

## Лекция 2.

**Основные направления и школы искусства авангарда**

# Авангард = «передовой»

- Абстракционизм: Вас. Кандинский
- Кубизм: Пабло Пикассо, Аристарх Лентулов
- Дадаизм: Марсель Дюшан
- Сюрреализм: Сальвадор Дали
- Конструктивизм: Александр Родченко
- Супрематизм: Казимир Малевич
- Поп-арт: Роберт Раушенберг

# «Закрытие визуальности»

Визуально неинтересный артефакт:  
содержание «закрыто», форма –  
обозначает отсутствующее содержание.

Искусство авангарда - не «зеркало  
природы».

Оно «производит» нового зрителя,  
апеллирует к его ассоциативности и  
интуиции.

# АБСТРАКЦИОНИЗМ, 1910

Василий Кандинский,  
1866-1944



# Василий Кандинский

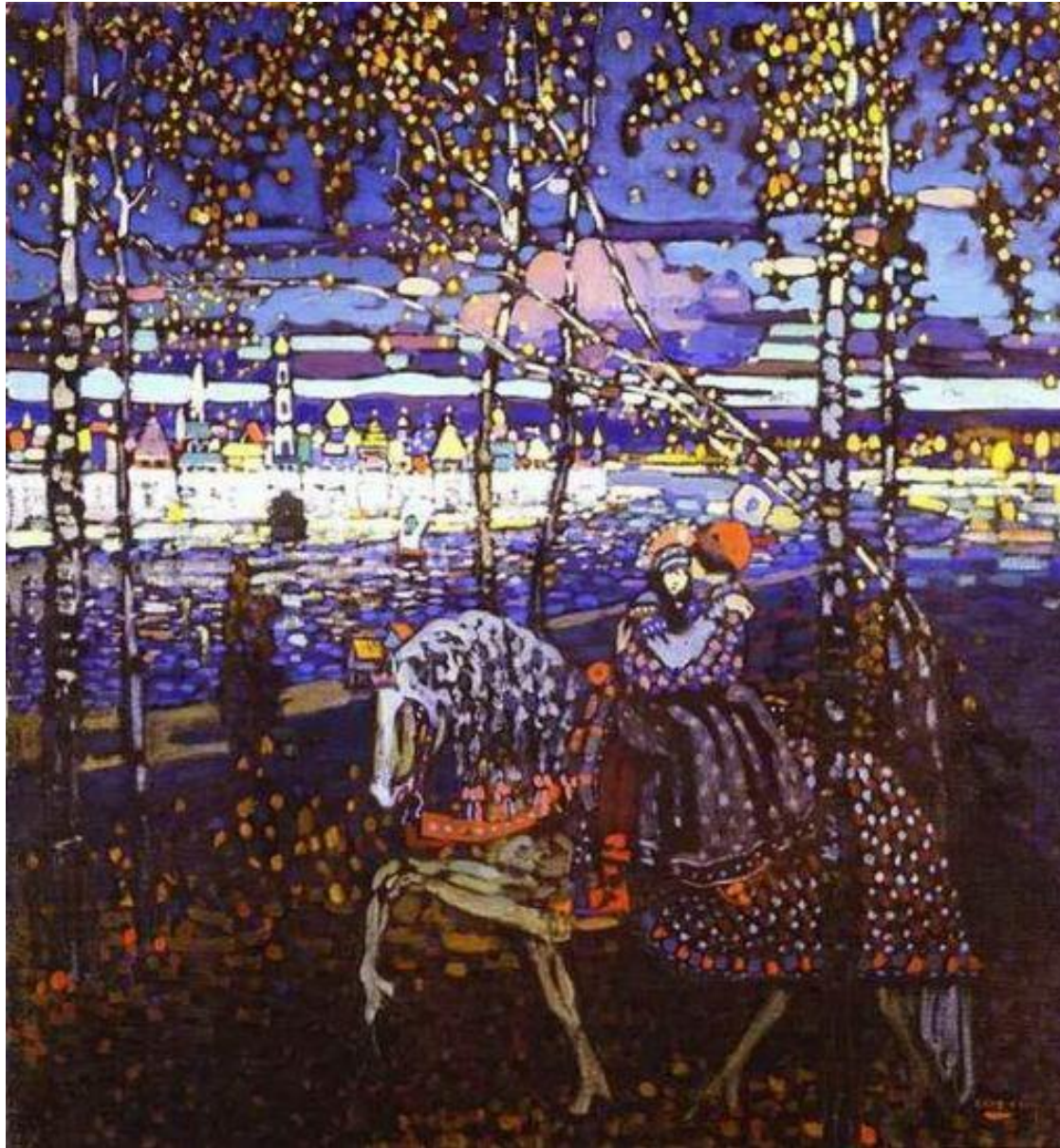
- 1910-1912 – участие в выставках «Бубновый валет»;
- 1911 – организация альманаха и группы «Синий всадник»;
- С 1921 – видный теоретик школы «Баухаус»
- Основные работы: «О духовном в искусстве», «Точка и линия на плоскости»

# Абстракционизм – искусство формы

- Искусство тесно связано с природой и черпает из нее все формы;
- Чем свободнее абстрактный элемент формы, тем чище и примитивнее его звучание;
- Форма, даже если она совершенно абстрактна и подобна геометрической, имеет свое внутреннее звучание и является

**духовным существом**





"Пара, едущая  
верхом на  
коне"

