

# Лекция №13

## Познание

Познание как предмет  
философского анализа

# План лекции

- Принципы гносеологии
- Природа познавательного отношения
- Основные формы познания
- Творчество
- Истина, ложь, правда и заблуждение

## Литература:

1. Библер В.С. Мышление и творчество (введение в логику мысленного диалога). М.: Политиздат, 1975. 399с.
2. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. – М.: Прогресс, 1988.
3. Декарт Р. Правило для руководства ума.
4. Ильенков Э.В. Идеальное и идеал// Философия и культура. М.: Политиздат, 1991. С.203-274.
5. Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания. М., 1990.

# Философская дисциплина, исследующая проблемы познания, называется **гносеологией**.

**Познание** - процесс последовательного (т. е. **целенаправленного**) движения индивидуального и коллективного знания. Общей целью познания при этом является постижение истины, и достижение этой цели является результатом "правильно" направленной деятельности сознания.

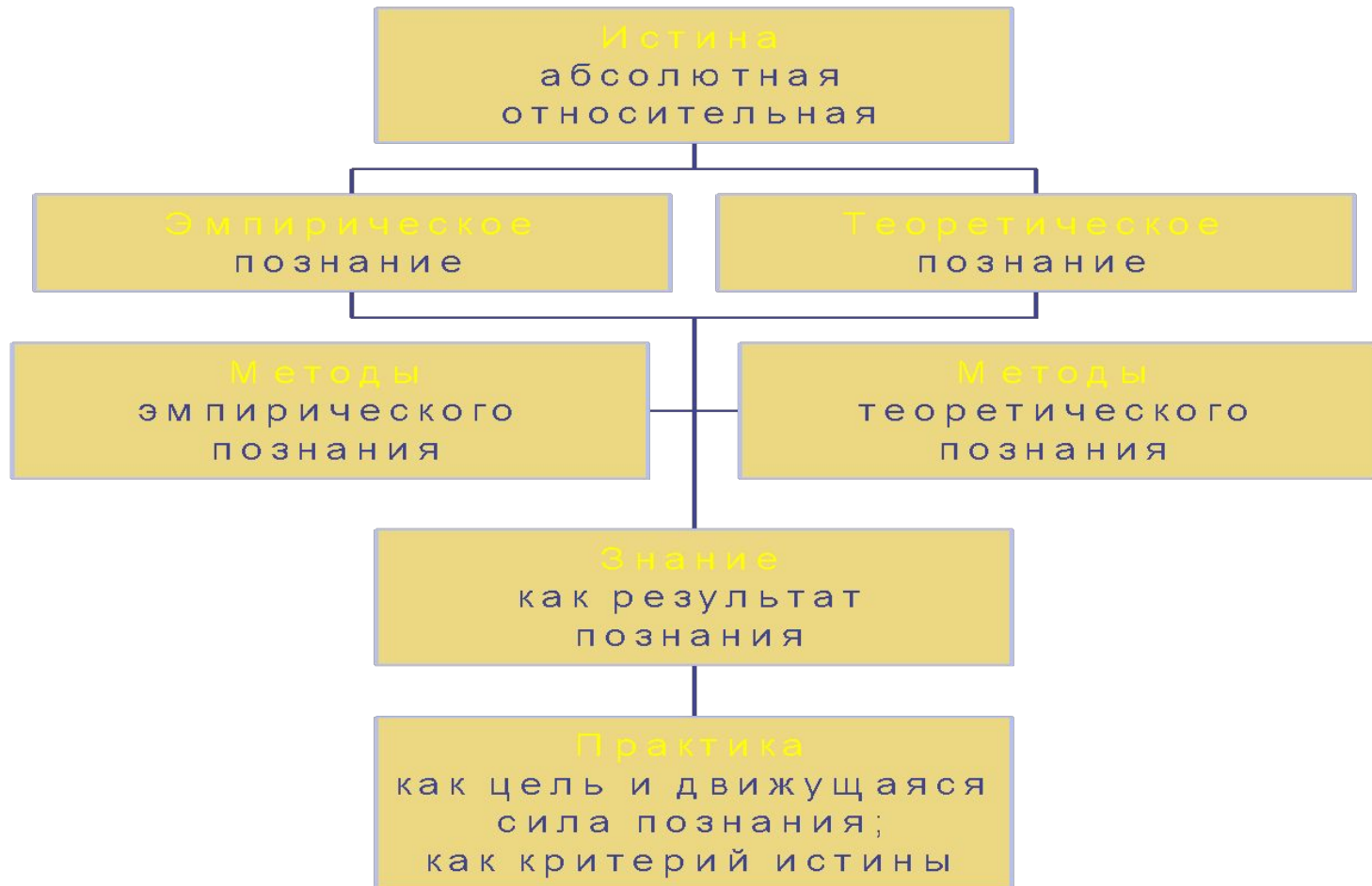
## Главные гносеологические проблемы:

