



Лекция 1.
ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Лектор О.С. Сорокина
2013 год

План лекции

- 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет культурологии.
- Основные понятия культурологии
- 2. Понятие «культура», его происхождение, история употребления и современное значение.
- 2.1. Функции культуры в обществе.
- 3. Культура и цивилизация
- 4. Структура культуры. Материально-духовный характер культуры.
- 4.1. Культурные ценности и нормы.
- 4.2. Искусство, религия, миф в культуре.
- 5. Типология культуры
- 5.1. Типология культуры по этническому и национальному принципу
- 5.2. Виды и формы культуры
- Заключение

Знания о культуре необходимы современному человеку, чтобы избежать таких опасностей, как

- ✓ Культурный нигилизм
- ✓ Кризис образования
- ✓ Пренебрежение к культурному наследию прошлого
- ✓ Неправильное решение научно-технических и экологических проблем
- ✓ Недостаточное расширение межкультурных контактов

1. Культурология в системе гуманитарного знания.

Культурология как наука. Предмет культурологии.

Культурология – важная составляющая гуманитарного знания.

Традиционно выделялись два типа знаний:

- о природе (естествознание, медицина, экономика и т.п.) – наука и
- о культуре и человеке – гуманистика

Культурология – относительно молодая наука.

- Термин «**культурология**» был предложен американским исследователем Лесли Уайтом (1900 – 1975) в книге «Наука о культуре» (1949г.)

Культурология носит **междисциплинарный характер**.

- Культурология возникла как интегративная отрасль научного знания на пересечении таких наук, как философия, история, социология, антропология, этнография, искусствоведение, психология.
- **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** – (лат. CULTURA + греч. LOGOS) – область гуманитарного знания, охватывающая вопросы определения сущности, способа постижения, закономерностей функционирования и развития культуры.
- Предметом культурологии является культура или мир культуры как более-менее целостная система.
- Функции культурологии: познавательная, воспитательная, мировоззренческая.
- Цель культурологического исследования – понимание как своей, так и иной культуры, понимание культуры как диалога - **диалога культур**.

Основные понятия культурологии

2. Понятие «культура», его происхождение, история употребления и современное значение

КУЛЬТУРА – (лат. Cultura, CULTIO - возделывание, обработка, почитание, поклонение от глагола - colere - от него же произошло и слово "культ").

- **Марк Порций Катон** (234-149 гг. до н.э.) римский писатель и государственный деятель написал трактат о земледелии где употребил термин - агрикультура - наука о возделывании земли, почвы.
- В философии термин «культура» понимался как обработка и образование ума.
- **Цицерон** (106-43г. до н.э.) римский философ и оратор - говорил о философии как культуре души (“cultura anima philosophia est” – культура души есть философия).
- В Древней Греции для определения аналогичного культуре явления использовался термин **пайдейя** (от греч. pais– ребенок), то есть образованность, гармоничное, телесное и духовное воспитание человека, реализующее все его способности и возможности.

Культурное и природное состояние человека

Начиная с эпохи античности возникло понимание того, что Человек существует не только в природе или обществе, но и в **культуре**. Противоположность культурного и природного (натурального, естественного) состояния человека.

Во второй половине XVII в. – утверждается идея о двух основных состояниях, в которых способен пребывать человек:

естественном, или природном, состоянии (status naturalis) и культурном состоянии (status culturalis).

Культурное состояние - более высокая ступень человеческого развития по сравнению с природным бытием – низшей ступенью человеческого развития.

Постепенно сложилось представление, что культура существует в одной-единственной форме – **европейской**. Весь мир, кроме Европы, таким образом, представлялся живущим во внекультурном или докультурном состоянии. Такая позиция получила название **европоцентризма**. Этот взгляд, по сути, стал оправданием колониальной экспансии и культурной миссии европейцев.

Специфичность культуры как особой формы бытия

Отличительная особенность культуры состоит в том, что она создана деятельностью человека.

Предметы культуры отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством – быть ценностями.

Главное назначение культурной деятельности человека заключается в том, что он создает особый мир, отличный от природного. Конкретные элементы этого мира – артефакты, деятельность по их созданию – артеакты. (От лат. Arte- искусственный).

Культурная деятельность – это деятельность по созданию нового, того, чего нет в природе, и что не могло возникнуть по ее собственным законам.

Культурная деятельность – в первую очередь творческая деятельность, создание нового.

Субъектом культуры является человек (или группа людей) – Человек культурный.

Характерная особенность культурной деятельности человека (субъекта) – свобода, свобода выбора.