1906-1907,  
Ленбаххаус,  
Мюнхен

# 1910, «Без названия» - начало эпохи беспредметной живописи





# Абстракционизм и разнообразие форм

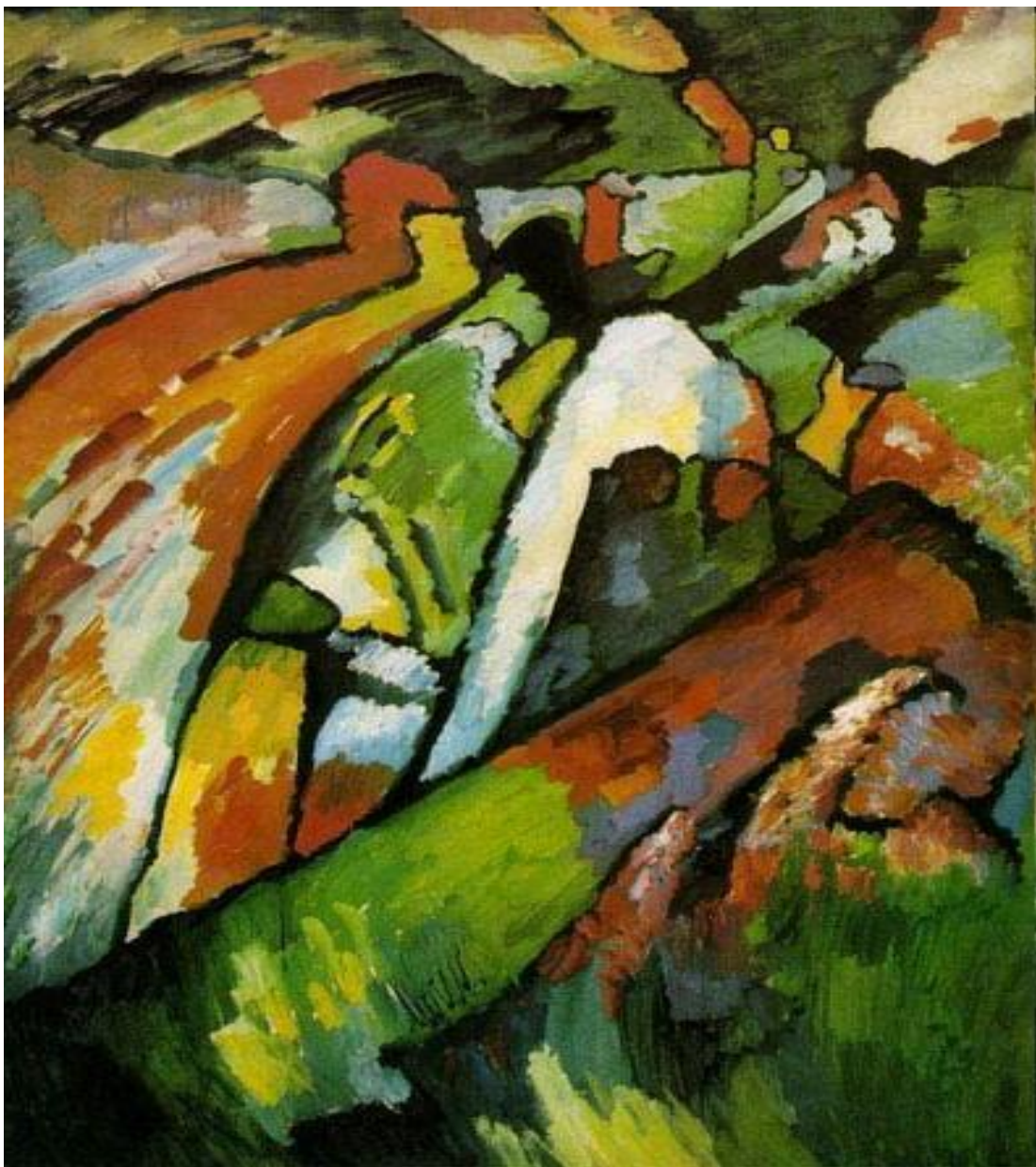
Художник не может обойтись только абстрактными или только материальными формами;

Его путь: от невозможности и бесполезности копирования предмета –

к стремлению **извлечь из предмета выразительное**

– и затем к чисто художественным целям –

**К КОМПОЗИЦИИ.**



1910  
"Импровизация  
7"

# "Казачи"

1917, Третьяковская галерея





# "Желто-красно-голубое"

1925







Вверх, 1929

В. Кандинский «О духовном в искусстве», 1912

«Истинное произведение искусства  
возникает таинственным, загадочным,  
мистическим образом *«из художника»*.

