



ФОВИЗМ

1905-1908

Основные направления и стили в искусстве начала XX века



кубизм

фовизм

дадаизм

сюрреализм

экспрессионизм

абстракционизм

футуризм

- **ФОВИЗМ** (от фр. *fauve* — дикий) — направление во французской живописи конца XIX — начала XX века.
- Название закрепилось за группой художников, чьи полотна были представлены на осеннем салоне 1905 года. Картины оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти, и французский критик Луи Восель назвал этих живописцев дикими зверями (фр. *les fauves*). Это было реакцией современников на поразившую их экзальтацию цвета, «дикую» выразительность красок. Так случайное высказывание закрепилось как название всего течения. Сами же художники никогда не признавали над собой данного эпитета.



Лидерами направления можно назвать Анри Матисса и Андре Дерена.

Группа заявила о себе на парижских выставках 1905—1907 гг., однако вскоре объединение распалось.

Отличительные черты фовизма:

- динамичность мазка, стихийность,
- яркий колорит, чистота и резкость, контрастность цветов.
- резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка,
- сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Вдохновили фовистов постимпрессионисты Ван Гог и Гоген, предпочитавшие субъективный интенсивный цвет цвету мягкому и натуральному, свойственному импрессионистам.

ХУДОЖНИКИ:

Анри Матисс

(1869-1954)

Андре Дерен

(1880-1954)

Морис де Вламинк

(1876-1958)

Альбер Марке

(1875-1947)

Рауль Дюфи

(1877-1953)

Жорж Руо

(1871-1958)

Жорж Брак

(1882-1963)



Анри Матисс

(1869-1954)

**Французский живописец,
график и скульптор.
Основатель фовизма,
стремившийся к
обновлению декоративного
искусства,
ясность и радостная
уравновешенность
которого должны были, по
его мнению,
передаваться зрителю.**



Анри Матисс совершил полный разрыв с оптическим цветом. На его картине женский нос вполне мог быть зеленого цвета, если это придавало ей выразительности и композиции.

Матисс утверждал: «Я рисую не женщин; я рисую картины».

Анри Матисс

«Женщина в зеленой шляпе»



Когда осенью 1905 года будущие фовисты впервые представили широкой публике свои работы на Осеннем салоне в Париже, их резкие, энергичные краски буквально потрясли зрителей и вызвали негодование у критиков.

