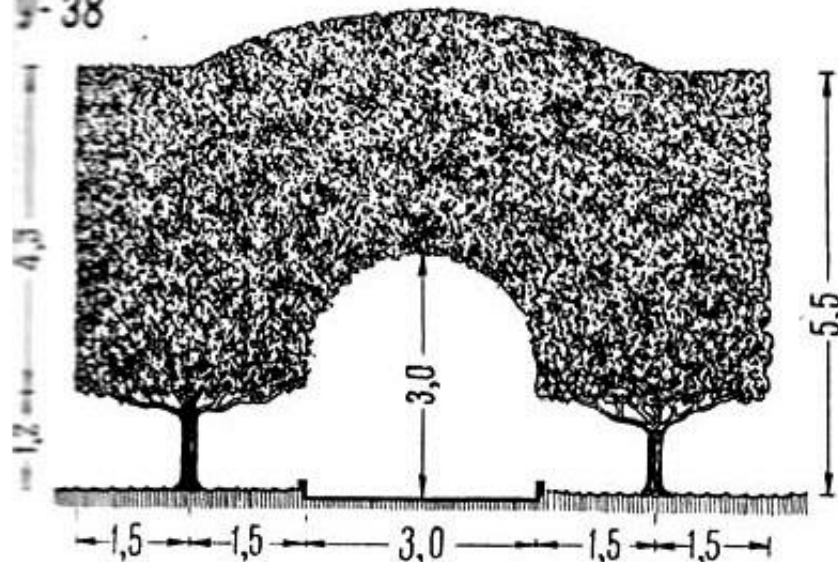
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

У-37



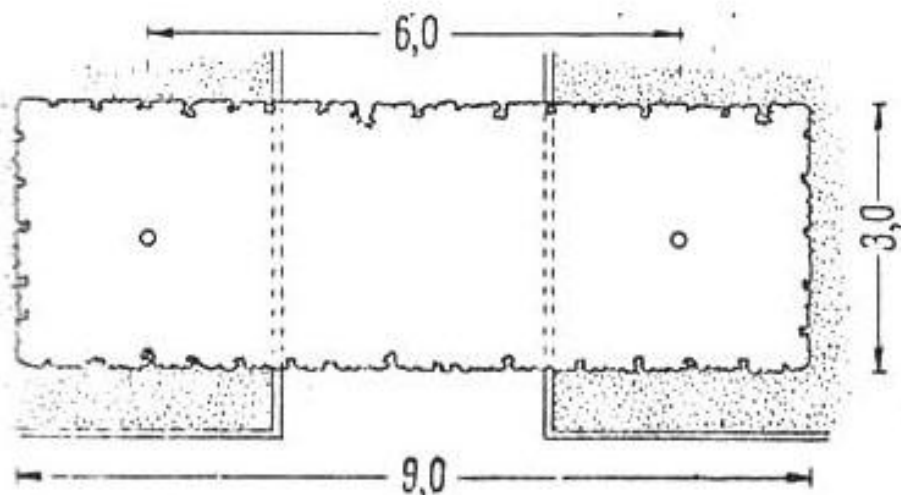
У-37. Боярышник Максимовича  
(лох колючий, яблоня дикая).

У-38



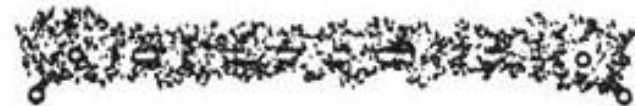
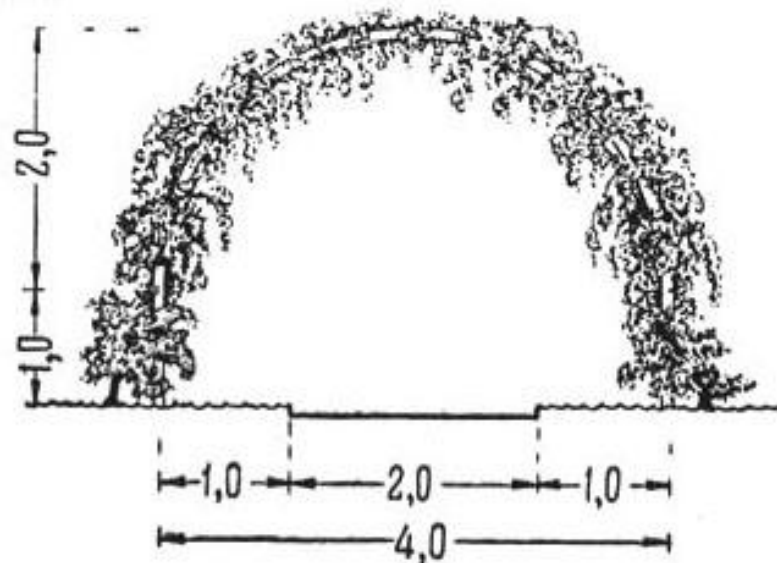
обманчивые шпалеры

