

# План лекции

- 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет культурологии.
- Основные понятия культурологии
- 2. Понятие «культура», его происхождение, история употребления и современное значение.
- 2.1. Функции культуры в обществе.
- 3.Культура и цивилизация
- 4.Структура культуры. Материально-духовный характер культуры.
- 4.1. Культурные ценности и нормы.
- 4.2. Искусство, религия, миф в культуре.
- 5. Типология культуры
- 5.1.Типология культуры по этническому и национальному принципу
  - 5.2.Виды и формы культуры
- Заключение

# Знания о культуре необходимы современному человеку, чтобы избежать таких опасностей, как

- ✓ Культурный нигилизм
- Кризис образования
- Пренебрежение к культурному наследию прошлого
- Неправильное решение научнотехнических и экологических проблем
- Недостаточное расширение межкультурных контактов

#### 1.Культурология в системе гуманитарного знания.

Культурология как наука. Предмет культурологии.

<u>Культурология</u> – важная составляющая гуманитарного знания.

Традиционно выделялись два типа знаний:

- о природе (естествознание, медицина, экономика и т.п.) – наука и
- о культуре и человеке гуманистка Культурология – относительно молодая наука.
- Термин **«культурология»** был предложен американским исследователем Лесли Уайтом (1900 1975) в книге «Наука о культуре» (1949г.)

#### Культурология носит междисциплинарный характер.

- Культурология возникла как <u>интегративная отрасль</u> научного знания на пересечении таких наук, как философия, история, социология, антропология, этнография, искусствоведение, психология.
- **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (лат. CULTURA + греч. LOGOS) область гуманитарного знания, охватывающая вопросы определения сущности, способах постижения, закономерностей функционирования и развития культуры.
- Предметом культурологии является культура или мир культуры как более-менее целостная система.
- Функции культурологии: познавательная, воспитательная, мировоззренческая.
- Цель культурологического исследования понимание как своей, так и иной культуры, понимание культуры как диалога диалога культур.

### Основные понятия культурологии

- 2. Понятие «культура», его происхождение, история употребления и современное значение
- **КУЛЬТУРА** (лат. Cultura, CULTIO возделывание, обработка, почитание, поклонение от глагола colere от него же произошло и слово "культ".
- *Марк Порций Катон* (234-149 гг. до н.э.) римский писатель и государственный деятель написал трактат о земледелии где употребил термин агрикультура наука о возделывании земли, почвы.
- В философии термин «культура» понимался как обработка и образование ума.
- **Цицерон** (106-43г. до н.э.) римский философ и оратор говорил о философии как культуре души ("cultura anima philosophia est" культура души есть философия).
- В Древней Греции для определения аналогичного культуре явления использовался термин **пайдейя** (от греч. pais— ребенок), то есть образованность, гармоничное, телесное и духовное воспитание человека, реализующее все его способности и возможности.

#### Культурное и природное состояние человека

Начиная с эпохи античности возникло понимание того, что Человек существует не только в природе или обществе, но и в культуре. Противоположность культурного и природного (натурального, естественного) состояния человека.

Во второй половине XVII в. – утверждается идея о двух основных состояниях, в которых способен пребывать человек:

естественном, или природном, состоянии (status naturalis) и культурном состоянии (status culturalis).

**Ку**льтурное состояние - более высокая ступень человеческого развития по сравнению с природным бытием — низшей ступенью человеческого развития.

Постепенно сложилось представление, что культура существует в одной-единственной форме — европейской. Весь мир, кроме Европы, таким образом, представлялся живущим во внекультурном или докультурном состоянии. Такая позиция получила название европоцентризма. Этот взгляд, по сути, стал оправданием колониальной экспансии и культурной миссии европейцев.

# Специфичность культуры как особой формы бытия

- Отличительная особенность культуры состоит в том, что она создана деятельностью человека.
- **Предметы культуры** отличаются от **природных объектов** тем, что они наделены особым свойством **быть ценностями.**
- Главное назначение культурной деятельности человека заключается в том, что он создает особый мир, отличный от природного. Конкретные элементы этого мира артефакты, деятельность по их созданию артеакты. (От лат. Arte- искусственный).
- Культурная деятельность это деятельность по созданию нового, того, чего нет в природе, и что не могло возникнуть по ее собственным законам.
- Культурная деятельность в первую очередь творческая деятельность, создание нового.
- Субъектом культуры является человек (или группа людей) Человек культурный.
- Характерная особенность культурной деятельности человека (субъекта) свобода, свобода выбора.

