

# Тема: АВТОРСКИЕ ПРАВА (ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ)

---

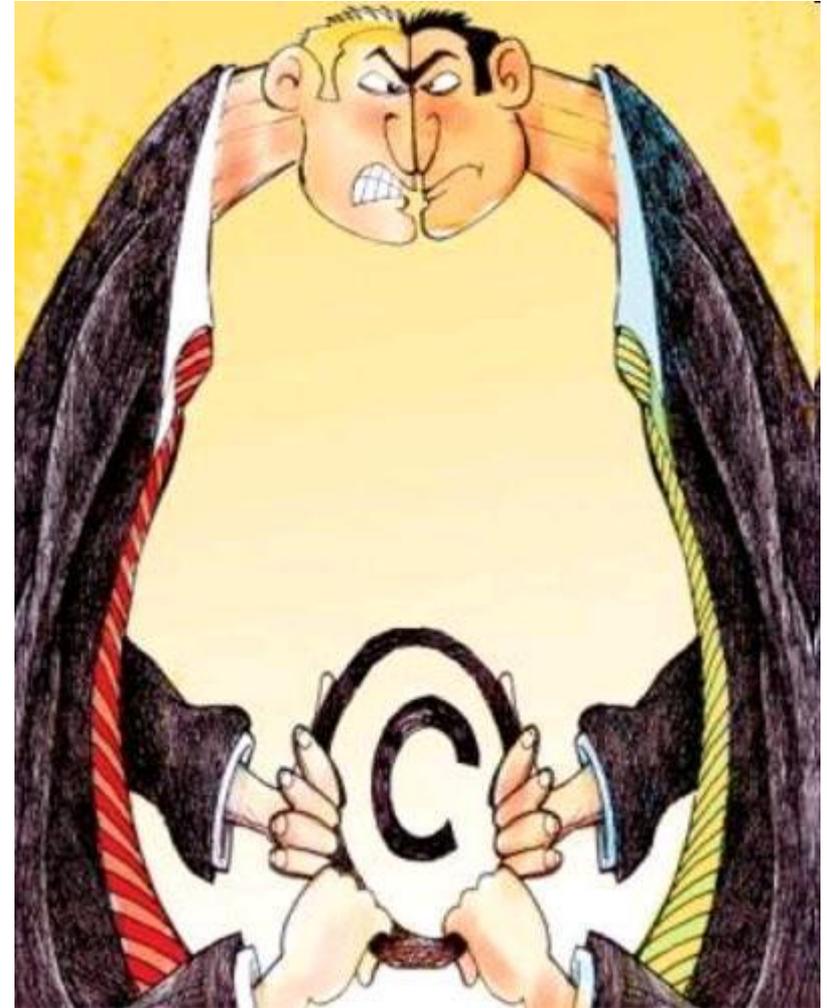
НИШ ФМН г. ШЫМКЕНТ  
Учитель: Асылбек Е.Р.  
10 класс





# СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

- является физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы или искусства - **автор**.
- лица, обладающие исключительным правом на произведение, которое перешло к ним от автора по различным основаниям (в силу закона или в силу договора). Такие субъекты называются *правообладателями*.



---

# ПРАВООБЛАДАТЕЛИ:

- различные предприятия (**издательства, радио- и телекомпании и т. д.**), приобретающие исключительное право на использование произведения;
  - **работодатели**, если произведение создано служащим, работающим по найму, то исключительное право на произведение возникает, как правило, у нанимателя;
  - **заказчики**, в случае создания произведения изобразительного искусства или фотопроизведения по договору заказа;
  - **наследники** автора или иного обладателя авторского права (авторское право наследников ограничено определённым сроком, который начинает течь после смерти автора, а также в ряде случаев и по объёму).
-

# ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА



Авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме:

- письменной (рукопись письменной (рукопись, машинопись письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и так далее);
- устной (публичное произнесение устной (публичное произнесение, публичное исполнение и так далее);
- изображения (рисунок изображения (рисунок, эскиз изображения (рисунок, эскиз, картина изображения (рисунок, эскиз, картина, план изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертёж изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертёж, кино изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертёж, кино-, теле изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертёж, кино-, теле-, видео изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертёж, кино-, теле-, видео- или фотокадр и так далее);
- звуко- или видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и так далее);
- объёмно-пространственной (скульптура объёмно-пространственной (скульптура, модель объёмно-пространственной (скульптура, модель, макет объёмно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и так далее);

# ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

- латинская буква "С" в окружности;
- имя или наименование правообладателя;
- год первого опубликования произведения.
- Например:
  - © Корпорация XYZ, 2010



*Такой формат оповещения был установлен Всемирной (Женевской) конвенцией об авторском праве 1952 года.*

*К настоящему времени имеет чисто информационный характер.*

# СУБЪЕКТИВНЫЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА



- *личные  
неимущественные  
права*
- *имущественные  
права*

---

# НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА

- право признаваться автором произведения (право авторства);
- право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя);
- право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование),
- право на отзыв, право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).

Неимущественные авторские права действуют бессрочно. В России они могут принадлежать только физическому лицу и являются неотчуждаемыми, то есть, их нельзя передать другому лицу.

---

# ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ



- Правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение). В том числе в целях извлечения прибыли :
- **воспроизведение произведения**. При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения;
- **распространение произведения** путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;
- **перевод или другая переработка произведения**.
- И др.

# СРОК ОХРАНЫ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ

• В соответствии с частью 4 Гражданского кодекса Российской Федерации В соответствии с частью 4 Гражданского кодекса Российской Федерации (вступившей в действие 1 января 2008 года В соответствии с частью 4 Гражданского кодекса Российской Федерации (вступившей в действие 1 января 2008 года) статьёй 1281, исключительное право на произведение действует **в течение всей жизни автора и семидесяти лет**, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора (за исключением отдельных особо оговоренных случаев).

• По прошествии этого срока произведение становится **общественным достоянием**.



# СВОБОДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



- Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с **обязательным указанием имени автора**, произведение которого используется, и **источника заимствования** добросовестное цитирование.

# ДОБРОСОВЕСТНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ



- **цитирование** в оригинале и в переводе в научных, исследовательских, полемических, критических и информационных целях из правомерно обнародованных произведений **в объёме, оправданном целью цитирования**, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;
-

# ДОБРОСОВЕСТНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ



- использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них **в качестве иллюстраций** в изданиях, в радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера **в объёме, оправданном поставленной целью;**
-

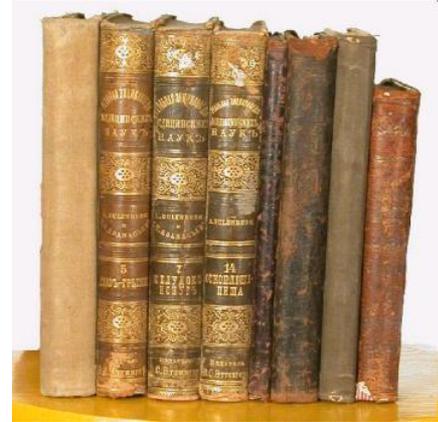
# ДОБРОСОВЕСТНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ



- Если Вы намерены опубликовать произведение Автора **полностью**, то для этого необходимо предварительно заключить с Автором **письменный Договор**.



# ПРАВА БИБЛИОТЕК



- Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения предоставление во временное безвозмездное пользование библиотеками экземпляров произведений, введенных в гражданский оборот законным путем.
- При этом экземпляры произведений, выраженных в цифровой форме, в том числе экземпляры произведений, предоставляемых в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов, могут предоставляться **во временное безвозмездное пользование только в помещениях библиотек** при условии **исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме.**

# ПРАВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

- Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования репродуцирование в единичном экземпляре без извлечения прибыли
  - отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях,
  - коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) образовательными учреждениями **для аудиторных занятий.**



---

# ПРАВИЛА ЦИТИРОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКА: САЙТА, ПОРТАЛА, ЭЛЕКТРОННОЙ РАССЫЛКИ

- используется именно фрагмент материала, а не весь материал целиком;
  - чётко (кавычками) выделяется начало и конец цитируемого фрагмента;
  - - указываются ФИО Автора или Авторов (максимально полно, насколько это возможно);
  - указывается точное название работы и точная ссылка на веб-страницу-первоисточник (а не на главную страницу сайта, с которого взят материал);
  - - вопрос: должна ли быть ссылка активной – остается на усмотрение публикующей стороны, но, проявляя уважение к труду цитируемого Автора, многие делают её активной.
-

