

Тема 2 АВТОРСКОЕ ПРАВО

Вопрос 1. Общие положения об авторском праве

Авторское право — правовое положение авторов и созданных их творческим трудом произведений литературы, науки и искусства.

**Правовое положение авторов
обеспечивается
законодательно закрепленной
совокупностью личных
неимущественных и
исключительных прав на
созданные ими произведения
литературы, науки или
искусства.**

**Личные неимущественные
права неотделимы от
личности автора, а
исключительные могут
принадлежать иным лицам
или быть переданы им
полностью или в части
исключительным или
неисключительным способом.**

Вопрос 2. Эволюция авторского права

Венецианское авторское право.

Моральные права авторов стали естественным образом признаваться с появлением письменности и письменных литературных произведений.

Экономических права авторов, стали косвенным образом признаваться только после изобретения печатной технологии.

**Исключительное авторское право
возникло 3 января 1491 г., когда
была выдана первая привилегия на
книгу «Phoenix», автором которой
был юрисконсульт Петр из Равенны.**

**Автор обладал правом разрешать
публикацию произведения, но после
такого разрешения право на
публикацию произведения
переходило к издателю.**

Автор никакими правами не наделялся.

**С самого начала система
исключительного авторского права
служила интересам правообладателей, а
не авторов.**

**Все последующие века при любом
изменении законодательства тяжелый
творческий труд авторов всегда
использовался для предоставления все
больших и больших прав тем, кто смог
получить права на авторские
произведения.**

Важная особенность привилегий заключалась в том, что они преследовали политические и экономические цели.

- 1. С одной стороны, государство выполняло цензурные функции, не допуская к изданию произведения, которые могли представлять опасность для государства и церкви.**
- 2. С другой стороны, государство и его доверенные лица были заинтересованы в издании произведений, поскольку полиграфическая промышленность была высокоприбыльной отраслью производства.**

Английское авторское право.

Модель защиты интересов издателей, выработанная Венецианской республикой, получила развитие в Англии.

В 1709 г. был принят, а в 1710 г. вступил в силу Статут Анны, который считают первым в мире законом об авторском праве.

Книги становились охраняемыми при условии их внесения в реестр гильдии книгоиздателей.

Закон устанавливал право издателя на опубликованное произведение на 14 лет с момента его регистрации.

По истечении 14 лет права на издание переходили к автору на 14 лет.

Права автор мог затем уступить любому иному лицу. Когда указанные выше сроки истекали, авторское право прекращалось и произведение становилось общественным достоянием, т. е. его можно было свободно использовать без каких-либо разрешений и ограничений.

Английская модель авторского права не признавала личные неимущественные права авторов до 1988 г.

Французское авторское право.

Новая модель авторского права сложилась во времена Великой французской революции.

В 1791 г. был принят Декрет о праве на постановку и исполнение драматических и музыкальных произведений, а в 1793 г. — Декрет о праве собственности авторов на литературные произведения, композиторов, живописцев и рисовальщиков.

**Запрещалась перепечатка или
воспроизведение произведений
литературы и искусства в
течение жизни автора, а
наследники и другие
правопреемники могли
пользоваться авторским
правом в течение 10 лет после
смерти автора.**

Французское авторское право ввело принцип автоматической охраны, который означал независимость правовой охраны от каких-либо формальностей, т. е. авторское право возникает с момента создания произведения, а не с момента его регистрации и вне зависимости от того, было ли произведение опубликовано, обнародовано или доведено до всеобщего сведения.

**Французская модель авторского
права признала личные
неимущественные права.**

**Французская доктрина авторского
права оказала влияние на
законодательное становление
авторского права в других
странах и нашла отражение в
Бернской конвенции.**

Вопрос 3. Эволюция авторского права России

В эволюции авторского права России можно выделить имперский (1828—1917 гг.), советский (1917—1991 гг.) и современный периоды.

Имперский период.