#### Культуру можно рассматривать в разных смыслах

- 1. Совокупность материальных и духовных ценностей, выражающую определенный уровень исторического развития данного общества и человека.
- 2. Духовное измерение всякой человеческой деятельности, в которой формируются ее ценности, принципы, правила, цели и смыслы.
- 3. Сфера духовной жизнедеятельности общества, объединяющая искусство, религию, науку, систему образования, воспитания, духовного творчества.
- 4. Уровень овладения той или иной областью знаний, умственной или физической деятельности (политическая культура, экономическая культура ... информационная культура и т.д.

- Культуру можно рассматривать в разных смыслах
- 5. Просвещенность, образованность, начитанность. Воспитанность, гуманизм.
- 6. Формы социального поведения человека, обусловленные уровнем его воспитания, образования, познаний в духовной сфере, искусстве степень культурности (культурный человек).
- 7. Определение исторических эпох (культура античности), конкретных обществ, народностей и наций (культура египетская, русская, финская).

#### Определения культуры

- Альфред Кребер и Клайд Клакхон в книге «Культура, Критический обзор определений» (1952) подсчитали и проанализировали определения культуры с 1871 по 1950 г.
- К середине XX в. их было 250, затем их число значительно увеличилось.
- Первое определение культуры дано английским ученым Эдуардом Тайлором в книге «Первобытная культура», написанной в 1871 г.
- «Культура или цивилизация... слагается в целом из знания, верований, искусства, нравственных законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенным человеком как членом общества».
- <u>Культура</u> (от лат. colere-cultura возделывание, обработка) это понятие, охватывающее всю творческую созидательную деятельность человека; совокупность умений, совершенств ее обеспечивающих; результат этой деятельности, взятый как в своем высшем проявлении искусство, так и включающее все, что создано руками человека, всю «вторую природу».

#### Определения культуры

- «Культура означает все то, что создано человеком в отличие от того, что создано природой» Р.Ф. Итс (Введение в этнографию: Учеб. пос. Л., 1974. С.40).
- «Культура человека есть в совокупности все то, что он не может забыть». Марилен Мид (1901-1978), американский антрополог, автор книги «Культура и мир детства» (М.,1988).
- «Истинная образованность это то, что остается, когда все выученное забыто». Немецкий культуролог Фон Лауэ.

## 2.1. Функции культуры в обществе

**Функции культуры** это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих её в своих интересах.

Все функции культуры социальны, т.е. обеспечивают именно коллективный характер жизнедеятельности людей.

#### Основные функции культуры в обществе

- **Человекотворческая (основная) или преобразующая.** Культура формирует миропонимание человека, воспитывает его.
- Информационная культура как форма трансляции социального опыта, обеспечивающая историческую преемственность, передачу и сохранение информации.
- Познавательная (гносиологическая) функция культуры.
- **Коммуникативная** культура формирует средства человеческого общения; культура условие и результат общения людей.

Нормативная (регулятивная), обеспечивающая соблюдение законов морали, этикета, традиционных форм поведения, принятых в обществе (конкретном).

#### Функции культуры в обществе

- Адаптационно-охранительная культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Чем меньше зависимость человека от природы, тем больше его зависимость от культуры. Адаптация культуры к переменам в данном обществе и мировом сообществе в целом и сохранение своей собственной культурной идентичности.
- **Ценностная (аксиологическая)** определяющая значимость, ценность явлений материально-духовной сферы.
- Потребительская разрядки психологических напряжений, антистрессовая.
- Духовно-нравственная воспитательная роль культуры.
- Знаковая (семиотическая от гр. Semioos знак). Знаки вербальные и невербальные системы образов культур народов. Их знание и прочтение семиотическая функция.

#### Социализация и инкультурация

**Инкультурация** — усвоение культурных норм и ценностей родной культуры (или иной культуры — ценности которой человек должен усвоить). Инкультурация — вхождение человека в культуру.

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта - норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, т.д., а также результат воздействия на личность воспитания, формального обучения, и стихийного воздействия жизненных обстоятельств.

Социализация – вхождение человека в общество.

### 3. Культура и цивилизация

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ** - (лат.: civilis - гражданский, государственный, городской).

Понятие ЦИВИЛИЗАЦИЯ как и культура также имеет много смыслов (многозначно).

- Как синоним культуры.
- Как ступень культуры, следующая за варварством (дикость- варварство цивилизация) (Л.Морган, Ф. Энгельс).
- Уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры и особый тип органической целостности (античная цивилизация, западноевропейская цивилизация).
- В некоторых культурологический теориях эпоха деградации и упадка культуры, последняя стадия развития каждого типа культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби).
- Высшая стадия развития культуры.

#### Черты цивилизации и кризис культуры

Понятие «культура» – явление более древнее, она сопровождает всю историю существования людского рода, термин «цивилизация – определяет особое состояние культуры, характерное для ее развития на протяжении нескольких последних тысячелетий.