# ПРИМЕР ПРАВИЛЬНОГО ЦИТИРОВАНИЯ:

• «Например, «разработать сценарий избирательной кампании депутата Госдумы». Задача явно распадается на множество нетривиальных подзадач: «Как найти спонсоров?», «Как организовать работу агитаторов?» «Как пресечь попытки оппонента, поддерживаемого местной администрацией, сфальсифицировать результаты голосования?» и т.п. Если же эту проблему попытаться штурмовать в формулировке «Как победить на выборах», то и получим в результате что-нибудь вроде «устроить государственный переворот». Мозговой штурм эффективен при решении относительно простых задач «в один-два хода». Решение более сложной задачи данным методом возможно только при условии очень сильного дробления на подзадачи».

*Соколов А.Б., То, чего не пишут о мозговом штурме [версия 2.0]*  
[http://www.treko.ru/show\\_article\\_187](http://www.treko.ru/show_article_187)

**либо, как вариант, ссылка делается "неявной", т.е. "заносится" под название публикации:**

*Соколов А.Б., То, чего не пишут о мозговом штурме [версия 2.0]*

---

# ПОЛЕЗНО ПРОЧИТАТЬ...

- [.http://www.triz-chance.ru/quotation.html](http://www.triz-chance.ru/quotation.html) -  
**КОРРЕКТНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**
  - [.http://www.triz-chance.ru/citirovanie.html](http://www.triz-chance.ru/citirovanie.html)- **ПОЧЕМУ  
НЕВЫГОДЕН ПЛАГИАТ  
или ПЯТЬ ПЛЮСОВ КОРРЕКТНОГО  
ЦИТИРОВАНИЯ**
  - [.http://www.triz-ri.ru/themes/pravo/pravo10.asp](http://www.triz-ri.ru/themes/pravo/pravo10.asp) - 10  
**ГЛАВНЫХ МИФОВ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ**
-

---

# ПОЛЕЗНО ПРОЧИТАТЬ...

[.http://textbook.vadimstepanov.ru/chapter7/test7.html](http://textbook.vadimstepanov.ru/chapter7/test7.html) - он-лайн тест по теме «Цифровые ресурсы»

[.http://textbook.vadimstepanov.ru/chapter3/glav7-2.html](http://textbook.vadimstepanov.ru/chapter3/glav7-2.html) - Библиографическое описание электронного документа

[.http://www.treko.ru/show\\_article\\_1364](http://www.treko.ru/show_article_1364) - Интеллектуальная собственность

---

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

## Документ в целом

- Ключевский В.О. Полное собрание сочинений [Электронный ресурс] / В.О. Ключевский. – Электрон. дан. – М. : МЦФ : ИДДК, сор.2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Классика. История России).
- 10 лет избирательной системе Российской Федерации [Электронный ресурс] : графика, видеоматериалы, хроника / продюсер О.А. Финошин ; идея, сценарий Д.Б. Орешкин. – М. : Группа "Меркатор", 2003. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
- Лукина М.М. СМИ в пространстве Интернета [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.М. Лукина, И.Д. Фомичева. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. – 87 с. – Режим доступа: [http://www.journ.msu.ru/downloads/smi\\_internet.pdf](http://www.journ.msu.ru/downloads/smi_internet.pdf)
- Музеи России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М.]. : Рос. сеть культур. наследия, сор. 1996–2005. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/>

---

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

## Составная часть

- Калимуллин Т.Р. Российский рынок диссертационных услуг : (начало) / Т.Р. Калимуллин // Экон. социология [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – 2005. – Т. 6, № 4. – С. 14–38. – Режим доступа : <http://www.ecsoc.msses.ru/Mag.php>
  - Любашевский Ю. Брендинг в России / Ю. Любашевский // Маркетолог [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – 2005. – 21 окт. – Режим доступа: <http://www.marketolog.ru>
  - Научная библиотека // Российский государственный гуманитарный университет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., сор. 1996–2005. – Режим доступа: <http://www.rsuh.ru/section.html?id=677>
-

---

# ОПИСАНИЕ КНИГ 1 АВТОРА

- **Топтыгин, И. Н.** Математическое введение в курс общей физики. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов / Топтыгин И. Н. ; СПбГТУ. - СПб., 2000. - URL: <ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/010.pdf>.
-