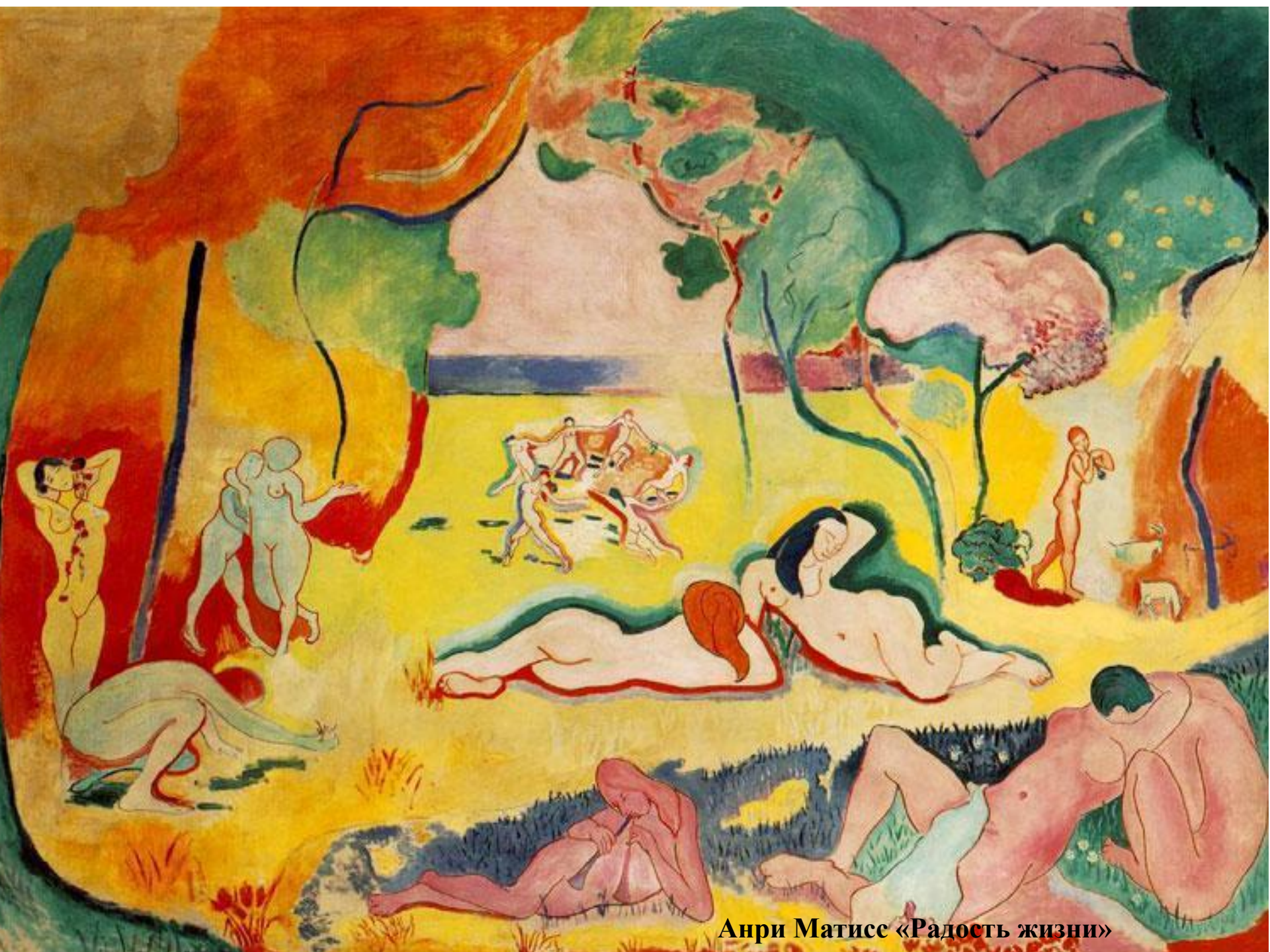
Портрет секретарши художника



В том же 1905 году Матисс познакомился с молодым художником Пабло Пикассо. Их первая встреча состоялась в Салоне Гертруды Стайн в Париже, в котором Матисс регулярно выставлялся в течение года. Творческая дружба художников была полна и духа соперничества, и взаимного уважения. Снижение роли фовизма после 1906 года и распад группы в 1907 году никоим образом не повлияли на творческий рост самого Матисса. Многие из его лучших работ были созданы им в период между 1906 и 1917 годами.

Синяя обнажённая





Анри Матиссе «Радость жизни»