Первые положения об авторском праве в Российской империи возникли в 1828 г. В 1830 г. появилось Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей в 1845 г. — Правила о музыкальной собственности в 1846 г. — Положение о собственности художественной.

**С 1887 г. нормы авторского права
входили в Свод законов
Российской империи в качестве
приложения к ст. 420, которое
включало постановления о праве
собственности наук и
словесности, о праве
художественной собственности, о
праве музыкальной
собственности.**

Последний Закон Российской империи «Об авторском праве» от 20 марта 1911 г. распространил авторское право на географические, топографические, астрономические и иного рода карты, глобусы, атласы, рисунки по естествознанию, строительные и другие технические планы, рисунки, чертежи, драматические, музыкально-драматические и фотографические и подобные им произведения.

Советский период.

В соответствии с декретом СНК «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях» 1918 г. любое произведение могло быть признано достоянием республики.

На основании декрета «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях» в 1919 г. были признаны достоянием РСФСР произведения 17 русских авторов. Закон «Об авторском праве» 1928 г. просуществовал до начала 60-х годов, когда его измененное содержание было внесено в Основы гражданского законодательства СССР и союзных республик.

После присоединения СССР в 1973 г. к Всемирной конвенции об авторском праве в Основы гражданского законодательства СССР и гражданские кодексы союзных республик были введены новые нормы, которые несколько расширили права авторов.

Современный период.

Новым этапом в развитии законодательства об авторском праве явилось вступление в силу законов Российской Федерации «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных» и «Об авторском праве и смежных правах», который был изменен и дополнен в 2004 г.

С 2008 г. правоотношения в сфере авторского права регулируются частью четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации.

Вопрос 4. Субъекты авторского права

Автор — это гражданин, творческим трудом которого создано произведение.

При создании произведений совместным творческим трудом нескольких лиц все они признаются **соавторами**.

Исключительное авторское право может принадлежать не только автору произведения, но и иным лицам — правообладателям авторского права.

По закону или по договору субъектами исключительного авторского права могут быть не только авторы произведений, но и иные лица:

- наследники авторов;
- работодатели авторов служебных произведений;
- издатели некоторых видов произведений;
- правопреемники юридических лиц;
- правообладатели объектов авторского права.

Наследники авторов — это физические или юридические лица, которые по закону или завещанию наследуют исключительные права авторов на те или иные произведения.

Работодатели авторов — это физические или юридические лица, которые оплачивают работу авторов по созданию служебных произведений.

Издатели некоторых видов произведений — это физические или юридические лица, выпускающие в свет энциклопедии, энциклопедические словари, газеты, журналы и иные периодические издания, в том числе сборники научных трудов.

Правопреемники юридических лиц — это лица, к которым перешли исключительные права по закону, договору или в силу других юридических оснований, например при реорганизации юридических лиц.

Правообладатели объектов авторского права — любые физические и юридические лица, обладающие исключительными правами на объекты авторского права.

Вопрос 5. Объекты авторского права

Объектами авторского права являются произведения литературы, науки и искусства.

Литературные произведения — это произведения художественного, публицистического и прикладного характера, воплощенные на материальном носителе.

К литературным произведениям относятся литературные сценарии, тексты и нотные записи, статьи в газетах и журналах, дневники, письма.

Научные произведения — письменные произведения научной, научно-популярной, учебной направленности, воплощенные на материальном носителе.

Научно-технические произведения — произведения научно-технической и прикладной направленности, воплощенные на материальном носителе.

Произведения изобразительного искусства — это произведения живописи, графики, скульптуры, выраженные различными методами, на различных предметах или из различных материалов.

Произведения прикладного искусства —

это произведения изобразительного искусства, выраженные в товарах прикладного назначения, произведенные промышленным, ремесленным или кустарным способом.