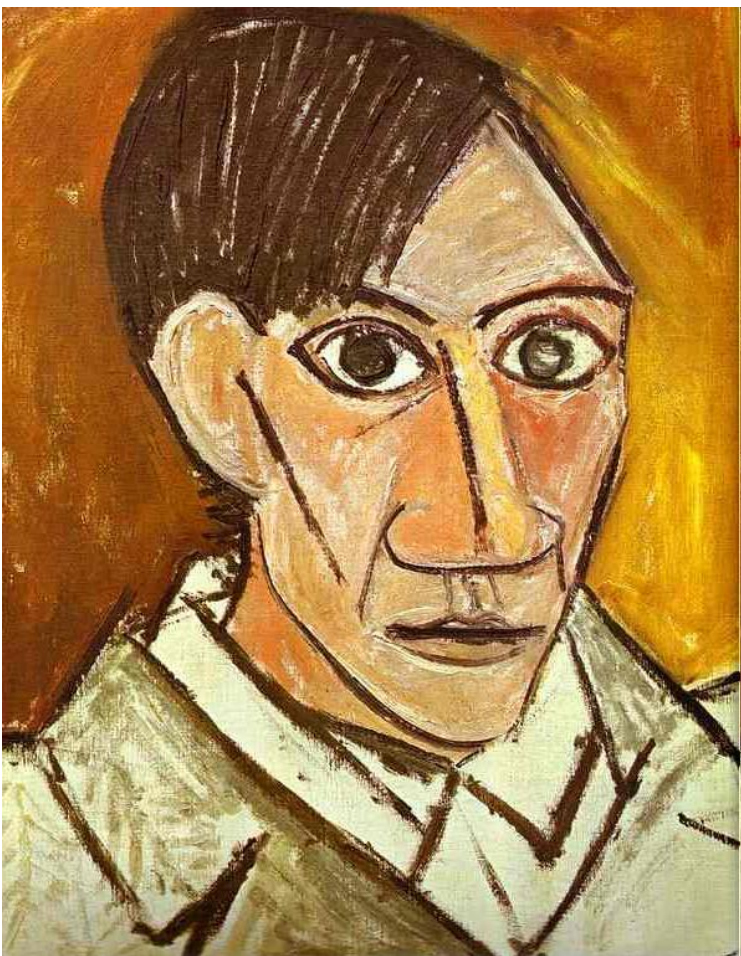
Отделившись от него, оно получает  
самостоятельную жизнь, становится  
личностью.