Семья художника



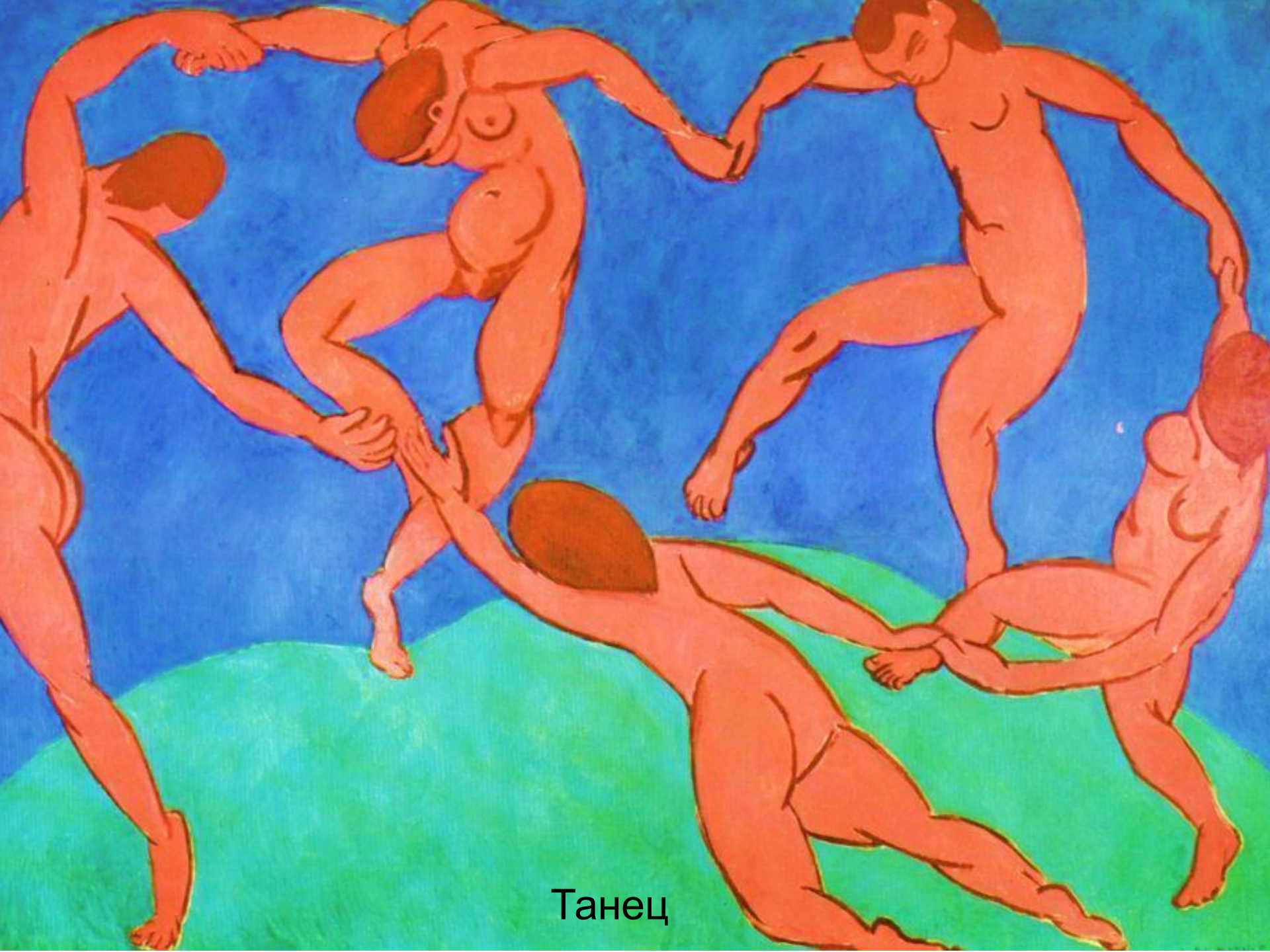
Море в Копиуре



Голубая скатерть



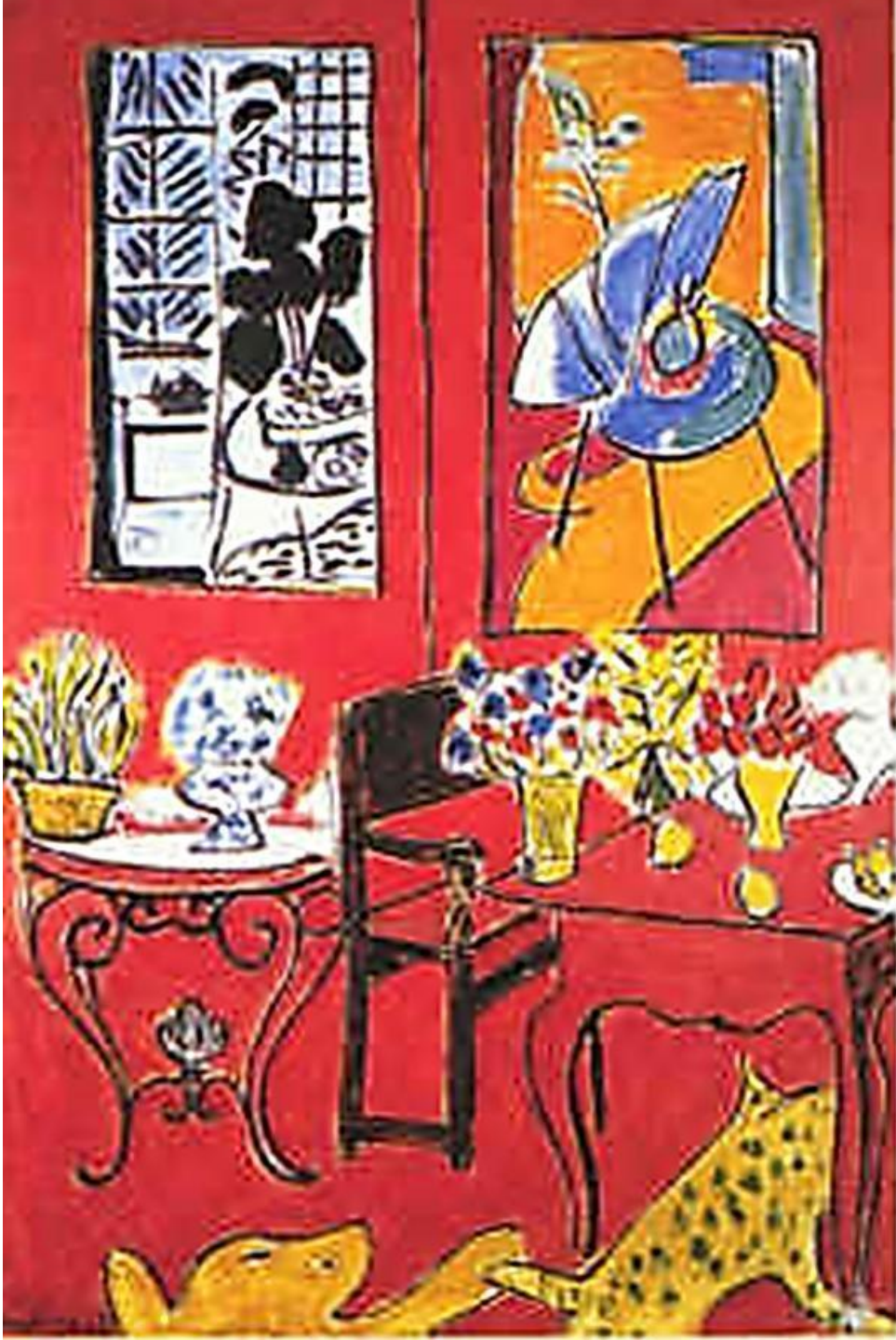
Королевская печаль



Танец



«Натюрморт с Танцем»



В 1941 году Матисс перенёс тяжёлую операцию на кишечнике. Ухудшение здоровья вынудило его упростить свой стиль. Чтобы сберечь силы, он разработал технику составления изображения из обрезков бумаги (так называемые *Papiers découpés*), которая давала ему возможность добиться долгожданного синтеза рисунка и цвета.

В 1943 году он начал серию иллюстраций к книге «Джаз» из раскрашенных гуашью обрезков (закончена в 1947). В 1944 году его жена и дочь были арестованы гестапо за участие в деятельности Сопротивления.

