

WAR AND PEACE PROJECT

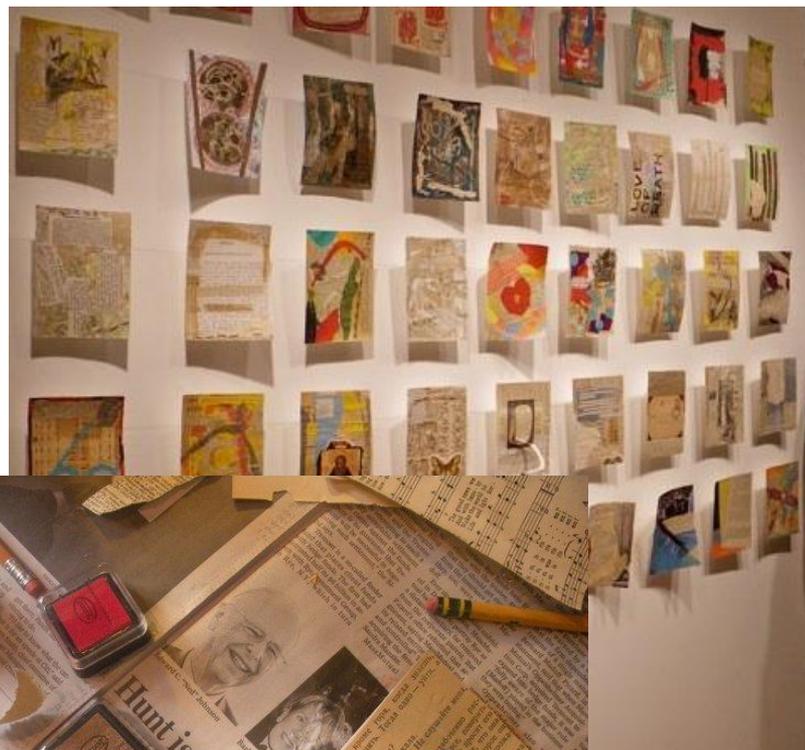


Коллаж каждой страницы «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого

Захватывающий, уникальный проект

Создание коллажа каждой страницы старого русского издания «Войны и мира» Льва Толстого.

По завершению проект будет состоять более чем из 750 авторских работ.



Как все начиналось

Художник: Lola Baltzell

Объект вдохновения: «Моби Дик»

Задача: «Война и Мир»

Помощь: **TEAM TOLSTOY**



Team Tolstoy



Постоянные участники группы

Lola Baltzell
Lynn Waskelis
Lucy Arrington
Adrienne Wetmore
Emma Rhodes
Otto Mayr
Trish Crapo
Christiane Johnson
Mark Natale

Собираясь в своей студии, команда создает свои работы из общих материалов. Каждый день на их сайте появляется фотография коллажа вместе с описанием, как он создавался и к какому моменту в книге относится.

Совместная работа

Создавать искусство вместе значит



Проявлять свободу стиля
при работе над
фрагментами коллажа.

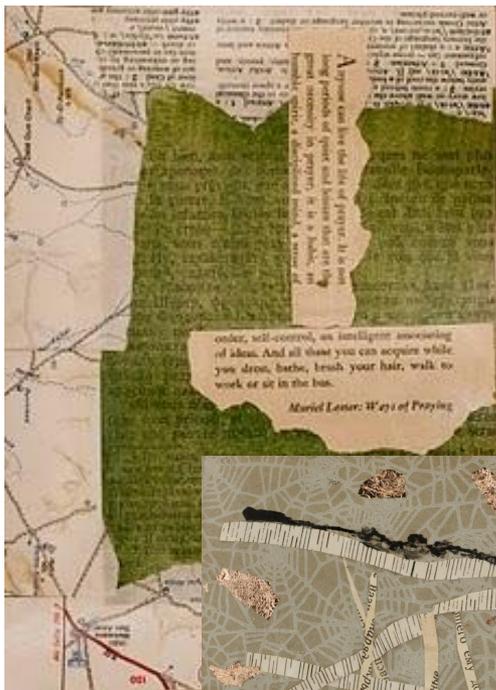
Всегда иметь под рукой
текст оригинала

Работать с одними и теми
же материалами

Работать «бок о бок»

Несколько правил

Размер коллажа 7 x 5 дюймов
Веленевая бумага
Подлинный текст
Без ретуши и повторов
Соответствие или несоответствие произведению
Совместная работа



Радостные эмоции и дружба!