Оно становится *существом»*

# Кубизм, 1907-1914, Франция

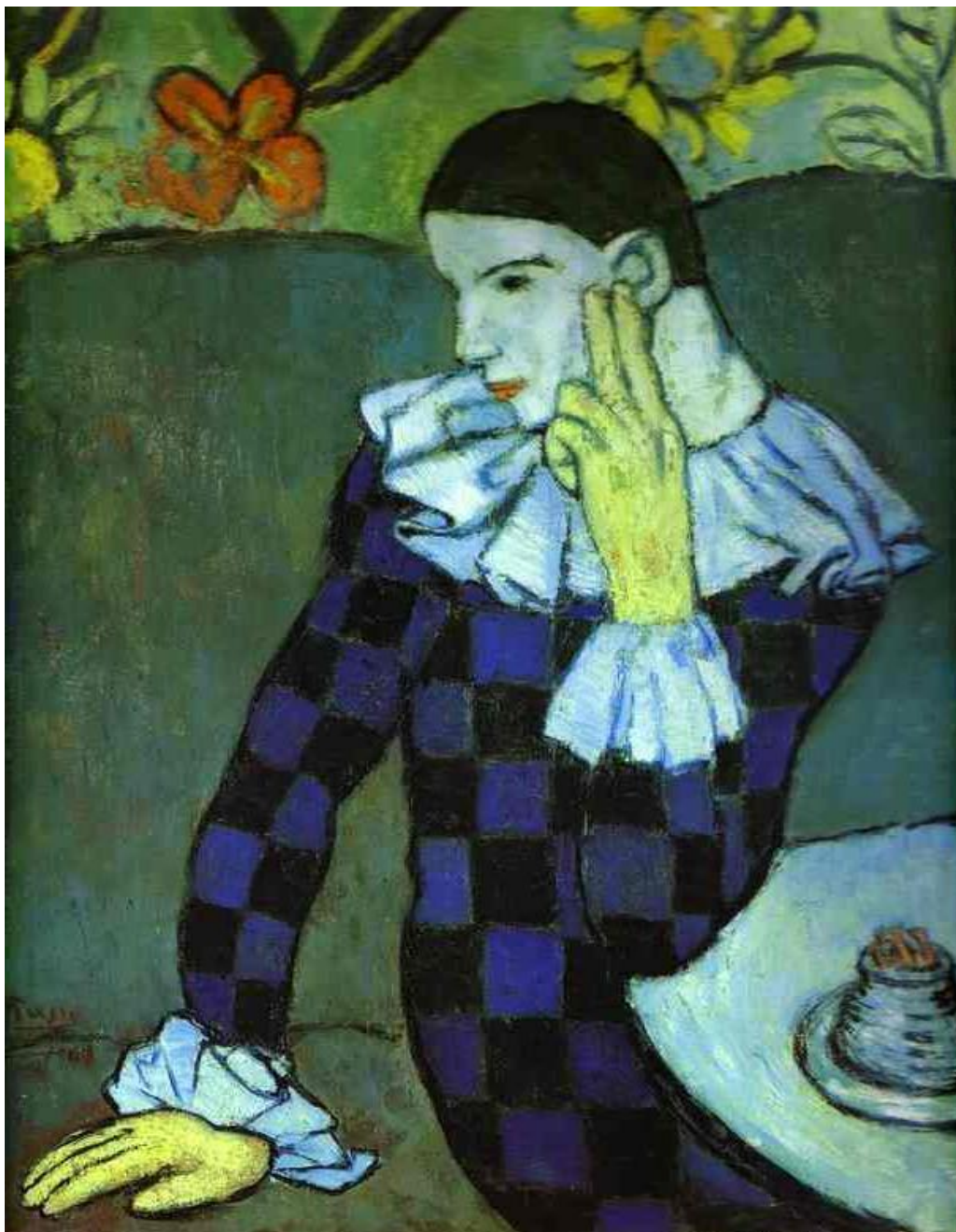
Пабло Пикассо, 1881-1973





Автопортрет: от 1907 до 1972





Голубой период:  
«Склонившийся  
арлекин», 1901

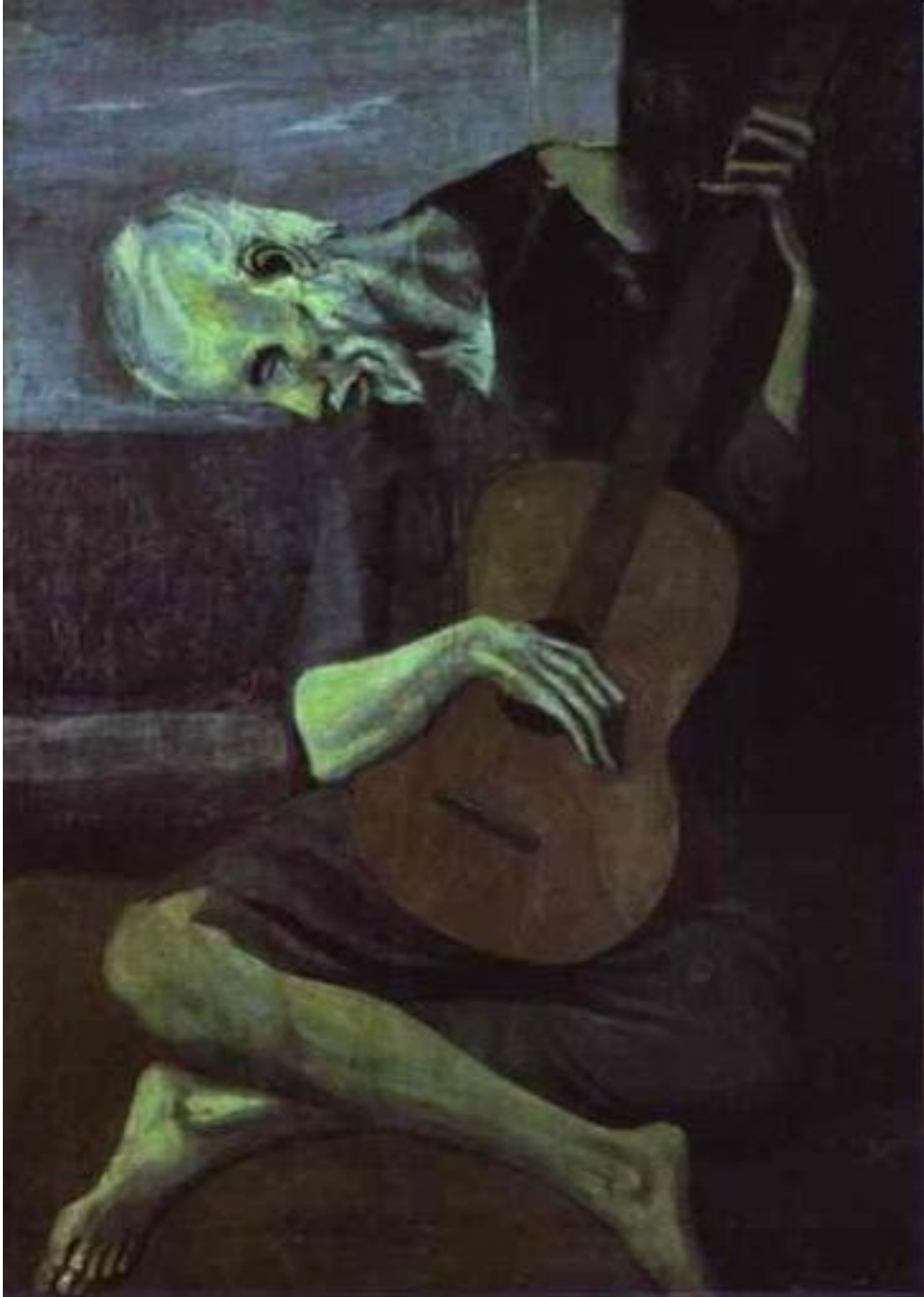


«Трагедия»,  
1903



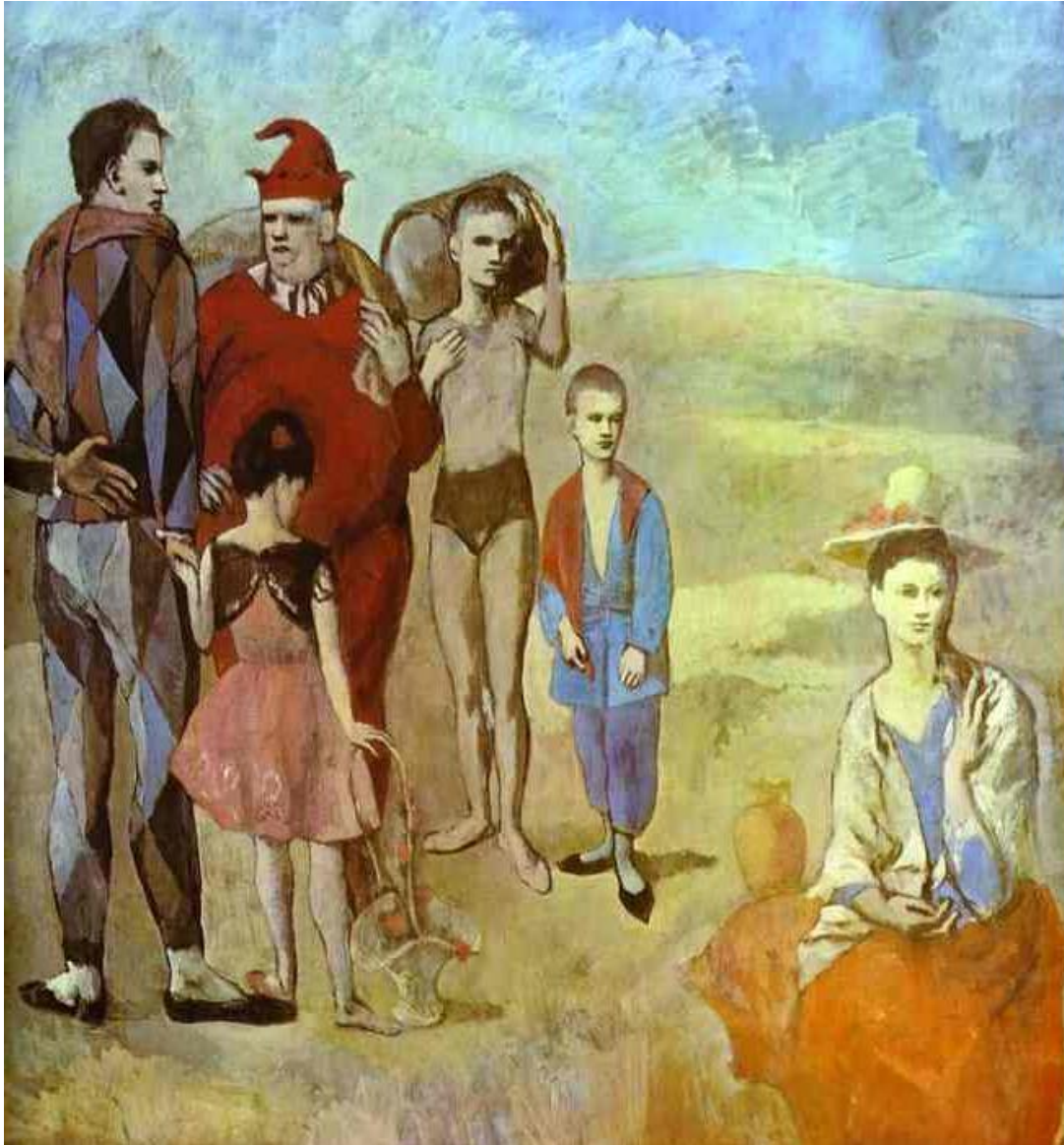
«Нищий старик с мальчиком», 1903





«Старый гитарист»,  
1903





Розовый период:  
«Семья бродячих  
акробатов», 1905

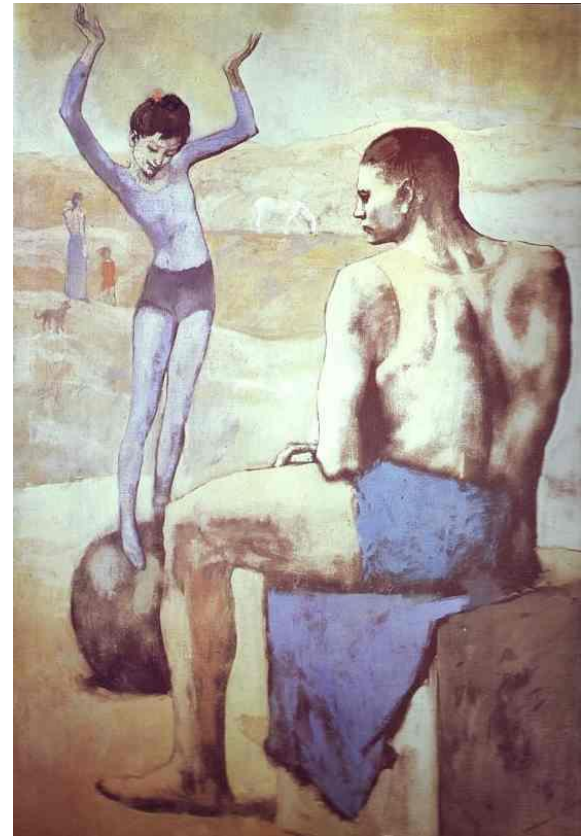


