

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII В.

С развитием ремесла и торговли, ростом городов связано проникновение в русскую культуру и широкое распространение в ней светских элементов.

Этот процесс получил в литературе название **«обмирщение» культуры** (от слова **«мирской» — светский**).

Архитектура.

Архитектурные сооружения XVII в. Отличаются большой живописностью.

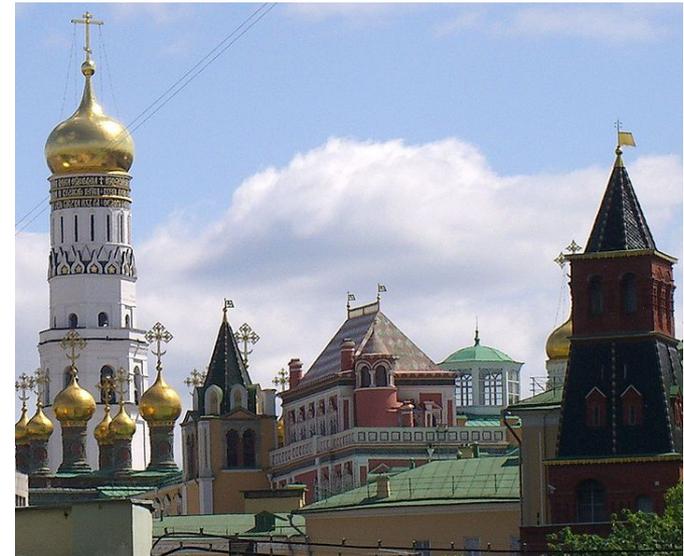
Теремной дворец царя Алексея Михайловича в

Кремле,

Теремной дворец — памятник русской архитектуры, расположенный в [Московском Кремле](#) памятник русской архитектуры, расположенный в Московском Кремле. Эти [терема](#) памятник русской архитектуры, расположенный в Московском Кремле. Эти терема были построены в [1635](#) памятник русской



Царском дворце



Теремной дворец, вид с Моховой улицы

ком Кремле.

ектуры,
ти терема
оказу

положенный
построены в
ла

ти терема

иказу царя

Огурцовым,

арутинным,

ные покои в

Крестовая, или Соборная, комната в Теремном дворце

Новоиерусалимский монастырь, выстроен под Москвой патриархом Никоном.

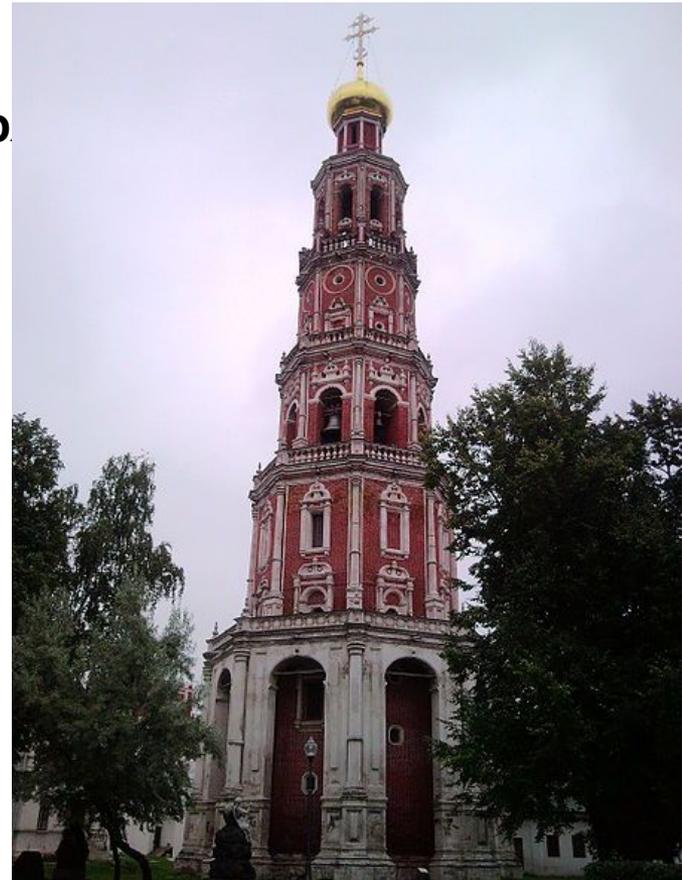
Основан в [1656 году](#) в 1656 году патриархом [Никоном](#) в 1656 году патриархом Никоном как подмосковная резиденция патриархов. Монастырь был построен на землях села Воскресенское (Сафатово), купленных Никоном у [стольника](#) в 1656 году патриархом Никоном как подмосковная резиденция патриархов. Монастырь был построен на землях села Воскресенское (Сафатово), купленных Никоном у стольника [Романа Боборыкина](#) в 1656 году патриархом Никоном как подмосковная резиденция патриархов. Монастырь был построен на землях села Воскресенское (Сафатово), купленных Никоном у стольника Романа Боборыкина. Здесь патриарх неоднократно останавливался на ночлег, проезжая по старой Волоколамской дороге в [Иверский монастырь](#). По замыслу Никона, он в будущем должен был стать центром православного мира. Под Москвой воссоздавался образ «Святой Земли» — «Русские Палестины».