«Большой красный интерьер»





Море в Полинезии

Андре Дерен (1880-1954)

Французский живописец. Писал в духе фовизма пейзажи, стремясь передать напряжённость жизни природы; их декоративный эффект основан на предельно интенсивном звучании крупных пятен чистых контрастных цветов



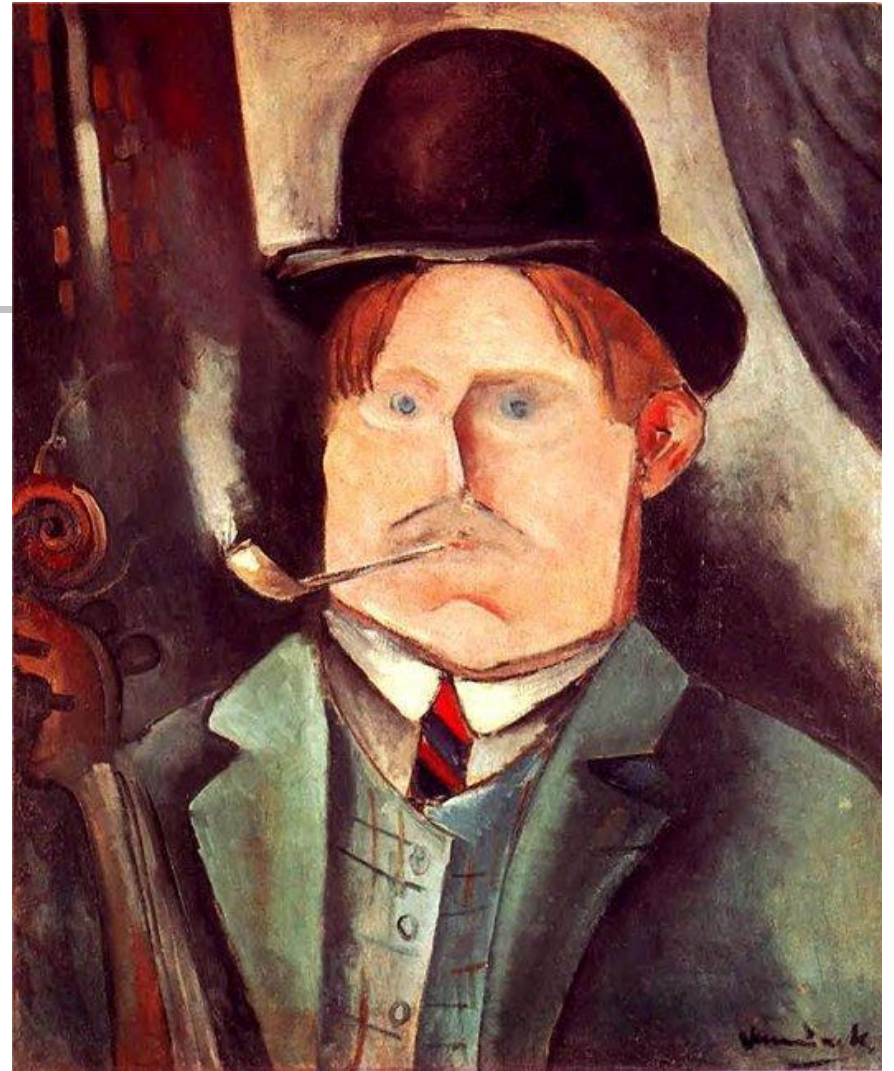




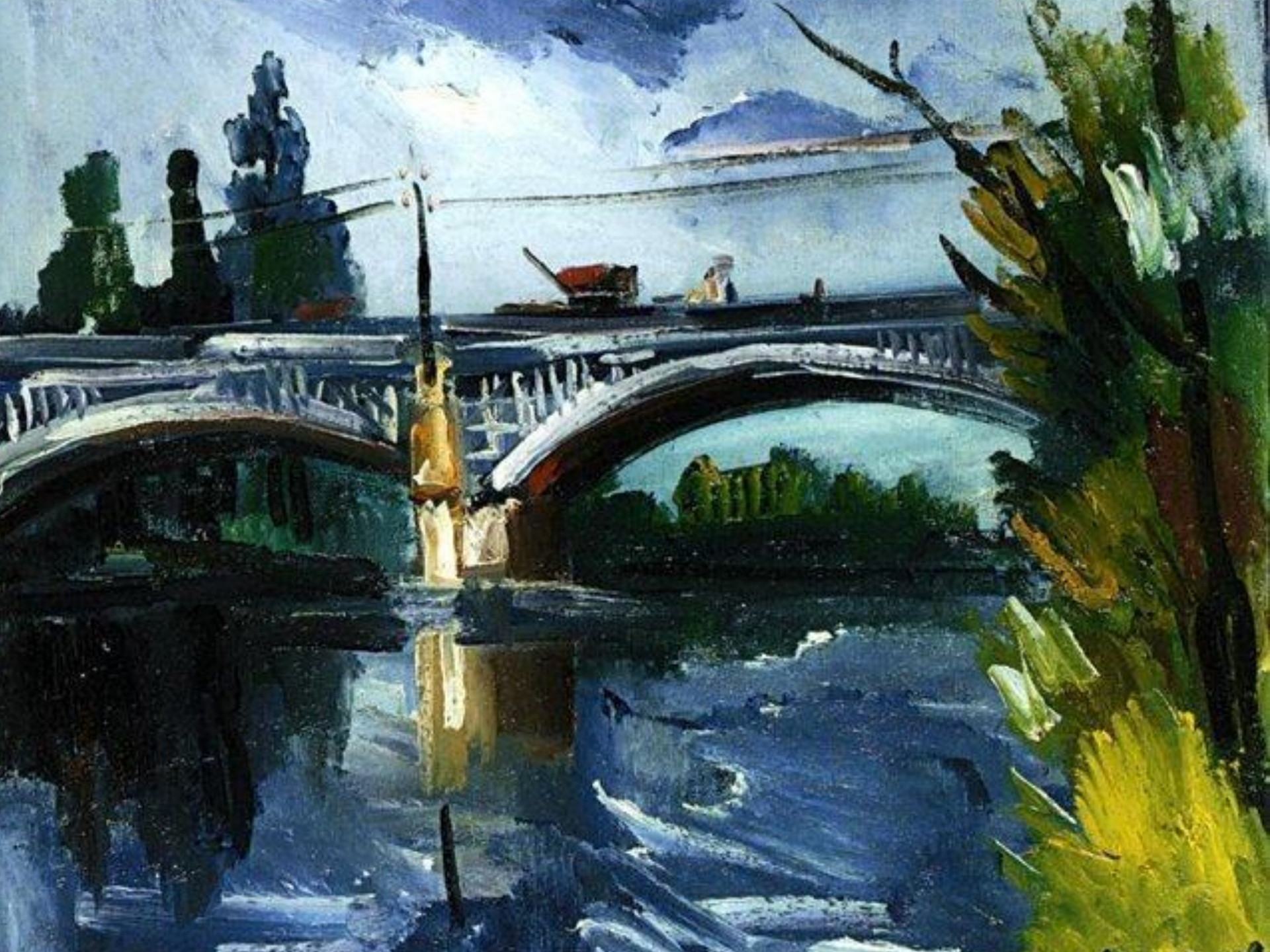


Андре Дерен «Красный парус»

Морис де Вламинк (1856-1958)



Морис де Вламинк родился 4 апреля 1876 года в Париже в семье музыкантов. Отец был фламандцем, мать француженкой.