Мы рады общению друг с другом, и рады видеть то, что другим нравится то, что мы делаем.

Как увидеть результат?



War and Peace Project

[Home](#) [About](#) [Team Tolstoy](#) [Events](#) [Links](#) [Contact](#) [Press](#)

TUESDAY, FEBRUARY 15, 2011

Collage 315



This has alw
sections of V
emerges as y
begins to car
descriptions
dogs, how th
interact, and
environment
ways that wi
through the)

Otto Mayr
from page 62
collage
made 2/1/11
page 506-50
translation

Find us on Facebook

 War and Peace Project
You like this. Unlike

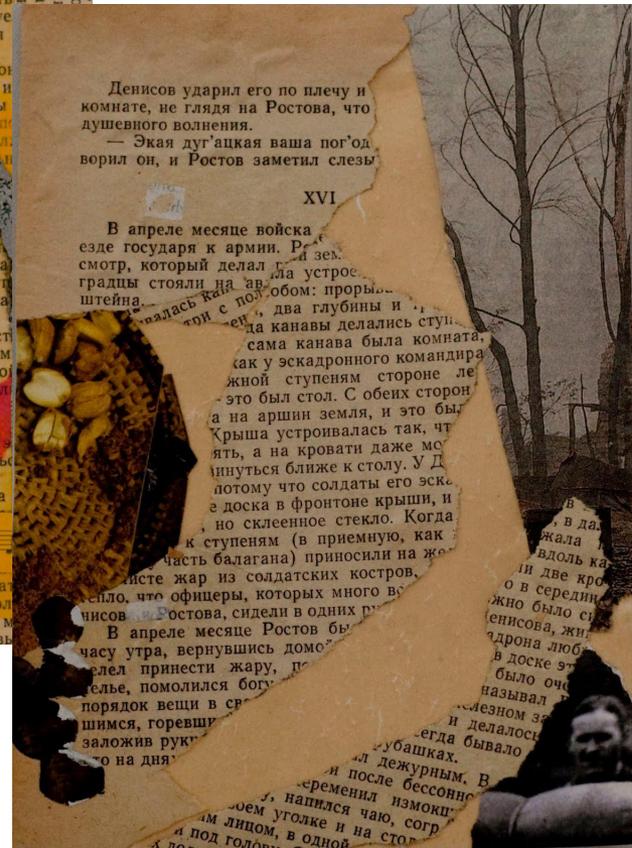
Выставки

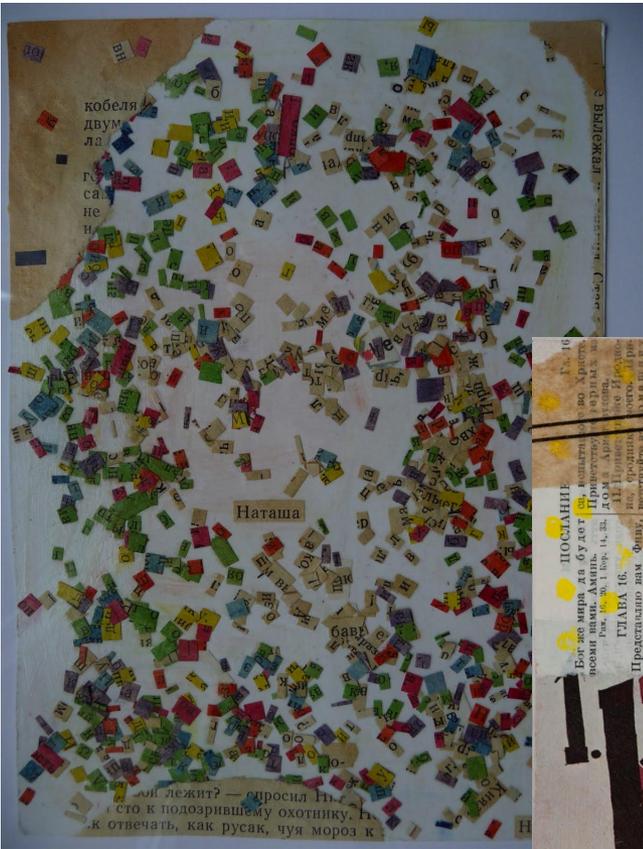
Мастер-классы

Фейсбук

Блог: warpeaceproject.blogspot.com

[om](http://warpeaceproject.blogspot.com)





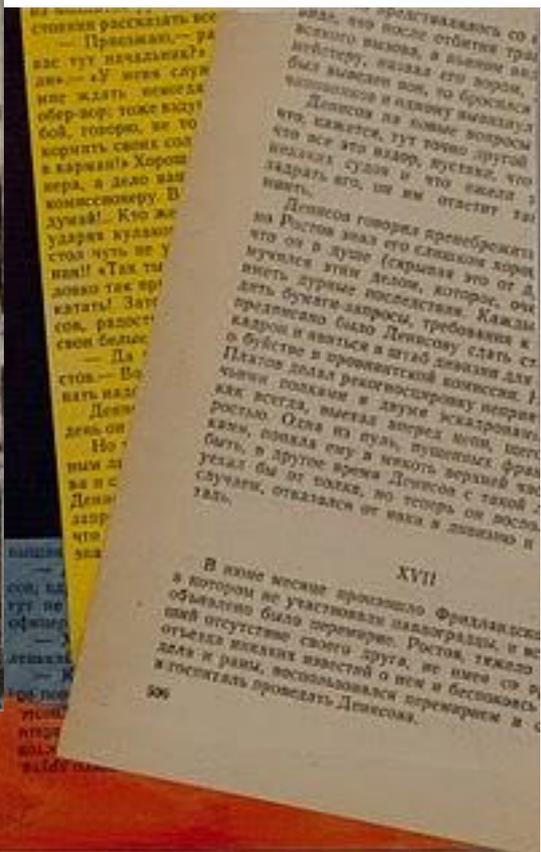
ПОСЛАНИЕ
 Глава 16
 Представлю вам финну,
 которую вы знаете. Она
 пришла к вам, и вы
 приняли ее, как будто
 бы она была одна из
 вас, и вы любите ее,
 как будто она была
 с вами. Она пришла
 к вам, и вы приняли
 ее, как будто бы она
 была одна из вас, и
 вы любите ее, как
 будто она была с
 вами. Она пришла к