- Что есть знание?
- Как оно возможно?
- Какими путями достижимо?
- Что такое истина и каковы ее критерии?
- Каковы механизмы творческого продуктивного мышления?

# Парадокс познания:

"Как мы можем искать то, чего совсем не знаем,  
а если знаем, ЧТО нам искать, то зачем тогда  
искать"?

# Основные понятия теории познания



**Познание** – процесс целенаправленного активного постижения действительности в сознании человека.

### **Принципы познания:**

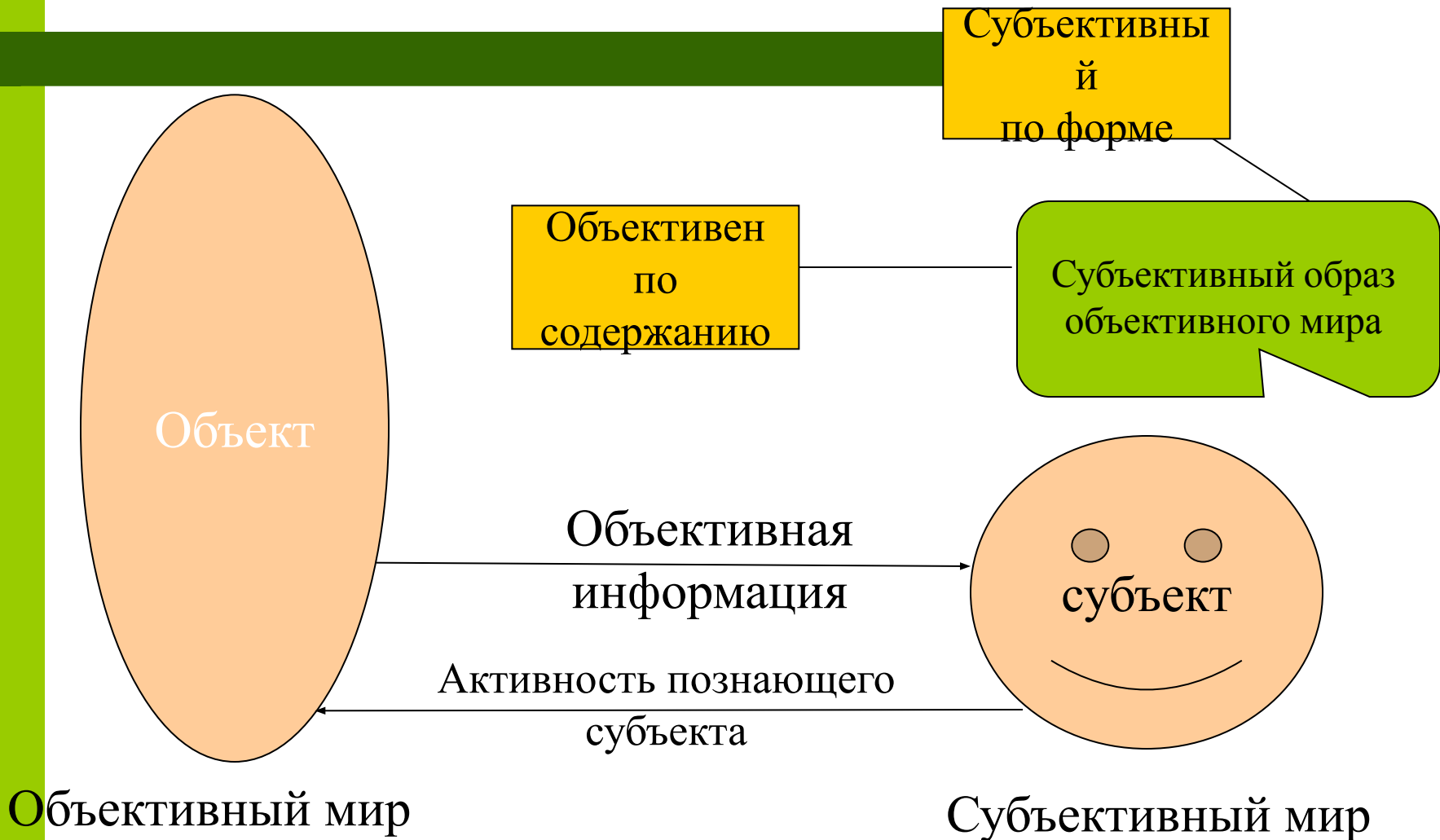
- объективности;
- безусловной познаваемости мира для человека;
- диалектического характера познания;
- общественно-исторической практики как критерия истины;
- активности творческого отображения действительности;
- конкретности истины.