Развитие древнерусской каменной архитектуры завершилось складыванием с шля, получившею название **нарышкинского** (по фамилии главных заказчиков) **или московского барокко**.

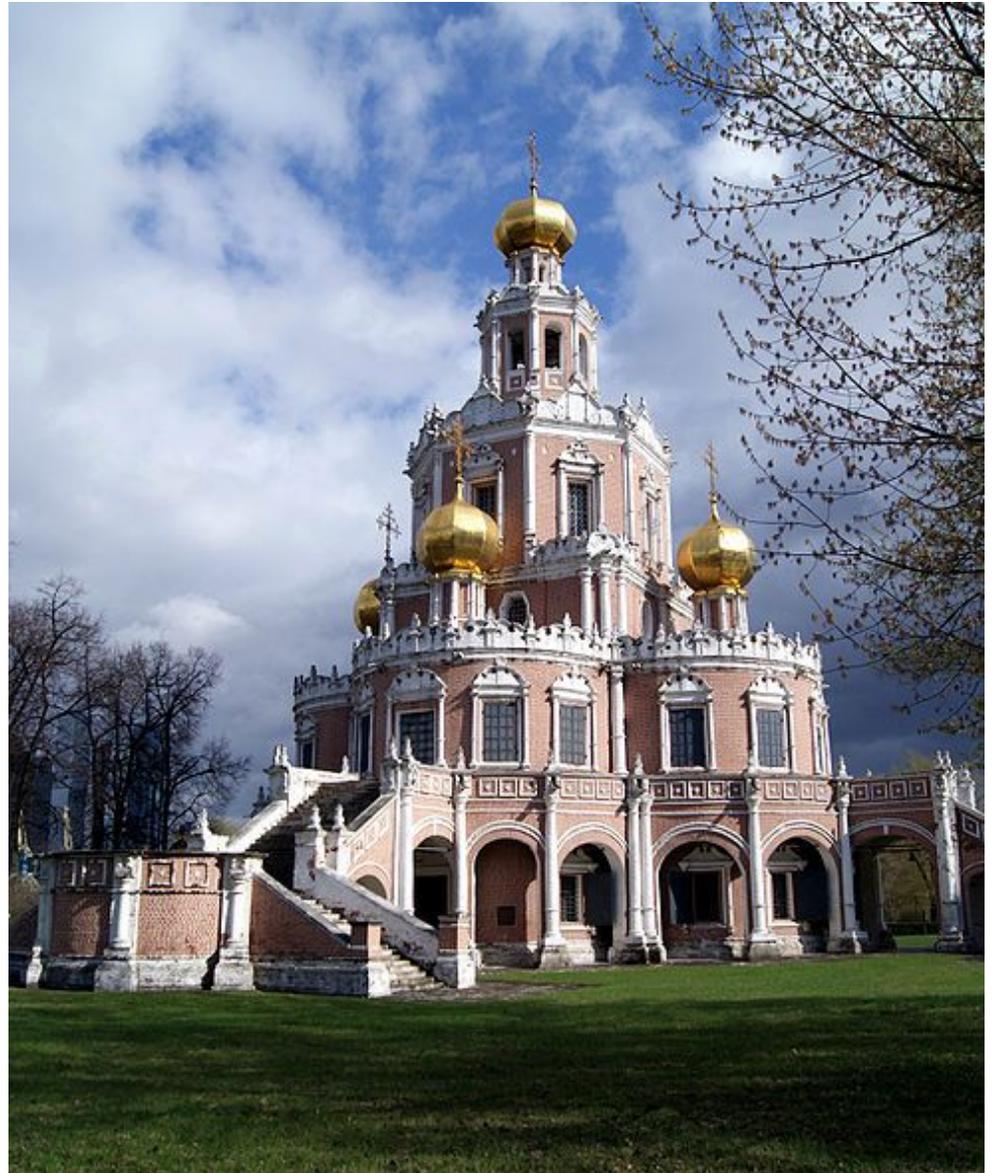
В этом стиле сооружены
надвратные церкви,
трапезная
и колокольня **Новодевичьего монастыря**