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



У-38. Груша уссурийская (липа, граб).  
Формы архитектурного фрагмента поддерживаются систематической стрижкой.

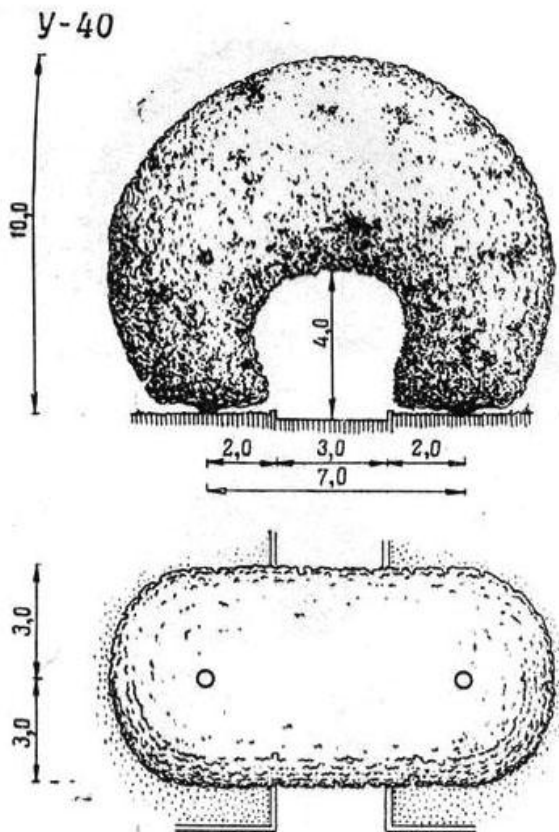
У-39



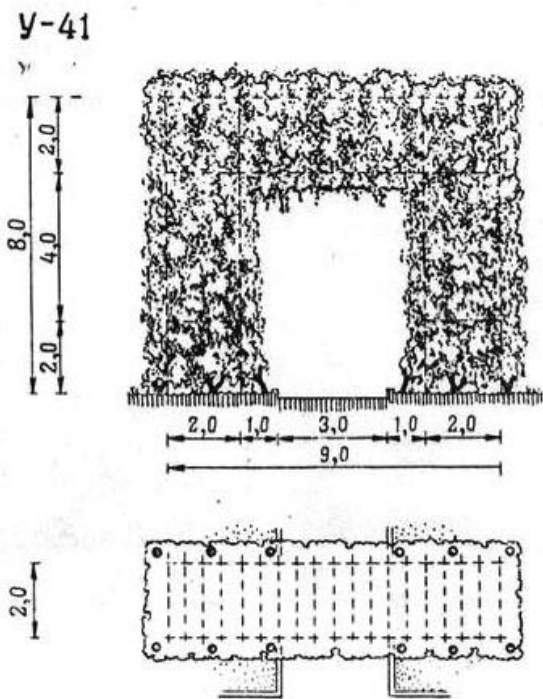
У-39. Роза плетистая (ломонос)  
на металлической арке.

