



Лекция 1. Продолжение.

История культурологической МЫСЛИ

Лектор – Ольга Сергеевна Сорокина
2013 год

Введение

История развития культурологической мысли можно проследить, начиная с периода Античности. Однако, современное понимание культуры как особого явления, его исследование и формирование самостоятельных культурологических школ относится к XIX – XX вв.

Большой вклад в формирование науки о культуре был внесен в эпоху Просвещения.

Джамбаттиста Вико (1668-1744)

- 1725 г. – труд «Основания новой науки об общей природе наций».
- Цель исследования – понять законы развития культур, создать систему имеющегося знания о культуре, применить полученные выводы к анализу современного состояния культур.
- Рассмотрение истории как череды культур, каждая из которых целостна и обладает своей ментальностью и своими ценностями.
- Циклическая периодизация развития культур: век Богов, век Героев, век Людей и век Варварства.
- Метод культурологического анализа – проникновение, расшифровка художественных образов и мифов.



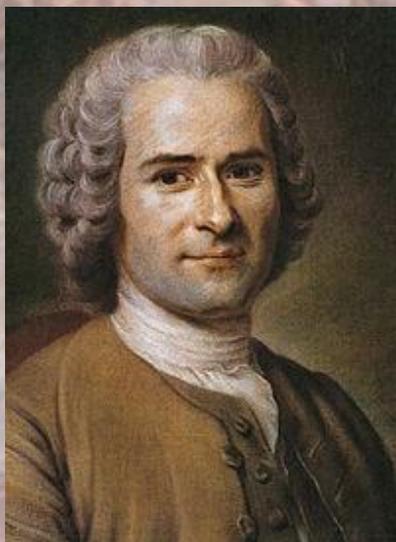
Эпоха Просвещения (XVII-XVIII века)

- Беркли, Вольтер, Дидро, Руссо, Кондорсе – известные просветители
- Культура – совокупность достижений человеческого разума.

Жан-Жак Руссо

Дени Дидро

Вольтер



Преобладающие идеи и подходы к изучению культуры в эпоху Просвещения

- Полный отказ от прошлого, идея формирования нового совершенного общества.
- Идея восходящей линии развития человечества. Прогресс как цель.
- Применение механических методов изучения культуры
- Энциклопедичность, систематизация знания.
- Европоцентризм
- Вера в существование абсолютных образцов искусства

Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803)

- 1784-1791гг. – «Идеи к философии истории человечества».
- История – многовариантный процесс. Ценности отдельных культур несоизмеримы.
- Формирование культуры зависит от творческой активности её носителей
- Преемственность культур
- Осуждение европоцентризма. У каждого народа – свой путь к счастью.

Основные направления или школы в культурологии в XIX-XX веках:

- **эволюционизм** (Л. Морган, Э.Б. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэзер)
- **диффузионизм** (Ф. Гребнер, Л. Фробениус, Ф. Ратцель)
- **структурный функционализм** (Б. Малиновский, А. Р. Радклифф-Браун, К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида)
- **психологическое направление, психоаналитическая антропология** (З. Фрейд, [Э. Фромм](#), [А. Маслоу](#), К. Юнг, В. Вундт)
- **игровая концепция культуры** (Й. Хейзинга, Ортега-и-Гассет, Г. Гессе)
- **семиотическое направление** (Э. Кассирер, Ю. Лотман)
- **методологическое направление** (А. Л. Кребер, К. Клакхон)
- **культурная антропология**
- **религиозная культурология** (Ж. Маритен, Э. Жильсон, М. Бубер)
- **историческая типология культур или теория локальных цивилизаций** (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин)

XIX-XX век. Теоретические идеи эволюционистов

- Культура – необходимое условие жизнедеятельности и творчества человека.
- При всем многообразии и самобытности жизни народов, культуры разных народов понятны людям, так как состоят из единообразных элементов.
- **Существуют универсальные элементы культуры, среди них:** хозяйственный уклад жизни, создание орудий труда, образование семьи для продолжения рода, передача из поколения в поколение легенд, верования, обычаи и законы поведения, произведения искусства и нравственные нормы.
- Эдуард Тайлор (1832-1917) – яркий представитель эволюционной теории. Автор книги «Первобытная культура». Создал теорию «пережитков».

Теоретические идеи эволюционистов

- Все культуры не только равноправны, но и равноценны, среди них нет высоких или низких, достойных и ли презренных - каждая неповторима, уникальна.
- Культуры эволюционируют, развиваются, народы могут находиться на разных ступенях или стадиях этого процесса. Можно воспроизвести путь культурных изменений, найти их проявления в настоящем. В культуре ничто не умирает навсегда, ни одна ступень не отбрасывается полностью.
- Древние формы традиционной культуры используются и в последующие эпохи
- **Эволюционизм, во многом, понимает культуру как процесс адаптации людей к природному окружению.**

Диффузионизм

Диффузионизм (взаимопроникновение, рассеивание) – направление в социальной или культурной антропологии, исходящей из того, что в основе общественного развития лежит процесс заимствования и распространения культуры из одних центров в другие. Средствами распространения чужой культуры являются: завоевания, торговля, колонизация, иммиграция, добровольное подражание, а также внутренние факторы развития.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР. ТЕОРИЯ ЛОКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

- Историческая типология культур представляет выявление определенных исторических периодов ее развития и классификации по различным основаниям.
- Исторический (диахронный) подход к периодизации развития культуры.
- Развитие культуры в пространственном (синхронном) измерении.