---

## ОПИСАНИЕ КНИГ 2 И 3 АВТОРОВ

- **Бойков А. А.** Правовое регулирование вопросов использования в строительстве новых материалов, изделий, конструкций и технологий [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Бойков, Н. И. Ватин; СПбГТУ.- СПб: Б.и., 1999. - URL [:ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/004.pdf](ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/004.pdf) .
-

---

# ОПИСАНИЕ КНИГ ПОД ЗАГЛАВИЕМ

- Культурное достояние университетских библиотек Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: путеводитель / СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького; сост. Н. М. Комиссарчик, Е. А. Косарева, Е. М. Полникова. - СПб : Изд-во СПбГУ, 2003. - Загл. и текст парал.рус.,англ. - URL:<http://www.lib.pu.ru/rus/guide-book/rus.pdf>
-

---

# СТАТЬЯ ИЗ СБОРНИКА

- **Белов, В. С.** О компонентах качества образования выпускников вуза [Электронный ресурс] / В. С. Белов, О. П. Белова // СПбГПУ. Высокие интеллектуальные технологии образования и науки (10; 2003; Санкт-Петербург); материалы международной научно-методической конференции, 28 февраля - 1 марта 2003 г./ СПбГПУ [и др.]. — СПб. — (Пленарные доклады). — URL: <ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/001889.pdf>
-

---

# СТАТЬЯ ИЗ ГАЗЕТЫ

- **Мельников, Г.** Защищая свой город [Электронный ресурс] / Г. Мельников // Политехник. — 1969. — №4(2099). — (Великой Победе - четверть века). — URL: <ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/politech/1969/6.pdf>.
-

---

# СТАТЬЯ ИЗ ЖУРНАЛА

- **Племнек Н. К.** Фундаментальная библиотека Санкт-Петербургского политехнического университета [Электронный ресурс] / Н. К. Племнек, И. А. Брюханова, В. Б. Ступак // Научно-технические ведомости СПбГПУ. - 2002. - №2. - [URL:ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/302.pdf](ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/302.pdf)
  - **Лешков О.А.** Интернет-коммуникации на уроке: опыт педагогического эксперимента. // Интернет-журнал "Эйдос". - 2009. - 31 августа. <http://www.eidos.ru/journal/2009/0831-5.htm> - В надзаг: Центр дистанционного образования "Эйдос", e-mail: list@eidos.ru.
-

---

# ОПИСАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

- **Бесстрашнова Я. К.** Методы и модели управления надежностью коммерческого кредитования [Электронный ресурс] : дис. ... канд. экон. наук : 08.00.13 / Я. К. Бесстрашнова; СПбГПУ. ФЭМ; науч. рук. Б. И. Кузин. - СПб., 2003. - URL: <ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/492.pdf>.
-

---

# ОПИСАНИЕ АВТОРЕФЕРАТА ДИССЕРТАЦИИ

- **Бесстрашнова, Я. К.** Модели и методы управления надежностью коммерческого кредитования [Электронный ресурс] : автореф. дис. ...канд. экон. наук: 08.00.13 / Я. К. Бесстрашнова; СПбГПУ. — Защищена 30.10.03. — СПб., 2003. — URL :<ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/491.pdf>.
-

---

# РЕСУРСЫ НА CD-ROM

- Ключевский В.О. Полное собрание сочинений [Электронный ресурс] / В.О. Ключевский. – Электрон. дан. – М. : МЦФ : ИДДК, сор.2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Классика. История России).
  - 10 лет избирательной системе Российской Федерации [Электронный ресурс] : графика, видеоматериалы, хроника / продюсер О.А. Финошин ; идея, сценарий Д.Б. Орешкин. – М. : Группа "Меркатор", 2003. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
-

---

# Гост 7.1-2003. ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). – (Интерактивный мир). – Систем. требования: ПК 486 или выше ; 8 Мб ОЗУ ; Windows 3.1 или Windows 95 ; SVGA 32768 и более цв. ; 640x480 ; 4x CD-ROM дисковод ; 16-бит. зв. карта ; мышь. – Загл. с экрана. – Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см.
-

---

## ДОКУМЕНТЫ:

- **ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН, ЧАСТЬ IV, Раздел VII. ПРАВА НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ Вст. в действие 1 января 2008 года**
-