Колокольня с двумя храмами —
Варлаама и Иоасафа и Иоанна
Богослова, ок. 1690 г.



церковь Покрова в Филях

в [1690](#) в 1690—[1694 годах](#) в
1690—1694 годах на средства
[Л. К. Нарышкина](#) в 1690—1694
годах на средства
Л. К. Нарышкина (брата
царицы [Натальи Кирилловны](#))



Для московской барокко характерно:

***сочетание красного и белого цветов в убранстве зданий.**

***Четко прослеживаются этажность построек,** применение в качестве
***декоративных украшений колонн, капителей и т. п.**

Наконец, почти во всех зданиях нарышкинского барокко можно увидеть в карнизах построек **декоративные раковины**, которые впервые были возведены еще в XVI в. итальянскими мастерами при украшении Архангельского собора Московского Кремля.

Появление московского барокко, имевшего общие черты с архитектурой Запада, свидетельствовало о том, что русская архитектура, несмотря на своеобразие, развивалась в рамках общеевропейской культуры.

В XVII столетии переживает расцвет деревянное зодчество. «Восьмым чудом света» называли современники знаменитый **дворец Алексея Михайловича в подмосковном селе Коломенское**. Этот дворец имел 270 комнат и около 3 тыс. окон и оконцев. Он был построен русскими мастерами **Семеном Петровым и Иваном Михайловым** и просуществовал до середины XVIII в., когда был разобран при Екатерине II из-за ветхости.

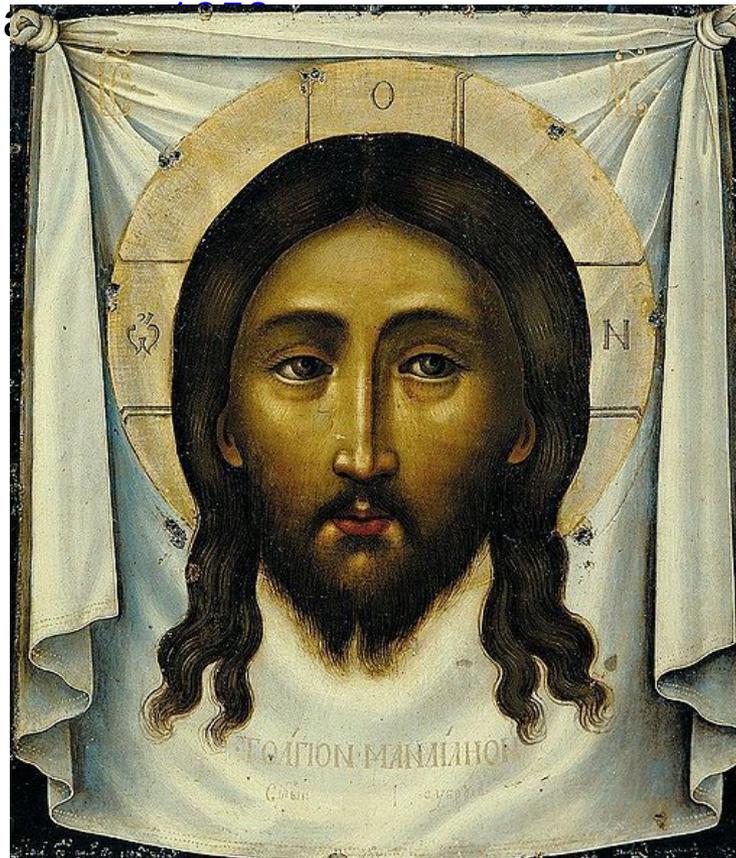
Деревянный дворец в Коломенском. Гравюра Гильфердинга, 1780 год



