

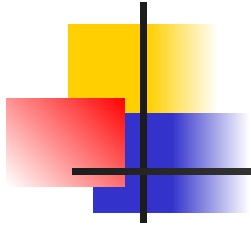
ВСТУП. СУТНІСТЬ КУЛЬТУРИ. ОСНОВНІ КОНЦЕПЦІЇ КУЛЬТУРИ

Лекція 1

Доц. Бадєєва Л.І.

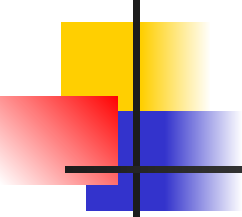
Факультет навчання іноземних громадян,
кафедра українознавства, ХНУРЕ

Мета і завдання



- Розкрити поняття та сутність культури,
- аналізувати функції, структуру та типологію культури;
- охарактеризувати українську культуру;
- ознайомитися з періодизацією історії української культури.

План

- 
-
- 1. Вступ.
 - 2. Поняття та сутність культури.
 - 3. Функції, структура й типологія культури.
 - 4. Характеристика української культури, періодизація, джерельна база.



ВСТУП

- Приклади ХХ століття показують, що економічне процвітання в основному зв'язане з культурою. Між сферою економіки і сферою культури існує тісний взаємозв'язок. Історія доводить: життєвий рівень будь-якої країни є прямим наслідком рівня освіченості суспільства.



ВСТУП

- Отже, доки не підніметься духовна культура на національному ґрунті, про ефективну економіку годі вести мову. Дефіцит культури творить матеріальні дефіцити. Для успішного розв'язання економічних і соціальних проблем потрібна, насамперед, духовна революція.



ВСТУП

Японці, наприклад, на основі соціологічних досліджень дійшли висновку, що у працівників з низькою загальною культурою низька відповідальність за доручену справу.



ВСТУП

Нинішній прогрес у суспільстві
неможливий без прогресу
людини.



ВСТУП

- Якщо раніше вважалося, що витрати підвищення продуктивності праці зумовлюються фізичними можливостями робітника, то у сучасному виробництві перевага набув інтелектуальний аспект трудового процесу.



ВСТУП

- Особиста культура робітника стає основоположним фактором зростання продуктивності праці, її ефективності та якості.



ВСТУП

- Історія культури України - це наука про зародження, становлення, розвиток та сучасний стан духовної культури українського народу.

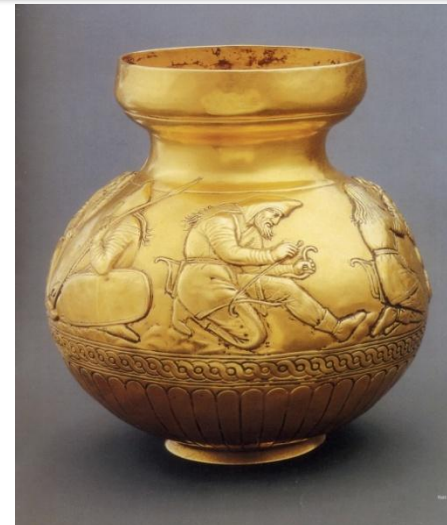


Література

- 1.Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 260–267, 271–284.
- 2.Кордон М. В. Історія української культури: навч. посібник / М. В. Кордон. – Львів: Магнолія, 2011. – С. 24–57.
- 3.Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А. В. Яртися, С. М. Шендрика, С. О. Черепанової. – Львів: Світ, 1994. – С.272–287.
- 4.Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – С. 38–55, 92–102, 104–119.
- 5. Чорна Н.В. Історія української культури: навч. посібн. / Н.В. Чорна, Г.М. Горячковська. – Х.: ХНУРЕ, 2012. – С. 6- 44.
- 6. Шейко В.М. Історія української культури: навч. посібн. / В.М. Шейко, В.Я.Білоцерківський. –К.: Знання, 2009. – С. 29-39.

Поняття та сутність культури

Термін «культура» вперше зустрічається в античному світі. Його початкове значення – обробка ґрунту, внесення людиною змін у природу. Стосовно духовного життя людини цей термін уперше вжив Цицерон у 45 р. до н. е.





Поняття та сутність культури

- Культура – це сукупність матеріальних і духовних цінностей, створених людством за час свого існування.