обманчивые шпалеры

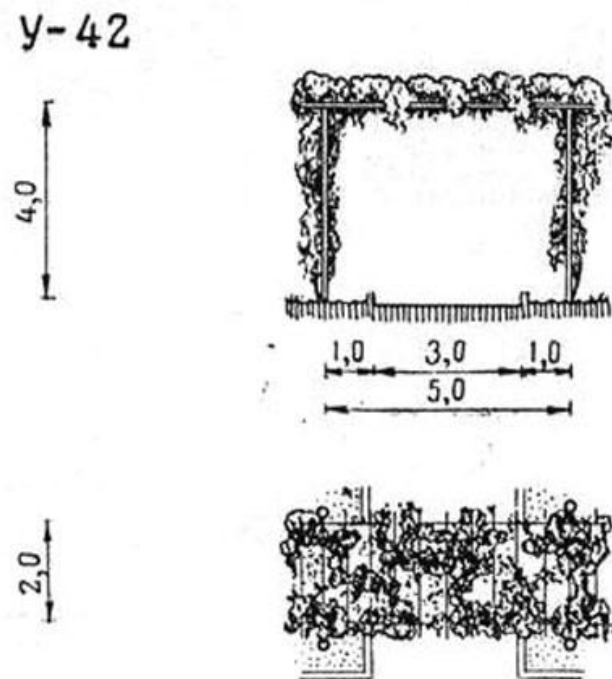
# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



У-40. Липа крупнолистная (граб, бук восточный и др.).



У-41. Виноград пятилистный (аристолохия) на металлическом каркасе.



У-42. Виноград амурский (роза плетистая, актинидия).

обманчивые шпалеры

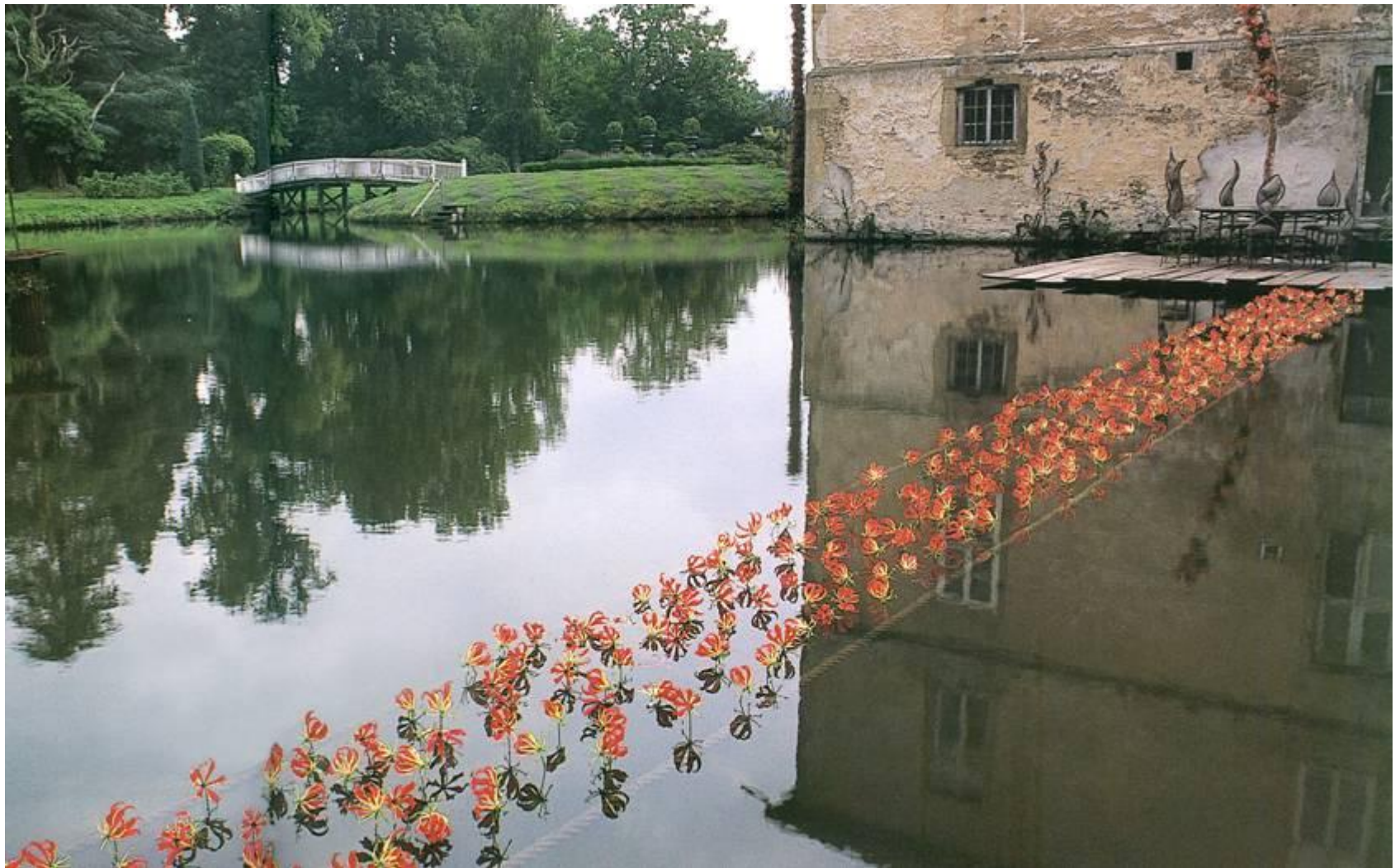
Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