Произведения архитектуры — это объекты,

воплощенные в зданиях, сооружениях, их комплексах, спроектированных и построенных с использованием различных методов и технологий для создания удобной среды обитания и производства.

Фотографические произведения — это воплощенные на материальном носителе изображения объектов окружающего мира в некоторый момент времени, предназначенные для зрительного восприятия, в том числе с помощью или посредством технических средств.

Аудиовизуальные произведения — это воплощенные на материальном носителе звуки и подвижные (динамические) изображения объектов окружающего мира, в частности исполнения произведений литературы, предназначенные для зрительного и слухового восприятия с помощью или посредством различных технических средств.

Картографические произведения — это

воплощенные в двухмерном и трехмерном материальном носителе изображения архитектурных, географических, топографических и иных объектов, имеющих отношение к науке, технике, строительству.

Компьютерные программы — это

воплощенные на материальном носителе упорядоченные совокупности команд и данных для получения определенного результата с помощью компьютера.

База данных — это воплощенные на материальном носителе совокупности данных, подбор и расположение которых представляют результат творческого труда.

Мультимедийные произведения — это воплощенные на локальном материальном носителе (жестком диске, CD, DVD и т. д.) совокупности произведений и исполнений и иных объектов интеллектуальной собственности в цифровой форме, к которым возможен интерактивный доступ.

Сетевые произведения — это воплощенные на материальных носителях компьютерных сетей совокупности произведений, исполнений и иных объектов интеллектуальной собственности в цифровой форме, к которым возможен интерактивный доступ.

Программное обеспечение — это воплощенная на материальном носителе упорядоченная совокупность команд и данных для получения какого-либо результата с помощью различных технических средств и устройств, в частности компьютера.

Закрытая информация — необнародованные сведения о результатах интеллектуальной деятельности или сами эти результаты.

Вопрос 6. Неохраняемые объекты

В законодательстве об авторском праве неохраняемыми как правило, признаются две категории таких объектов:

- ▶ произведения, правовая охрана которым не предоставляется;
- ▶ объекты, которые могут охраняться иным законодательством.

К первой категории в РФ относятся:

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- произведения народного творчества.

Ко второй категории в РФ относятся:

- ▶ государственные символы и знаки (флаг, герб, гимн, ордена, денежные и иные знаки);
- ▶ идеи, концепции, принципы;
- ▶ сообщения о событиях и фактах.

Официальные документы.

- ▶ Отказ от правовой охраны официальных документов делается ради общественных интересов, поскольку любая охрана ограничивает доступ к таким произведениям.
- ▶ Личное неимущественное право (право авторства) может предоставляться разработчикам официальных документов, согласно ГК РФ.

Произведения народного творчества.

Авторы произведений народного творчества, как правило, неизвестны, и их личные неимущественные права не могут быть обеспечены, хотя и признаются вечными, а их исключительное право в силу ограниченности срока действия истекло. На основании этого обстоятельства произведения народного творчества считаются перешедшими в *общественное достояние* и могут быть свободно использованы любым лицом.

Государственные символы и знаки.

К таким объектам относятся государственные флаги, герб, гимн, ордена, денежные и иные символы и знаки. Несмотря на то что эти объекты имеют признаки произведений искусства, они не считаются объектами авторского права. Государственные знаки и символы охраняются специальным законодательством.

Идеи, концепции, принципы.

Международные договоры признали не охраняемыми авторским правом не только идеи, но и процессы, методы функционирования и математические концепции как таковые.

Сообщения о событиях и фактах.

В ГК РФ, не являются объектами авторского права «сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное)».

Вопрос 7. Принцип автоматической охраны

Основным принципом правовой охраны произведений литературы, науки и искусства является принцип автоматической охраны, в соответствии с которым авторское право на произведение возникает в силу факта его создания и не требует никаких формальностей, например, регистрации, обнародования произведений.

Обнародование произведения — это любое действие, с помощью которого произведение становится доступным для всеобщего сведения, т. е. неопределенному кругу лиц.