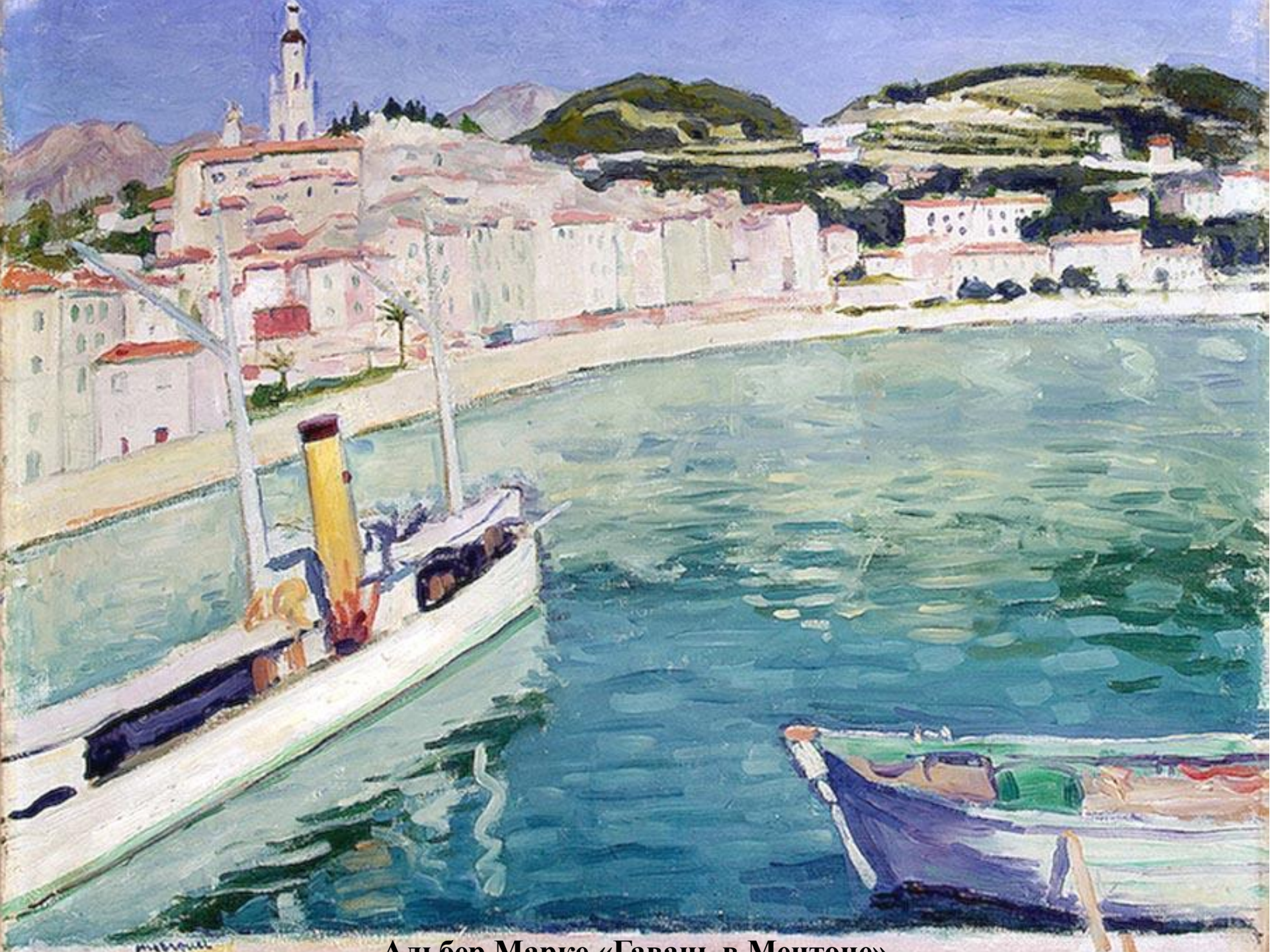




Альбер Марке (1875-1947)