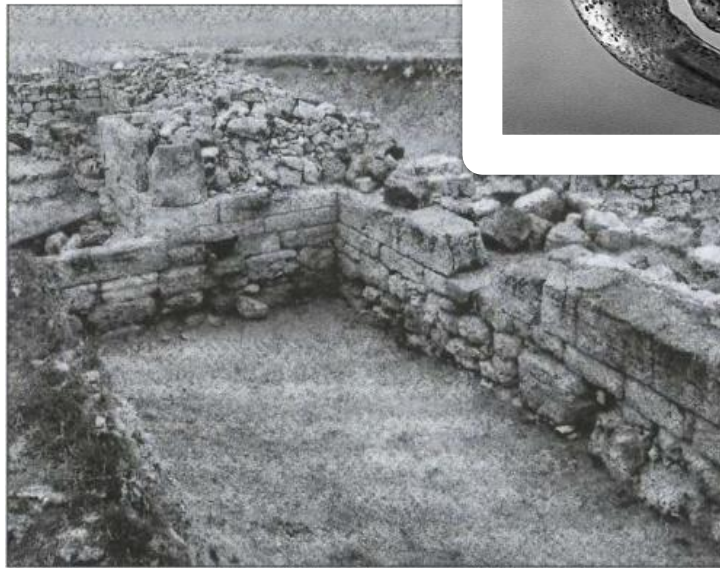


Поняття та сутність культури

- Три основні підходи щодо з'ясування сутності культури:
 - - антропологічний (спосіб життя);
 - - соціальний (ототожнення зі сферою суспільного життя);
 - - філософський (культура як цілісний феномен).

Поняття та сутність культури

Культуру прийнято поділяти на матеріальну та духовну.





Поняття та сутність культури

- Духовну культуру поділяють на дві сфери:
 - 1) духовні якості людини і діяльність по їх реалізації;
 - 2) духовні цінності.

Поняття та сутність культури

- До структурних елементів духовної культури відносять:
 - - інтелектуальні;
 - - естетичні;
 - - етичні (мораль);
 - - соціальні;
 - - релігійні.

Функції, структура й типологія культури



Функції культури розкривають ту роль, що вона відіграє в житті суспільства:

1. людинотворча
2. суспільно-перетворююча
3. етноформуюча та етнозахисна
4. пізнавальна функція
5. інтегративна



Функції, структура й типологія культури

- 6. Семіотична
- 7. Комунікативна
- 8. Регулятивна
- 9. Ціннісна
- 10. Соціальна



Функції, структура й типологія культури

- 11. Емоційно-естетична
- 12. Рекреативна
- 13. Виховна
- 14. Діагностична та прогностична функція



Функції, структура й типологія культури

- Структура — означає порядок, будова, зв'язок.
- Під типологією в сучасній науці розуміють процес, шляхом якого система поділяється на відносно простіші підсистеми (елементи).



Функції, структура й типологія культури

- I. За формою людської діяльності культуру поділяють на матеріальну та духовну.
- Матеріальна культура – це сукупність предметів, пристроїв, споруд, тобто штучно створений людиною предметний світ .



Функції, структура й типологія культури

- Духовна культура охоплює усі сфери духовної діяльності людини: релігію, філософію, освіту, науку, право, мораль, політику, літературу.



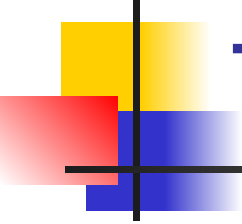
Функції, структура й типологія культури

- II. За етнічним чинником та вагомістю культуру поділяють на світову, загальнолюдську, етнічну, національну.
- Світова культура — це синтез досягнень культур усіх націй і народів.

Функції, структура й типологія культури



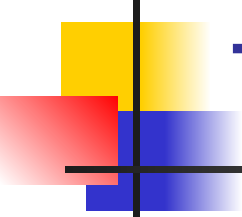
- Загальнолюдська культура — це культура, вироблена людством протягом усієї історії його існування. Вона ґрунтується на загальнолюдських цінностях — істині, добрі, красі, справедливості, захисту прав особистості, гуманізмі.



Функції, структура й типологія культури

- Національна культура — продукт матеріальної та духовної праці певної нації.
- Етнічна культура — вікова, сучасна й архаїчна, культура певного етносу, база національної культури.

Функції, структура й типологія культури



- III. За протиставленням до пануючої (домінуючої) культури виділяють такі види: домінуюча (загальнонаціональна), субкультура й контркультура.
- Субкультура – сукупність культурних зразків, тісно пов'язаних з домінантною культурою і в той же час відмінних від неї.



Функції, структура й типологія культури

- Контруктура — в широкому значенні напрям розвитку культури, який різко відрізняється від пануючої, протистоїть «офіційній» традиційній культурі, будь-які форми девіантної поведінки.



Функції, структура й типологія культури

- IV. За рівнем майстерності й типом аудиторії виділяють елітарну, масову й народну культуру (фольклор).

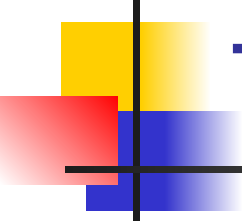


Функції, структура й типологія культури

- V. За співвідношенням традиційного і новаторського в культурі, вона поділяється на традиційну (закриту) та нетрадиційну (відкриту)
- Традиційна культура – це культура, яку регулюють звичаї, традиції, настанови.