Основными формами обнародования являются:

- ▶ опубликование произведения;
- ▶ публичное исполнение произведения;
- ▶ сообщение произведения для всеобщего сведения;
- ▶ доведение произведения до всеобщего сведения.

**Принцип автоматической охраны
означает, что ни одно из этих действий не
является необходимым для
возникновения правовой охраны
произведений.**

**Из принципа автоматической охраны вытекает
принцип презумпции обладателя авторского
прав, который заключается в том, что при
отсутствии доказательств иного обладателем
исключительного права считается лицо,
указанное на товаре, в котором воплощен
объект авторского права.**

Вопрос 8. Условия правовой охраны

Принцип автоматической охраны распространяется на произведения литературы, науки и искусства, если выполнены следующие условия охраноспособности:

- объективное существование произведения;
- творческий характер произведения;
- правомерность использования охраняемых объектов.

1. Условие объективного существования произведения

означает действительное существование произведения независимо от его автора. Правовая охрана может распространяться только на реально существующие произведения, доступ к которым могут иметь иные люди в любой ими выбранный момент времени.

2. Условие творческого характера

означает, что произведение должно быть результатом творческого труда его автора. Это условие отсутствует в международных договорах, однако в национальном законодательстве оно часто закреплено.

Творческий характер произведения выражается в его новизне и оригинальности как по форме, так и по содержанию.

3. Условие правомерности использования охраняемых объектов относится к произведениям, которые созданы с использованием других произведений, прежде всего составных и производны. Любые (вторичное) произведения, полученные из других произведений (первичных), может признаваться объектом авторского права только в том случае, если оно создано с разрешения авторообладателей используемых произведений.

Возникновение охраны не зависит от содержания произведения т. е. от достоинства и назначения произведения.

Вопрос 9. Сфера действия авторского права

Национальное законодательство об авторском праве в той или иной форме признает принцип национального режима и принцип территориальности, которые являются общепризнанными международными нормами.

Принцип национального режима означает, что зарубежные авторы или правообладатели имеют во всех странах права, которые предоставляются собственным гражданам. Национальное законодательство должно одинаковым образом охранять авторские права как своих граждан, так и граждан других стран.

Принцип национального режима установлен Бернской конвенцией

Принцип территориальности права
означает, что законодательство
любой страны действует только на ее
территории и не может иметь силы
за ее пределами.

Территориальность авторского права
установлена в Бернской конвенции,
в соответствии с которой «охрана в
стране происхождения регулируется
внутренним законодательством».

Страной происхождения произведения в соответствии с Бернской конвенцией считается:

- ▶ для произведений, впервые опубликованных в какой-либо стране Бернского союза, — **эта страна;**
- ▶ для произведений, опубликованных одновременно в нескольких странах Бернского союза, предоставляющих различные сроки охраны, — **та страна, законодательство которой устанавливает самый короткий срок охраны;**

3) для произведений, опубликованных одновременно в стране, не входящей в Бернский союз, и в одной из стран Союза, — **эта последняя страна;**

4) для неопубликованных произведений или для произведений, впервые опубликованных в стране, не входящей в Бернский союз, без одновременного опубликования в какой-либо стране Союза, — **та страна Союза, гражданином которой является автор, при условии, что:**

- а) в отношении кинематографических произведений, производитель которых имеет официальное местонахождение или обычное местожительство в стране Бернского союза, страной происхождения является эта страна;**
- б) в отношении произведений архитектуры, сооруженных в какой-либо стране Бернского союза, или других художественных произведений, являющихся частью здания или другого сооружения, расположенного в стране Бернского союза, страной происхождения является эта страна.**

Опубликованные произведения —

**это произведения, воплощенные
в товаре независимо от способа
их изготовления, при условии,
что эти товары распространены в
количестве, способном
удовлетворить разумные
потребности публики, принимая
во внимание характер
произведения.**

Не признается опубликованием

представление драматического, музыкально-драматического или кинематографического произведения, исполнение музыкального произведения, публичное чтение литературного произведения, сообщение по проводам или передача в эфир литературных или художественных произведений, показ произведения искусства и сооружение произведения архитектуры.