«Акробат и молодой арлекин», 1905





«Женщина в рубашке»,  
1904-1905



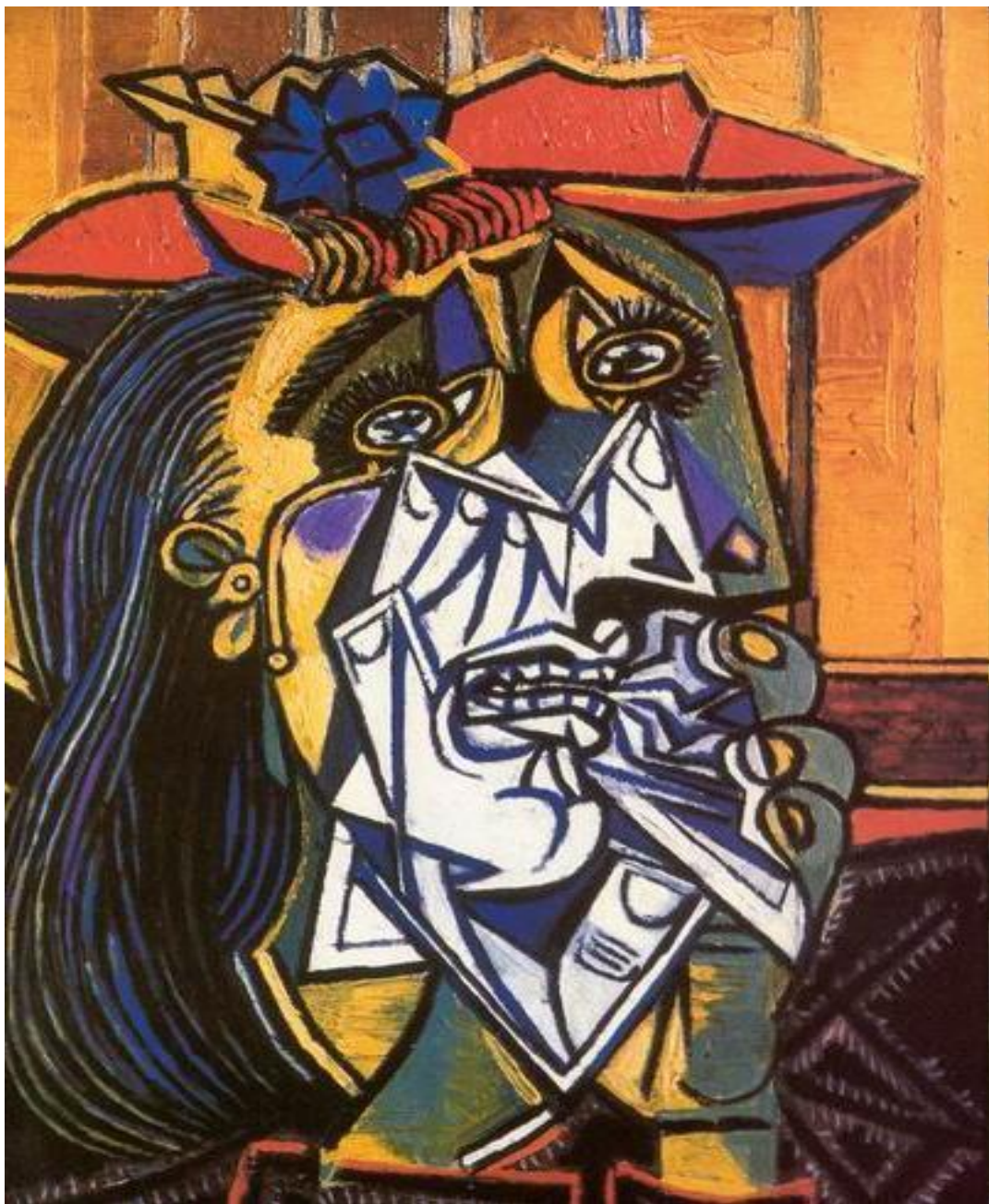
«Девочка на шаре», 1905







«Портрет женщины»



Рыдающая  
женщина

# Кубизм -

- деструкция (изменение, разрушение)
- фрагментирование
- игра в кубики =  
попытка разрушить  
стереотипы и  
создать осмысленную  
реальность





# Истоки кубизма:

- Язычество
- Примитивное искусство
- «Детский взгляд на мир» +  