Культуру можно рассматривать в разных смыслах

- **1. Совокупность материальных и духовных ценностей, выражающую определенный уровень исторического развития данного общества и человека.**
- **2. Духовное измерение всякой человеческой деятельности, в которой формируются ее ценности, принципы, правила, цели и смыслы.**
- **3. Сфера духовной жизнедеятельности общества, объединяющая искусство, религию, науку, систему образования, воспитания, духовного творчества.**
- **4. Уровень овладения той или иной областью знаний, умственной или физической деятельности (политическая культура, экономическая культура ... - информационная культура и т.д.)**

- **Культуру можно рассматривать в разных смыслах**
- **5. Просвещенность, образованность, начитанность. Воспитанность, гуманизм.**
- **6. Формы социального поведения человека, обусловленные уровнем его воспитания, образования, познаний в духовной сфере, искусстве – степень культурности (культурный человек).**
- **7. Определение исторических эпох (культура античности), конкретных обществ, народностей и наций (культура египетская, русская, финская).**

Определения культуры

- **Альфред Кребер и Клайд Клакхон** в книге «Культура, Критический обзор определений» (1952) подсчитали и проанализировали определения культуры с 1871 по 1950 г.
- К середине XX в. их было 250, затем их число значительно увеличилось.
- **Первое определение культуры дано английским ученым Эдуардом Тайлором** в книге «Первобытная культура», написанной в 1871 г.
- **«Культура или цивилизация... слагается в целом из знания, верований, искусства, нравственных законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенным человеком как членом общества».**
- **Культура** (от лат. colere-cultura - возделывание, обработка) – это понятие, охватывающее всю творческую созидательную деятельность человека; совокупность умений, совершенств ее обеспечивающих; результат этой деятельности, взятый как в своем высшем проявлении - искусство, так и включающее все, что создано руками человека, всю «вторую природу».

Определения культуры

- «Культура означает все то, что создано человеком в отличие от того, что создано природой» Р.Ф. Итс – (Введение в этнографию: Учеб. пос. Л., 1974. С.40).**
- **«Культура человека есть в совокупности все то, что он не может забыть». Марилен Мид (1901-1978), американский антрополог, автор книги «Культура и мир детства» (М., 1988).**
 - **«Истинная образованность – это то, что остается, когда все выученное забыто». Немецкий культуролог – Фон Лауэ.**

2.1. Функции культуры в обществе

Функции культуры это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих её в своих интересах.

Все функции культуры **социальны**, т.е. обеспечивают именно **коллективный характер жизнедеятельности людей**.

Основные функции культуры в обществе

- **Человекотворческая (основная) или преобразующая.** Культура формирует миропонимание человека, воспитывает его.
- **Информационная** - культура как форма трансляции социального опыта, обеспечивающая историческую преемственность, передачу и сохранение информации.
- **Познавательная (гносиологическая) функция культуры.**
- **Коммуникативная** – культура формирует средства человеческого общения; культура – условие и результат общения людей.

Нормативная (регулятивная), обеспечивающая соблюдение законов морали, этикета, традиционных форм поведения, принятых в обществе (конкретном).

Функции культуры в обществе

- **Адаптационно-охранительная** – культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Чем меньше зависимость человека от природы, тем больше его зависимость от культуры. Адаптация культуры к переменам в данном обществе и мировом сообществе в целом и сохранение своей собственной культурной идентичности.
- **Ценностная (аксиологическая)** – определяющая значимость, ценность явлений материально-духовной сферы.
- **Потребительская** - разрядки психологических напряжений, антистрессовая.
- **Духовно-нравственная** – воспитательная роль культуры.
- **Знаковая (семиотическая от гр. **Semioos** – знак)**. Знаки - вербальные и невербальные системы образов культур народов. Их знание и прочтение – семиотическая функция.

Социализация и инкультурация

Инкультурация – усвоение культурных норм и ценностей родной культуры (или иной культуры – ценности которой человек должен усвоить).

Инкультурация – вхождение человека в культуру.

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта - норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, т.д., а также результат воздействия на личность воспитания, формального обучения, и стихийного воздействия жизненных обстоятельств.

Социализация – вхождение человека в общество.

3. Культура и цивилизация

ЦИВИЛИЗАЦИЯ - (лат.: *civilis* - гражданский, государственный, городской).

Понятие ЦИВИЛИЗАЦИЯ как и культура также имеет много смыслов (многозначно).

- Как синоним культуры.
- Как ступень культуры, следующая за варварством (дикость- варварство - цивилизация) (Л.Морган, Ф. Энгельс).
- Уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры и особый тип органической целостности (античная цивилизация, западноевропейская цивилизация).
- В некоторых культурологических теориях – эпоха деградации и упадка культуры , последняя стадия развития каждого типа культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби).
- Высшая стадия развития культуры.

Черты цивилизации и кризис культуры

Понятие «культура» – явление более древнее, она сопровождает всю историю существования людского рода, термин **«цивилизация»** – определяет особое состояние культуры, характерное для ее развития на протяжении нескольких последних тысячелетий.