Живопись.

Обмирщение искусства с особой силой проявилось в русской живописи. Крупнейшим художником XVII столетия был **Симон Ушаков**. В его широко известной иконе «**Спас Нерукотворный**» хорошо заметны новые реалистические черты живописи: объемность в изображении лица, элементы прямой перспективы.

[Спас Нерукотворный](#), написан для [Троице-Сергиевой Лавры](#), написан для Троице-Сергиевой Лавры.



Тенденция к реалистическому изображению человека и обмирщению иконописи, характерная для школы С. Ушакова, тесно связана

с распространением в России **портретной живописи** — **парсуны** (персоны), изображавшей реальных персонажей, например царя Федора Ивановича, М. В. Скопина-Шуйского и др. Однако техника художников была еще аналогична иконописной, т. е. писали на досках яичными красками. В конце XVII в. появились первые парсуны, написанные маслом на холсте, предвосхитившие портретного искусства в XVIII в.

Парсуна Царя Алексея Михайловича Романова



Парсуна маслом на холсте с изображением церковных иерархов (Никон)

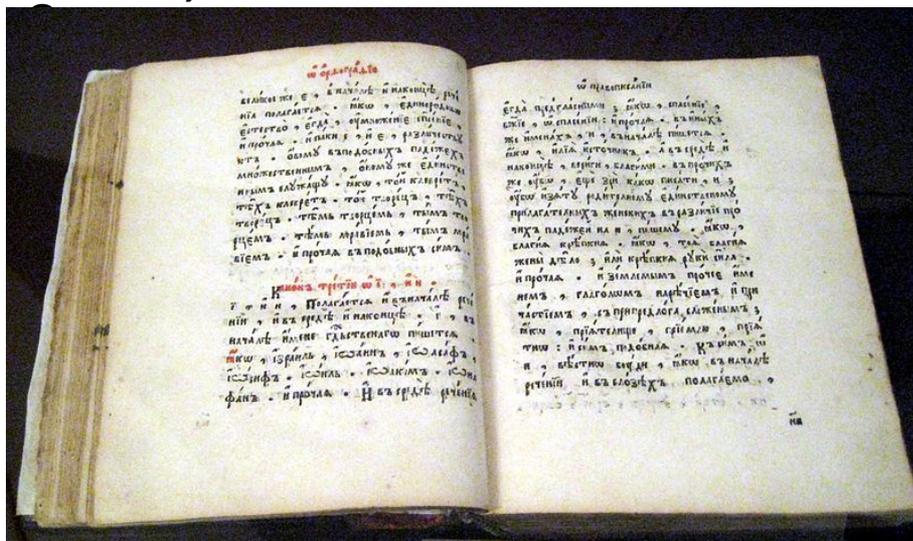


Просвещени

1. **Азбука (букварь) Василия Бурцова**
1637 год.



2. «Грамматика» Мелетия



Архиепископ
М



Грамматика. Москва. Печатный двор.
1648

3. В 1687 г. в Москве было основано первое высшее учебное заведение— **Славяно-греко-латинская академия**, где учили «от грамматики, риторики, пиитики, диалектики, философии ... до богословия».