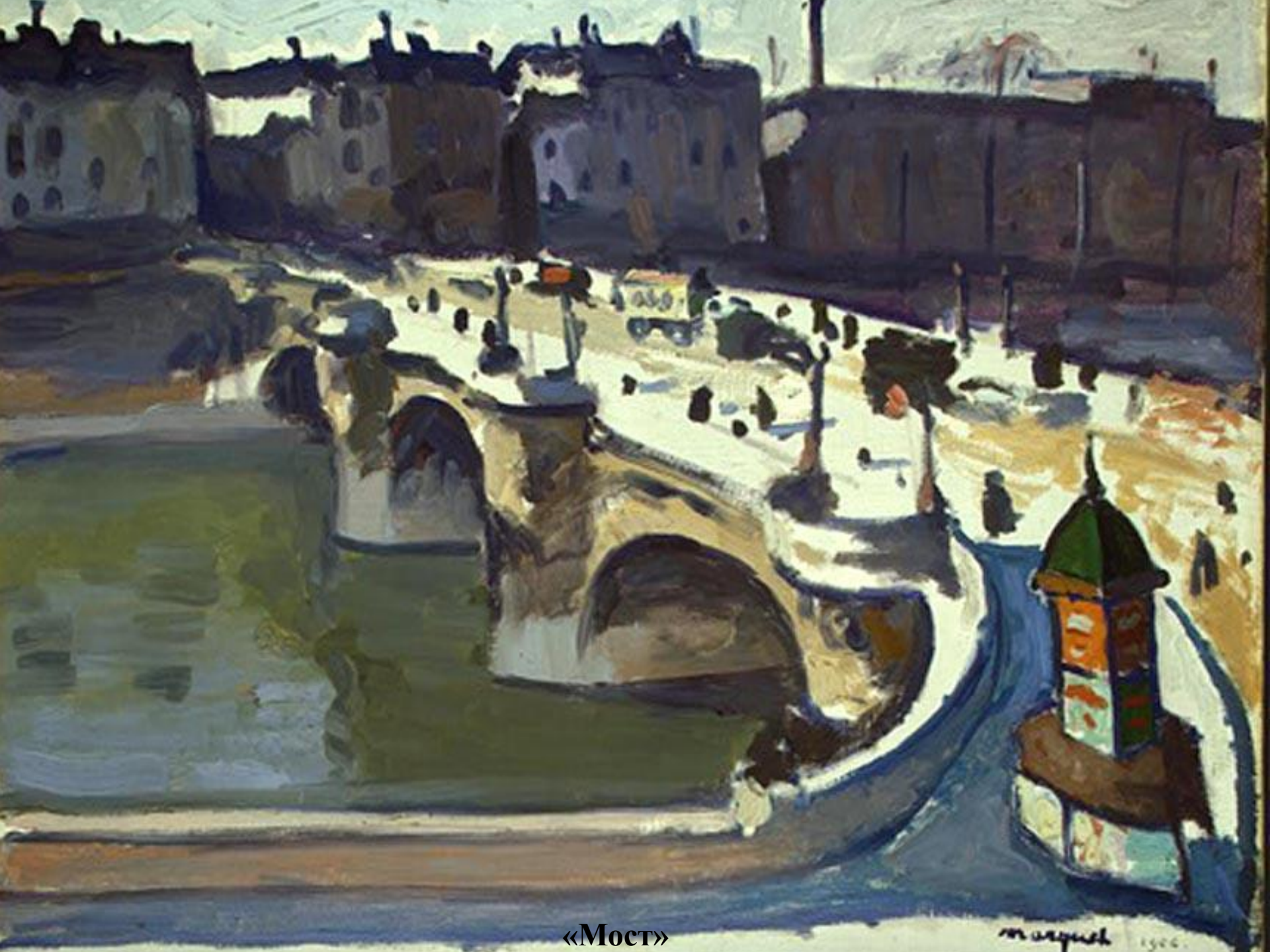
Французский живописец-пейзажист. Примыкал к фовизму, писал жизнерадостно-яркие, однако более спокойные, чем у других фовистов, пейзажи





Адольф Менцель «Гавань в Ментоне»





«Мост»

marc chagall 1906