    новейшие открытия в физике  
    к. XIX века: рентгеновские лучи,  
    теория относительности





Цвет, светотень,  
перспектива –  
отрицаются.

Совмещение планов,  
метод «кубирования»,  
коллаж –  
приветствуются.

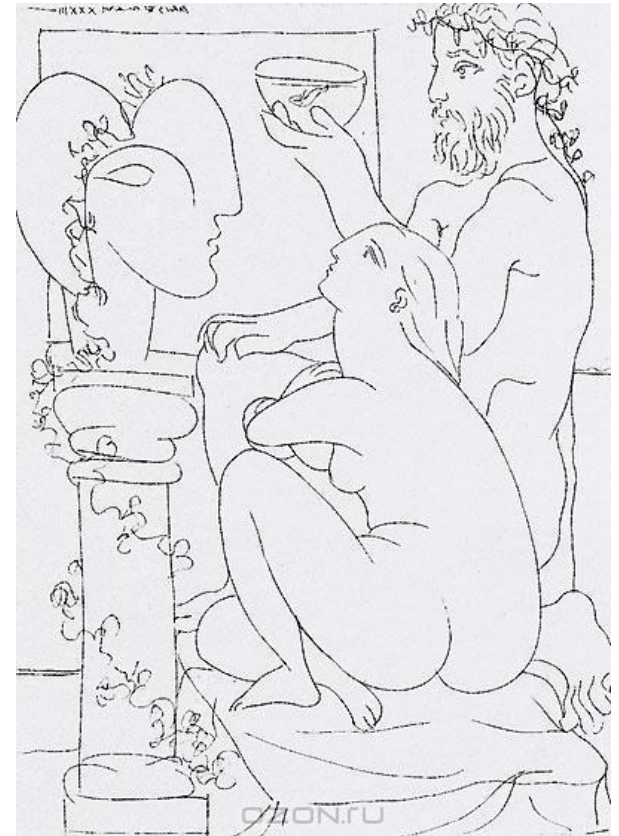
Портрет Амбруаза Воллара,  
торговца произведениями  
искусства

# Герника, 1937



Бык – «жестокость и тьма», лошадь – «народ»

- Иллюстрации к «Метаморфозам» Овидия
- «Голубь мира» – для 2 Всемир. Конгресса мира