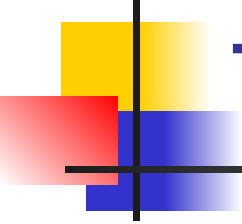
Функції, структура й типологія культури

- VI. За приналежністю до історичних епох:
 - 1) первісна культура; 2) культура цивілізацій Стародавнього сходу;
 - 3) антична культура; 4) середньовічна культура; 5) культура епохи Відродження; 6) культура Нового часу;
 - 7) культура сучасної епохи.



Функції, структура й типологія культури

- VII. За регіональною приналежністю:
культура Сходу, культура Заходу,
середземноморська культура,
латиноамериканська культура.



Функції, структура й типологія культури

- VIII. За конфесійним принципом виділяють такі типи культур: конфуціансько-даосизька, індо-буддійська, ісламська, християнська (католицька, православна, греко-католицька, протестантська).



Функції, структура й типологія культури

- ІХ. За господарським ладом – культура мисливців і збирачів; культура хліборобів; культура скотарів; промислова (індустріальна) культура



Функції, структура й типологія культури

- Х. За сферою суспільної діяльності - виробнича, політична, педагогічна, екологічна тощо.



Характеристика української культури

- Народ (гр. етнос) – це історична спільність людей, яка склалася на певній території та володіє стабільними особливостями мови, культури.



Характеристика української культури

- Існує кілька теорій етногенезу українського народу:
- 1) теорія «споконвічності» – українці існують стільки, скільки взагалі існує людина сучасного типу, тобто від 30 – 40 тис. до 2 – 3 млн. років.

Характеристика української культури



- 2) теорія автохтонності (М. Грушевський), згідно з якою українці походять від племен антів, які мешкали в лісостепах України у V—VI ст.

Характеристика української культури



- 3) ідеологічна теорія «єдиної колиски» (яка була загальноприйнятою в СРСР у 30–80-ті рр. ХХ ст.) про зародження і розвиток трьох братніх слов'янських народів з єдиної давньоруської народності в ІХ — Х ст.

Характеристика української культури



- 4) теорія «незалежного розвитку окремих східнослов'янських народів», тобто українців, росіян, білорусів, яка набула поширення останнім часом.

Характеристика української культури



- З історико-етнографічної точки зору українська культура є гетерогенною, на території України можна виділити такі культурно-історичні зони:
 - 1. Центральний регіон;
 - 2. Північний регіон;
 - 3. Західний;
 - 4. Південний.



Періодизація української культури

- 1. Матеріальна і духовна культура слов'янського світу 1 тис.н.е.
- 2. Культура Київської Русі.
- 3. Українська культура пізнього середньовіччя та початку нового часу (др. пол. XIII - серед. XVII ст.)
- 4. К-ра козацько-гетьманської держави (II пол. XVII-XVIII ст.)

Періодизація української культури



- 5. Українське національно-культурне відродження (к. XVIII – поч. XX ст.)
- 6. Українське відродження 1920-х рр. Культурні процеси в Радянській Україні та діаспорі.
- 7. Українська культура на межі XX - XXI ст.



Джерела вивчення культури

- 1) пам'ятки духовної культури, зафіксовані в усній формі;
- 2) незліченні пам'ятки матеріальної культури;
- 3) писемні джерела;
- 4) живопис.
-



Висновок

- Отже, український народ зумів створити культуру, яка займає гідне місце у світовій, має власне обличчя, самобутня і неординарна.
- 1. Українська культура належить до євразійського типу, вона формувалася на стику європейської та азійської культур,



Висновок

- 2. Українська культура є складовою індоєвропейського кола культур (походження мови, споріднення міфологічного світогляду, уявлення про Всесвіт).
- 3. Українська культура є відкритою, функціонує і розвивається у світовому культурному просторі.



Висновок

- 4. Українська культура є гетерогенна (неоднорідна) і в культурно-етнографічному, і в соціально-історичному, і в конфесійному відношенні.

Література

- 1.Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 260–267, 271–284.
- 2.Кордон М. В. Історія української культури: навч. посібник / М. В. Кордон. – Львів: Магнолія, 2011. – С. 24–57.
- 3.Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А. В. Яртися, С. М. Шендрика, С. О. Черепанової. – Львів: Світ, 1994. – С.272–287.
- 4.Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – С. 38–55, 92–102, 104–119.
- 5. Чорна Н.В. Історія української культури: навч. посібн. / Н.В. Чорна, Г.М. Горячковська. – Х.: ХНУРЕ, 2012. – С. 6- 44.
- 6. Шейко В.М. Історія української культури: навч. посібн. / В.М. Шейко, В.Я.Білоцерківський. –К.: Знання, 2009. – С. 29-39.