*«...Вне нас, независимо от нас и от нашего сознания существует движение материи, скажем, волны эфира определенной длины и определенной быстроты, которые, действуя на сетчатку, производят в человеке ощущение того или иного цвета»*

*Ленин В.И.  
«Материализм и  
эмпириокритицизм»*



# Природа познавательного отношения (субъект - объект познания)



# Основные формы познания



## Чувственное познание (ЧП)

- **Ощущение** форма ЧП, отражающая отдельные свойства и признаки предмета, воздействующие на органы чувств.
- **Восприятие** форма ЧП, в которой отражается целостный образ предмета, воздействующий на наши органы чувств (синтез данных отдельных ощущений)
- **Представление** обобщенный, чувственно-наглядный образ предмета, который в данный момент **не** воздействует на наши органы чувств. Это *не конкретный признак, как в Восприятии.*

## Логическое познание (ЛП)

- **Понятие** - форма ЛП в которой отражаются сущностные свойства, связи предмета, явлений, процессов окружающей действительности. (Понятие есть особая мысль, не любая, а *максимально действенная*, которая позволит многое объяснить. Понятие есть главная мысль о чем-либо, обобщение, интерпретация. )
- **Суждение** - мысль, в которой что-то утверждается, отрицается.
- **Умозаключение** - форма логического познания, в которой из двух суждений выводится новое суждение, дающее новое знание о действительности

## Источником инноваций являются творческие возможности человека

- *изначально человек не "генерирует" творческие идеи. Идеи могут стать творческими в процессе деятельности;*
- *творчество есть генерация новой ценной информации*
- *творчество есть акт культуросозидания, и каждый акт творчества в какой-то степени изменяет культурную парадигму, и таким образом определяет, каким может быть следующий творческий акт.*

# Дискуссии о природе творчества

Предмет дискуссий - комплекс вопросов, связанных с разработкой *принципов и критериев* творческой деятельности человека, его метафизических, эволюционно-биологических, генетических, социокультурных и психологических *истоках и основаниях*.

В современном **информационном** обществе главным ресурсом становится человеческий (интеллектуальный) фактор. И не просто наличие образования, а **работник-новатор**. Поэтому задача образования – это развитие самостоятельного мышления и творческой личности.

## Эмир Кустурица

*«Я обожаю маргиналов, у них жизнь и сознание незамутненное, они не участвуют в этой нашей запрограммированной жизни. Я сам пытался стать маргиналом, но уже поздно было. Еще аутсайдеров люблю – у них совершенно особый взгляд на жизнь.»*



# Критерий творческой деятельности

В новейших исследованиях, определяющим критерием творческой деятельности субъекта считают социальную значимость ее результатов.



**Творчество** — процесс человеческой деятельности, создающий качественно новое, никогда ранее не бывшее (материальные и духовные ценности).