Цивилизация – зарождается в городах, связана с разделением труда, развитием государственности (правители, чиновничество, жречество), знания и науки, образования, армии и т.п. Постепенно появляется новый исторический тип культуры, названный впоследствии цивилизацией.

- **Цивилизация** – предполагает развитие интеллекта и нравственности, степень и уровень очеловечивания народов.
- **В цивилизованном обществе – гражданское общество** сближается с буржуазным;
- **граждане объединяются по интересам; гражданское общество** создает основу буржуазной демократии.

4. Структура культуры. Материально-духовный характер культуры.

Культуру можно структурировать по разным основаниям.

Как некую культурную совокупность (пирамиду): от мировой до семейной и личной.

Мировая, государственная, национальная, городская, сельская, семейная, личная.

Рассматривать как самостоятельные важнейшие элементы культуры: язык, религию, мифологию, мораль, право, науку, искусство, философию.

Развитие культуры сопровождается возникновением и становлением относительно самостоятельных систем ценностей. К ним относятся мифология, религия, искусство, наука, право.

Духовную и материальную культуру.

Духовная и материальная культура

ДУХОВНАЯ культура - наука, мораль, право, религия, искусство и литература, образование, институты культуры.

Это познавательная, интеллектуальная деятельность: философская, нравственная, религиозная, правовая, художественная, педагогическая. К духовной культуре можно отнести и сферу отношений людей: межличностных, в процессе производства продуктов материальной и духовной деятельности и т.п.

МАТЕРИАЛЬНАЯ - орудия и средства труда, техника и сооружения, производство (сельскохозяйственное и промышленное), пути и средства сообщения, транспорт, предметы быта, человеческая телесность, здоровье, физическая культура и спорт, мода и т.д.

Материально-духовный характер духовной культуры

- **Материально-духовный характер духовной культуры** проявляется в том, что многие творения духовной культуры имеют материальное воплощение – театр, архитектура, литература, музыкальные инструменты и др., когда трудно разделить духовную и материальную составляющие культуры

Материально-духовные виды культуры:

- экономическая культура;
- политическая культура;
- правовая культура;
- экологическая культура;
- эстетическая культура;
- художественная культура.

4.1. Ценности и нормы культуры

Структура ценностей духовной культуры

- Предметы культуры отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством – быть ценностями.
- Понятия ценность, полезность, стоимость – неоднозначны.
- Ценность – характеристика отношения человека к объекту.

Существуют различные варианты типологии ценностей.

Виды ценностей

- **Витальные** – жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние т . д.
- **Социальные** – семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и пр.
- **Политические** – гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.
- **Моральные** – добро, любовь, честь, порядочность, уважение к старшим, любовь к детям и т.п.
- **Религиозные** – Бог, Священное Писание, вера и пр.
- **Эстетические** – красота, стиль, гармония.

Культурные регулятивы и нормы

Культура осуществляет в обществе нормативно-ценностную роль.

Она реализуется в следующих формах:

- обычаи, нормы, правила и образцы поведения человека, сложившиеся в конкретно-исторических социальных условиях;
- нравственные, эстетические, религиозные или политические идеалы и ценности, различные идеи и научные знания.

Нормы – правила, регулирующие человеческое поведение.

- **«Нормальное» поведение – ожидаемая, общепринятая форма поведения, «ненормальное» – отклоняющееся от общепринятых стандартов, девиантное (от лат. *Deviatio* – отклонение).**
- **Культурные нормы – передаются от поколения к поколению и превращаются в обычаи, традиции, которые могут сохраняться веками. Национальное своеобразие культур в значительной мере обусловлено действующими в них нормами поведения.**
- **Смена норм сопровождается чаще всего различными трудностями и беспорядками и приводит к аномии.**
- **АНОМИЯ (от фр. *anomie* — буквально беззаконие, отсутствие норм) — такое состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно.**

Исторические формы культурных норм. Обычай, традиции, современные нормы.

- **Табу** — абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет. Табу послужило основой многих позднейших социальных и религиозных норм. Табу появляется в первобытном обществе. В современном обществе табу накладывается на кровосмешение, каннибализм, осквернение могил или оскорбление чувства патриотизма, оскорбление чувств верующих. Это самый сильный из существующих в человеческом обществе вид социального запрета, нарушение которого карается особенно страшно.
- **Обычай** — привычный, мало подвергаемые осознанию целостный образец поведения. Это установившийся порядок, который основан на привычке и относится к коллективным формам действия.
- Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции.
- **Традиция** — набор представлений обычаев, навыков и привычек практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение.
- **Нравы** — особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий. Нравы отражают моральные ценности общества.