 вам, и вы приняли
 ее, как будто бы она
 была одна из вас, и
 вы любите ее, как
 будто она была с
 вами.

ГЛАВА 16
 Представлю вам финну,
 которую вы знаете. Она
 пришла к вам, и вы
 приняли ее, как будто
 бы она была одна из
 вас, и вы любите ее,
 как будто она была
 с вами. Она пришла
 к вам, и вы приняли
 ее, как будто бы она
 была одна из вас, и
 вы любите ее, как
 будто она была с
 вами. Она пришла к
 вам, и вы приняли
 ее, как будто бы она
 была одна из вас, и
 вы любите ее, как
 будто она была с
 вами.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

RUSSISCHE
 KUNST
 AUSSTELLUNG
 BEI LIN 1922
 GALERIE VAN DIEMENS





My dear Mrs Veinikov:
 Thank you very much
 for the invitation to dinner on
 the 11th. I am
 making up my costume, Susan,
 and will
 be there at 7.30.
 Love
 Adam



Вопросы

- Почему именно «Война и мир»?
- Какое право мы имеем резать страницы шедевра?
- Зачем это нужно, если мы не ставим задачу проиллюстрировать книгу?
- Какое отношение каждый из нас имеет к тексту, словам, рисункам?
- Это научная работа? Художественная? Или же разрушительная?