**Цивилизация** – зарождается в городах, связана с разделением труда, развитием государственности (правители, чиновничество, жречество), знания и науки, образования, армии и т.п. Постепенно появляется новый исторический тип культуры, названный впоследствии цивилизацией.

- Цивилизация предполагает развитие интеллекта и нравственности, степень и уровень очеловечивания народов.
- В цивилизованном обществе гражданское общество сближается с буржуазным;
- граждане объединяются по интересам; гражданское общество создает основу буржуазной демократии.

# 4. Структура культуры. Материальнодуховный характер культуры.

Культуру можно структурировать по разным основаниям.

Как некую культурную совокупность (пирамиду): от мировой до семейной и личной.

Мировая, государственная, национальная, городская, сельская, семейная, личная.

Рассматривать как самостоятельные важнейшие элементы культуры: язык, религию, мифологию, мораль, право, науку, искусство, философию.

Развитие культуры сопровождается возникновением и становлением относительно самостоятельных систем ценностей. К ним относятся мифология, религия, искусство, наука, право.

Духовную и материальную культуру.

#### Духовная и материальная культура

- ДУХОВНАЯ культура наука, мораль, право, религия, искусство и литература, образование, институты культуры.
- Это познавательная, интеллектуальная деятельность: философская, нравственная, религиозная, правовая, художественная, педагогическая. К духовной культуре можно отнести и сферу отношений людей: межличностных, в процессе производства продуктов материальной и духовной деятельности и т.п.
- МАТЕРИАЛЬНАЯ орудия и средства труда, техника и сооружения, производство (сельскохозяйственное и промышленное), пути и средства сообщения, транспорт, предметы быта, человеческая телесность, здоровье, физическая культура и спорт, мода и т.д.

## Материально-духовный характер духовной культуры

• Материально-духовный характер духовной культуры проявляется в том, что многие творения духовной культуры имеют материальное воплощение – театр, архитектура, литература, музыкальные инструменты и др., когда трудно разделить духовную и материальную составляющие культуры

Материально-духовные виды культуры:

- экономическая культура;
- политическая культура;
- правовая культура;
- экологическая культура;
- эстетическая культура;
- художественная культура.

#### 4.1.Ценности и нормы культуры Структура ценностей духовной культуры

- Предметы культуры отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством быть ценностями.
- Понятия ценность, полезность, стоимость неоднозначны.
- **Ценность характеристика отношения человека к объекту.** Существуют различные варианты типологии ценностей.

#### Виды ценностей

- Витальные жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние т . д.
- Социальные семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и пр.
- Политические гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.
- **Моральные** добро, любовь, честь, порядочность, уважение к старшим, любовь к детям и т.п.
- Религиозные Бог, Священное Писание, вера и пр.
- Эстетические красота, стиль, гармония.

#### Культурные регулятивы и нормы

Культура осуществляет в обществе нормативно-ценностную роль. Она реализуется в следующих формах:

- обычаи, нормы, правила и образцы поведения человека, сложившиеся в конкретно-исторических социальных условиях;
- нравственные, эстетические, религиозные или политические идеалы и ценности, различные идеи и научные знания.

Нормы – правила, регулирующие человеческое поведение.

- «Нормальное» поведение ожидаемая, общепринятая форма поведения, «ненормальное» отклоняющееся от общепринятых стандартов, девиантное (от лат. Deviatio отклонение).
- **Культурные нормы** передаются от поколения к поколению и превращаются в обычаи, традиции, которые могут сохраняться веками. Национальное своеобразие культур в значительной мере обусловлено действующими в них нормами поведения.
- Смена норм сопровождается чаще всего различными трудностями и беспорядками и приводит к аномии.
- АНОМИЯ (от фр. anomie буквально беззаконие, отсутствие норм) такое состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно.

# Исторические формы культурных норм. Обычаи, традиции, современные нормы.

- Табу абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет. Табу послужило основой многих позднейших социальных и религиозных норм. Табу появляется в первобытном обществе. В современном обществе табу накладывается на кровосмешение, каннибализм, осквернение могил или оскорбление чувства патриотизма, оскорбление чувств верующих. Это самый сильный из существующих в человеческом обществе вид социального запрета, нарушение которого карается особенно страшно.
- Обычай привычный, мало подвергаемые осознанию целостный образец поведения. Это установившийся порядок, который основан на привычке и относится к коллективным формам действия.
- Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции.
- Традиция набор представлений обычаев, навыков и привычек практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение.
- **Нравы** особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий. Нравы отражают моральные ценности общества.