Возглавили Академию братья **Софроний и Иоанникий Лихуды**, ученые-греки, окончившие университет в Падуе (Италия). Здесь готовили священников и чиновников. В этой академии учился и М. В. Ломоносов.

Памятник [Иоанникию и Софронию Лихудам](#) Памятник Иоанникию и Софронию Лихудам у собора [Богоявленского монастыря](#)



4. **Значительный вклад в развитие географических знаний внесли русские землепроходцы.**

А) В 1648 г. экспедиция Семена Дежнева (за 80 лет до Витуса Беринга) вышла к проливу между Азией и Северной Америкой. Самая восточная точка нашей страны носит сейчас имя Дежнева.

Б) Е. П. Хабаров в 1649 г. составил карту и изучил земли по Амуру, где были основаны русские поселения. Его имя носят город Хабаровск и поселок Ерофей Павлович. В самом конце

В) XVII в. сибирский казак В. В. Атласов обследовал Камчатку и Курильские острова.

Литература.

В XVII в. созданы последние официальные летописные сочинения. «**Новый летописец**» (30-е годы) излагал события от смерти Ивана Грозного до окончания Смутного времени. В нем доказывались права новой династии Романовых на царский престол.

А) Центральное место в исторической литературе заняли **исторические повести**, имевшие публицистический характер. Например, группа таких повестей

«**Временник дьяка Ивана Тимофеева**»,
«**Сказание Авраамия Палицына**»,
«**Иное сказание**» и др.

была откликом на события Смутного времени начала XVII в.
Б) Проникновение светских начал в литературу связано с появлением в XVII в. **жанра сатирической повести**, где действуют уже вымышленные герои.

В «**Службе кабаку**», «**Повести о куре и лисе**», «**Калязинской челобитной**» содержалась пародия на церковную службу, высмеивались обжорство и пьянство монахов,

в «**Повести о Ерше Ершовиче**» — судебная волокита и взяточничество.

Новыми жанрами были:

в) мемуары («*Житие протопопа Аввакума*»)

г) любовная лирика (*Симеон Полоцкий*).

Был наставником детей русского царя [Алексея Михайловича](#) Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской: [Алексея](#) Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской: Алексея, [Софьи](#) Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской: Алексея, Софьи и [Фёдора](#).



Д) Воссоединение Украины с Россией дало толчок созданию первого русского печатного сочинения по истории. **Киевский монах Иннокентий Гизель** составил «**Синописис**» (обозрение), где в популярной форме содержался рассказ о совместной истории Украины и России, которая начиналась с момента образования Киевской Руси.

В XVII — первой половине XVIII в. «Синописис» использовался как учебник русской истории.

Архимандрит Иннокентий Гизель
(нем. *Innozenz Giesel*, ок. [1600](#), ок. 1600,
Пруссия, ок. 1600, Пруссия — [8 \(18\)](#)
ноября, ок. 1600, Пруссия — 8 (18) ноября
[1683](#), ок. 1600, Пруссия — 8 (18) ноября
1683, Киев, ок. 1600, Пруссия — 8 (18)
ноября 1683, Киев) — архимандрит, ок.
1600, Пруссия — 8 (18) ноября 1683,
Киев) — архимандрит Киево-Печерской
лавры, ок. 1600, Пруссия — 8 (18) ноября
1683, Киев) — архимандрит Киево-
Печерской лавры (с [1656](#). ок. 1600.



Театр.

Был создан придворный театр в Москве (1672), просуществовавший лишь четыре года. В нем играли немецкие актеры.

Мужские и женские роли исполняли мужчины.

В репертуаре театра были пьесы на библейские и легендарно-исторические сюжеты.

Придворный театр не оставил сколько-нибудь заметного следа в русской культуре.

В русских городах и селах широкое распространение со времен Киевской Руси получил бродячий театр — **театр скоморохов и Петрушки** (главный герой народных кукольных представлений). Правительство и церковные власти преследовали скоморошество за веселый и смелый юмор, обличавший пороки властей предрежущих.