Вопрос 10. Служебные произведения

Служебное произведение — это произведение литературы, науки или искусства, которое создано его автором в связи с выполнением своих трудовых обязанностей или задания работодателя.

Правовой режим служебных произведений.

- 1. Личное неимущественное право на служебное произведение принадлежит автору.**
- 2. Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю или нанимателю, если договором с автором не предусмотрено иное.**
- 3. Автор служебного произведения имеет право на дополнительное вознаграждение.**
- 4. Автор служебного произведения не вправе препятствовать его обнародованию работодателем.**

Вопрос 11. Совместные произведения

Создаваемые соавторами произведения
могут быть нескольких видов.

Неделимое совместное произведение

— это произведение, которое
представляет собой одно
неразрывное целое.

В неделимом совместном произведении
каждая его часть создана совместным
трудом соавторов.

Делимое совместное произведение —

это произведение, которое представляет собой совокупность нескольких частей, имеющих самостоятельное значение.

В делимом произведении каждая часть создана одним или несколькими авторами. Это наиболее распространенный вид составных произведений.

Кодифицированный правовой режим для совместных произведений.

1. Авторское право на совместное произведение принадлежит соавторам.

Эта норма естественна для неделимых совместных произведений.

2. Соавторы вправе использовать созданные ими части составного произведения по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между ними.

В этой норме содержится косвенное указание на то, что части совместного произведения специально создаются для данного произведения.

3. Право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно, а их взаимоотношения могут определяться соглашением между ними.

Важно подчеркнуть, что ни один из соавторов не имеет права запретить использование такого совместного произведения без достаточных на то оснований.

4. Не признаются соавторами лица, не внесшие творческого вклада в создание произведения, а оказавшие автору (соавторам) только материальную, организационную, техническую и иную помощь и содействие.

Вопрос 12. Составные произведения

Составное произведение — это произведение, включающее другие произведения или их части.

Составное произведение иногда называют сборником примерами таких произведений являются энциклопедии, базы данных, справочники.

Правовые нормы в отношении составных произведений сформулированы в Бернской конвенции, Соглашении ТРИПС и Договоре ВОИС по авторскому праву.

Составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются охраняемыми или нет произведения, которые они включают.

Автор составного произведения может использовать любой неохраняемый объект без согласия и разрешения лица или лиц, которые являются создателями таких объектов.

Вопрос 13. Производные произведения

Производное произведение — это

произведение, которое создано в результате переработки другого произведения. Типичными видами производных произведений являются перевод, обзор, реферат.

Правовые нормы в отношении производных произведений установлены в Бернской конвенции.

1. Производное произведение охраняется, если оно является результатом творческого труда переработчика.

Этим положением признается, что характер деятельности автора производного произведения является творческим, аналогичным труду автора перерабатываемого произведения.

2. Авторское право на производное произведение может возникнуть только при правомерном использовании перерабатываемого произведения.

Перерабатывать охраняемое произведение можно только в том случае, если на это получено разрешение правообладателя.

3. Авторское право на производное произведение существует независимо от того, является перерабатываемое произведение охраняемым или нет.

Если оригинальное произведение является охраняемым, автор производного произведения обязан получить разрешение автора или другого правообладателя на переработку произведения. Если оригинальное произведение является неохраняемым, автор производного произведения не нуждается в получении разрешения на переработку.

4. Автор производного произведения не вправе препятствовать иным лицам осуществлять переработки тех же произведений.

Любые лица могут перерабатывать одно и то же оригинальное произведение при том же обязательном условии — получении разрешения от правообладателя на переработку оригинального произведения.