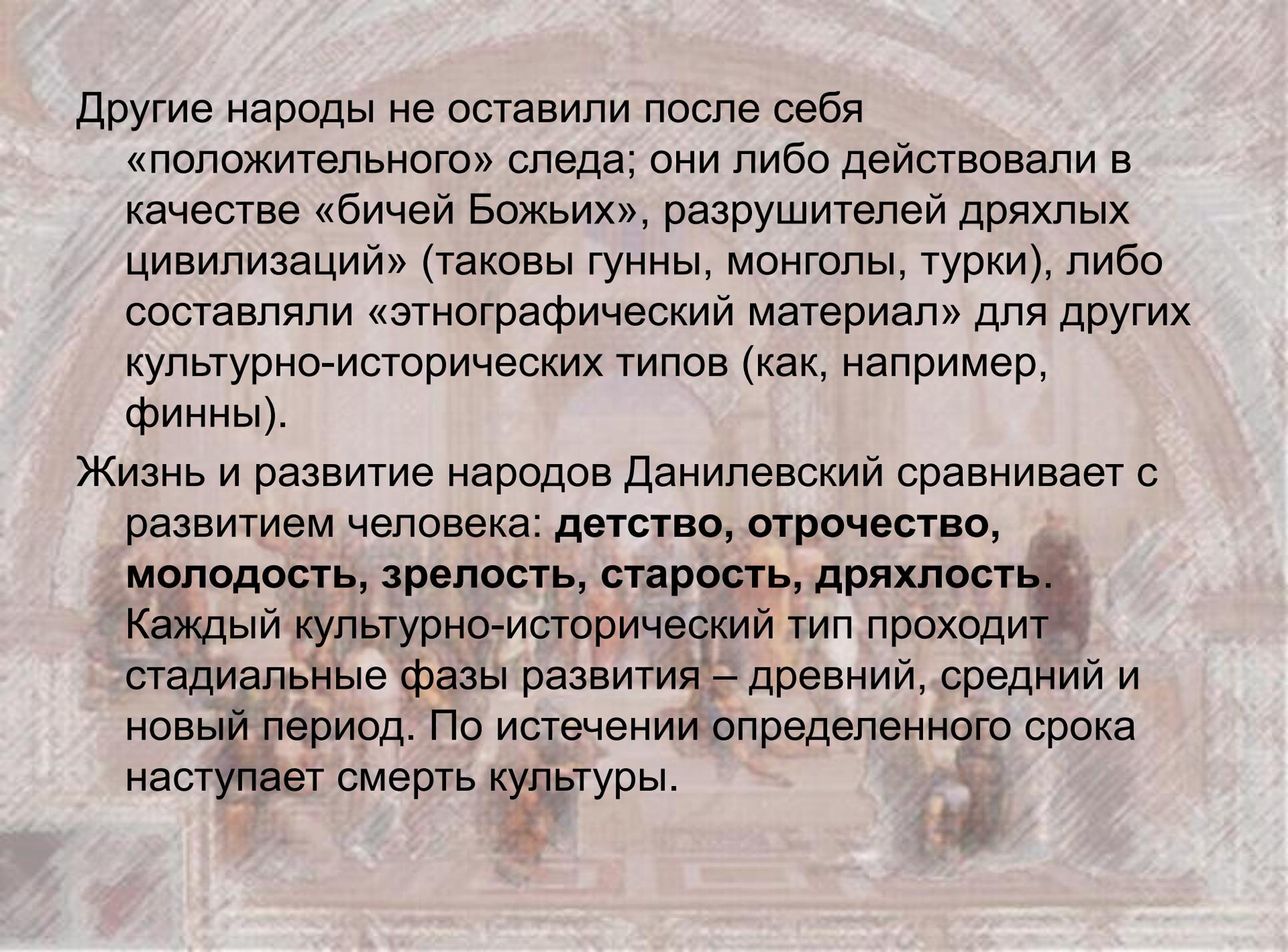
Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)

- **ДАНИЛЕВСКИЙ** *Николай Яковлевич* (1822-1885) , русский ученый, биолог, философ, автор оригинальной концепции развития культуры как культурно-исторических типов.
- Идея о **разнородности цивилизаций**, наличии множества несхожих, «своеземных» культурно-исторических традиций.
- Свои взгляды Данилевский подробно излагает в книге **«Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому»**.

Данилевский считает, что не все народы способны создать собственную самобытную культуру. В истории выработалось только десять культурно-исторических типов:

1-египетский, 2- китайский, 3- ассирийско - вавилоно-финикийский, халдейский, или древнесемитский, 4- индийский, 5- иранский, 6- еврейский, 7- греческий, 8 - римский, 9- ново-семитский или арабийский, и 10- германо-романский, или европейский.