# В О Д О Е М Ы

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

Вода издавна обладала для людей особой притягательной силой. Красочные отражения, отблески света в воде, меняющаяся поверхность, плеск и журчание струй всегда привлекали к себе внимание. Вода нередко является центром, вокруг которого строится композиция всего сада.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

В настоящее время существует множество типов и видов искусственных водоемов:

- миниатюрные имитации естественных озер, горных потоков, источников, болот и т.п., типичные для английских садов
- традиционные водоемы классических французских и итальянских садов - фонтаны разной сложности и дизайна
- миниатюрные водоемы японских садов с их особой эстетикой и философией.
- деревенские колодцы и прудики, утопающие в цветах и созданные буквально из всего, что нас окружает в деревенском саду: корыт, бочек, глиняных кувшинов и др.
- элегантные водоемы садов колониального стиля.
- спортивные бассейны современных функциональных, прагматичных садов.
- водоемы, являющиеся особыми архитектурными объектами современного дизайна - плоды игры воображения и результаты работы творческой мысли.



## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Ручей** – неширокий поток воды, имеющий извилистое русло, приближающееся к природным аналогам. Источник или ручей - самое скромное устройство, в котором создается впечатление красоты движущейся волной струи. Ручей обычно становится основным украшением участка, общая композиция развивается в зависимости от направления его русла, ширины потока и т. п.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Водопад** – естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разном уровне. Устраивается в садах и парках на перепадах рельефа. Особенно характерен для романтических парков пейзажного стиля. Эффект водопада по сравнению небольшим перепадом воды в каскадах заключается в высоком, более широком и мощном ниспадающем потоке. Такое впечатление возникает при высоте водопада не менее 1.5-2 м.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Каскад** – это специальное многоступенчатое сооружение, устраиваемое для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас. Каскад – один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Пруд** – это ограниченный объем воды, населенный специфичной растительностью и водными животными. Именно последние компоненты и отличают пруд от бассейна.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

**Мини-водоем** – маленький сосуд, в котором размещена композиция из очень ограниченного числа водных или влаголюбивых растений.

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

## САДЫ НА КРЫШАХ

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

В настоящее время в большинстве населенных пунктов, особенно крупных, ощущается недостаток площади для создания зеленых посадок. Решить эту проблему помогает создание архитектурно-ландшафтных объектов с использованием зеленых насаждений и элементов благоустройства на искусственных основаниях: кровлях зданий, перекрытиях подземных сооружений и т.д.

## Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

В мировой практике ландшафтного проектирования приняты термины **«сад на крыше»** или **«висячий сад» (roof garden, hanging garden)**, когда речь идет о любом саде на искусственном основании. Сады-крыши подразделяются на эксплуатируемые и неэксплуатируемые. **Неэксплуатируемые**, подразделяются на декоративные и защитные; **эксплуатируемые** - на рекреационные и продуктивные. **Рекреационные сады общего пользования** представляют собой парки, площадки отдыха и спорта, расположенные чаще всего над подземными сооружениями, они могут использоваться всем населением. **Рекреационные сады ограниченного пользования** располагают на крышах жилых или промышленных зданий, школ, детских садов и т.д. Сады индивидуального пользования представлены **приквартирными садиками** и садами на крышах односемейных домов.



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



408\_sennacherib

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



214\_hosack david

# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3



# Основы композиции зеленых насаждений лекция 3

