

# 3. АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА

- 3.1 *Виды охраняемых произведений.***
- 3.2 *Субъекты авторского права.***
- 3.3 *Имущественные и неимущественные права авторов произведений.***
- 3.4 *Охрана смежных прав. Субъекты смежных прав.***
- 3.5 *Охрана авторских прав в сети Интернет.***

### *3.1. Виды охраняемых произведений.*

- — литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);
- — драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;

- — музыкальные произведения с текстом и без текста;
- — аудиовизуальные произведения (кино-, теле-, видеофильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);

- — произведения прикладного искусства;
- — произведения скульптуры, живописи, графики, литографии и другие произведения изобразительного искусства;

- — произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- — фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

- — компьютерные программы;
- 

- — карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и другим наукам;
- — иные произведения.

# К объектам авторского права также относятся:

(переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, музыкальные аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);

- — сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

## Не являются объектами авторского права:

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

- государственные символы и знаки (флаг, герб, гимн, ордена, денежные и иные знаки);
- произведения народного творчества, авторы которых неизвестны.

- Авторское право не распространяется на *идеи, процессы, системы, методы*

*функционирования, концепции, принципы, открытия или просто информацию как таковые, даже если они выражены, отображены, объяснены и воплощены в произведении.*

- Произведение становится объектом авторского права лишь при условии, что оно выражено в какой-либо объективной форме.

## Творческие результаты могут быть воплощены в следующих объективных формах

- 1) письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и т. д.)
- 2) устной (публичное произнесение, публичное исполнение и т. д.)

- 3) звуко- или видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и т. д.)

- 
- 4) изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кино-, теле-, видео- или фотокадр и т. д.)
  - 5) объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и т. д.)
  - другие формы

## *3.2. Субъекты авторского права*

- Владельцем авторского права на произведение является лицо, творческим трудом которого оно создано, т.е. его автор.

## Исключением является:

- предусмотренное законодательством право нанимателя, а не автора быть владельцем авторского права на произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания.

- Автором произведения может быть любое физическое лицо.

- 
- Авторские права у создателя произведения возникают немедленно, как только творческий результат облекается в объективную форму, позволяющую воспринимать его иными лицами.

- Автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, если не доказано иное.

- Субъектами авторского права после смерти автора становятся его наследники.

- 
- Наследование имущественных прав авторов в соответствии с общепринятым правилом может осуществляться либо по завещанию, либо по закону..

## **Не переходит по наследству:**

- право авторства;
- право на имя;
- право на защиту репутации автора

### **3.3. Имущественные и неимущественные права авторов произведений.**

#### **Неимущественные права:**

- право признаваться автором произведения (право авторства);
- право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом или без обозначения имени, т.е. анонимно (право на имя);

- **право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного**

---

*посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации);*

- **право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование).**

Важнейшими имущественными правами автора являются право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия :

- *воспроизведение произведения;*
- *распространение оригинала или экземпляров произведения;*

- *прокат оригиналов или экземпляров;*
- 

- *импорт экземпляров произведения;*
- *публичный показ оригинала или экземпляра произведения;*

- *публичное исполнение произведения;*
- 

- *передачу произведения в эфир;*
- *иное сообщение произведения для всеобщего сведения;*

- *перевод произведения на другой язык;*
- *переделку или иную переработку произведения;*
- *использование принятого архитектурного проекта;*
- *получение вознаграждения.*

# Ограничение имущественных прав автора:

---

- 1. Воспроизведение произведения исключительно в личных целях.
- 2. Обеспечение доступа к произведениям в целях свободного распространения информации.

- 3. Репродуцирование опубликованных произведений библиотеками, архивами и образовательными учреждениями в единичных экземплярах и без извлечения

прибыли.

- 4. Случай публичного исполнения музыкальных произведений во время официальных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.
- 5. Случай воспроизведения компьютерных программ.

## Срок действия авторского права:

- 1) *Личные неимущественные права* (право авторства, право на имя и право на защиту деловой репутации) охраняются бессрочно.
- 2) *Имущественные права* действуют в течении всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

## 3.4. Охрана смежных прав.

### Субъекты смежных прав.

Субъекты смежных прав :

- 1. исполнители;
- 2. производители фонограмм;
- 3. организации эфирного и кабельного вещания

# Права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания.

- Неимущественные права:
- *право на имя;*
- *право на защиту репутации;*

# Исключительное право на использование исполнения означает право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

- *передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю исполнение;*
- *записывать ранее не записанное исполнение;*
- *воспроизводить запись исполнения;*

- *передавать в эфир или по кабелю запись исполнения;*

- 
- *распространять оригинал или экземпляры исполнения, записанного на фонограмму;*

- *сдавать в прокат;*
- *сообщать для всеобщего сведения исполнение.*

# **Срок действия имущественных прав исполнителя**

- **50 лет с момента первой записи исполнения или**
- **50 лет с момента осуществления исполнения.**

**Исключительное право на использование фонограммы означает право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:**

- воспроизводить (прямо или косвенно) фонограмму;
- передельывать или иным способом перерабатывать фонограмму;

- *распространять оригинал или экземпляры фонограммы;*
- *импортировать экземпляры фонограммы в целях распространения;*

- *сдавать в прокат оригинал или экземпляры фонограммы;*
- *доводить до всеобщего сведения фонограмму по проводам или средствам беспроволочной связи.*

# **Срок действия имущественных прав производителя фонограмм**

- **50 лет после первого опубликования фонограммы или**
- **в течение 50 лет после первой записи фонограммы, если фонограмма не была опубликована в течение этого срока.**

**Исключительное право организации  
эфирного и кабельного вещания означает  
разрешение на осуществление следующих  
действий:**

- *передавать в эфир ее передачу другой организацией эфирного вещания;*
- *сообщать передачу для всеобщего сведения по кабелю;*

- *записывать передачу;*
- *воспроизводить запись передачи;*
- *сообщать передачу для всеобщего сведения в местах с платным входом.*
- *распространять среди публики записи передачи или экземпляры записи передачи.*

# Срок действия имущественных прав организаций вещания

- **50 лет с момента осуществления передач**

## **3.5 Охрана авторских прав в сети Интернет.**

---

- Размещение произведения на сайте в электронной форме означает его обнародование.**

**Для охраны своих прав авторы могут использовать опережающие публикации производителей на**

**бумажных носителях до появления в Интернете, программно-технические средства, исключающие свободный доступ и несанкционированное копирование, нотариально заверенное рукописей и иные методы.**