Первые пять цивилизаций квалифицировались Данилевским как культуры подготовительные.



Другие народы не оставили после себя «положительного» следа; они либо действовали в качестве «бичей Божьих», разрушителей дряхлых цивилизаций» (таковы гунны, монголы, турки), либо составляли «этнографический материал» для других культурно-исторических типов (как, например, финны).

Жизнь и развитие народов Данилевский сравнивает с развитием человека: **детство, отрочество, молодость, зрелость, старость, дряхлость.** Каждый культурно-исторический тип проходит стадияльные фазы развития – древний, средний и новый период. По истечении определенного срока наступает смерть культуры.

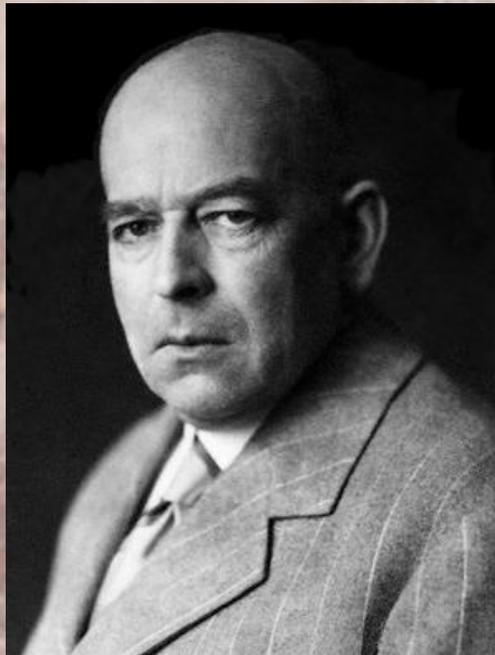
Виды культурной деятельности.

Данилевский выделяет четыре вида культурной деятельности.

- **Первая** – религиозная, объединяющая собой отношение человека к Богу, наличие твердой веры, понятия о судьбе и определяющая нравственность народа.
- **Вторая** – культурная, включающая отношения теоретические, научные, эстетические, художественные, технические и промышленные.
- **Третья** – деятельность политическая.
- **Четвертая** – общественно-экономическая.

Освальд ШПЕНГЛЕР (1880 – 1936) - немецкий ученый, историк и математик, автор книги «Закат Европы» (1914), которая выдержала за короткий срок более 30 изданий.

Шпенглер обсуждает те же вопросы, что и Данилевский: о дискретном характере истории, о судьбе и своеобразии великих культур, о причинах их расцвета и гибели.



- Культуры развиваются в разных условиях и совершенно отличаются друг от друга **формами: пластикой, живописью, религией, наукой, хозяйством и укладом жизни**. В каждой культуре свой **образ**, который создают символы и знаки.
- Культура – антитеза жизни - возникает из стремления самовыражению коллективной души народа. Она рождается на фоне определенного ландшафта и выбирает свой «первосимвол» (прасимвол), из которого как из эмбриона, формируются затем все её органы и ткани.
- Шпенглер предлагает свою классификацию культур.
- Он насчитывает в истории 8 культурных типов:
 - 1) **египетский, 2) вавилонский, 3) индийский,**
 - 4) **китайский, 5) греко-римский «аполлониевский»**
 - 6) **византийско-арабский (магический),**
 - 7) **западноевропейский – «фаустовский»,**
 - 8) **культуру майя в Центральной Америке**

Душа культуры

- Шпенглер создает портреты великих культур, каждая из которых имеет свою **душу**:
- **аполлоновская – античная;**
- **фаустовская – западноевропейская;**
- **магическая – арабская.** Шпенглер считает, что постичь культуру можно только путем проникновения в ее смысл, значения, символы.

- **Каждая культура – цивилизация живет 1000 – 1500 лет от рождения до смерти. Культура и цивилизация отличаются друг от друга «как живое тело и мумия».** Человек культуры живет внутренней жизнью, ощущает мир как судьбу.
- **Чёткое различие между культурой и цивилизацией.** У каждой культуры свои собственные уникальные признаки. Цивилизация же – завершающий этап развития. **«Греческая душа и римский интеллект»** - так различаются культура и цивилизация.

- Шпенглер, подобно Данилевскому, выступает против «**европоцентризма**», признавая, однако, за европейцами одно преимущество. Для европейца – интеллигента и философа, культура не может представать с одной-единственной точки зрения.
- Шпенглер считает, что история не должна больше «вращаться вокруг Европы», как Солнце не должно вращаться вокруг Земли.
- Культурология Шпенглера имеет высокую познавательную ценность, обладает яркостью и живостью изложения и весьма привлекательна, однако его философско-мировоззренческая основа еще более пестра и эклектична, чем у Данилевского.

Игровая концепция культуры Йохана Хейзинги (1872-1945)

- Главная работа - книга «Человек играющий» (Homo ludens).
- Игра – структура, по которой функционирует культура.
- Игра – свободная деятельность, здесь нет обязанностей. Она имеет дух соревновательности.
- Игра рациональна, избыточна, непрактична.
- Религия и ритуалы, искусство, мораль, нормы, законы и т.д. – всё произошло из игры.