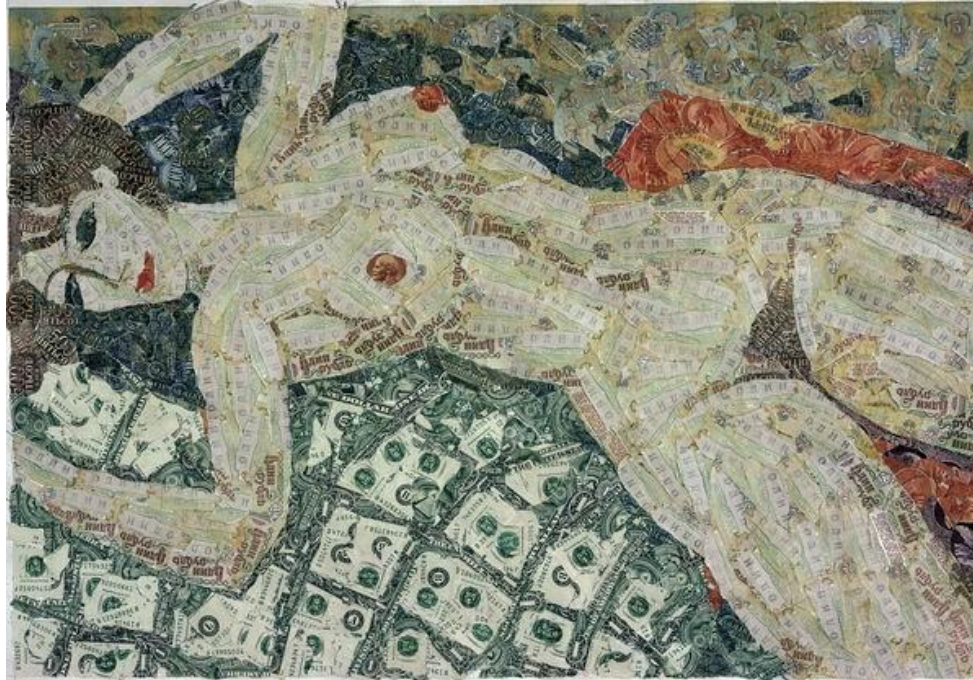


«Кубизм – это искусство писать новые ансамбли при помощи элементов, заимствованных не у зримой, а у постигаемой действительности», - Г. Аполлинер



# Кубизм: от экспериментов с формой к дегуманизации искусства

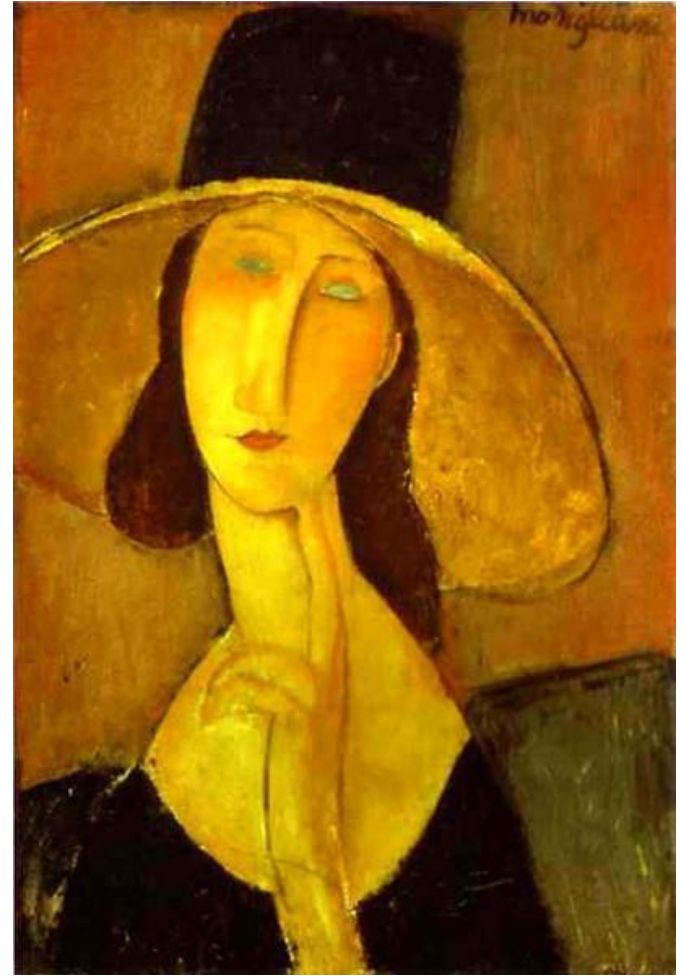
«От прежней живописи кубизм отличает то, что он не является искусством, основанном на имитации, но – **на концепции** и стремится возвыситься до созидания», - Аполлинер





# Имена кубизма

- *Музыка*: Барток, Равель, Дебюсси, Сергей Прокофьев
- *Живопись*: Пикассо, Фернан Леже, Жорж Брак, Амедео Модильяни
- *Скульптура*: Пикассо, Ж. Липшиц
- *Театр – костюмы, декорации*: Соня Делоне