Творчество представляет собой возникшую в труде **способность** человека из определенного материала **созидать** (на основе познания объективных закономерностей) **новую действительность** (в любой ее форме), *удовлетворяющую многообразным общественным потребностям*

# Виды и функции творчества

*(определяются характером конкретной созидательной деятельности)*

Вид творчества	Функция (цель)	Объект (результат)
Художественное творчество	Создание новых эмоций	Произведения (искусства)
Научное творчество	Создание новых знаний	Теории, Открытия, изобретения
Техническое творчество	Создание новых средств труда	Процессы, Механизмы
Спортивное творчество	Достижение новых результатов	Сила, Скорость, выносливость

# Творческое познание:

- сознательное и бессознательное
- рациональное и иррациональное,
- дискурсивное (логическое, понятийное)
- интуитивное (внезапное озарение) — способность прямого, непосредственного постижения истины без предварительных логических рассуждений и без доказательств.

*...дополняют друг друга.*

**Истина** - адекватное, правильное отражение действительности.

**Объективная истина-**  
содержание нашего знания не зависящее от сознания.

**Абсолютная  
истина**

это **исчерпывающие достоверные знания** о природе, ч-ке и обществе, знания, которые абсолютны в своей полноте и никогда не могут быть опровергнуты.

**Относительная  
истина**

- это объективная истина, которое содержит в себе **неполное, относительное знание** сущности предметов и явлений материального Мира. Всякое знание в сиу своей конкретности всегда относительно.

**Принцип конкретности Истины:**  
КИ - это вся действительность во всем многообразии ее сторон, связей, отношений.

# Теории истины

Корреспондентская  
(классическая)

Истина понимается как знание, соответствующее действительности  
(Аристотель)

Прагматическая

Свойством истинности обладает все знание, которое полезно и практически применимо  
(У.Джеймс)

Конвенционалистская

Истина как результат условного соглашения  
(А. Пуанкаре)

Когерентная

Истинность как согласованность мышления с самим собой, непротиворечивость  
(И.Кант, Г.Гегель)

# Критерии истины:

- Верификации: имеют смысл сужения, которые могут быть верифицированы (можно указать на конкретный способ проверки).
- Фальсификации: (принцип опровержения) те надо находить данные опровергающие теорию, а если таковых нет, то теория истинна. (Поппер)
- Марксизм предложил **универсальный критерий истинности** – практика, опыт.

*Практика – конкретная деятельность людей по преобразованию окружающего мира и самого человека.*

Функции практики:

критерий истины;  
основа познания;  
цель познания;  
результат познания

# Ошибка и заблуждение



**Ошибка** - результат неправильного теоретического или практического действия, вызванного **субъективными**, случайными причинами

**Заблуждение** - несоответствие знания его предмету; расхождение субъективного образа действительности с его объективным прообразом; абсолютизация относительной истины

**Ложь, обман** – умышленное искажение



## *Рене Декарт*

*«Уточните значение слов,  
и вы избавите  
человечество от  
половины заблуждений.»*



*«Если человек знает, что говорит неправду, то его высказывание называется ложью. Даже безвредную ложь нельзя считать невинной, так как она "остается серьезным нарушением долга по отношению к самому себе" .*

*И. Кант*

*"Критика чистого разума»*

***«То, что в науке называется истиной, есть  
просто биологически полезный вид  
заблуждения.»***

*Ф. Ницше*

*«Кто ищет, вынужден блуждать».*

*И.В. Гете*

*Заблуждение*

*«Сомнение доставляет мне не меньшее  
наслаждение, чем знание»*

*Данте*

*Заблуждение*

*Является ли ложью сознательное  
сокрытие того, что было?*

- А) наглая ложь – ближе всего к обману
- Б) ложь сокрытия, умолчания
- В) полуправда, иногда намеренно иногда неосознанно

**Правда** – субъективная истина, то, что человек считает истиной.

*«Каждый из них прав, как носитель своей правды»*

*Соломон*

*«Каждый может заблуждаться, но лишь глупец в этом упорствует»*

*Цицерон*

**Спасибо за внимание!**



*Norvz Austria.  
Фотосюрреализм.*