В России увлечение кубизмом  
свойственно творчеству

Аристарха Лентулова

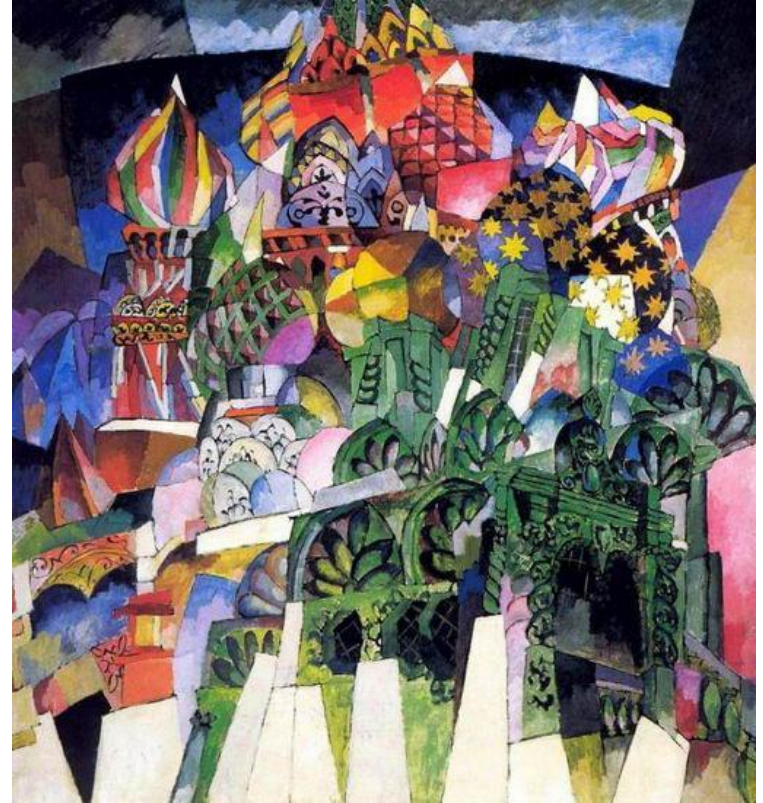
Николая Альтмана

Марка Шагала

а Фалька

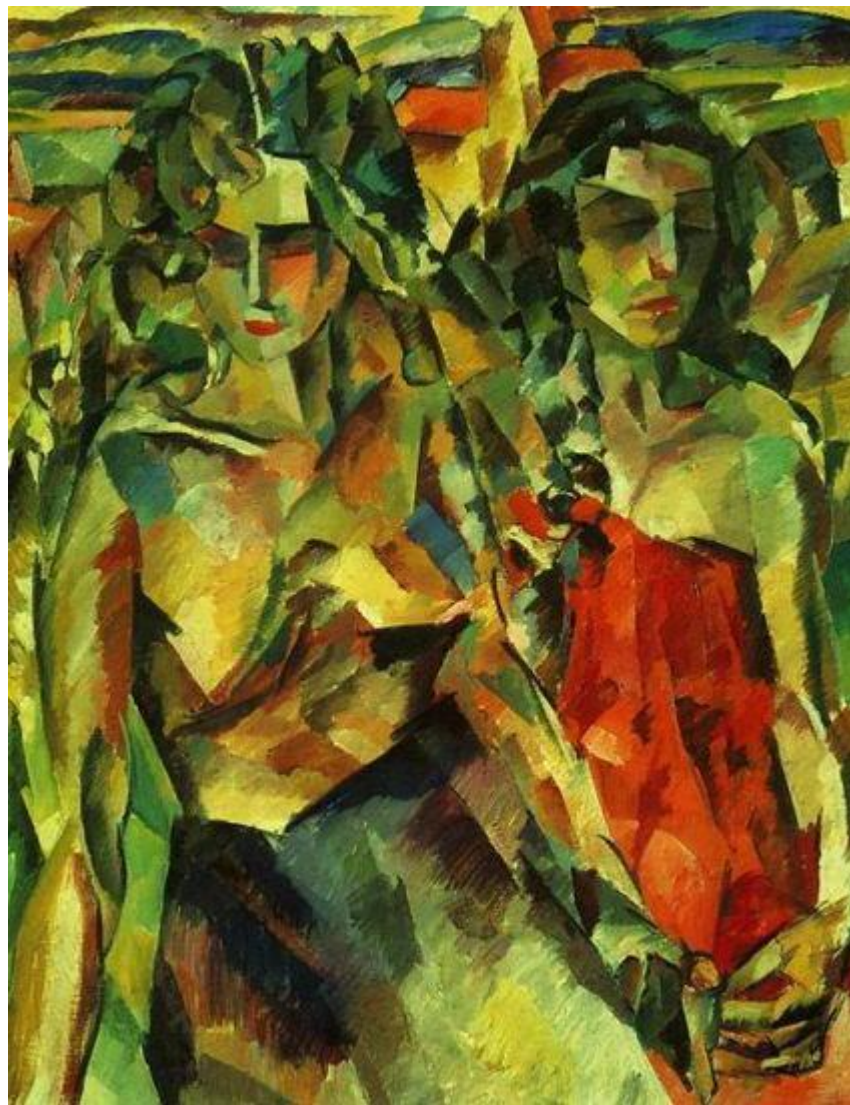


Кубизм демонстрирует  
НОВЫЙ ТИП  
человеческого  
мышления =  
рационализм:  
старый мир – хаос,  
НОВЫЙ – КОСМОС,  
созданный по законам  
человеческой  
мысли.





# Аристарх Лентулов





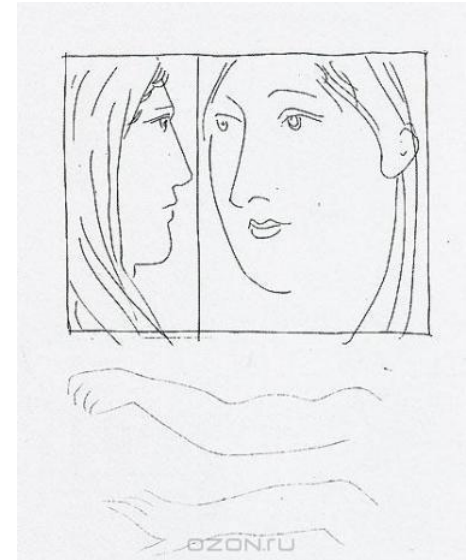


Приём авангарда –  
это прием  
затрудненного  
восприятия.

Отныне восприятие –  
это встречный  
творческий труд.

# Идеология творца

Ницше: человек есть переход к  
сверчеловеку. Он канат,  
натянутый между...,  
а не результат.



Своими работами художники-  
авангардисты демонстрируют своё  
творящее поведение, свою идеологию  
как творца

# Итак,

## Авангард –

это особая система мышления,  
основой которого стали:

- 1. бунт, протест;
- 2. игра (свобода от норм и канонов);
- 3. алогизм, абсурд (как реакция на хаос жизни),  
а пафосом – «мечта о рождении сверхискусства  
и мира, наполненного таким искусством»



***Можно сказать, что эти открытия в  
корне изменили представления об  
искусстве и само искусство.***